ФГОС ВО
(версия3++)

ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 37.0(073)
ББК 74.6я73
Т33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *культурологического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Т 33 Теория этнокультурного образования : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. М. Баштанар ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 61 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 15
4.2. Содержание дисциплины 16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 24
5.1. Общие положения 24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 26
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 26
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 27
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 29
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 31
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 31
освоения образовательной программы 31
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 44
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 44
6.2.2. Описание шкал оценивания 45
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете 45
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 46
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 49
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 49
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 50
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 51
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 52
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 52
6.3.4.2. Задания для практических занятий 56
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 56
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 56
6.3.4.5. Тестовые задания 56
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 56

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 57
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 57
7.2. Информационные ресурсы 58
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 58
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 58
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 59
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 61
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 62

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Теория этнокультурного образования
2	Цель дисциплины	– формирование у студента целостной системы теоретических и методических знаний в области этнокультурного образования
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение этнокультурного образования в аспекте истории и типологии развития; – освоение методики разработки авторской программы в различных типах образовательных учреждений; – освоение методики разработки уроков, праздников, внеклассных мероприятий в различных типах образовательных учреждений; - освоение студентами методики преподавания, которая опирается на их подготовку в области теории и истории народной художественной культуры.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. М. Баштанар, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-5. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПК-5.1	Знать	– формы и методы обучения народному музыкальному творчеству	– формы и методы обучения народному музыкальному творчеству
	ПК-5.2	Уметь	– высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества	– высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества
	ПК-5.3	Владеть	– навыками применения основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству	– навыками применения основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Теория и история народной художественной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика

преподавания художественно-творческих дисциплин», «Методика работы с творческим коллективом», , при прохождении практик: учебная практика (ознакомительная практика), производственная практика (проектно-технологическая практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	16
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	4
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*		
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	4 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8

РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы курса							
Тема 1. Основные понятия курса: «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнос» и др.	4	2	-			2	
Тема 2. История национального образования в России	1	1	-			-	
Тема 3. Преемственная многоуровневая региональная система этнокультурное образования	1	1	-			-	
Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании	2	-	-			2	
Тема 5. Национальная политика России и ее регионов	1	1	-			-	
Тема 6. Особенности национальной культуры народов России	1	1	-			-	
Тема 7. Православная народная педагогика	4	-	-			4	
Тема 8. Особенности казачьей народной педагогики	1	1	-			-	
Тема 9 Традиции в воспитании и обучении детей народов Ислама	1	1	-			-	
Тема 10. Общая методика этнокультурного образования	3	1	2			-	
РАЗДЕЛ 2. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях							
Тема 11. Средства этнокультурного образования	1	1	-			-	
Тема 12. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений	1	1	-			-	
Тема 13. Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников	1	1	-			-	
Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников	4	-	-			4	
Тема 15. Методика подготовки и проведения	2	-	4			-	

занятия по народному художественному творчеству							
Тема 16. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду	4	-	-			4	
Тема 17. Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду	6	-	2			4	
Тема 18. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству	4	-	-			4	
РАЗДЕЛ 3. Этнокультурное образование в школах, в учреждениях дополнительного образования и вузах							
Тема 19. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах общеобразовательных школах	1	1	-			-	
Тема 20. Народная художественная культура как основа создания современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ	1	1	-			-	
Тема 21. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	1	1	-			-	
Тема 22. Возрастные особенности учащегося	4	-	-			4	
Тема 23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ	6	-	-			4	
Тема 24. Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре	6	-	4			2	
Тема 25. Методика организации конкурсов, фестивалей народного художественного твор-	1	1	-			-	

чества							
Тема 26. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры школы	1	-	-			1	
Тема 27. Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательных школах	4	-	4			-	
Тема 28. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования	1	1	-			-	
Тема 29. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования	1	1	-			-	
Тема 30. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования	1	1	-			-	
Тема 31. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России	2	1	-			1	
Зачет							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	**72**	**20**	**16**			**35,8**	**0,2**
Всего по дисциплине	**72**	**20**	**16**			**35,8**	**0,2**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем. / конс, КСР**	**практ. / конс, КСР**	**инд. / конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**

РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы курса							
Тема 1. Основные понятия курса: «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнос» и др.	1					1	
Тема 2. История национального образования в России	1					1	
Тема 3. Преемственная многоуровневая региональная система этнокультурное образования	2					2	
Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании	1					1	
Тема 5. Национальная политика России и ее регионов	2					2	
Тема 6. Особенности национальной культуры народов России	2					2	
Тема 7. Православная народная педагогика	2					2	
Тема 8. Особенности казачьей народной педагогики	2					2	
Тема 9 Традиции в воспитании и обучении детей народов Ислама	1					1	
Тема 10. Общая методика этнокультурного образования	2					2	
Итого 2 семестр	*18*	*2*				*16*	
РАЗДЕЛ 2. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях							
Тема 11. Средства этнокультурного образования	1	1					
Тема 12. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений	2					2	
Тема 13. Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников	1		1				
Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников	2					2	
Тема 15. Методика под-	1		1				

готовки и проведения занятия по народному художественному творчеству							
Тема 16. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду	1		1				
Тема 17. Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду	1		1				
Тема 18. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству	2					2	
РАЗДЕЛ 3. Этнокультурное образование в школах, в учреждениях дополнительного образования и вузах							
Тема 19. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах общеобразовательных школах	1	1					
Тема 20. Народная художественная культура как основа создания современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ	2					2	
Тема 21. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	2					2	
Тема 22. Возрастные особенности учащегося	2					2	
Тема 23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ	2					2	
Тема 24. Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре	2					2	
Тема 25. Методика организации конкурсов, фестивалей народного	2					2	

художественного творчества							
Тема 26. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры школы	4					4	
Тема 27. Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательных школах	4					4	
Тема 28. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования	2					2	
Тема 29. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования	4					4	
Тема 30. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования	4					4	
Тема 31. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России	2					2	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4** **2**				**4** **2**		
Зачет 3 семестр	**2** **2**						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 ч.
Итого в 3 сем.	**54**	**2**	**4**		**6**	**38**	**4**
Всего по дисциплине	**72**	**4**	**4**		**6**	**54**	**4**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**УК-6**	**ПК-5**
1	**2**	**3**
РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы курса		
Тема 1. Основные понятия курса: «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнос» и др.	+	+
Тема 2. История национального образования в России	+	+
Тема 3. Преемственная многоуровневая региональная система этнокультурное образования	+	+
Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании	+	+
Тема 5. Национальная политика России и ее регионов	+	+
Тема 6. Особенности национальной культуры народов России	+	+
Тема 7. Православная народная педагогика	+	+
Тема 8. Особенности казачьей народной педагогики	+	+
Тема 9 Традиции в воспитании и обучении детей народов Ислама	+	+
Тема 10. Общая методика этнокультурного образования	+	+
РАЗДЕЛ 2. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях		
Тема 11. Средства этнокультурного образования	+	+
Тема 12. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений	+	+
Тема 13. Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников	+	+
Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников	+	+
Тема 15. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству	+	+
Тема 16. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду	+	+
Тема 17. Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду	+	+
Тема 18. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству	+	+
РАЗДЕЛ 3. Этнокультурное образование в школах, в учреждениях дополнительного образования и вузах		
Тема 19. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах общеобразовательных школах	+	+
Тема 20. Народная художественная культура как основа создания современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ	+	+
Тема 21. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ	+	+
Тема 22. Возрастные особенности учащегося	+	+
Тема 23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ	+	+
Тема 24. Методика подготовки и проведения урока по традици-	+	+

