



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792.2(073)

ББК 85.334я73

Т 38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Сапожникова И. А., доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2026/27	
2024/25	

Т 38

Технология речевого тренинга: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. И. А. Сапожникова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения.....	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	21
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23
Тестовые задания в учебном процессе не используются	23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	24

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	24
7.2. Информационные ресурсы	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	24
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	26
осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	27

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Технология речевого тренинга
2	Цель дисциплины	Формирование навыков применения в практической работе тренингов по сценической речи, обретение теоретических знаний и практических навыков проведения речевого тренинга
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении исторического процесса развития речевых тренингов; -формировании умения ориентироваться в многообразии речевых тренингов; -Формирование способности разработать речевой тренинг для конкретного человека и (или) группу людей, исходя из их речевых особенностей - формировании понимания строения речевого аппарата.
4	Планируемые результаты освоения	УК-3; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Сапожникова И. А., доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1.	Знать	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде	концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде
	УК-3.2.	Уметь	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции	определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции
	УК-3.3.	Владеть:	навыками координации общих действий для достижения целей команды	навыками координации общих действий для достижения целей команды
ПК-7. Способен организовать творческую деятельность обучающихся в области руководства театральным коллективом	ПК-7.1.	Знать	основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.	основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.
	ПК-7.2.	Уметь	пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	пользоваться профессиональными понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
	ПК-7.3.	Владеть:	способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режис-	способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссер-

			серского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	ского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Технология режиссерского тренинга», «Технология актерского тренинга», «Пластическое воспитание», «Вокал», «Психология», «Педагогика»

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: «Педагогическая практика» «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	36,2
в том числе:	
мелкогрупповые занятия	16
индивидуальные занятия (КонсПА)	20
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8
– Аттестация обучающегося – зачет семестр, всего часов по учебному плану	

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			
		мгз	инд.		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	8	2	2	4	
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. Технология и методика преподавания.	8	2	2	4	
Тема 9. Правила произношения	4	-	2	2	

гласных и согласных звуков. Технология и методика преподавания.					
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков. Технология и методика преподавания.	3,8	-	2	1,8	
Зачет 5 семестре	0,2				Зачет: ИКР-0,2 ч.
Итого в 5 семестре	72	16	20	35,8	0,2
Всего по дисциплине	72	16	20	35,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-3	ПК-7
1	2	3
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	+	+
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков. Технология и методика преподавания.	+	+
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков. Технология и методика преподавания.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.

Предмет «Сценическая речь»: цели и задачи. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Анатомия и физиология речевого аппарата. Значение речевого слуха в процессе воспитания речевого голоса. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов. Технология и методика преподавания.

Понятия мышечной свободы и зажима в актерском мастерстве. Взаимосвязь свободы тела и свободы звука. Техники релаксации и снятия зажимов.

Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата. Технология и методика преподавания.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание носового дыхания. Воспитание горячего выдоха. Освоение полного смешанно-диафрагмального дыхания. Участие тела актера в формировании речевого дыхания. Дыхательные упражнения в движении. Дыхательные упражнения с партнером. Анализ собственных недостатков в работе дыхательного аппарата, формирование индивидуального тренинга.

Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Технология и методика преподавания.

Понятия внешней и внутриглоточной артикуляции, значение тренировки артикуляционного аппарата в работе над голосообразованием и дикцией. Упражнения для тренировки губ, языка. Зажим нижней челюсти как одна из причин говора. Способы снятия зажима и тренировки подвижности нижней челюсти. Упражнения для развития внутриглоточной артикуляции. Анализ собственных речевых недостатков, формирование индивидуального артикуляционного тренинга.

Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг. Технология и методика преподавания.

Профессиональные качества речевого голоса. Этапы эффективного голосоречевого тренинга. Речевой автопортрет. Индивидуальный голосоречевой тренинг.

Тема 6. Голособразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса. Технология и методика преподавания.

Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Координированная работа речеголового аппарата.

Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса. Технология и методика преподавания.

Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).

Развитие объема, силы и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. Технология и методика преподавания.

Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью.

Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков. Технология и методика преподавания.

Артикуляция и классификация гласных звуков, воспитание вертикального звучания. Артикуляция согласных звуков. Классификация согласных: 1) по способу образования (смычные и щелевые -фрикативные); 2) месту образования (губно-губные п, п\ б, б\ м, м', пм — п'м', б'м', бм; губно-зубные (ф, ф', в, в1); переднеязычные зубные (с, с', з, з', л, л', т, т', д, д\ ц, дз, н, н\ тн, т'н\ дн, д'н', тл, т'л\ дл, д'л\ и др.); переднеязычные переднеязычные (ш, щ, ж, ж', т, т', ч, р, р' и др.); среднеязычные, средненёбные (й) и др.; заднеязычные, задненёбные (*', г', к' и др.); 3) звонкости — глухости; 4) твердости — мягкости. Тренировка гласных согласных звуков в звукосочетаниях, словах, чистоговорках. Навык работы со словарем.

Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков. Технология и методика преподавания.

Виды основных дикционных нарушений и методика их исправления.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на мелкогрупповых, индивидуальных и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	Самостоятельное изучение темы «Анатомия и физиология речевого аппарата»	Предоставление письменного конспекта.
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг	Режиссура индивидуальных упражнений по технике речи в форме рассказа из чистоговорок.	Сценическое воплощение рассказа из чистоговорок на одноподгруппнике.
Тема 7. Воспитание объемности, полноты речевого голоса.	Самостоятельное выполнение упражнений на развитие объемности звука.	Текущий контроль
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	Режиссура подготовки индивидуального упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века	Режиссура сценического воплощения индивидуального упражнения

Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков.	Режиссура упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века	Режиссура сценического воплощения индивидуального упражнения
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	Подготовка индивидуального упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века	Режиссура сценического воплощения индивидуального упражнения

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера»

Цель работы: самостоятельное изучение темы «Анатомия и физиология речевого аппарата».

Задание и методика выполнения: Выполнить письменный конспект главы «Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата» учебника «Сценическая речь» (Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС» — 511 с.. 2002)

Самостоятельная работа № 2. Тема «Голосоречевой тренинг»

Цель работы: Формирование индивидуальных упражнений по технике речи в форме рассказа из чистоговорок.

Задание и методика выполнения: Создать рассказ из чистоговорок на «проблемные звуки». Режиссура сценического воплощения рассказа из чистоговорок производится в соответствии с задачей, поставленной преподавателем (например, упражнения с мячом, с палкой, речь в движении и др.).

Самостоятельная работа № 3. Тема «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.»

Цель работы: Режиссура упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века (по выбору преподавателя).

Задание и методика выполнения: Режиссура сценического воплощения стихотворения в сольном или парном упражнении предполагает самостоятельный или совместный с преподавателем выбор стихотворения, подбор необходимых приемов физической нагрузки, воплощение с учетом полученных навыков грамотного дыхания, владение центром звучания, речевыми диапазонами.

5.2.3. Перечень учебной литературы, необходимой для самостоятельной работы

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Самостоятельная работа № 1. «Техника речи актера» Практическая работа № 1. «Техника речи»
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Практическая работа № 2. «Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов».
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Практическая работа № 3. «Воспитание мышц дыхательного аппарата».
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Практическая работа № 4. «Внешняя и внутриглоточная артикуляция».
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Самостоятельная работа № 2. «Голосоречевой тренинг» Практическая работа № 5. «Голосоречевой тренинг»
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Практическая работа № 6. Тема 6. «Резонаторное звучание».
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Самостоятельная работа № 2. «Голосоречевой тренинг» Практическая работа №
		УК-3.2. ПК-7.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
вания.		УК-3.3. ПК-7.3.	7. «Объемное звучание»
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Самостоятельная работа № 3. «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.» Практическая работа № 8. «Понятие речевого диапазона».
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Самостоятельная работа № 3. «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.» Практическая работа № 9 «Правила произношения гласных и согласных звуков»
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков. Технология и методика преподавания.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Самостоятельная работа № 3. «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.» Практическая работа № 10. « Дикционный тренинг»
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 3, 8, 9
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 9
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 4, 5, 7, 9
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 9 Вопрос к экзамену: 1, 2, 7
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 8, 9, 11, 12
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 7, 9
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 9
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 7, 8, 9
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 9, 10
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	УК-3 ПК-7	УК-3.1. ПК-.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 9, 10, 11, 12
		УК-3.2. ПК-7.2.	
		УК-3.3. ПК-7.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде – применяет навыки определения своей роли в команде и выполнения обозначенных функций – способен владеть навыками координации общих действий для достижения целей команды 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности. – применяет профессиональные понятия и терминологию - основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) – способен проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная практическая, самостоятельная работа устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.	УК-3, ПК-7
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	УК-3, ПК-7
3.	Гигиена речевого аппарата.	УК-3, ПК-7
4.	Роль дыхания в голосообразовании. Смешанно-диафрагмальное дыхание.	УК-3, ПК-7
5.	Воспитание навыка носового дыхания.	УК-3, ПК-7
6.	Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.	УК-3, ПК-7

7.	Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.	УК-3, ПК-7
8.	Роль речевого слуха в воспитании голоса.	УК-3, ПК-7
9.	Расскажите о приемах исправления Ваших голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.	УК-3, ПК-7
10.	Роль дикции в речи будущего актера. Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?	УК-3, ПК-7
11.	Алгоритм речевой разминки.	УК-3, ПК-7
12.	Индивидуальный речевой тренинг.	УК-3, ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	
1.	Продемонстрируйте упражнения из индивидуального речевого тренинга. Поясните, каким образом, эти упражнения способствуют исправлению индивидуальных речевых недостатков.	УК-3, ПК-7
2.	Продемонстрируйте наиболее эффективное, на Ваш взгляд, упражнение для воспитания смешанно-диафрагмального дыхания.	УК-3, ПК-7
3.	Продемонстрируйте наиболее эффективное, на Ваш взгляд, упражнение для воспитания опоры звучания.	УК-3, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. «Техника речи»

Цель работы: Знакомство с основными разделами речевого аппарата.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 2. «Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов. Технология и методика преподавания».

Цель работы: Осознать степень собственной мышечной свободы, определить зажимы и способы борьбы с ними.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 3. «Воспитание мышц дыхательного аппарата. Технология и методика преподавания».

Цель работы – Воспитание носового дыхания, смешанно-диафрагмального дыхания, горячего выдоха.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 4. «Внешняя и внутриглоточная артикуляция. Технология и методика преподавания».

Цель работы – Разработать подвижность артикуляционного аппарата.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 5. «Голосоречевой тренинг. Технология и методика преподавания г»

Цель работы – Воспитание опоры голоса, центрального звучания.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 6. Тема 6. «Резонаторное звучание. Технология и методика преподавания».

Цель работы – Воспитание резонаторного звучания.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 7. «Объемное звучание. Технология и методика преподавания»

Цель работы – Воспитание объемности, полетности речевого голоса.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 8. «Понятие речевого диапазона. Технология и методика преподавания».

Цель работы – Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 9 «Правила произношения гласных и согласных звуков. Технология и методика преподавания».

Цель работы – Воспитание дикционной четкости.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 10. « Дикционный тренинг. Технология и методика преподавания»

Цель работы – Исправление индивидуальных речевых недостатков.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема 1. «Техника речи актера»
(творческое задание).

Цель работы – Разработать технику речи.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений, направленных на технику речи.

Тема 2. «Голосообразование и голосоведение».
(творческое задание).

Цель работы – Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений со скороговорками.

Тема 3. «Дикция»
(творческое задание).

Цель работы – Воспитание дикционной четкости.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений с дикционными звукосочетаниями.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

7.1.1 Основная учебная литература

1. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-5645-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145939> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мастерство эфирного выступления : учеб. пособие / Б. Д. Гаймакова, С. К. Макарова, В. И. Новикова, М. П. Оссовская. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 283 с. - Текст : непосредственный.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи / А. Н. Петрова. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 125, [1] с. - Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://teatrix.ru/> Трекер с видео спектаклей современных режиссеров

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека

<http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека

<http://ipokd.ucoz.ru/> Собрание видео, связанных с современным искусством

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практически и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Изменение во 2 и 3 таблицах
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Алексеевна Сапожникова

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЧЕВОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,4 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф