



ФГОС ВО
(версия3++)

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008
ББК 71.0
Т33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Авторы-составители: Л. Б. Зубанова, профессор кафедры философии и культурологии, доктор культурологии; В. С. Цукерман, профессор кафедры философии и культурологии, доктор философских наук; Н.В. Долдо, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

Т33 Теория культуры : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Л.Б. Зубанова, Н.В. Долдо, В. С. Цукерман; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	20
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	21
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	30
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	35
6.3.4.5. Тестовые задания.....	35

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	37
7.2. Информационные ресурсы.....	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 37	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Теория культуры
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления обучающихся о морфологии, динамике и онтологии культуры, проблемах теоретического и методологического анализа социокультурных процессов, явлений и категорий
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- изучении роли культуры в формировании личности; - изучении соотношения традиции и новации в культуре; - освоении механизмов воспроизводства культурных форм и способов их сохранения; - освоении базовых понятий и категорий теории и методологии культуры; - освоении принципиальной множественности теоретических подходов к анализу культуры; - формировании понимания многообразия исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур; - формировании у студентов представления о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры; - формировании представлений о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания; - накоплении знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1, ОПК-1, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Л. Б. Зубанова, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор культурологии В. С. Цукерман, профессор кафедры культурологии и социологии, доктор философских наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элемент ы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1.	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2.	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3.	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в зависимости от поставленных профессиональных (учебных) задач
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1.	Знать	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	специфику культурологии как отрасли знания и культуры как объекта культурологии (сущность, морфологию, типы, функции и пр.)
	ОПК-1.2.	Уметь	применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач	применять знания в сфере теории культуры для решения профессиональных (учебных) задач
	ОПК-1.3.	Владеть	навыками применения	навыками применения общенаучных и

			проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества	проектных методов в профессиональной сфере при решении учебных задач
ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии; – специфику изучения культуры в рамках культурологического знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения
	ПК-5.2.	Уметь	определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	определять возможности и границы применения культурологических теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации
	ПК-5.3.	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания	– понятийным аппаратом современной культурологии; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История мировой культуры», «Методология и методы культурологии», «Введение в культурологию».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Прикладная культурология», «Методика преподавания культурологии», «Анализ текстов культуры», прохождении практик: проектно-технологической, производственной, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	128.3	52
в том числе:		
лекции	70	18
семинары	56	12
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	12
контроль самостоятельной работы (КСР)		6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	97	193
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26.7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Культурология в системе гуманитарного знания</i>	36	10	8	-	-	18	
Тема 2. <i>Основные понятия культуры</i>	36	10	8	-	-	18	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	20	16			36	

Тема 3. <i>Анатомия культуры</i>	36	14	10	-	-	18	
Тема 4. <i>Динамика культуры</i>	36	6	6	-	-	18	
Итого в 5 сем.	72	20	16	-	-	36	
Тема 5. <i>Типологии культуры</i>	24	10	8	-	-	8	
Тема 6. <i>Основные направления и методологические подходы в культурологии</i>	24	10	8	-	-	8	
Тема 7. <i>Культура в современном мире</i>	25	10	8	-	-	9	
Экзамен в 6 семестре							Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	115.7	30	24	-	-	25	
Всего по дисциплине	252	70	56	-	-	97	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Культурология в системе гуманитарного знания</i>	22	2		-	-	20	
Тема 2. <i>Основные понятия культуры</i>	44	2	2	-	-	40	
<i>Итого в 4 сем.</i>	66	4	2			60	
Тема 3. <i>Анатомия культуры</i>	34	4	2	-	-	28	
Тема 4. <i>Динамика культуры</i>	32	2	2	-	-	28	
<i>Итого в 5 сем.</i>	64	6	4	-	-	56	
Тема 5. <i>Типологии культуры</i>	29	2	2	-	-	25	
Тема 6. <i>Основные направления и методологические подходы в культурологии</i>	29	2	2	-	-	25	

Тема 7. <i>Культура в современном мире</i>	33	4	2	-	-	27	
Экзамен в 6 семестре							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	50	8	6	-	-	77	
Всего по дисциплине	252	18	12	-	-	193	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ОПК-1	ПК-5
1	2	3	4
Тема 1. <i>Культурология в системе гуманитарного знания</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Основные понятия культуры</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Анатомия культуры</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Динамика культуры</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Типологии культуры</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Основные направления и методологические подходы в культурологии</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Культура в современном мире</i>	+	+	+
Экзамен 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Границы культурологического познания.

Науки о природе и науки о культуре. Науки о видах и формах человеческой деятельности: исторические (генетико-хронологический аспект), психологические (мотивационный аспект), социологические (структурно-функциональный аспект), культурологические (социально-консолидирующий, нормативно-регулятивный, ценностно-смысловой, знаково-коммуникативный и социально-воспроизводящий аспекты). Статус культурологии и ее место среди наук. Современное положение культурологии.

Структура культурологии. История мировой и отечественной культуры. Определение границы между историей общества и историей культуры, описание фактов истории культуры и осознание их смысла, изучение взаимовлияния культур и их национально-этнического своеобразия, установление соотношения между отраслевыми историями культуры и общим культурным контекстом, культурой и цивилизацией.

История культурологических учений. Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях.

Социология культуры. Исследование процесса функционирования культуры в обществе, тенденции культурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп.

Культурная антропология. Изучение процесса социализации и инкультурации личности в условиях разных культур, влияния природной и культурной среды на духовный мир человека, особенностей национального характера, взаимодействия экологии и этноса.

Прикладная культурология. Организация и технология культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, культурных центров досуга, любительских и инициативных объединений по интересам, методика проведения массовых праздников, фестивалей, форумов.

Культурология и ее междисциплинарные связи. Исследуемые культурологией аспекты бытия культуры: дифференциация феноменов культуры в их системной взаимосвязи, выявление их исторической, антропологической, социальной и духовной значимости, ценностного содержания и знаковой специфики; интеграция явлений в целостном контексте соотношения культуры и цивилизации, выяснение взаимозависимости и факторов причинной обусловленности, обеспечение системного анализа; сравнение и сопоставление явлений культуры, теоретическое обоснование компаративистики для более глубокого понимания культур различных народов, стран и регионов.

Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры.

Тема 2. Основные понятия культуры. Понятие «культура». Этимология и словоупотребление понятия «культура». Применение понятия «культура» в современной общественной жизни в различных значениях. Философско-культурологическое определение культуры. Контекстуальность определений культуры.

Подходы к изучению культуры. Асиологический и деаксиологический методологические подходы. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных “поворотов” в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях.

Категории культурологии. Стихийность формирования категориального аппарата культурологи. Специальные категории разработанные представителями различных направлений и школ познания культуры.

Культурные объекты, культурная форма, артефакт, культурная черта, культурные процессы, культурные свойства, культурные функции, культурные модальности, культурные значения, культурные обозначения, культурные ценности, культурные нормы, культурная среда, субъекты культуры и их устойчивые коллективы, процессы и результаты усвоения культуры индивидами, культурная мотивация, культурнообусловленное поведение и сознание людей, культурные аспекты специализированных областей деятельности, культурные институты, культурно-интеграционные и дифференциальные процессы и явления, социальная типология культуры, культурно-историческая типология, межкультурные взаимодействия.

Функции культуры. Определение функции культуры. Социальные функции культуры: информационная, адаптивная функция, коммуникативная функция, интегративная функция, познавательная функция, функция социализации. Функции культуры в концепции А. Я. Флиера.

Человек и культура. Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Социальное и индивидуальное, общественное и личностное в культуре. Понятие личности. Смысл понятия «личность» в контексте культуры. Личность как субъект и объект культуры. Типология личности в культуре. Критерии культурной деятельности: символичность, смыслополагание, коммуникативность, регламентированность, созидательность.

Экзистенциальные потребности: в общении, в трансценденции, в идентификации, в самоидентификации, в системе ориентаций. Этнокультурная идентичность. Утрата идентичности.

Инкультурация, социализация, индивидуализация как важные процессы освоения социо-культурного пространства. Различия инкультурации и социализации.

Культура и природа. Различия мира человека и природы. Характеристики человека культурного: сознательность (способность и потребность проявлять надприродные качества), воспитанность (сформированность по реально-идеальной культурной матрице), креативность (умение производить «культурный продукт»). Культура как вторая природа. Материальность выражения культуры. Естественная и искусственная среда. Соотношение натуры и культуры.

Два уровня преобразования: внешней по отношению к человеку природной данности; собственно человеческих структур – телесной и психической. Освоение природы человеком: от поклонения к покорению. Идолопоклонство и культ.

Конфликт природы и культуры. Насилие над природой: внешнее и внутреннее (З. Фрейд). Отношение к природе на Западе и на Востоке. Экологическая катастрофа. Переворот в осознании хрупкости природы. Значение природной среды в развитии культуры и цивилизации. Географический детерминизм. Экологические проблемы. Экология культуры.

Культура и общество. Культура и цивилизация. Соотношение понятий культура и общество. Закономерности общества и культуры. Социальное в культуре. Культура социальных общностей.

Три способа организации жизни общества в истории человечества: первобытное, архаичное общество; традиционное общество; демократический тип общества.

Соотношение понятий культура и цивилизация. Цивилизация – (от лат. *civilis* – гражданский, общественный, государственный) – государство, сосредоточенное в городе, как степень общественного развития.

В XVII-XVIII вв. «цивилизованность» понималась как противоположность «дикости». В XIX в. не только исторический процесс, но уже достигнутое состояние общества. «Дикость-варварство-цивилизация» (Л. Морган, Ф. Энгельс). Европейское общество как наиболее развитая цивилизация. Конец XIX в. – проблема неискоренимых пороков цивилизации (К. Маркс, Ф. Ницше). Цивилизацию стали отличать от культуры.

Цивилизация как совокупность материальных и социальных благ, доставляемых человеку развитием общественного производства. Возникновение тенденции противопоставлять культуру и цивилизацию (Г. Зиммель, О Шпенглер, Г. Маркузе).

Культура как внутреннее духовное содержание цивилизации; цивилизация как внешняя материальная оболочка культуры. Культура создает средства и способы развития духовного начала в человеке, она нацелена на формирование и удовлетворение его духовных запросов; цивилизация снабжает людей средствами существования, удовлетворение практических нужд. Культура – духовные ценности, образование, достижения науки, философии, искусства, цивилизация – степень технологического, хозяйственного, социально-политического развития общества.

Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации. Аграрная и индустриальная, постиндустриальная цивилизации.

Культура и общественный прогресс. Понятие прогресса. Прогресс и регресс. Культурный прогресс. Три исторических этапа в развитии представлений об идее культурного прогресса. Важный критерий прогресса – степень уменьшения энтропии системы. Критерии культурного прогресса: возникновение новых форм, отбор и селекция эффективных форм, повышение уровня сложности социальной организации. Прогресс в различных сферах культуры: прогресс науки, политической культуры, правовой сферы, нравственной культуры, искусства.

Семиотика культуры. Типология знаковых систем культуры. Естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные знаки. Знаковые системы записи.

Функции языка в культуре. Язык и мышление. Когнитивные функции языка. Гипотеза Сепира-Уорфа. Язык и общение. Коммуникативная функция языка. Структурная дифференциация языков: языки международного общения, национальные языки, племенные разговорные языки, «однаязычные» бесписьменные языки. Тексты и их интерпретация.

Культурная картина мира. Культурная картина мира и реальность. Интерес к изучению реальности. Культурная картина мира как мировоззренческая концепция. Три значения культурной картины мира по В. С. Степину. Художественная картина мира. Отличие художественной картины мира от научной. Культурная картина мира как форма и как результат. Вопрос о возможности картины мира в разные эпохи (М. Хайдеггер). Включенность в культурную картину мира языковой картины мира, культуры повседневности, этнокультурной картины мира, художественной картины.

Культурные ценности и нормы. Понятие аксиологии. Понятие ценности. Ценность и стоимость, ценность и полезность, ценность и истина. Виды ценностей (Г. Риккерт, Г. Мюнстерберг, М. Шелер, И. Гобри, Б. Ерасов, Г. Выжлецов, М. С. Каган). Ценности и антиценности. Система ценностных ориентаций.

Регулятивы и нормы. Социокультурные нормы. Социальная и технологическая функции культурных норм. Обычаи и традиции, обряды, ритуалы, церемонии. Общекультурные, групповые и ролевые нормы. Нормативное и отклоняющееся (девиантное) поведение. Законы, правила, предписания, запреты, табу.

Ментальное поле культуры. Понятие ментальности, менталитета. Особенности менталитета. Уровни ментальности.

Тема 3. Анатомия культуры. Структура культурного пространства. Культура и пространство. Культурное пространство. Динамизм пространства и культурные контакты (Р. Линтон, М. Херсковиц). Культура и время. Хронотопы культуры (М. М. Бахтин). Модели времени в науке (А. Эйнштейн, Н. А. Козырев, В. И. Вернадский, К. Э. Циолковский). Образы времени в истории культуры.

Измерения культурного пространства (знания, ценности, регулятивы). Культурные формы как конфигурации культурных феноменов. Свойства культурных форм. Осевые культурные формы (по А. С. Кармину). Различные типы знаний: житейские знания, мистические верования, рациональные формы знания. Ценностная парадигма: ценности повседневной жизни, идеология. Различные типы регуляций. Социальный контроль.

Основные принципы типологического деления культуры. Материально-преобразующая деятельность, духовно-преобразующая деятельность, социально-преобразующая деятельность. Материальные и духовности ценности и их различия. Ценности материальной и духовной культуры.

Духовная и материальная культура. Сущность материальной культуры. Структура материальной культуры. Культура материального производства. Ее связь с производственно-техническими знаниями, навыками, умения; материальные условия труда; культура процесса производства, культура результатов производства. Материальная культура быта: бытовые знания, умения, навыки; организация быта как показатель культуры; степень насыщенности техникой, вещами. Культура физического развития: соблюдение правил санитарно-гигиенических и физико-спортивных; сеть медицинских учреждений. Сексуальная культура. Телесное начало. Исторические формы взаимоотношения людей. Традиции и правила. Сексуальная грамотность.

Сущность духовной культуры. Содержательная структура духовной культуры: система образования, мировоззрение, миф, религия, эстетическая культура (в т.ч. искусство), наука. Предметно-функциональная система духовной культуры: ценности, смыслы, артефакты; социальные институты; люди как потенциальные носители знаний, социальной информации и процессы производства, сохранения, распространения и потребления продуктов духовной культуры.

Социальная культура. Сущность и состав социальной культуры: нравственная культура, правовая культура, политическая культура. Соотношение социальной культуры с духовной культурой. Нравственная культура. Нравственные ценности и нормы. Мораль и ее функции. Моральная мотивация.

Правовая культура. Закон и правосознание. Основные типы правовых систем: традиционный тип, религиозный тип, континентально-европейский тип, англосаксонский тип. Функции правовой культуры. Культура законодательства. Правовая культура власти. Правовая культура населения.

Политическая культура. Функции политической культуры. Типы политической культуры: авторитаризм, тоталитаризм, тирания, демократия.

Технологическая культура. Технология как культурный феномен. Становление и развитие технологической культуры. Структура технологической культуры: техника, наука, инженерия. Особенности технологической культуры.

Понятие техники. Техника, природа, человек. Техника как средство создания культурной среды. Техника как ответ культуры на социальный заказ. Техника как инструментарий культуры. Техника как знаковая система культуры. Образ техники в культуре. Проблема техники и технологизации.

Наука. Научное знание. Научная деятельность. Основные этапы исторического развития науки. Социокультурные ориентации науки. Отношение общества к науке.

Историческая эволюция инженерной культуры. Культурная «ниша» инженерии. Горизонты инженерной культуры.

Тема 4. Динамика культуры. Культурогенез. Сущность культурогенеза. Этапы развития культуры: культура нижнего палеолита и эволюция человека, культура верхнего палеолита, культура мезолита и неолита.

Проблема происхождения культуры. Мифологическая версия, теологическая версия, научное осмысление. Различные варианты объяснения происхождения культуры. М. С. Коган, Н. Н. Моисеев, А. Гелен. Марксистская позиция – генезис социального и культурного непосредственно связан с процессом труда. Т. Роззарг «Незавершенное животное». Производство символов (Л. Мэмфорд «Техника и природа человека»). П. С. Гуревич эксцентрическое сознание. Фрейд тотемизм и табуирование. Критика фрейдистской позиции этнологами, антропологами (Ф. Боас, А. Кребер, Б. Малиновский). Игровая теория культуры Й. Хёйзинга. Символическая версия культурогенеза Э. Кассирер («Философия символических форм»). Значение природно-климатических факторов.

Классификация динамических процессов. Описание жизни через изменения. Динамизация культуры. Два подхода к определению динамики культуры: как раздел культурологии, как процесс трансформации и культурные изменения. Три основных типа динамических процессов: микромодульные, макромодульные, мегамодульные процессы (по Н. Серову).

Линейные и циклические модели. Классический эволюционизм (О. Конт, Г. Спенсер, Л. Морган, Э. Тайлор). Неозволюционизм (Л. Уайт, Дж. Стюарт, м. Харрис). Модернизм (С. Хантингтон). Теории локальных цивилизаций (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Теории политических циклов (Дж. Вико, Г. Адамс, А. Хиршман). Теории экономических циклов (К. Каутский, Н. Кондратьев). Этнические теории цикличности (Л. Н. Гумилев). Циклическая динамика идей (Т. Кун, А. Моль).

Деление динамических процессов на прогрессивные и регрессивные. Макроизменения и микроизменения (П. Штомпка). Интеграционные и дезинтеграционные модели.

Механизмы культурной динамики. Живая и архивная культура. Реликтовые и проектные культурные формы. Преходящая и непроходящая культура. Постепенность и взрывы. Синергетическая трактовка культурной динамики. Традиционная и инновационная культура. Постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культура.

Динамика идеалов. Аттракторы и идеалы. Социокультурные идеал. Центр и периферия.

Межкультурные коммуникации и диалог культур. Понятие «коммуникация». Процессы межкультурного взаимодействия: интеграция, ассимиляция, аккультурация и ее основные стратегии, транскulturация, геноцид, сегрегация, шовинизм. Масштабы межкультурной коммуникации. Культурный шок и его формы.

Социокультурная коммуникация: инновационная, ориентационная, стимуляционная, корреляционная. Диалог культур.

Культурные традиции и культурные инновации. Понятие «традиция» в культурологии. Индивидуальность и традиция. Культуры, ориентированные на традиции. Инновации в культуре.

Стереотипы межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и пути их разрешения

Тема 5. Типология культуры Типологические характеристики культур. Проблема типологии. Культура и культуры. Типология культуры по разным основаниям. Кровно-родственные типы. Этнические и национальные типы. Социальные типы. Природно-хозяйственные типы. Региональные типы. Конфессиональные типы. Семиотические типы культур (Ю. Лотман).

Типологизация по стадиям социокультурного развития. Архаичная культура. Традиционная (доиндустриальная) культура. Индустриальная культура. Постиндустриальная культура.

Историческая типология культуры. Н. Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов. О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры. А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории культуры. П. А. Сорокин о типологии и динамике культуры.

Идеальный тип М. Вебера.

Культура, субкультура и контркультура. Магистральная культура. Подлинная культура. Актуальная культура. Репрезентативная культура. Культура и антикультура.

Культурное многообразие. Культура разных социальных сообществ и групп. Сущность субкультуры. Виды субкультуры: этнические субкультуры, корпоративные

субкультуры, религиозные субкультуры, возрастные субкультуры. Сущность контркультуры.

Массовая и немассовая культуры. Масса и массовое сознание. Г. Лебон «Психология народов и масс». З. Фрейд «Психология масс и анализ человеческого Я». Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Б. Грушин «Массовое сознание».

Сущность массовой культуры, ее основные характеристики. Различия массовой и немассовой культур. Народная культура и ее характеристики. Популярная культура и ее характеристики. Элитарная культура и ее характеристики. Соотношение массовой и элитарной культур. Соотношение народной, массовой и популярной культур.

Тема 6. Основные направления и методологические подходы в культурологии. Методология научного исследования. Понятие метод, методология, теоретический подход, парадигма. Процедура выбора метода. Цель и задачи исследования. Научная гипотеза.

Методы изучения культуры. Философские (базовые): эмпирический и теоретический, наблюдение и эксперимент, выделение и обобщение, абстрагирование и конкретизация, анализ и синтез, индукция и дедукция, опредмечивание и распредмечивание, формализация и актуализация, исторический и логический, рефлексивный и аксиоматический; общенаучные: описательный, сравнительный (или компаративистский), сравнительно-исторический, структурный, типологический, структурно-типологический, системный, моделирование, реконструктивный, генетический; специальные (частнонаучные) методы: метод реконструкции культурных полей, метод моделирования культурных объектов, социокультурный историко-генетический метод, метод мозаичных реконструкций, метод социокультурных наблюдений, метод социопсихологических и социокультурных инверсий.

Рациональное и иррациональное в методологии научного познания. Типы рациональности и иррациональности. Рационально-гносеологический подход. Иррационально-аксиологический подход. История формирования методологических подходов.

Эволюционизм. Позитивизм как научная парадигма, его основатели. Т. Кун «Структура научных революций».

История эволюционизма. Идея эволюции как универсального механизма прогрессивного развития (Ч. Дарвин). Классический эволюционизм (Г. Спенсер), концепция эволюции как поступательного процесса развития. Основные представители: Э. Тайлор, Дж. Фрэнгер, Л. Морган, Ф. Энгельс, А. Бастиян, Ш. Летурно. Основные положения эволюционизма. Марксистская теория общественно-экономических формаций (К. Маркс). Неоэволюционизм (Л. Уайт, А. Вайда, Р. Раппопорт, М. Харрис). Понятие «эволюции». Концепция модернизации. Синергетика как новая парадигма изучения сложных систем (И. Пригожин, Г. Хакен, Н. Моисеев). Методы эволюционизма.

Цивилизационизм. Понятие «цивилизация». Идея культурной динамики. Основные представители: Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин. Культурно-исторический тип (Н. Я. Данилевский), локальные культуры (О. Шпенглер), исторический процесс как совокупность не связанных между собой уникальных цивилизаций (А. Тойнби). Циклическая модель (П. А. Сорокин).

Культурно-исторический релятивизм и критика цивилизационизма. Движение «евразийцев» (Г. В. Вернадский, П. С. Савицкий, Н. С. Трубецкой). Последователь «евразийцев» Л. Н. Гумилев – возрастные циклы этносов. «Русская идея». Методы цивилизационизма.

Диффузионизм. Понятие «диффузия культурная». Направления в диффузионизме: историко-географическое направление (Э. Норденшельд); культурно-

историческое (Ф. Гребнер); антропогеографическое (Л. Фробениус); теория культурных ареалов (Э. Сепир, М. Херсковиц), геополитическая или гипердиффузионизм (Г. Элиот-Смит, У. Риверс). Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики.

Объекты, каналы и механизмы культурной диффузии. Культурные контакты – военные (инвазия, войны), мирные (миграция, ассимиляция, торговый обмен, миссионерская деятельность, колонизация, добровольные заимствования).

Три основных типа диффузионистских теорий: инвазионистские, теория культурного центра, теория культурных кругов. Картографирование культурного пространства и экспериментальный метод изучения культуры.

Методология структурно-функционального анализа культуры. Понятие «система», «функция». Важнейший метод – разложение культуры на составные части и выявление отношений зависимости между ними. Основные представители: связь возникновения и развития социальных институтов с основными и вторичными потребностями человека (Б. Малиновский), структурный функционализм (А. Радклифф-Браун), М. Глакмен, Э. Эванс-Причард, Т. Парсонс, Р. Мертон, М. Леви и др. Основные положения функционализма.

Структурализм. Понятие «структуры». Этапы развития структурализма: становление метода структурного анализа в рамках структурной лингвистики; распространение метода и его философское осмысление (К. Леви-Стросс); размывание метода, включение его в социально-политический и культурно-исторический контекст; переход к постструктурализму (Р. Бард и Ж. Деррида, У. Эко).

Основные положения структурализма: культура как совокупность знаковых систем и культурных текстов; культурное творчество как символотворчество; наличие универсальных инвариативных психических структур; культурная динамика как следствие постоянной версификации (изложение в словах, на языке) человеком представлений об окружающем мире; возможность выявления и научного познания путем сравнительного структурного анализа знаковых систем и культурных текстов.

Интерпретация культуры в контексте постмодернизма. Модерн и постмодерн как художественные практики, расцвет модерна – авангар или артнуво. Постмодернизм – американский художественный авангард 50-60 гг. (К. Воннегут, архитектуру Р. Вентури).

Постмодернизм как направление литературы и искусства (У. Эко, В. Пелевина, фильмы П. Гринуэя). Постмодерн как философское течение и научная методология. Р. Паннвица «Кризис европейской культуры». А. Тойнби «Постижении в истории» – культурологический смысл «постмодернизма». Постмодернизм как культур постиндустриального общества (Д. Белл, Э. Гидденс, З. Бауман, Ю. Хабермас).

Основные положения: отвержение «зарегулированности» социальных процессов, идея «энтропийного» характера социальных процессов, призыв к деконструкции культурных текстов, представление об истории как о наборе нарративов и симулякров. Стремление превратить хаос в специфическую среду обитания современного человека. «Складка» и ризомы культуры.

Постмодерн как идея освобождения личности от давления общества, от норм языка, социальной адекватности, культуры, художественных эталонов (приоритет большинства над меньшинством). Новая социальная философия – отказ от «организованной» свободы. Идея тотальной деконструкции языка (Ж. Деррида, Ж.Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари). Понимании истории как системы «культурной эксплуатации» индивида обществом (М. Фуко, Ж. Бодрийяр).

Тема 7. Культура в современном мире. Основные черты современной мировой культуры. Цивилизационные изменения и культура. Определяющая роль европейской

культурной традиции в мировой культуре. Рационализм европейской культуры и его истоки. Субъективизм европейской традиции и его истоки. Отношение к миру представленному и исчисляемому. Матезис. Бесконечность пространства, времени и познания. Экспансионизм европейской традиции.

Основные черты современной мировой культуры. Вестернизация, европоцентризм, американизм мировой культурной традиции. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Примат экономики и производства, техницизм. Жесткая специализация. Убыстрение прогресса. Демократизация. Современная культурная ситуация как переходная эпоха.

Модели культурной универсализации. Универсализация и партикуляризм. Культурный плюрализм. Динамизм. Самоорганизация. Системность. Европейская модель универсализации.

Универсалии культуры. Истоки универсалий культуры. Универсальные черты человеческих культур. Проблемы универсалий культуры (Б. Малиновский, Л. Уайт, А. Бастиан, К. Уисслер, Э. Дюркгейм, М. Мосс, Г. Зиммель). Ф. Боас «Универсальность культурных черт». Универсальные реакции человека (Р. Линтон). Т. Парсонс и его эволюционные универсалии. Универсальная модель культуры. А. Мольтене «Социодинамика культуры». Универсальный человек.

Культура и процессы глобализации. Глобализм как феномен современности. Сущность глобализации. Культурные параметры глобализации. Глобализация в разных сферах. Стандартизация. Унификация. Единое глобальное коммуникативное пространство.

Глобальная культура и культурная «экспансия». Культурная идентификация и глобализация. Мультикультурализм. СКМ в процессах глобализации.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 2. <i>Основные понятия культуры</i>	Самостоятельная работа №1. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 3. <i>Анатомия</i>	Самостоятельная работа №2.	Проверка

<i>культуры</i>	Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	выполнения задания на семинарском занятии
Тема 5. <i>Типология культуры</i>	Самостоятельная работа №3. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 6. <i>Основные направления и методологические подходы в культурологии</i>	Самостоятельная работа №4. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии
Тема 7. <i>Культура в современном мире</i>	Самостоятельная работа №5. Подготовка к семинарским занятиям по предложенным вопросам.	Проверка выполнения задания на семинарском занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1. Тема «Основные понятия культуры»

Цель работы: знакомство с основными понятиями культуры, выявление соотношения культуры со смежными понятиями (человек, природа, общество, цивилизация), знакомство с различными подходами к культуре (семиотический, аксиологический, философский).

Задание и методика выполнения: необходимо 1) составить схему в свободной форме, иллюстрирующую взаимодействие культуры с иными сферами (общество, природа и пр.); 2) заполнить таблицу:

№	Понятие	Определение	Комментарии

Самостоятельная работа №2. Тема «Анатомия культуры»

Цель работы: знакомство с основными видами культуры (материальная, духовная, социальная, технологическая).

Задание и методика выполнения: в рамках выполнения задания необходимо заполнить таблицу:

№	Исследователь	Виды культуры	Пояснения

Самостоятельная работа №3. Тема «Типология культуры»

Цель работы: выявление типологических характеристик культуры, знакомство

с различными видами межкультурной коммуникации.

Задание и методика выполнения: в рамках выполнения задания необходимо заполнить таблицу:

№	Типы культуры	Автор (если есть)	Сущностные черты	Примеры

Самостоятельная работа №4. Тема «Основные направления и методологические подходы в культурологии»

Цель работы: знакомство с ключевыми методологическими подходами и направлениями в культурологии (эволюционизм, диффузионизм, цивилизационизм, структурализм, постмодернизм).

Задание и методика выполнения: изучить конспекты лекций, учебную литературу, познакомиться с первоисточниками. Внимательно изучить прочитать вопросы к семинару; сделать краткий конспект ответов на каждый вопрос. По одному из подходов подготовить письменный ответ.

Структура ответа:

1. Период формирования направления.
2. Персоналии.
3. Формулировка основных методологических положений данного направления.

Самостоятельная работа №5. Тема «Культура в современном мире»

Цель работы: знакомство с современными культурными процессами (универсализация, глобализация) и выявление черт современной культуры (мультикультурализм, ультраинформационность, клиповость и др.).

Задание и методика выполнения: изучить конспекты лекций, учебную литературу, познакомиться со статьями в научных журналах. Внимательно изучить прочитать вопросы к семинарам №№27-29; сделать краткий конспект ответов на каждый вопрос. Подготовить письменный ответ по одной из указанных культурных черт.

Алгоритм подготовки ответа:

1. Дать определение (или различные варианты определений) современной культурной черте или культурному процессу.
2. Указать признаки наличия её/его в современной культуре
3. Привести конкретные примеры, иллюстрирующие ту или иную культурную черту/ культурный процесс.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Культурология в системе гуманитарного знания</i>	УК-1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском контекстах	УК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Структура культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ОПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. <i>Основные понятия культуры</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема «Культура: понятия, структура, функции, подходы к интерпретации»
Тема 3. <i>Анатомия</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Духовная

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
культуры			и материальная культуры»; – Семинар №4. Тема «Социальная и технологическая культуры»; – Семинар № 5. Тема «Культура и человек»
Тема 4. Динамика культуры	Те же	Те же	– Семинар № 6. Тема «Классификация динамических процессов»; Семинар №7. Тема «Механизмы культурной динамики»
Тема 5. Типологии культуры	Те же	Те же	– Семинар № 8. Тема «Типологические характеристики культуры»; – Семинар № 9. Тема «Субкультура и контркультура»
Тема 6. Основные направления и методологические подходы в культурологии	Те же	Те же	– Семинар № 10. Тема «Культурологические школы и направления. Эволюционизм. Диффузионизм. Цивилизационизм»
Тема 7. Культура в современном мире	Те же	Те же	– Семинар № 11. Тема «Интерпретация культуры в контексте постмодернизма»; – Семинар № 12. Тема «Основные черты современной мировой культуры»; – Семинар №13. Тема «Культура и процессы глобализации»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания	УК-1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-, историческом, этическом и философском	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 1, 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	контекстах		
	ОПК-1.Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ОПК-1.1.	
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
Тема 2. Основные понятия культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 3-4. № практико-ориентированных заданий: 1, 3
Тема 3. Анатомия культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 5-14, 31. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 4. Динамика культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 18-20, 29, 30. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 5. Типологии культуры	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 14-17. № практико-ориентированных заданий: 1-3

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. <i>Основные направления и методологические подходы в культурологии</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 32-36. № практико-ориентированных заданий: 1-3
Тема 7. <i>Культура в современном мире</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 37-40. № практико-ориентированных заданий: 1-3

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	– способен к поиску, отбору, систематизации, критическому анализу информации по проблемам курса; – применяет полученную информацию для решения профессиональных задач	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и	– знает специфику культурологии как науки и культуры как объекта культурологического знания; – применяет основные методы изучения культуры при решении профессиональных задач; – способен использовать полученные знания, умения,	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

социальной практике	владения в профессиональной деятельности	
ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	– знает подходы, концепции, методологические подходы культурологии; – основные методы изучения культуры и специфику их применения; – применяет методы сбора, обработки, анализа, обобщения научной информации при решении профессиональных (учебных) задач; – способен использовать полученные знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамены: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание по самостоятельной работе

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет культурологического знания. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
2.	Понятие «культура», специфика и многообразие подходов.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
3.	Основные категории культурологии.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
4.	Функции культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
5.	Личность как субъект и объект культуры. Инкультурация и социализация.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
6.	Природа и культура. Конфликт природы и культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
7.	Культура и общество. Способы организации жизни общества.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
8.	Культура и цивилизация. Историческая динамика соотношения культуры и цивилизации.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
9.	Общественный прогресс и кризис культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
10.	Культура как универсальная знаковая система. Символ в культуре.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
11.	Культурная картина мира.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
12.	Культурные ценности и нормы. Система ценностных ориентаций. Материальные и духовные ценности.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
13.	Структура культурного пространства.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
14.	Сущность и структура духовной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
15.	Сущность и структура материальной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
16.	Сущность и структура социальной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
17.	Сущность и структура технологической культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
18.	Культурогенез, его основные предпосылки и особенности.	УК-1, ОПК-1, ПК-5

19.	Классификация динамических процессов (модели динамических процессов).	УК-1, ОПК-1, ПК-5
20.	Механизмы культурной динамики.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
21.	Традиционная и инновационная культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
22.	Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
23.	Характеристика архаичной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
24.	Характеристика традиционной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
25.	Характеристика индустриальной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
26.	Характеристика постиндустриальной культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
27.	Субкультура и контркультура.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
28.	Элитарная и массовая культура.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
29.	Межкультурные коммуникации и процессы межкультурного взаимодействия.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
30.	Стереотипы межкультурной коммуникации.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
31.	Методы изучения культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
32.	Эволюционизм как методология.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
33.	Цивилизационизм как методология.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
34.	Диффузионизм как методология.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
35.	Методология структурно-функционального анализа культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
36.	Структурализм как методология.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
37.	Интерпретация культуры в контексте постмодернизма.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
38.	Основные черты современной мировой культуры.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
39.	Модели культурной универсализации.	УК-1, ОПК-1, ПК-5
40.	Культура и процессы глобализации.	УК-1, ОПК-1, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Решение кейс-задачи	УК-1, ОПК-1, ПК-5
2	Обоснование собственного взгляда на проблему	УК-1, ОПК-1, ПК-5
3	Работа с текстом	УК-1, ОПК-1, ПК-5

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Методические указания представлены.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Структура культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные подходы к структурированию культурологии как сферы гуманитарного знания.
2. Сущность и характер основных положений теории культуры.
3. Содержание и принципы подхода к прошлому в историческом понимании культуры.
4. Социология культуры: сущность и особенности социального бытия культуры.
5. Принципы и методы представления культуры в культурной антропологии.
6. Содержание и направления изучения культуры в прикладной культурологии.
7. Культура как объект и предмет культурологического знания. Методологические аспекты понимания феномена культуры.
8. Специфичность культуры в сфере человеческого бытия. Науки о природе и науки о культуре.
9. Культурные смыслы человеческой деятельности (исторические, психологические, эстетические, нормативные, ценностные и др.).

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Культура: понятия, структура, функции, подходы к интерпретации»

Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к определению понятия культуры.
2. Структура культуры в соответствии с содержанием основных сфер деятельности (религия, наука, право, политика, искусство и пр.).
3. Структурирование культуры по типу производства и потребления (духовная и материальная).
4. Структура культуры, исходящая из субъекта и характера деятельности (традиционная народная, элитарная, массовая).
5. Структурирование по содержанию в культуре основных функциональных элементов (институты, ценности, нормы и т. д.).
6. Характеристика основных функций культуры

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Духовная и материальная культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Основания дифференциации материальных и духовных проявлений в культурной деятельности.
2. Сущность и признаки духовной культуры.
3. Содержательная структура сфер духовной культуры: наука, мифология, религия, искусство, мораль и нравственность и др.
4. Предметно-функциональные проявления духовной культуры: смыслы, идеалы, ценности, нормы, социокультурные институты и др.
5. Сущность и структура материальной культуры, характеристика ее основных сфер.

6. Взаимообусловленность и взаимодействие духовного и материального начал в культуре.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Социальная и технологическая культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и содержание социальной культуры.
2. Нравственная культура: Ценности и нормы, мораль и ее функции.
3. Содержание и функции правовой культуры.
4. Место и роль политической культуры в обществе, основные формы ее проявлений.
5. Место и роль технологии в структуре культурной деятельности.
6. Становление и развитие технологической культуры.
7. Техника как культурный феномен и инструментарий культуры.
8. Достижения и оборотные стороны технологизации и технизации культуры.
9. Отображение технизации человеческого бытия в образных системах культуры.
10. Зарождение и историческая эволюция инженерной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Человек и культура»

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
2. Проявление социального и индивидуального, общественного и личностного в культурном пространстве.
3. Критерии и аспекты культурной деятельности человека: символичность, смыслополагание, коммуникативность, регламентированность, созидательность.
4. Сущность и содержание инкультурации, социализации, индивидуализации.
5. Человек и культура: ситуация взаимоотношений.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Классификация динамических процессов»

Вопросы для обсуждения:

1. Тематизация культуры через разнообразие динамических процессов.
2. Линейные, циклические, синергетические модели культурной динамики.
3. Динамика культуры в теориях эволюционизма и неоэволюционизма.
4. культурные трансформации в контексте теорий локальных цивилизаций.
5. Культурная динамика в теориях политических, экономических, этнических циклов.
6. Прогрессивные и регрессивные тенденции в культурной динамике.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 7. Тема «Механизмы культурной динамики»

Вопросы для обсуждения:

1. Постоянные, регулярные и взрывообразные формы культурных изменений.
2. Синергетическая трактовка культурной динамики.
3. Особенности трансформаций в традиционной и инновационной культуре.
4. Культурная динамика в постфигуративном, кофигуративном и префигуративном типах культуры.
5. Модификации проявлений культурной динамики в различных социально-культурных ситуациях.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 8. Тема «Типологические характеристики культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы типологизации культур. Различие оснований типологических характеристик.
2. Общая характеристика этнических, национальных, социальных, природно-хозяйственных, региональных, конфессиональных и других критериев типологизации культур.
3. Типологизация культур по стадиям социокультурного развития.
4. Концепции культурно-исторических типов культуры (локальные культуры, формационный подход и др.).
5. П. А. Сорокин о типологизации и динамике культуры.
6. Взаимодополняемость основных вариантов типологизации культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

*Семинар № 9. Тема «Субкультура и контркультура»
(в форме дискуссии)*

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание целостной культуры как совокупности субкультур.
2. Сущность субкультуры, ее основные социокультурные характеристики.
3. Факторы формирования, функционирования и развития субкультур.
4. Характеристика многообразия видов субкультур: этнических, корпоративных, религиозных, возрастных и др.
5. Сущность, социальная значимость и формы проявления контркультуры.
6. Субкультуризация как социокультурная тенденция современного общества.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 10. Тема «Культурологические школы и направления. Эволюционизм. Диффузионизм. Цивилизационизм»
(в форме докладов)

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность эволюционизма как научной парадигмы.
2. Возникновение и развитие основных идей эволюционизма.
3. Взгляды представителей классического эволюционизма (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Морган и др.).
4. Характеристика теоретических позиций представителей неозволюционизма (Л. Уайт, Р. Раппопорт, М. Харрис и др.).
5. Методология и методы эволюционистских подходов в конкретных исследованиях культуры.
6. Понятие цивилизации: различие подходов к определению.
7. Понимание цивилизации как целостного социально-культурного феномена.
8. Культурно-исторические типы цивилизаций в теоретических взглядах Н. Я. Данилевского.
9. Концепция локальных культур О. Шпенглера.
10. Специфика истории локальных цивилизаций А. Тойнби.
11. Циклическая модель динамики социокультурных типов П. А. Сорокина.
12. Методические аспекты цивилизационного исследования культуры.
13. Понятие культурной диффузии.
14. Культурная диффузия как основной фактор социокультурной динамики.
15. Направления в диффузионизме: историко-географическое; антропогеографическое; теория культурных ареалов; геополитический диффузионизм.
16. Объекты, каналы и механизмы культурной диффузии. Типы культурных контактов.
17. Типы диффузионистских теорий: инвазионизм; теория культурного центра; теория культурных кругов.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 11. Тема «Интерпретация культуры в системе постмодернизма»

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование постмодернизма как мировоззренческого течения второй половины XX века.
2. Основные концептуальные положения постмодернизма: отторжение метанарративов; деконструкция; ризомность; интертекстуальность; симулякры и др.
3. Взгляд на культуру через призму позиций представителей постмодернизма (Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотара, Ж. Лакана, Ж. Делеза, Ф. Гваттари и др.).
4. Проявление постмодернистских тенденций в культурных практиках.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 12. Тема «Основные черты современной мировой культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Современная культура в контексте цивилизационных изменений: постиндустриальные и ультраинформационные перспективы.
2. Тенденции мультикультурализма и их оборотные стороны.
3. Доминирование европейского типа культуры: исторический вектор, один из вариантов или путь в тупик?
4. Тенденции технологизации и технизации, вестернизации, клиповости в современной культуре.
5. Культурная самобытность и самодостаточность как проблема современности.
6. Варианты прогнозтики культурных состояний будущего.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13. Тема «Культура и процессы глобализации»

Вопросы для обсуждения:

1. Культурно-исторические предпосылки глобализации.
2. Сущность и основные проявления глобализационных тенденций.
3. Влияние процессов глобализации на различные сферы и состояния культуры.
4. Характеристики единого глобального социально-культурного пространства.
5. Глобализация, глокализация и регионализация как сосуществующие процессы.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-

инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Астахов, О. Ю. Теория художественной культуры: учебное пособие / О. Ю. Астахов. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 115 с. — ISBN 978-5-8154-0499-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156960> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дорофеева, Т. Г. Культурология : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2017. — 248 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131220> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каменец, А. В. Основы культурологии : учебное пособие / А. В. Каменец. — Москва : РГСУ, 2018. — 216 с. — ISBN 978-5-7139-1368-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158516> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика). - Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.colta.ru - Независимое СМИ о культуре и обществе.

www.kulturologia.ru – Культура и искусство.

artchronika.ru – Журнал о современных социокультурных процессах.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, доклад, кейс-задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Социологическое исследование».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы культурологии», «Обсерватория культуры», «Социологическое исследование» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими

обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная

техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Авторы-составители
Людмила Борисовна **Зубанова**
Наталья Валентиновна **Долдо**
Владимир Самойлович **Цукерман**

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