онной художественной культуре		
Тема 25. Методика организации конкурсов, фестивалей народного художественного творчества	+	+
Тема 26. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры школы	+	+
Тема 27. Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательных школах	+	+
Тема 28. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования	+	+
Тема 29. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования	+	+
Тема 30. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования	+	+
Тема 31. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России	+	+
Зачет	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы курса

Тема 1. Основные понятия курса: «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнос» и др. Цели и задачи курса. Место этнокультурного образования в формировании общей культуры человека. Связь курса с эстетикой, музыковедением, психологией, педагогикой, этнопедагогикой. Основные вопросы этнокультурного образования. Основные противоречия этнокультурного образования. Основные проблемы этнокультурного образования в России. Научно-теоретическая база исследования этнокультурного образования в России: А.И. Арнольдов, Т.И. Бакланова, Ю.В. Бромлей, Г.Н. Волков, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Т.Я. Шпикалова и др. Основные понятия курса: «методика преподавания», «этнос», «народ», «народная культура», «этнокультурная культура», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование» и др. Представление этнокультурного образования в науках: этнологии, антропологии, этнографии, этнической истории, этнопсихологии, этнопедагогики, этнолингвистике, этнокультурологии и др.

*Тема 2. История национального образования в России***.** Пять основных этапов развития в истории национального образования в России: 1870-1917гг.; 1917-1938гг.; 1938-1980гг.; середина 80-х - начало 90-х годов XX века; с 1992г. по настоящее время. Основные выводы исторического развития национального образования в России.

Тема 3. Преемственная многоуровневая региональная система этнокультурного образования. Основополагающие образовательные документы «Закон об образовании» 1991г., «Основы Законодательства о культуре» 1992г. – фиксация перемен в области образования. Основные проблемы развития системы этнокультурного образования в России. Методические задачи системы этнокультурного образования. Основные направления содержания регионального компонента этнокультурного образования. Подходы в разработке содержания этнокультурного образования на всех уровнях. Первое звено - дошкольного этнокультурного образования - представленческий уровень. Второе звено - общего среднего и дополнительного образования – понятийный уровень.

Третье звено – структуры среднего профессионального образования – мировоззренческий уровень. Четвертое звено - звено высшего и послевузовского образования - концептуальный уровень. Основные условия реализации этнокультурного образования в регионе. Варианты структуры этнокультурного образования в содержательном контексте.

Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании. Этнографическая ситуация в стране, Уральском Федеральном округе. Законодательные акты в области развития национальных культур. Общее понятие «этнопсихология». Предмет и задачи этнопсихологии. Национально-психологические особенности. Структура этнопсихологии. Статистические компоненты (долговременные): национальный характер; этнический темперамент; этнические традиции и обычаи; этническое сознание. Динамические компоненты (кратковременные): этнические чувства, этнические вкусы, этнические интересы.

Тема 5. Национальная политика России и ее регионов. История и генезис национально-культурной политики. Гармоничное сочетание взаимодействий национального и интернационального. Выработка и осуществление последовательно демократической национальной политики в РФ – коренная задача реформирования российской государственности. Законодательная база российской национально-культурной политики «О национально-культурной автономии» - Федеральный закон 1996 г. «О концепции государственной национальной политики РФ» (№ 909 от 15.08.1996г.) – Указ президента РФ. Характеристика социальных институтов и их механизмов по сохранению и развитию «ядра» национальных культур России и регионов. Стратегические цели государственной и региональной национальной политики в современных условиях культурного развития. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Тема 6. Особенности национальной культуры народов России. Особенности украинского национального характера: напористость, исполнительность, жизнерадостность, деловитость, чувство юмора, музыкальность. Национальные особенности украинской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности белорусского национального характера: упорство, трудолюбие, уважение к страшим, выносливость, эмоциональная уравновешенность, бесконфликтность, упрямство, обособленность. Национальные особенности белорусской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности башкирского национального характера: трудолюбие, прилежание, не всегда выдержаны, замкнуты, медлительны в работе. Национальные особенности башкирской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности, народные музыкальные инструменты, связь с русским, казахским, татарским муз.творчеством.

Особенности чувашского национального характера: исполнительность, работоспособность, интересы коллектива ставят выше личных. Национальные особенности башкирской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности, народные музыкальные инструменты, связь с русским, казахским, татарским музыкальным творчеством.

Особенности удмуртского национального характера: исполнительность, работоспособность, замкнутость, мало эмоциональны. Национальные особенности удмурт-

ской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности, народные музыкальные инструменты, связь с русским, казахским, татарским муз.творчеством.

Особенности мордовского национального характера: добродушие, живость ума, постоянство. Национальные особенности мордовской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности грузинского национального характера: смелость, воинственность, высокое уважение к людям труда, обостренное чувство национальной гордости, национального достоинства, высоко ценят дружбу, гостеприимство, остроумие. Национальные особенности грузинской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности азербайджанского национального характера: высокое чувство национальной гордости, порой кичливость, эмоциональность, быстрота суждений, конфликтность, почитание старших, чувствительность к успеху, известности. Национальные особенности азербайджанской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности армянского национального характера: уважительное отношение к старшим, категоричность в суждениях, щедрость, внимание к другу. Находчивость, острота ума. Национальные особенности армянской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности адыгейского национального характера: твердость характера, верность слова, терпеливость, впечатлительность. Национальные особенности адыгейской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности чеченского национального характера: впечатлительность, смелость, выносливость, находчивость, развитое чувство национальной гордости, неоднозначное отношение к труду. Национальные особенности чеченской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности национального характера народов Средней Азии (казахи, кыргызы, туркмены, каракалпаки, узбеки): религиозность, сильные родственные связи, малоэмоциональность, предпочитают неторопливую жизнь, исполнительность, наделены практическим складом ума. Национальные особенности музыки народов Средней Азии: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Особенности русского национального характера: западные этно-психологи об особенностях русского национального характера (Э.Эриксон, Дж. Горер, М. Мид). Анализ взглядов в. Соловьева, С. Соловьева, И. Ильина, В. Ключевского, Н. Лосского, Н.Бердяева. Отображение сути национального русского характера в творчестве А.К. Толстого, Ф.М. Достоевского. Отличия между западноевропейским и российским менталитетом. Характерные особенности русской ментальности. Национальные особенности русской музыки: тематика музыкальных произведений, жанры, средства музыкальной выразительности.

Тема 7. Православная народная педагогика. Педагогические идеи в древнерусской книжности, былинном эпосе, народном фольклоре, сущность, приемы, методы трудового, эстетического, умственного, физического, нравственного воспитания. Идея православной христианской семьи. Воспитательная роль бытовой обрядности.

Тема 8. Особенности казачьей народной педагогики. Основные компоненты казачьего уклада жизни. Традиции хорового пения. Православная русско-язычная культура – основа духовной культуры казачества. Календарно-хозяйственная обрядность

казачества, сущность, приемы и методы трудового, нравственного воспитания. Воспитательная роль традиционных казачьих игр.

Тема 9. Традиции в воспитании и обучении детей народов Ислама. Критерии и нравственные принципы воспитанности. Особенности мусульманской этики.

Коран как основа нравственных принципов Ислама и его учение о человеке. Основные принципы Исламской этики и морали. Семья как источник счастья. Нравственный кодекс семьи. Воспитательная роль музыки, танцев, художественных промыслов. Патриотическое воспитание детей и молодежи народными традициями. Культура межнациональных отношений: законы гостеприимства, радушия.

Тема 10. Общая методика этнокультурного образования. Общее понятие «методики этнокультурного образования». Пять методов культурного образования и воспитания: народные игры, песни, пословицы и поговорки, загадки, сказки. Пословица: определение, виды, направления (о труде, воспитании, человеческом характере и т.д.), функции (эстетическая, образовательная, воспитательная, философская, коммуникативная), применение пословицы в этнокультурном образовании. Загадка: определение, функции (развитие логики мышления, воспитательная, эстетическая, познавательная, обучающая, диагностическая), формы (поэтическое обобщение, загадка-вопрос, загадка-пословица, загадка-уравнение, загадка- мини рассказ и др.), применение загадки в этнокультурном образовании. Песни: определение, песни детства (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки), песни отрочества (богатырские, посиделочные, хороводные, жеребьевки, скороговорки, считалки, дразнилки), песни юношества и зрелости (свадебные плачи, обрядовые, ритуальные, песни-гимны), применение данного метода. Сказка: определение, функции (образовательная, воспитательная, математическая, рекреационная, эстетическая, лингвистическая, географическая, историческая), форма (Зачин – Завязка – Основное действие (3 раза) – РазвязкаУрок), сказочный герой, применение сказки в этнокультурном образовании. Игры: определение, виды (обрядовые, повседневные и др.), функции, применение.

Раздел 2. Этнокультурное образование в дошкольном учреждении

Тема 11. Средства этнокультурного образования. История собирания и изучения детского фольклора: 30-40-е годы XIX в., 50-60-е годы XIX в. Журналы «Учитель», «Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Губернские ведомости».

Собиратели П. В. Шейн, Е. Водовозова, М. А. Мамонтова. Наличие ряда недостатков. Подъем в области муз.фольклористики на рубеже 19-20 вв.

Г. С. Виноградов – углубленная разработка вопросов детского творчества на этнографической основе.

О.И. Капица – организатор собирания и популяризация произведений детского фольклора. Обобщающий труд «Детский фольклор».

Б. Б. Ефименкова «Северные байки».

Особенности записи детского фольклора.

Особенности формирования традиционного песенного репертуара. Зависимость репертуара детей от сохранения традиционного исполнительства взрослых. Включение детей в ключевые события семьи, города, села.

Классификация детского фольклора: календарный фольклор, потешный фольклор, игровой фольклор.

Песни отрочества.

Жеребьевки, скороговорки, считалки, дразнилки. Воспитательно-образовательные функции песен.

Тема 12. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Знакомство с основными программами. Ведущие идеи программы; Включение фольклорного материала в основные виды деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмического движения, песенное творчество, танцевально-игровое творчество.

Обзор основных музыкальных сборников по основным разделам:

- «Наш детский театр»,
- «Гармошечка – говорушечка»,
- «Детские праздники» (Масленица, Пасха и др.),
- «Жаворонушки» (по выпускам),
- Народный праздничный календарь в песнях сказках, играх, обрядах. Ч. 1 – зима, весна; Ч.2. – лето, осень.

Тема 13. Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников. Характеристика различных классификаций педагогических методов.

Методы музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Дыхательная терапия с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек.

Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов этнокультурного образования в практике работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников. Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее виды и особенности. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.

Музыкальное восприятие – ведущий вид музыкальной деятельности.

Развитие музыкального восприятия у дошкольников на основе народных произведений. Требования к отбору музыкального репертуара для детей. Методика развития музыкального восприятия.

Детское музыкальное исполнительство: пение – один из основных видов детского музыкального исполнительства. Роль народных песен в формировании личности детей дошкольного возраста. Цели и задачи певческой деятельности детей. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Виды певческой деятельности детей. Характеристика репертуара. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни. Приобщение к пению народных песен детей раннего возраста. Методика обучения пению народных песен детей младшего дошкольного возраста. Роль игровых методов и приемов в обучении. Особенности методики обучения пению народных песен детей 5,6,7-го года жизни.

Ритмика – вид исполнительской музыкальной деятельности детей. Цель и задачи ритмики. Русские народные танцы, игры, пляски, пластические импровизации в системе этнокультурного образования дошкольников. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников. Методика приобщения к музыкально–ритмическим движениям детей раннего возраста. Своеобразие методики обучения музыкально–ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста. Этапы обучения музыкально–ритмическим движениям. Особенности разучивания народных игр, танцев. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.

Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика народных инструментов. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии дошкольников. Возрастные возможности детей в инструментальноммузицировании. Задачи и содержание обучения детей игре на народных музыкальных инструментах в разных возрастных

группах (в ансамбле, оркестре). Методические приемы, направленные на формирование спец. ансамблевых навыков игры (умение слушать звучание ансамбля, ощущать единую ритмическую пульсацию, играть согласовано). Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни детсада.

Тема 15. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству. Общая характеристика видов музыкальных занятий. Индивидуальные занятия, занятия с подгруппой – основные в группах раннего возраста. Методические особенности организации занятий с детьми раннего возраста: специфика их построения, подбор музыкального репертуара. Фронтальные занятия – ведущая форма организации музыкальной деятельности в среднем и старшем дошкольном возрасте. Цель, содержание, специфика организации основных видов фронтальных занятий: итоговое, доминантное, тематическое, комплексное.

Типовые музыкальные занятия – структура, варианты их построения, условия объединения всех видов музыкальной деятельности на занятиях. Требования к физической, умственной, эмоциональной нагрузке детей с учетом вариативного изменения структуры занятий.

Доминантные – цели, задачи, особенности и варианты построения данного вида занятий. Методика проведения занятий в зависимости от доминирования каждого вида музыкальной деятельности детей.

Тематические – разновидности тематических занятий, характеристика особенности каждой из групп, общие и специфические черты. Принципы отбора и объединения музыкального репертуара, источники тематики фольклорных занятий, их воспитательные и развивающие функции.

Комплексные занятия – объединение различных видов художественной деятельности детей: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной и др. Принципы подбора и объединения музыкально-художественного репертуара, способы объединения народных произведений музыкального искусства, живописи, художественной литературы.

Тема 16. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду. Общая характеристика праздников в детском саду. Народные праздники. Требования к составлению праздничного сценария. Принципы подбора музыкальных произведений для различных по тематике и содержанию праздников в детском саду. Особенности построения праздника, вариативность его структуры, гибкость форм проведения, возможности включения импровизаций. Взаимосвязь музыки, художественного слова, эстетики оформления зала. Воспитательная работа с детьми перед праздником. Подготовка праздничного музыкального материала. Методики проведения утренника. Послепраздничные дни.

Тема 17. Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду. Значение развлечений, их виды и формы. Организация и проведение фольклорных развлечений: кукольный театр, теневой театр, настольный театр игрушек, театр пальчиков, инсценирование на фланелеграфе, концерты, вечера детской самодеятельности, инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений. Вечера игр, забав, аттракционов.

Тема 18. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству. Характеристика условий музыкального развития ребенка в семье. Задачи и методы музыкального воспитания детей в семье. Используемый музыкальный репертуар. Формы организации музыкальной деятельности в семье.

Раздел 3. Этнокультурное образование в школах, учреждениях дополнительного образования, вузах

Тема 19. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах в общеобразовательных школах. Школа как основа социокультурной сферы деятельности и этнохудожественного образования в достижении социумом региона этнокультурной идентичности. Цель и назначение осуществления программы возрождения национальной культуры в школе. Стратегия педагогического процесса школы (в широком смысле этого понятия) как центра возрождения духовной культуры своего региона. Этнохудожественное образование в современной школе (программы Т.Я. Шпикаловой и др.).

Тема 20. Народная художественная культура как основа создания современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ. Школа с этнокультурным компонентом как социальный институт. Функции школ с этнокультурным компонентом. Школы с этнокультурным компонентом в России и за рубежом. Основные направления деятельности, структура, организация. Программы школ с этнокультурным компонентом (татарская, башкирская, армянская, русская и др.). Характеристика современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ: «Фольклор в школе» (Материалы к занятиям по детской бытовой, народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися начальных классов). Нижний Тагил, 1993г.; «Детские музыкальные праздники» (Приложение к курсу. 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких) Автор – составитель Т. Ю. Камаева.; «Музыка». Учебник для 3 класса. Автор-составитель Т. В. Надолинская, А. В. Лушкина, Н. А. Любомищенко. Таганрог, 1998 г.; «Музыкальное искусство» Учебник для 3 класса. Автор-составитель В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Москва, 2003 г.; Учебно-методический комплекс «Музыка» для 1-9-х классов и др.

Тема 21. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Характеристика курса мировой художественной культуры в школе: цели, разделы, объем знаний, распределение тем по классам. Разделы, в которых представлена народная художественная культура. Культурные традиции родного края.

Тема 22. Возрастные особенности учащегося. Общая характеристика учащегося. Объективные факторы, определяющие существенные возрастные особенности современных школьников: социальный фактор, фактор ухудшения здоровья детей, научно – технический и информационный прогресс, интенсивное умственное развитие школьников.

Младший школьный возраст (7-10 лет): особенности музыкального развития младших школьников. Особенности построения музыкальных уроков: проведение по мозаичному принципу с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности, но с приоритетом практических. Важная роль учителя музыки на уроках музыки.

Подростковый возраст. Младшие подростки (10-12 лет) .Особенности младшего подросткового возраста. Особенности построения музыкальных уроков: проведение по мозаичному принципу, чаще чередуя формы работы. Сохранение неизменной структуры урока. Содержание урока должно быть обращено к эмоциональной сфере. Старшие подростки (12-15 лет). Особенности старшего подросткового возраста. Особенности построения музыкальных уроков: четкое планирование времени на уроке. Осторожность в певческой деятельности.

Тема 23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Нормативно-правовая основа составления программы. Структура программы. Особенности программы. Содержательная часть программы. Методическая часть программы. Примеры программ по народной художественной культуре для школ.

Тема 24. Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Урок как основная форма школьного обучения. Виды, функции урока. Комбинированный урок, его структура. Требования к конспекту урока. Примеры проведения уроков по народной художественной культуре в школе.

Тема 25. Методика организации конкурсов, фестивалей народного художественного творчества. Разработка положений конкурса, фестиваля. Организация работы на конкурсе, фестивале. Подведение итогов, организация круглого стола по окончании конкурса, фестиваля.

Тема 26. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры школы. Разработка положения о школьном музее народного творчества, музей народно-музыкальных инструментов, народных костюмов, предметов народного быта. Сбор и систематизация материала. Установление творческих контактов с единомышленниками: переписка, посещение мероприятий и др.

Традиции школьного музея.

Тема 27. Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательном учреждении. Понятие внеклассного мероприятия. Структура подготовки внеклассного мероприятия. Специфика внеклассного мероприятия по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Виды и формы внеклассных мероприятий (конференции, выставки, массовые праздники, экскурсии). Учет психолого-педагогических особенностей возраста при подготовке к внеклассному мероприятию. Учет этнопсихологических особенностей группы при подготовке к внеклассному мероприятию. Примеры внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.

Тема 28. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Инновационные учреждения дополнительного образования (школа народной культуры, детско-юношеские этнокультурные и этноэстетические центры, школы народных ремесел и др.). Типы школ народной культуры (этнографические, школы обрядов, детские этноэстетические центры и др.). Место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования (кружки и коллективы «Рукоделие», «Вереница», «Золотая рыбка» и др.). Проект модели детско-юношеского этноэстетического центра «Берегиня» - как модель современной школы народной культуры. Примерные учебные планы. Авторские программы различных предметных курсов ДЭЦ «Берегиня» («Русское прядение», «Русский народный костюм», «Роспись по дереву», «Музыкальное воспитание и фольклор» и др.)

Тема 29. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования. Понятие «автор-

ская программа», повышение роли авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве. Многообразие тематики авторских программ, посвященных народной художественной культуре: программы по истории русских народных праздников и обрядов, по истории народного костюма, по народным играм и игрушкам, по различным видам народного художественного творчества (словесному, музыкальному, танцевальному).

Авторская программа как элемент целостного образовательного пространства конкретного учебного заведения. Отражение в авторской программе особенностей локальной социокультурной среды.

Проект «О примерных требованиях к программамдополнительного образования детей». Оформление программы. Условия реализации программы.Требования к содержанию авторских программ дополнительного образования детей. Цели и задачи авторских образовательных программ (обучающие, воспитывающие, развивающие). Принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии,походы и т. д.); методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.); средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение обучающихся). Перспективность развития авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.

Методика составления пояснительной записки к авторской программе.

Методика разработки тематического плана курса. Методика отбора программного содержания курса. Методика составления списка рекомендуемой литературы. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов педагогического исследования (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент и др.) в разработке, внедрении и выявлении эффективности авторской программы по народной художественной культуре.

Тема 30. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования. Особенности занятия в учреждении дополнительного образования. Структура занятия. Подготовка, план конспект занятия. Мотивация в процессе занятия. Методическая, техническая и др. поддержка занятия по народному художественному творчеству в УДО. Психолого-педагогическая характеристика возрастов, социальных категорий – участников ДО.

Тема 31. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России. Предпосылки возникновения специальности. Зарождения специальности в вузе. Направления развития специальности. ГОСТ специальности «Народное художественное творчество». Развитие специальности в современных вузах. Перспективы специальности.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интегра-

ции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по сво-

ему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Теоретические основы курса		
Тема 1. Основные понятия курса	Знакомство с литературой по теме, терминологический анализ основных понятий дисциплины Самостоятельная работа № 1	Проверка выполненного задания, диктант
Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании	Схематизация и структурирование пройденного материала Самостоятельная работа № 2	Заполнение таблицы
Тема 7. Православная народная педагогика	Изучение источников древнерусской литературы: былинные эпосы, народный фольклор с целью выявления сущностей, приемов, методов трудового, эстетического, умственного, физического, нравственного воспитания, идеями православной христианской семьи Самостоятельная работа № 3	Проверка выполненного задания, мини-опрос, обсуждение полученных результатов
Раздел 2. Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях		
Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников	Знакомство с психолого-педагогической характеристикой деятельности; с музыкальной деятельностью дошкольников, ее видами и особенностями; со спецификой музыкальной деятельности взрослых и детей. Самостоятельная работа № 4	Проверка реферата
Тема 17. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду	Знакомство с литературой по теме, подготовка к семинарскому занятию. Самостоятельная работа № 5	Проверка презентаций на семинарском занятии
Тема 19. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству	Знакомство с дополнительной литературой по теме, подготовка к письменному опросу. Самостоятельная работа № 6	Письменный опрос
Раздел 3. Этнокультурное образование в школе, учреждениях дополнительного образования, вузах		
Тема 22. *Возрастные особенности учащихся*	Знакомство с литературой по теме. Составление схем Самостоятельная работа № 7	Проверка выполненного задания
Тема 23. *Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ*	Анализ авторских программ по народной художественной культуре для школ (программа Т.Я. Шпикаловой, («Весточка», «Семицветик», «Родник» и др.) Самостоятельная работа № 8	План-конспект

Тема 24. *Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран*	Работа в творческо-методических группах выберите одну из методик ЭХО (сказка, пословицы, загадки, игры и др.) и приведите примеры её использования с различными возрастами (дошкольники, младшие школьники, подростки и т.д.). Самостоятельная работа № 9	Практическое задание
Тема 26. *Организация музея народного творчества*	Знакомство с литературой по теме. Самостоятельная работа № 10	Проверка выполненного задания
Тема 31. *Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России*	Самостоятельные размышления о перспективах развития специальности в вузах России. Самостоятельная работа № 11	Учебная дискуссия

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основные понятия курса»

Цель: знакомство с литературой по теме, терминологический анализ основных понятий дисциплины.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме, терминологический анализ основных понятий дисциплины: «творчество», «творческий процесс», «творческая деятельность», «творческая личность», «национальная культура» и др. Для ознакомления с терминами и разграничения их трактовки рекомендуется использовать разные словари, энциклопедии, справочники и др.

Формой контроля выполненной работы станет проверка задания: обсуждение понимания содержания основных понятий дисциплины.

Самостоятельная работа № 2. Тема «История национального образования в России»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Студентам следует составить схемы и таблицы в соответствии с пройденным материалом.

Формой контроля выполненной работы станет проверка задания.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Православная народная педагогика»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Студентам предстоит познакомиться с педагогическими идеями в древнерусской книжности, былинном эпосе, народном фольклоре, сущность, приемы, методы трудового, эстетического, умственного, физического, нравственного воспитания; с идеями православной христианской семьи.

Формой контроля выполненной работы станет проверка задания.

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Музыкальная деятельность дошкольников»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с психолого-педагогической характеристикой деятельности; с музыкальной деятельностью дошкольников, ее видами и особенностями; со спецификой музыкальной деятельности взрослых и детей.

Формой контроля выполненной работы станет оценка за реферат.

Самостоятельная работа №5. Тема «Методика проведения фольклорных праздников в детском саду; методика проведения фольклорных развлечение в детском саду»»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения: знакомство с литературой по теме, подготовка к семинарскому занятию № 3.

Формой контроля выполненной работы станет оценка представленных презентаций по результатам самостоятельной работы.

Самостоятельная работа №6. Тема «Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с дополнительной литературой по теме, подготовка к письменному опросу.

Формой контроля выполненной работы станет письменный опрос по итогам изучения 2 раздела.

Самостоятельная работа №7. Тема «Возрастные особенности учащихся»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме. Знакомство с литературой по теме. Составление схем по всем возрастам.

Формой контроля выполненной работы станет оценка представленных схем по результатам самостоятельной работы.

Самостоятельная работа №8. Тема «Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

анализ авторских программ по народной художественной культуре для школ (программа Т.Я. Шпикаловой, («Весточка», «Семицветик», «Родник» и др.)

Формой контроля выполненной работы станет оценка представленных план-конспектов по результатам самостоятельной работы.

Самостоятельная работа №9. Тема «Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Разработайте и защитите по предложенной схеме проект авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.

Требования к проекту: соответствие специфике выбранной темы, соответствие возрастным характеристикам выбранной группы, наличие актуальности, обоснования программы, наличие поурочного плана, разработка 1-2 занятий (план-конспект), наличие списка литературы (для педагогов и для детей).

Формой контроля выполненной работы станет оценка презентаций по результатам самостоятельной работы.

Самостоятельная работа №10.
Тема «Организация музея народного творчества»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме. Разработка положения о школьном музее народного творчества, музее народно-музыкальных инструментов, народных костюмов, предметов народного быта.

Формой контроля выполненной работы станет проверка задания

Самостоятельная работа №11. Тема «Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России»

Цель: закрепить знания по теме.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с литературой по теме. Самостоятельные размышления о перспективах развития специальности в вузах России.

Формой контроля выполненной работы станет учебная дискуссия

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы курса			
Тема 1. Основные понятия курса	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Самостоятельная работа № 1.* *Тема «Основные понятия курса»*
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	
Тема 2. История национального образования в России	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*Самостоятельная работа № 2.* *Тема «История национального образования в России»*
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 3. Становление и развитие в России преемственной системы этнокультурного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*тест*
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в тече-	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*тест*

	ние всей жизни		
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 5. Национальная политика России и ее регионов	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*тест*
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 6. Особенности национальной культуры народов России	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*тест*
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 7. Православная народная педагогика	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №3 «Православная народная педагогика»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 8. Особенности казачьей народной педагогики	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*тест*
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 9 Традиции в воспитании и обучении детей народов Ислама	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принци-	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	*тест*

	пов образования в течение всей жизни		
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 10. Общая методика этнокультурного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Семинарское занятие №1 «Общая методика этнокультурного образования» (2 часа)
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 2. Этнокультурное образование в дошкольном учреждении			
Тема 11. Средства этнокультурного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 12. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, сборниках для дошкольных учреждений	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	тест
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 13. Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	тест
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовы-	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 4. Музыкальная деятельность дошкольников

	вать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 15. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Семинарское занятие № 2 « Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству» (4 часа)
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 16. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 5. «Методика проведения фольклорных праздников в детском саду; Методика проведения фольклорных развлечений в детском сад»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 17. Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Семинарское занятие №3 « Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду» (2 часа).Самостоятельная работа № 5. «Методика проведения фольклорных праздников в детском саду; Методика проведения фольклорных развлечений в детском сад»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 18. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 6 «Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 3. Этнокультурное образование школе, учреждения дополнительного образования, вузах			

Тема 19.Роль и место народного художественного творчества в действующих программах в общеобразовательных школах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	тест
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 20. Народная художественная культуры как основа создания современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	тест
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 21. Народная художественная культура как основа содержания современных программ, учебников по мировой художественной культуре для школ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	тест
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 22.Возрастные особенности учащегося	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №7. Тема: Возрастные особенности учащегося
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 8 «Методика разработки авторской программы по народной художественной»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

	музыкальному творчеству		
Тема 24 Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 9. Тема «Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре». Семинарское занятие №4 «Методика подготовки и проектирования урока по традиционной художественной культуре у школьников»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 25. Методика организации конкурсов, фестивалей народного художественного творчества	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 26. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры школы	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 10. «Организация музея народного творчества»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 27. Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательных школах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Семинарское занятие № 5. «Организация внеклассной деятельности»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 28. Роль и место народного художественного творчества в действующих программа для учреждений дополнительного образования детей	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	тест
	ПК-5. Владение основ-	ПК-5.1	

	ными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 29. Методика разработки авторской программы по НХТ для учреждений дополнительного образования детей	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 30.Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждениях дополнительного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 31. Становление и развитие специальности «народное художественное творчество» в вузах России	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа №11 «Становление и развитие специальности «народное художественное творчество» в вузах России»
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Теоретические основы курса			
Тема 1. Основные понятия курса	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 1 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и метода-	ПК-5.1 ПК-5.2	

	ми обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.3	
Тема 2. История национального образования в России	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 2 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 3. Становление и развитие в России преемственной системы этнокультурного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 3 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 4. Учет национальной психологии в этнокультурном образовании	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 4 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 5. Национальная политика России и ее регионов	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 5 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 6. Особенности национальной культуры народов России	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 6 Практико-ориентированные задания

	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 7. Православная народная педагогика	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 7 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 8. Особенности казачьей народной педагогики	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 8 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 9 Традиции в воспитании и обучении детей народов Ислама	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 9 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 10. Общая методика этнокультурного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 10 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 2. Этнокультурное образование в дошкольном учреждении			
Тема 11. Средства этнокультурного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принци-	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов:11-13 Практико-ориентированные зада-

	пов образования в течение всей жизни		ния
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 12. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, сборниках для дошкольных учреждений	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 14 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 13. Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 15 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 14. Музыкальная деятельность дошкольников	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 16-22 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 15. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 23-24 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 16. Методика проведения фольклорных праздников в детском саду	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию самораз-	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 25

	вития на основе принципов образования в течение всей жизни		Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 17. Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 26-27 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 18. Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 28, 29 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Раздел 3. Этнокультурное образование школе, учреждения дополнительного образования, вузах			
Тема 19.Роль и место народного художественного творчества в действующих программах в общеобразовательных школах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 30 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 20. Народная художественная культуры как основа создания современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 31 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеств	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

Тема 21. Народная художественная культура как основа содержания современных программ, учебников по мировой художественной культуре для школ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 22.Возрастные особенности учащегося	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 32 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 23. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 33 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 24 Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 35 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 25. Методика организации конкурсов, фестивалей народного художественного творчества	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 36-37 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

	музыкальному творчеству		
Тема 26. Организация музеев народного творчества и традиционной культуры школы	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 38 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 27. Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательных школах	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 39 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 28. Роль и место народного художественного творчества в действующих программа для учреждений дополнительного образования детей	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 40 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 29. Методика разработки авторской программы по НХТ для учреждений дополнительного образования детей	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 41 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	
Тема 30.Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждениях дополнительного образования	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 42 Практико-ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и метода-	ПК-5.1 ПК-5.2	

	ми обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.3	
Тема 31. Становление и развитие специальности «народное художественное творчество» в вузах России	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Вопросы к зачету №№ теоретических вопросов: 43 Практико ориентированные задания
	ПК-5. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	– понимает принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает формы и методы обучения народному музыкальному творчеству; – применяет основные формы и методы обучения народному музыкальному творчеству; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на во-	Ответы на во-	Только ответы	Нет ответов на во-	

вопросы	просы полные с приведением примеров.	просы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	просы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетвори-тельно**	**Неудовлетво-рительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет, теория и методика этнокультурного образования.	УК-6, ПК-5
2.	Развитие идей образования с использованием традиций народной художественной культуры	УК-6, ПК-5
3.	Становление и развитие этнокультурного образования в России.	УК-6, ПК-5
4.	Современные информационные средства и технологии преподавания народной художественной культуры.	УК-6, ПК-5
5.	Национальная политика России и ее регионов.	УК-6, ПК-5
6.	Роль народных традиций в формировании личности.	УК-6, ПК-5
7.	Семья в представлениях народной педагогики.	УК-6, ПК-5
8.	Традиции народной педагогики казачества	УК-6, ПК-5
9.	Традиции воспитания Ислама	УК-6, ПК-5
10.	Наследие классиков педагогики об этнокультурном образовании	УК-6, ПК-5
11.	Средства этнокультурного образования	УК-6, ПК-5
12.	Традиции игровой культуры и современные дети.	УК-6, ПК-5
13.	Учет национально-психологических особенностей в образовательной практике.	УК-6, ПК-5
14.	Место народного художественного творчества в действующих программах дошкольных учреждений	УК-6, ПК-5
15.	Методы и приемы этнокультурного образования дошкольников.	УК-6, ПК-5
16.	Проблемы организации фольклорного праздника.	УК-6, ПК-5
17.	Проблема развлекательной деятельности с дошкольниками	УК-6, ПК-5
18.	Своеобразие методики обучения детей младшего и старшего дошкольного возраста.	УК-6, ПК-5
19.	Детские народные музыкальные инструменты, танцы и др.	УК-6, ПК-5
20.	Возрастные возможности дошкольников	УК-6, ПК-5
21.	Этапы разучивания музыкального произведения оркестром детских инструментов.	УК-6, ПК-5
22.	Организация и руководство народным ансамблем детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.	УК-6, ПК-5
23.	Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в разновозрастных группах.	УК-6, ПК-5
24.	Методика развития музыкального воспитания на основе народного материала.	УК-6, ПК-5
25.	Методика проведения фольклорных праздников в детском саду.	УК-6, ПК-5
26.	Организация и проведение фольклорных развлечений в дошкольном учреждении.	УК-6, ПК-5
27.	Структура праздников, посвященных значимым для жизни детского коллектива народным традициям.	УК-6, ПК-5
28.	Педагогические условия возникновения и развития самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.	УК-6, ПК-5

29.	Роль родителей в приобщении дошкольников к русскому народному творчеству.	УК-6, ПК-5
30.	Организации этнокультурного образования на принципе сотворчества и сотрудничества.	УК-6, ПК-5
31.	Характеристика современных учебников, учебных пособий для общеобразовательных школ.	УК-6, ПК-5
32.	Особенности предмета НХК	УК-6, ПК-5
33.	Возрастные особенности учащихся	УК-6, ПК-5
34.	Виды музыкальной деятельности учащихся	УК-6, ПК-5
35.	Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре школьников.	УК-6, ПК-5
36.	Методика организации конкурсов, фестивалей народного художественного искусства в школе.	УК-6, ПК-5
37.	Праздники народного творчества в школе.	УК-6, ПК-5
38.	Организация школьного музея	УК-6, ПК-5
39.	Организация фольклорных ансамблей и студий в школе.	УК-6, ПК-5
40.	Методика разработки авторских программ по народной художественной культуре.	УК-6, ПК-5
41.	Содержание работы центров детского и юношеского творчества	УК-6, ПК-5
42.	Характеристика программ по народно-художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.	УК-6, ПК-5
43.	Проекции специальности «народное художественное творчество»	УК-6, ПК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Продолжите фразу или заполните пробелы в тексте	УК-6, ПК-5
2.	Работа с языковыми группами и семьями по таблице В. С. Кукушина	УК-6, ПК-5
3.	Проанализируйте фрагмент статьи и ответьте на следующие вопросы	УК-6, ПК-5
4.	Выявите положительные и отрицательные аспекты в представленном опыте	УК-6, ПК-5
5.	Дайте определения описанному явлению	УК-6, ПК-5
6.	Проанализируйте внеклассное мероприятие или урок по этнокультурному образованию	УК-6, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Традиционная народная педагогика в наследии классиков педагогики. Я. А. Коменский.
2. Народные праздники – источник развития творческой деятельности дошкольников
3. Роль этнокультурного образования в духовно-нравственном воспитании подростков
4. Формирование творческой личности средствами детского игрового фольклора
5. Народные песни как средство развития способностей учащихся

6. Формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста в процессе освоения песенного народного материала

7. Организация самостоятельной работы подростков на занятиях

8. становление фольклорного коллектива в процессе его творческой деятельности

9. Эстетическое воспитание подростков в условиях общеобразовательного учреждения средствами фольклора

10.Русский фольклор и его роль в эстетическом воспитании

11.Русский фольклор и его роль в умственном развитии учащихся

12.Патриотическое воспитание подростков народными традициями

13.Использование русского фольклора в воспитании дошкольников

14.Семейный праздник и его роль в становлении народных традиций

15.Содержание и специфика фольклорной работы с детьми дошкольного возраста

16.Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов

17.Народная культура как фактор развития творческих способностей подростков.

18.Формирование творческих проявлений дошкольников в танце.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.

2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.

3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1

Тема: «Общая методика этнохудожественного образования»

1.Понятие «методика», «методика образования», «методика воспитания», «методика этнокультурное образования».

2. Структура и составляющие общей методики ЭКО.

3. Методические приемы, специфика их применения.

4. Творческое задание: выберите одну из методик ЭКО (сказка, пословицы, загадки, игры и др.) и приведите примеры её использования с различными возрастами (дошкольники, младшие школьники, подростки и т.д.).

Рекомендуемая литература:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинарское занятие № 2

Тема «Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству»

Семинар проводиться в виде защиты презентации

Вопросы для обсуждения:

1. Разделитесь на творческо-методические группы по 5 – 8 человек.
2. Предоставьте разработку одного занятия по народному художественному творчеству для старшей группы детского сада.
3. Защитите разработку (в виде презентации).

Требования к презентации: не менее 10 слайдов, включает тему, цель, особенности проведения, задачи, литературу для педагога и для родителей, ход занятия, примеры текстовых формулировок педагога.

Рекомендуемая литература:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинарское занятие № 3

Тема «Методика проведения фольклорных развлечений в детском саду»

Вопросы для обсуждения:

1. Значение развлечений, их виды и формы
2. Организация и проведение фольклорных развлечений: кукольный театр, теневой театр, настольный театр игрушек, театр пальчиков, инсценирование на фланелеграфе, концерты, вечера детской самодеятельности, инсценировки сказок, рассказов, стихотворений, музыкальных произведений
3. Вечера игр, забав, аттракционов

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинарское занятие № 4

Тема «Методика подготовки и проведения урока по традиционной художественной культуре у школьников»

Вопросы для обсуждения:

1. Типы уроков. Театрализованные уроки народной художественной культуры
2. Основные принципы и структура урока

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинарское занятие № 5

Тема «Организация деятельности во внеурочное время в общеобразовательной школе»

Семинарское занятие проводится в форме круглого стола.

Методика организации и проведения круглого стола:

Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность и теоретическую подкованность специалиста, а его умение видеть суть проблемы и находить пути ее решения на основе практического применения имеющихся знаний. Как одна из организационных активных форм взаимодействия, позволяющих углубить и укрепить объективную позицию педагога, «круглый стол» имеет большие возможности для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Идея «круглых столов» заключается во встрече одиномышленников, стремящихся найти общее решение по конкретному вопросу в формате заданной тематики, а также в возможности для всех желающих вступить в дискуссию или полемику по интересующим вопросам. Обсуждение проблемы, обмен мнениями, ценным опытом, налаживание тесных контактов, поиск дополнительных возможностей и дискуссия при обсуждении особых, «горячих» вопросов придает «круглому столу» динамичность и эксцентричность.

Цель «круглого стола» - раскрыть широкий спектр мнений по выбранной для обсуждения проблеме с разных точек зрения, обсудить неясные и спорные моменты, связанные с данной проблемой, и достичь консенсуса.

Задачей «круглого стола» является мобилизация и активизация участников на решение конкретных актуальных проблем, поэтому «круглый стол» имеет специфические особенности:

1. Персофиницированность информации (участники во время дискуссии высказывают не общую, а личностную точку зрения. Она может возникнуть спонтанно и не до конца точно быть сформулирована. К подобной информации необходимо относиться особенно вдумчиво, выбирая крупицы ценного и реалистического, сопоставляя их с мнениями других участников (дискутантов)).

2. Полифоничность «круглого стола» (в процессе «круглого стола» может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества. Но именно это и затрудняет работу ведущего (модератора) и участников. Среди этого многоголосья ведущему необходимо «уцепиться» за главное, дать возможность высказаться всем желающим и продолжать поддерживать этот фон, так как именно он является особенностью «круглого стола»).

Круглый стол предполагает:

- готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
- наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

Возможна организация такого круглого стола, когда в основу обсуждения преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям.

Таким образом, неотъемлемые составляющие круглого стола:

- неразрешённый вопрос;
- равноправное участие представителей всех заинтересованных сторон;
- выработка приемлемых для всех участников решений по обсуждаемому вопросу.

При проведении «круглого стола» для достижения положительного результата и создания деловой атмосферы необходимо:

- Предусмотреть оптимальное количество участников (если круг специалистов большой, необходим не один ведущий, а два.
- Обеспечить работу технических средств для аудио- и видеозаписи.
- Установить регламент выступлений.
- Обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы «круглый стол» был действительно круглым и коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию.)

Методика организации и проведения «круглого стола».

Обычно выделяют три этапа в организации и проведении «круглого стола»: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

I Подготовительный этап включает:

- выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема может носить междисциплинарный характер, она должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций;
- подбор модератора (модератор руководит «круглым столом», поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации);
- подбор дискутантов. Состав участников «круглого стола» может быть расширен путем привлечения представителей органов исполнительной власти, профессиональных сообществ и других организационных структур;
- подготовка сценария (проведение «круглого стола» по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе «круглого стола»).
- Сценарий предполагает:
  - определение понятийного аппарата (тезауруса);
  - краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;
  - перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок);
  - разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых и неординарных с использованием репрезентативной выборки информации;
  - заключительную речь модератора;

- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;
- консультирование участников (позволяет выработать у большинства участников определенные убеждения, которые в дальнейшем будут ими отстаиваться);
- подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведенного анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей «круглого стола»

II Дискуссионный этап состоит из:

- выступления модератора, в котором дается определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент, правила общей технологии занятия в форме «круглого стола» и информирование об общих правилах коммуникации.

К общим правилам коммуникации относятся рекомендации:

- избегай общих фраз;
- ориентируйся на цель (задачу);
- умей слушать;
- будь активен в беседе;
- будь краток;
- осуществляй конструктивную критику;
- не допускай оскорбительных замечаний в адрес собеседника.

Ведущий должен действовать директивно, жестко ограничивая во времени участников «круглого стола»:

- проведения «информационной атаки»: участники высказываются в определенном порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.
- выступления дискутантов и выявления существующих мнений на поставленные вопросы, акцентирования внимания на оригинальные идеи. С целью поддержания остроты дискуссии рекомендуется формулировать дополнительные вопросы:
- ответов на дискуссионные вопросы;
- подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме, способах их преодоления, о системе мер решения данной проблемы.

III Завершающий (постдискуссионный) этап включает:

- подведение заключительных итогов ведущим;
- выработку рекомендаций или решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о внеклассной деятельности
2. Проблемы мотивации детей к участию в этнокультурной деятельности во внеучебном пространстве
3. Педагогические условия успешной организации внеклассной деятельности
4. Особенности творческих проявлений детей в условиях внеклассной деятельности
5. Разнообразие форм внеклассной деятельности: инновационные и традиционные

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительная литература к семинару:

Журналы:

1. «Педагогика».
2. «Народное творчество».
3. «Дружба народов».
4. «Народное образование».
5. «Этносфера».
6. «Этнокультурное обозрение».
7. «Праздник».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «»

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические задания;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
2. Кукушин, В. С. Этнопедагогика: учеб. пособие / В.С. Кукушин; Рос. акад.образавания; Моск.психолого-социальн.ин-т. - М. ; Воронеж: МПСИ; НПО МОДЭК, 2002. - 304 с. – Текст:непосредственный.
3. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 211 с. — ISBN 978-5-94839-585-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177790 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2016. — 408 с. — ISBN 978-5-394-02617-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://e.lanbook.com/book/70659 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тесля, С. Н. Этнопсихология : учебное пособие / С. Н. Тесля. — Сочи : СГУ, 2017. — 130 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/147709 (дата обращения: 06.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» – Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультатнт+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://subscribe.ru/catalog/culture/world.Подписка по культуре и фольклору.Ресурс подписки на статьи или книги по мифам народов мира, по культуре народов мира, отдельная подписка на рассылку по традиционной культуре русских, а так же о мероприятиях фольклорного характера.

http://www.ethnos.nw.ru/Этнография народов России. Приведен полный список национальных, краеведческих музеев России, располагающих этнографическими кол-

лекциями, есть база поиска коллекций по народам и музеям. Обзор публикаций конференций.

http://nurali.newmail.ru/Коренные народы России. Энциклопедическая информация по большинству народностей и этнических групп РФ по культурно-этническим ареалам страны, а также заметки по проблемам национальностей.

http://www.cbook.ru/peoples/index/welcome.shtmlНароды и религии мир. Сайт создан на основе одноименной энциклопедии. Включает большое количество статей, посвященных не только самим народам, но и религиям, терминологии этнологии и антропологии, так же периодически обновляющиеся тематические статьи и живой аудиовизуальный материал. В приложении полный список кафедр и институтов.

http://www.rubricon.ru/nir_1.asp. Ресурс Рубрикон. Удобная система поиска необходимой информации по народам, религиям мира, словарю этнографических терминов.

http://www.japantoday.ru/Япония сегодня. Посвящен различным аспектам жизни Японии, в том числе этнографическая и культурная проблематика.Так же ресурс содержит журнал «Япония сегодня».

http://www.ca-c.org/Центральная Азия и Кавказ. Ресурс, содержащий несколько электронных журналов по проблематике, заявленных в названии регионов. Возможность как электронного ознакомления с текстами статей (вступление), так и подписки на печатное издание.

http://www.nsu.ru/icen/grants/etno Проект «Аборигены Сибири». Проект посвящен этнографии коренных народов Сибири. На сайте представлена выборка информации по 13 народам, живущим в разных экологических условиях от Арктики до Саяно-Алтая.

http://www.komi.com/Folk/komi/230.htm.Этнографичекская электронная энциклопедия

http://xeno.sova-center.ru/СОВА. Центр исследования национализма и ксенофобии. Центр «СОВА» ведет мониторинг противоправной националистический деятельности, противодействия ей и общественной дискуссии на эту тему.Обновления этих сюжетов – ежедневно.

http://www.tolerance.ru/p-mag-last.shtml- Журнал «Век толерантности»

http://www.lko.ru/jur_abaut0.htm - Журнал «Личность и культура»

http://www.soc.pu.ru/publications/jssa/ - Журнал Социологии и социальной антропологии

http://www.isras.ru/?page=journals – Социологические журналы Института Социологии

http://conflictolog.isras.ru/jornal.html - Журнал «Социальные конфликты»http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Век толерантности», «Личность и культура», «Социальные конфликты».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Век толерантности», «Личность и культура», «Социальные конфликты».
(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

При необходимости можно добавить ПО из списка:

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р.7.2.2 / 8	Внесены коррективы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р. 6.3.4.1.	Актуализированы планы семинарских занятий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 6.3.2.	Обновлены темы рефератов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Михайловна **Баштанар**

ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом.
Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф