



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
Т 33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Автор-составитель: Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Т 33

Теория декоративно-прикладного искусства: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	27
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	33
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания	36
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	36

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	38
7.2. Информационные ресурсы	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	38
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	42

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Теория декоративно-прикладного искусства
2	Цель дисциплины	формирование понимания базовых принципов теории декоративно-прикладного искусства, умения использовать их в практической художественно-творческой деятельности
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении основных тенденций художественного стиля в декоративно-прикладном искусстве; – совершенствовании способности к самостоятельному искусствоведческому анализу произведений декоративно-прикладного искусства; – формировании духовно-нравственных ценностей идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры; – формировании умения анализировать современные направления и передовой опыта в области декоративно-прикладного искусства; – формировании умения использовать в учебной деятельности современные источники, каналы и средства информации.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	Знать	– основные этапы ведения научно-исследовательской работы в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности	– основные этапы ведения научно-исследовательской работы в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности
	ПК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в интересах проведения научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности	– осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в интересах проведения научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности
	ПК-1.3	Владеть	– навыками системного подхода к научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различ-	– навыками системного подхода к научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различ-

			ных исторических периодов и творческой практической деятельности	ных исторических периодов и творческой практической деятельности
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении научно-исследовательской, преддипломной практик; при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74,5
в том числе:	
лекции	40
семинары	32
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3
контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,5
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	27

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство:							

основные понятия и категории, история изучения							
Тема 1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства	10	4				6	
Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства	16	4	4			8	
Раздел 2. Проблемы метода и стиля в теории декоративно-прикладного искусства							
Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствознании	12	4				8	
Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств	17,8	4	6			7,8	
Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.	16	4	6			6	
Зачет	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 6 сем.	72	20	16			35,8	0,2
Раздел 3. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве							
Тема 6. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира	14	6	6			2	
Тема 7. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы	16	8	6			2	
Тема 8. Развитие декоративно-прикладного искусства в России	13	6	4			2,7	
Конс ПА	2						
Экзамен 7 семестр	27						Экзамен контроль – 27 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	72	20	16			6,7	29,3
Всего по дисциплине	144	40	32			42,5	29,5

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1
1	2
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, история изучения	
Тема 1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства	+
Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства	+
Раздел 2. Проблемы метода и стиля в теории декоративно-прикладного искусства	
Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении	+
Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств	+
Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.	+
Раздел 3. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве	
Тема 6. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира	+
Тема 7. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы	+
Тема 8. Развитие декоративно-прикладного искусства в России	+
Экзамен 7 сем.	

4.2. Содержание дисциплины**Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, история изучения**

Тема 1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях дпи. Выражение характера природного материала и раскрытие его эстетического потенциала как определяющее свойство произведений декоративно-прикладного искусства (закон единства пользы, прочности и красоты Витрувия, тектоника). Художественно-эстетическая целостность, синкретизм дпи и промыслов. Классификация дпи по материалу (металл, дерево, керамика, текстиль, кость, стекло), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия), по группам предметов. Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура. Социо-культурные особенности декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства. Понятия «декоративно-прикладное искусство», «народные промыслы», «художественная промышленность», «предметный дизайн». Монумен- тально-декоративное искусство, декоративно-прикладное искусство, оформительское искусство. Народный художественный промысел (домашний промысел, ремесло, кустарные промыслы). Традиционность, коллективность, вариативность народных промыслов. Ритм и симметрия. Декор и орнамент. Декоративное и прикладное. Стил в деко- ративно-прикладном искусстве. История изучения дпи и народных промыслов в Рос- сии.

Раздел 2. Проблемы метода и стиля в теории декоративно-прикладного искусства

Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении. Искусство и его аудитория. Зависимость искусства от культуры. Искусство и дух времени. Стиль как междисциплинарная проблема. Проблема стиля в искусствоведении и эстетике. Стиль как способ организации. Функции стиля в культуре. Художественный стиль: определение, характеристика. Стиль и стилизация. Историко-культурная типология стиля и стилизации. Кон-Винер о влиянии прикладного искусства на динамику художественного стиля.

Художественная критика как метод в художественной культуре и искусствоведении, ее функции, формы и задачи. Особенности исторического формирования художественной критики. Место художественной критики в системе современного искусствоведческого знания. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»). Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемика статья, критическая биография. Критика как арьергард или авангард искусствоведения.

Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств (проблемы классификации искусств). Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств).

Проблема видовой и жанровой классификации искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствоведения. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Виды и разновидности изобразительного творчества. Виды и разновидности архитектурного творчества.

Теория архитектуры в античности (Витрувий). Основная эстетическая формула Витрувия: «Прочность, польза и красота». Антропоморфизм архитектурных пропорций. Ревизия и критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» (1485) Леона Баттиста Альберти. Новая эстетическая триада: необходимость, польза, удовольствие. Разграничение понятий красоты и украшения". Жизнеописание наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих" (1550) Джорджо Вазари. Разработка критериев оценки художественного произведения (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров, значение интуиции, вкуса). Понятие «манера» и стилистический анализ Вазари. Отражение в теоретических взглядах Вазари художественных принципов Возрождения и идей маньеризма. Понятия красоты (пропорции, основанные на измерении) и грации (определяется вкусом, интуицией) как основные эстетические принципы творчества.

Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в. Понимание стиля как сочетание функциональности и композиционного единства. «Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» Г.Земпера (1879). Материалистическая направленность исследования, интерес к фактуре и свойствам материала, техническим возможностям, назначению художественного произведения. Поиски нового стиля в современной архитектуре и связанных с ней искусствах.

Абсолютизация художественной формы. Формально-аналитические исследования. Задача создания истории искусства без имен, поставленная Г.Вельфлиным. Выделение пяти пар основных понятий истории искусства: линейное-живописное, зрительное-осознательное, тектоническое – атектоническое.

Противопоставление искусства и действительности в работе А.Хильдебранда «Проблема формы в изобразительном искусстве» (1893). Сравнение «формы бытия» (реального облика вещей) с «формой воздействия» (включение их в особую систему художественного целого). Учение о пространственной форме. Сфера чисто зрительных форм как суть изобразительного искусства.

Раздел 3. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве

Тема 6. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира. Синкретизм первобытной культуры. Предметные основания структуры художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и доспехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы). Геометрический орнамент в первобытном искусстве. Декор и ритуал.

Функции первобытного и традиционного искусства. Искусство и ремесло. Прикладное искусство. Красота, образ в прикладном искусстве. Декоративность в народном искусстве: сущность, функция, метод. Декоративность как метод художественного мышления. Изобразительные виды декора (сюжетное, символическое изображения, орнамент). Место орнамента в прикладном искусстве. Целостность, синкретичность, космичность мировосприятия, традиция, коллективность, вариативность в народном искусстве. Народный мастер, промысел, школа. Традиционное искусство и современность.

Мифо-религиозные символы и сюжеты, особенности тектоники в расписной керамике Древней Греции. Космическое восприятие, эстетизация природы в декоративно-прикладном искусстве Востока, Азии, Африки. Особенности метода и стиля в декоративно-прикладном искусстве Японии (неразрывность с другими видами искусства, предмет и интерьер, как единое художественное целое, отношение к материалу, стремление выявить его природные выразительные качества).

Тема 7. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья (развитие структуры художественных ремесел, формирование рынка художественных изделий). Роль античного наследия, количества и видов изделий светского назначения в декоративно-прикладном искусстве эпохи Ренессанса. Сочетание уникальности и серийности в производстве изделий декоративно прикладного искусства. Появление массового производства высокохудожественных изделий (Лука делла Робиа и его дело). Универсализм мастеров Ренессанса. Рост специализации в производстве художественных изделий прикладного характера. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства.

Стили и стилевые направления европейского искусства XVII–XVIII веков (барокко, шинуазри, рококо, классицизм) в декоративно-прикладном искусстве. Мода, ее воздействие на смену вкусов, изменение предметной среды. Появление новых типов предметов, обновление эстетических представлений в декоративно-прикладном искусстве. Тенденции синтеза искусств. Роль архитектуры, монументального искусства, графики и иллюстрированных изданий в развитии прикладного искусства. Декоративные тенденции барочной культуры и классицизма в оформлении жизненного пространства (экстерьеры и интерьеры зданий, сады и парки, городские пространства, празднества,

общественно значимые события). Ансамблевое решение предметной среды. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX вв.: неостили, эклектика, модерн, арт деко; их особенности. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» как реакция на промышленную революцию.

Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна. Линейная природа орнамента модерна. Особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна (эксперименты с декоративными материалами, стремление к лаконизму формы, выявлению эстетических свойств материала). Технические достижения в обработке материалов, машинное производство. Модерн в производстве стекла, фарфора, серебра, украшений, тканей. Дialectика уникального и массового, распространение модерна в бытовой культуре. Выдающиеся художники эпохи: Э. Галле, Л.-К. Тиффани, П.-К. Фаберже, Л.-Ф. Картье, Ван де Вельде, А.-М. Муха и др.

Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в. Новое содержание предметной культуры. Воздействие конструктивизма и функционализма. «Баухауз». Принцип равенства между прикладными и изящными искусствами. Ремесло и промышленность. Ценность традиций и старых ремесел (Дж. Рескин). Роль традиционного японского народного искусства. Дизайн и среда. Универсальные жизнестроительные теории и их роль в развитии предметной культуры. Движение «Искусства и ремесел» в России.

Особенности стилей: «хай-тек», «стайлинг», «интерстиль». Художники, работающие в традиционных видах декоративно-прикладного искусства: гобелены Ж. Люрса, керамика П. Пикассо, витражи М. Шагала. Модный костюм П. Пуаре, Г. Шанель, К. Диора, И.-С. Лорана, Дж. Армани и др. Предметный дизайн Мис ван Роэ и др. Современные зарубежные исследователи о роли и значении декоративно-прикладного искусств (applied arts), их взаимосвязи с «изящными искусствами», архитектурой, дизайном.

Тема 8. Развитие декоративно-прикладного искусства в России. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре. Типы художественных производств. Народный промысел как форма бытования художественного ремесла, становление центров народного искусства в виде промыслов, периоды их активного развития, формирование художественных и технических традиций в каждом промысле. Художественная промышленность. Профессиональное декоративно-прикладное искусство; проблема авторства.

Периодизация декоративно-прикладного искусства в России. Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв. Изучение народных промыслов, народного искусства и деятельность А. К. Бакушинского, А. И. Чекалова. Создание ремесленных мастерских в России, участие в них профессиональных художников (М. А. Врубеля, А. М. Васнецова, С. В. Малютина). Подготовка художников для кустарных мастерских и ремесленных производств (Строгановское училище). Идеи об организации производства произведений декоративно-прикладного искусства Н. Д. Бартрама (1873–1931). «Союз работников декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности».

Советское декоративно-прикладное искусство. Развитие декоративно-прикладного искусства в 1920-е годы. «Агитационное» искусство как главная тенденция революционных лет. Творчество С. Чехонина и художников Государственного фарфорового завода. Авангард в предметной культуре. Экспериментальный характер

предметного творчества авангарда. Проекты в области предметного творчества: супрематический фарфор (К. Малевич, Н. Суетин, И. Чашник), моделирование одежды и оформление тканей (Н. Ламанова, А. Экстер, В. Мухина, В. Степанова, Л. Попова). Создание ВХУТЕМАСа, подготовка художников для промышленности. Зарождение дизайна. Первые опыты художественного конструирования интерьера, мебели, бытовых вещей. Проблема «технический быт» и искусство.

Возрождение художественного стеклоделия, создание завода художественного стекла, деятельность В. Мухиной и Б. Успенского. Пропаганда «народного искусства». Восстановление художественных промыслов. Журнал «Декоративное искусство СССР». «Классицизирующие» тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Стилистика «выставочных» изделий. Массовая продукция и авторские произведения. Тенденции формообразования в авторском стекле, керамике, фарфоре, ювелирном искусстве, текстиле 1970–1990-х годов. Станковизм в декоративно-прикладном искусстве. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве. Современные мастера декоративно-прикладного искусства. История изучения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в России. Основы современного российского законодательства о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство:		
Тема 1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства	Подготовка реферата. Подготовка к семинарскому занятию по теме № 2 Самостоятельная работа № 1. Тема «Декоративно-прикладное творчество как вид искусства»	Публичные выступления с лучшими рефератами
Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства	Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства» Подготовка к семинарскому занятию по теме	Проверка на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Раздел 2. Проблемы метода и стиля в теории декоративно-прикладного искусства		
Тема 3. Проблемы стиля и	Самостоятельная работа № 3. Тема «Про-	Оценка за выпол-

<i>метода в художественной культуре и искусствознании</i>	блемы стиля и метода в художественной культуре и искусствознании» Подготовка к семинарскому занятию по теме	нение самостоятельной работы
Тема 4. <i>Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств</i>	Самостоятельная работа № 4. «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств» Подготовка к семинарскому занятию по теме	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 5. <i>Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.</i>	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 5. «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствознании XIX в.»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Раздел 3. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве		
Тема 6. <i>Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира</i>	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 6. «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира»	Обсуждение и проверка реферата. Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 7. <i>Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы</i>	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 7. «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы
Тема 8. <i>Развитие декоративно-прикладного искусства в России</i>	Подготовка к семинару по теме. Самостоятельная работа № 8. «Развитие декоративно-прикладного искусства в России»	Проверка выполнения задания на семинарском занятии, оценка за выполнение самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Декоративно-прикладное творчество как вид искусства»

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем определяется тема реферата. Методику выполнения реферата см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Основные понятия и категории,

история изучения декоративно-прикладного искусства»

Задание и методика выполнения: подготовка вопросов по плану семинара № 1 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении»

Задание и методика выполнения: составление схемы понятий темы может быть выполнено на основе изучения учебной и словарной, энциклопедической литературы. Выделяется ряд ключевых понятий, раскрывающих вопросы темы.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств»

Задание и методика выполнения: подготовка вопросов по плану семинара № 2 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинара № 3 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. По одному из вопросов семинара студент (по согласованию с преподавателем) готовит доклад.

Доклад – это удобная форма изложения конкретной информации. Доклад может служить средством выражения оценки той или иной ситуации, а также представления результатов качественного и (или) количественного анализа данных в четкой и сжатой форме. В докладе должна ясно прослеживаться цель его составления, а содержание должно быть непосредственно посвящено исследуемому предмету. Чтобы достичь желаемого эффекта автору следует излагать свои мысли образно и по возможности увлекательно.

Доклад есть достаточно неизученная, но довольно часто встречающаяся работа в учебных заведениях. Различают устный и письменный доклад (по содержанию близкий к реферату).

Доклад – вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

2. Процесс работы над докладом

Чтобы облегчить вам работу над докладом, предлагаем разбить процесс на четыре последовательных этапа. Надеемся, что знакомство с ними поможет вам овладеть необходимым инструментарием и разобраться в принципах построения письменной работы. Итак, эти четыре этапа включают:

- подготовку;
- составление плана;
- написание;
- окончательное редактирование.

3. Подготовка

3.1. Время, которое вы посвятите данному этапу работы, предопределит ее дальнейший ход. Тщательная подготовка вполне может рассматриваться как краеугольный камень будущего здания вашего доклада. Она позволит наиболее рациональным образом использовать имеющееся в вашем распоряжении время. В течение данного периода предстоит решить, *что* вы намерены писать и *зачем*, так что останется лишь определить для себя, *как* вы будете это делать.

3.2. Определитесь с общими целями предстоящей работы, исходя из материалов прослушанного курса и критериев предстоящей оценки вашего труда. Просмотрите пройденный материал. Это позволит окончательно *избрать предмет и наметить цели* работы, а также более четко осознать уровень предъявляемых к вам требований.

3.4. Не следует забывать, что в целом написание доклада – это непрерывный процесс принятия решений. В первую очередь вам необходимо принять решение по следующим пунктам:

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые вами в работе;
- критерии успешности конечного результата;
- структура и формат изложения;
- характер словаря, верный стиль, правильный тон.

3.5. Принятые решения изложите на бумаге в виде руководящих указаний и сверяйтесь с ними в ходе последующих исследований и собственно написания работы.

4. Планирование

4.1. Планирование — необходимый этап. Оно позволит вам обрести большую ясность и в итоге поможет сэкономить время при сборе нужной информации, при работе над материалом и написании доклада.

4.2. Вам будет проще ориентироваться в массе предстоящих дел, если вы разобьете весь процесс на ряд самостоятельных задач:

- сбор данных и их анализ могут быть структурированы по источникам или разделам будущего доклада;
- написание доклада может также происходить по разделам (собственно текстовая часть) и по средствам графического представления материала (графики, таблицы, карты).

1.3. Кроме того, предстоит решить ряд вопросов, а именно:

- какие фактологические данные необходимы для достижения конечной цели работы?
- где почерпнуть эти данные?
- какой объем данных необходим?
- каким образом проводить анализ собранной информации?
- как следует расположить в докладе факты и их анализ?

4.4. Попытки бессистемной работы выльются лишь в непродуктивное расходование времени и нерациональное использование накопленного материала. Поэтому, покончив с этапом «подготовки», переходите к планированию работы по сбору данных и их анализу, а также к самому процессу написания доклада. *Хорошая организация — ключ к успеху.*

4.5. Приведенная ниже последовательность действий поможет вам спланировать работу и определиться с методикой написания вашего доклада:

- определите источники необходимых вам данных (справочники и/или специальная литература);
- решите, какого характера данные по степени их уместности и достоверности вам подходят. *Вы должны в полной мере понимать материал, которым оперируете;*
- решите, каким образом вы будете представлять добытые сведения и свои выводы, в каком порядке они будут появляться на страницах вашего доклада, образуя его четкую и логичную структуру:
 - составьте список того, что вам предстоит сделать;
 - расположите дела в порядке очередности их выполнения;
 - составьте реальный график работы по каждому из пунктов, включая подготовку чернового варианта доклада.

5. Написание доклада

5.1. На данном этапе следует в первую очередь рассмотреть три основных фактора, которые призваны обеспечить вашему докладу стройную форму, ясный стиль и привлекательный характер.

5.2. Структура

5.2.1. Вы должны придать своей работе нужную форму и оптимально расположить ее составные части. Ясная структура поможет читателю легче воспринимать материал. Кроме того, план построения работы позволит вам самим организовать его в логической последовательности.

5.2.2. Стандартная схема построения доклада такова:

- обложка, на которой делаются пометки проверяющих, титульный лист, собственно содержание:
 - краткое изложение;
 - цели и задачи;
 - изложение характера исследований и рассмотренных проблем, гипотезы, спорные вопросы;
 - источники информации, методы сбора и анализа данных, степень их полноты и достоверности;
 - анализ и толкование;
 - выводы и оценки;
 - библиография и приложения.

5.2.3. Сначала сконцентрируйтесь на написании сути и основного содержания доклада. Речь идет о предисловии, собственно фактологической части и выводах. Затем переходите к остальным разделам.

5.2.4. Предлагаем вам следующий порядок написания доклада. **Анализ и толкование.** В этой части вы описываете полученные в процессе работы результаты. Материал должен быть логически подобран, рассортирован и представлен по пунктам. В данный раздел войдут:

- 1) результаты анализа;
- 2) ваше толкование полученных результатов.

Этот раздел создает основу для ваших будущих выводов. Сделайте доклад легким для восприятия и снабдите каждый раздел заключающими его выводами и оценками.

Методы. В данном разделе вы должны ознакомить читателей с:

- 1) используемыми источниками данных;
- 2) способами сбора и анализа информации;
- 3) рамками использованных источников, а также ограничениями в методах сбора и анализа фактического материала.

Выводы. Здесь вы приводите обобщенное изложение основных результатов проделанной работы в порядке рассмотрения темы доклада. Никакой новой информации в данном разделе быть не должно. Речь идет только о данных, представленных в основном тексте, об их смысле и значении и подводится общий заключительный итог по пунктам.

Вступление. Изложив материалы своих исследований и сделав по ним соответствующие выводы, вы четко представляете себе, что вам предстоит предвять в этом вводном разделе. Во вступлении необходимо ознакомить читателя с целью, которую вы перед собой ставили, а также со структурой подготовленного вами доклада.

Приложения. Этот раздел предназначен для размещения вспомогательных данных, которые носят справочный характер и предоставляют дополнительные доводы в пользу ваших главных аргументов.

Оглавление. Должны быть перечислены все разделы доклада с указанием страниц текста.

Библиография. В этом разделе перечисляются книги и другие источники, которыми вы пользовались в ходе своих исследований и на которые ссылаетесь в тексте доклада. Следует правильно указать авторов и название издания.

Титульный лист. На отдельной странице дается название доклада, которое ясно отражает его основную тему, а также имя ученика и дата окончания работы.

Краткое изложение. Очень важный раздел доклада, который вы заполняете в последнюю очередь. Ознакомьтесь с руководством по его составлению, приведенным ниже в приложении к нашим советам.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира»

Задание и методика выполнения: по согласованию с преподавателем определяется тема реферата. Методику выполнения реферата см. п. 6.3.2.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Стили и стилевые направления

в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы»

Задание и методика выполнения:

1. Подготовка вопросов по плану семинаров №№ 4 и 5 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

2. По одному из вопросов семинара студент (по согласованию с преподавателем) готовит презентацию.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Развитие декоративно-прикладного искусства в России»

Задание и методика выполнения: подготовка вопросов по плану семинара № 6 предполагает изучение студентом основной и дополнительной литературы в соответствии с вопросами для обсуждения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, история изучения			
Тема 1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Декоративно-прикладное творчество как вид искусства» (8 час.) – Темы рефератов: «ДПИ в современном интерьере (по согласованию с преподавателем)», «ДПИ и народные промыслы: актуальные проблемы художественной экспертизы», «ДПИ и народные промыслы: актуальные проблемы художественной экспертизы», «Практическая эстетика Г. Земпера»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход	ПК-1.1	– Семинар № 1. Тема «Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основные понятия и категории, история изучения декора-
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

	для решения поставленных научных исследовательских и творческих практических задач		тивно-прикладного искусства» (6 час.) Темы рефератов «Стиль в дпи и народных промыслах (по согласованию с преподавателем)», «Произведение декоративно-прикладного искусства: этапы создания, способы композиции»
Раздел 2. Проблемы метода и стиля в теории декоративно-прикладного искусства			
Тема 3. <i>Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научных исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении» (8 час.) – Темы рефератов: «Стиль в дпи и народных промыслах (по согласованию с преподавателем)», «Майолика: история дпи, современность», «ДПИ и народные промыслы Азии (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)», «ДПИ и народные промыслы Америки (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы)», «Методы исследования особенностей современного прикладного искусства и искусства промышленного: актуальные проблемы»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. <i>Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических	ПК-1.1	– Семинар № 2. Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Изобразительное и архитектурное
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

	ских периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач		творчество в целостной системе искусств» (7 час.) – Темы рефератов: «Византийское стекло»
Тема 5. Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Семинар № 3. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.» (6 час.) – Темы рефератов: «Направление «Искусство и ремесла» во второй половине XIX в.»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 3. Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве			
Тема 6. Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира» (6 час.) – Темы рефератов: «Декоративно-прикладное искусство Древней Руси (по согласованию с преподавателем)»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 7. Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-	ПК-1.1	– Семинар № 4. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.» – Семинар № 5. Тема «Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

	исследовательских и творческих практических задач		XX в.» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы» (2 час.) – Темы рефератов: «ДПИ и народные промыслы Европы (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы), «Декоративно-прикладное искусство Возрождения (по согласованию с преподавателем)», «Направление «Искусство и ремесла» во второй половине XIX в.»
Тема 8. Развитие декоративно-прикладного искусства в России	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Семинар № 6. Тема «Развитие декоративно-прикладного искусства в России» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Развитие декоративно-прикладного искусства в России» (2 час.) Темы рефератов: «История изучения ДПИ и народных промыслов в России», «Вклад ученых и деятелей отечественной культуры XIX–XX вв. в сохранение и развитие народных промыслов России (по согласованию с преподавателем)», «Исследование ДПИ и народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. в России (опыт систематизации и обобщения диссертаций, научных статей, монографий на основе электронных каталогов РГБ и дру-
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

			гих библиотек)»
--	--	--	-----------------

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство: основные понятия и категории, история изучения			
Тема 1. Декоративно-прикладное творчество как вид искусства	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 2, 3
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 1, 3
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 2. Проблемы метода и стиля в теории декоративно-прикладного искусства			
Тема 3. Проблемы стиля и метода в художественной культуре и искусствоведении	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 4–11, 15, 16, 17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

	различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научных исследовательских и творческих практических задач		
Тема 4. <i>Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научных исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 4–11
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 5. <i>Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научных исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 13
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 3. <i>Эволюция стилей в декоративно-прикладном искусстве</i>			
Тема 6. <i>Первобытное и традиционное искусство. Эволюция изобразительных форм в художественной культуре Древнего мира</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научных исследовательских и	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 12
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

	творческих практических задач		
Тема 7. <i>Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 13, 16, 17
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. <i>Развитие декоративно-прикладного искусства в России</i>	ПК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов, применять системный подход для решения поставленных научно-исследовательских и творческих практических задач	ПК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра № теоретических вопросов: 15
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает особенности ведения научно-исследовательской работы в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности; – применяет навыки системного	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практи-

	подхода к научно-исследовательской в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различных исторических периодов и творческой практической деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	ко-ориентированных ситуациях.
--	--	-------------------------------

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ошибок в представляемой информации.	представляемой информации.	информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последова-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	тельно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Основные понятия и термины в декоративно-прикладном искусстве	ПК-1
2.	Эстетическая сущность и специфика декоративно-прикладного искусства	ПК-1
3.	Роль и место декоративно-прикладного искусства в культуре и обществе	ПК-1
4.	Синтез декоративно-прикладного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека	ПК-1
5.	Классификация произведений декоративно-прикладного искусства	ПК-1
6.	Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве, особенности предметов в декоративно-прикладном искусстве	ПК-1
7.	Средства композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	ПК-1
8.	Неизобразительные формы в декоративно-прикладном искусстве	ПК-1
9.	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	ПК-1
10.	Декоративно-прикладные искусства в первобытной культуре: исторические особенности стиля	ПК-1
11.	Декоративно-прикладное искусство и архитектура, живопись, скульптура	ПК-1
12.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси, России: виды, историко-культурные особенности стиля	ПК-1
13.	Декоративно-прикладное, народное искусство Западной Европы (по выбору студента)	ПК-1
14.	История изучения народных промыслов в России	ПК-1
15.	Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.: проблемы метода и стиля	ПК-1
16.	Особенности художественно-искусствоведческой экспертизы произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-1
17.	История изучения декоративно-прикладного искусства в трудах отечественных и зарубежных ученых	ПК-1
18.	Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусств	ПК-1

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений

(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Представить несколько видов классификации декоративно-прикладного искусства, используя разные основания для классификации	ПК-1
2.	Изобразить графически видовое многообразие искусств	ПК-1
3.	По предложенному описанию определить классический или этнический стиль искусства	ПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Темы рефератов (эссе, творческих заданий)

1. Практическая эстетика Г. Земпера.
2. История изучения ДПИ и народных промыслов в России.
3. Декоративно-прикладное искусство этрусков.
4. Византийское стекло.
5. Декоративно-прикладное искусство Возрождения (по согласованию с преподавателем).
6. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси (по согласованию с преподавателем).
7. Направление «Искусство и ремесла» во второй половине XIX в.
8. Вклад ученых и деятелей отечественной культуры XIX–XX вв. в сохранение и развитие народных промыслов России (по согласованию с преподавателем).
9. ДПИ в современном интерьере (по согласованию с преподавателем).
10. ДПИ и народные промыслы: актуальные проблемы художественной экспертизы.
11. Исследование ДПИ и народных промыслов на рубеже XIX–XX вв. в России (опыт систематизации и обобщения диссертаций, научных статей, монографий на основе электронных каталогов РГБ и других библиотек).
12. Стиль в дпи и народных промыслах (по согласованию с преподавателем).
13. ДПИ и народные промыслы Европы (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы).
14. Майолика: история дпи, современность.
15. ДПИ и народные промыслы Азии (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы).
16. ДПИ и народные промыслы Америки (опыт систематизации и обобщения исследовательской литературы).
17. Методы исследования особенностей современного прикладного искусства и искусства промышленного: актуальные проблемы.
18. Производство декоративно-прикладного искусства: этапы создания, способы композиции.
19. ДПИ и народные промыслы в современной культуре (по согласованию с преподавателем).
20. Народный мастер: творческий портрет (по согласованию с преподавателем).
21. Художник-прикладник: творческий портрет (по согласованию с преподавателем).
22. Стиль «модерн»: синтез техник и материалов.
23. Художественная экспертиза произведений дпи и народных промыслов (по согласованию с преподавателем).

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет

зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Основные понятия и категории, история изучения декоративно-прикладного искусства»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «декоративно-прикладное искусство», «народные промыслы», «художественная промышленность», «предметный дизайн»
2. Ритм и симметрия
3. Декор и орнамент
4. Декоративное и прикладное
5. Формообразование предметов в декоративно-прикладном искусстве
6. Значение декоративно-прикладного искусства в историко-культурной динамике искусств

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 2. Тема «Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии»

Вопросы для обсуждения:

1. Изобразительное искусство и архитектура в системе искусств
2. Система искусств и ее исторические метаморфозы
3. Проблема видовой и жанровой классификации искусства
4. Понятия красоты и грации как основные эстетические принципы творчества

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 3. Тема «Проблема стиля в изучении архитектурного творчества в искусствоведении XIX в.»

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание стиля как сочетание функциональности и композиционного единства («Стиль в технических и тектонических искусствах, или практическая эстетика» Г.Земпера)
2. Абсолютизация художественной формы (Формально-аналитические исследования)
3. Противопоставление искусства и действительности (А. Хильдебранд «Проблема формы в изобразительном искусстве»)

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 4. Тема «Стили и стилевые направления в декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы эпохи Ренессанса, XVII–XVIII вв.» (2 ч.) (ОК-4, ПК-4)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-прикладное искусство европейского Средневековья
2. Роль античного наследия в декоративно-прикладном искусстве эпохи Ренессанса
3. Важнейшие европейские центры декоративно-прикладного искусства
4. Стили и стилевые направления европейского искусства XVII–XVIII веков (барокко, шинуазри, рококо, классицизм) в декоративно-прикладном искусстве
5. Мода, ее воздействие на смену вкусов, изменение предметной среды
6. Возникновение проектной деятельности в области материальной культуры и декоративно-прикладного искусства

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 5. Тема «Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX в.»

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистические направления в западноевропейском искусстве на рубеже XIX–XX в.: неостили, эклектика, модерн, ар деко
2. У. Моррис и «Движение искусств и ремесел» как реакция на промышленную революцию
3. Основные орнаментально-декоративные и изобразительные формы декоративного искусства модерна
4. Выдающиеся художники эпохи: Э. Галле, Л.-К. Тиффани, П.-К. Фаберже, Л.-Ф. Картье, Ван де Вельде, А.-М. Муха и др.
5. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX в.
6. Особенности стилей: «хай-тек», «стайлинг», «интерстиль»
7. Художники, работающие в традиционных видах декоративно-прикладного искусства: гобелены Ж. Люрса, керамика П. Пикассо, витражи М. Шагала. Модный костюм П. Пуаре, Г. Шанель, К. Диора, И.-С. Лорана, Дж. Армани и др. Предметный дизайн Мис ван Роэ и др.
8. Современные зарубежные исследователи о роли и значении декоративно-прикладного искусств (applied arts), их взаимосвязи с «изящными искусствами», архитектурой, дизайном

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 6. Тема «Теория декоративно-прикладного искусства России»

Вопросы для обсуждения:

1. Промысел, ремесло и мануфактура в традиционной культуре
2. Становление центров народного искусства в виде промыслов. Художественная промышленность и профессиональное декоративно-прикладное искусство
3. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России:
 - Декоративно-прикладное искусство России XIII–XIX вв.
 - Изучение народных промыслов, народного искусства и деятельность А. К. Бакушинского, А. И. Чекалова.
 - Создание ремесленных мастерских в России, участие в них профессиональных художников (М. А. Врубеля, А. М. Васнецова, С. В. Малютина).
 - Подготовка художников для кустарных мастерских и ремесленных производств (Строгановское училище).
 - Идеи об организации производства произведений декоративно-прикладного искусства Н. Д. Бартрама (1873–1931).
 - «Союз работников декоративно-прикладного искусства и художественной промышленности».
4. Советское декоративно-прикладное искусство.
5. Концептуальные направления в современном российском декоративно-прикладном искусстве.
6. Современные мастера декоративно-прикладного искусства.
7. Основы современного российского законодательства о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.

В рамках данного семинара запланирована экскурсия в музей

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофи-

зических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование)
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>
Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.
Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.
ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.
ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.
ЭБС «Юрайт» – URL: <https://urait.ru>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование по дисциплине не предусмотрено

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, реко-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

мендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Займи позицию», ПОПС-формула, «Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу», дебаты и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: АСД/АСД. Архитектура. Строительство. Дизайн; ДИ (журнал Московского музея современного искусства)

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации))
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна Морозова

ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф