



ФГОС ВО
(версия 3++)

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792.0(073)

ББК 85.33я73

М92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: Мухин А. Ю., зав. кафедрой театрального искусства, доцент, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

М92

Технология режиссерского тренинга: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра авт.-сост. А. Ю. Мухин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	27
6.3.4.5. Тестовые задания.....	27
Тестовые задания в учебном процессе не используются	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	28
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	31
осуществления образовательного процесса по дисциплине	31
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	32

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Технология режиссерского тренинга
2	Цель дисциплины	Формирование навыков применения в практической работе тренингов по режиссуре, обретение теоретических знаний и практических навыков проведения режиссерского тренинга
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении исторического процесса развития режиссерских тренингов; -формировании умения ориентироваться в многообразии режиссерских тренингов; -Формирование способности разработать режиссерский тренинг исходя из конкретного драматургического материала - формировании понимания строения психофизического аппарата.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	А. Ю. Мухин, заведующий кафедрой театрального искусства, кандидат педагогических наук, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1.	Знать	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук
	УК-5.2.	Уметь	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3.	Владеть:	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явle-	выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явle-

			ний и процессов	
ПК-3 Способен проводить актерские тренинги	ПК-3.1.	Знать	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений.	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику работы в процессе тренинговых упражнений.
	ПК-3.2.	Уметь	формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов.	формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов.
	ПК-3.3.	Владеть:	методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы.	методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы.
ПК-4 Способен преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-4.1.	Знать	сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.	сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом.
	ПК-4.2.	Уметь	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - ис-

			методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.	пользовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.
	ПК-4.3.	Владеть:	навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом.	навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Пластическое воспитание», «Технология актерского тренинга», «Технология речевого тренинга».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: «Преддипломная практика», «Педагогическая практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252
– Контактная работа (всего)	22,2
в том числе:	
практические занятия	20
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	203,1
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен (4 семестр) всего часов по учебному плану	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			с/р	
		практ.	мгз	инд.		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Режиссер и сценическое пространство						
Тема 1. Работа режиссера с пространством	18	2			16	
Тема 2. Работа с партнерами в пространстве	18	2			16	
Тема 3. Средства организации пространства в этюде	18	2			16	
Раздел 2. Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования						
Тема 1. Работа режиссера с мизансценой	18	2			16	
Тема 2. Работа режиссера над созданием «здесь и сейчас» декораций, реквизита и организация пространства.	18	2			16	
Тема 3. Определение режиссером визирных точек зала	18	2			16	
Раздел 3. Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства.						
Тема 1. Работа режиссера над созданием атмосферы	18	2			16	
Тема 2. Темпоритм в творчестве режиссера, изучение ритмических кусков и действий.	18	2			16	
Тема 3. Работа режиссера с музыкой и светом	15				15	
Тема 4. Работа ре-	15				15	

жиссера над шумами						
Раздел 4. Работа режиссера с актером						
Тема 1. Работа над физическими действиями	17	2			15	
Тема 2 Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами	17	2			15	
Тема 3. Организация этюдов с актерами на темы "Стоп-кадр", «Пауза», «Басня»	15,1				15,1	
Экзамен 6 семестр	28,9					Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА -2 ч. ИКР- 0,2 ч.
Всего по дисциплине	252	20			203,1	28,9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-3	ПК-4
1	2	3	4
Раздел 1. Режиссер и сценическое пространство			
Тема 1. Работа режиссера с пространством	+	+	+
Тема 2. Работа с партнерами в пространстве	+	+	+
Тема 3. Средства организации пространства в этюде	+	+	+
Раздел 2. Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования			
Тема 1. Работа режиссера с мизансценой	+	+	+
Тема 2. Работа режиссера над созданием «здесь и сейчас» декораций, реквизита и организация пространства.	+	+	+
Тема 3. Определение режиссером визирных точек зала	+	+	+
Раздел 3. Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства.			
Тема 1. Работа режиссера над созданием атмосферы	+	+	+
Тема 2. Темпо-ритм в творчестве режиссера, изучение ритмических кусков и действий.	+	+	+
Тема 3. Работа режиссера с музыкой и светом	+	+	+
Тема 4. Работа режиссера над шумами	+	+	+
Раздел 4. Работа режиссера с актером			
Тема 1. Работа над физическими действиями	+	+	+
Тема 2 Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами	+	+	+
Тема 3. Организация этюдов с актерами на темы "Стоп-кадр", «Пауза», «Басня»	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Режиссер и сценическое пространство.

Тема 1. Работа режиссера с пространством.

В процессе тренинга обживается и изучается сценическое пространство, ощущение себя в пространстве.

Тема 2. Работа с партнерами в пространстве.

Тренинг направлен на изучение возможностей взаимодействия с пространством, с партнером, с зрителем.

Тема 3. Средства организации пространства в этюде.

Работа режиссера с актером, в процессе тренинга происходит проба визуальной организации пространства на заданное место действия.

Раздел 2. Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования.

Тема 1. Работа режиссера с мизансценой.

В процессе тренинга режиссер учится выстраивать композицию мизансцены, менять, создавать ракурсы и планы отталкиваясь от заданных обстоятельств, «лепка» мизансцен.

Тема 2. Работа режиссера над созданием «здесь и сейчас» декораций, реквизита и организация пространства.

Тренинг направлен на формирование умений режиссера чувствовать стиль, подбирать точные решения пространства.

Тема 3. Определение режиссером визирных точек зала.

Тренинг направлен на формирование у студента итоговых точек, с которыми он может работать, которые будут логически обоснованы.

Раздел 3. Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства.

Тема 1. Работа режиссера над созданием атмосферы.

Тренинг направлен на понимание структуры атмосферы, условий рождения атмосферы, обстановки, внутреннего состояния исполнителей, определения места, времени и т.д.

Тема 2. Темпо-ритм в творчестве режиссера, изучение ритмических кусков и действий.

Тренинг направлен на ощущение темпа(скорости) и ритма(частоты), формирование вкуса к звуку, движению, к их чередованию, замедлению или ускорению, умению расставлять акценты, соотношение ритмических переживаний с внутренним и внешним действием.)

Тема 3. Работа режиссера с музыкой и светом.

Тренинг на развитие музыкального вкуса, чувства музыки и ритма, изучение возможностей связанных со световыми решениями.

Тема 4. Работа режиссера над шумами.

Тренинг направлен на поиск и решения характерных шумов в заданных условиях, например подчеркнуть тишину или обозначить урбанистический настрой и т.д.

Раздел 4. Работа режиссера с актером

Тема 1. Работа над физическими действиями.

Тренинг направлен на определение психических и физических состояний, чувство «веры и правды».

Тема 2 Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами.

Тренинг на глубокую проработку условий, характеристик, обстановки, деталей.

Тема 3. Организация этюдов с актерами на темы "Стоп-кадр", «Пауза», «Басня».

«Стоп-кадр», застывшая композиция из одного или нескольких человек в определенных предлагаемых обстоятельствах, отражающая событие, которое с ними произошло, «пауза»- этюды на заданные темы с кульминацией в виде немой сцены, «басня»-выстраивание мизансцены с актером по строчке из басни)

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Режиссер и сценическое пространство		
Тема 1. Работа режиссера с пространством	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 2. Работа с	Отработка и закрепление полученных на уро-	Текущий (в рамках

партнерами в пространстве	ке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	практического занятия)
Тема 3. Средства организации пространства в этюде	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Раздел 2. Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования		
Тема 1. Работа режиссера с мизансценой	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 2. Работа режиссера над созданием «здесь и сейчас» декораций, реквизита и организация пространства.	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 3. Определение режиссером визирных точек зала	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Раздел 3. Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства.		
Тема 1. Работа режиссера над созданием атмосферы	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 2. Темпо-ритм в творчестве режиссера, изучение ритмических кусков и действий.	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 3. Работа режиссера с музыкой и светом	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 4. Работа режиссера над шумами	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Раздел 4. Работа режиссера с актером		
Тема 1. Работа над физическими действиями	Разработка тренинга на студентах	Промежуточный (в рамках аттестации)
Тема 2 Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами	Разработка тренинга на студентах	Промежуточный (в рамках аттестации)
Тема 3. Организация этюдов с актерами на темы "Стоп-кадр", «Пауза», «Басня»	Разработка тренинга на студентах	Промежуточный (в рамках аттестации)

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Придумать решение пространства по заданной теме»

Цель работы: Научится работать с пространством.

Задание и методика выполнения: Обсуждение темы, поиск и подбор решений, выстройка, закрепление репетиционных точек.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Подбор шумов к заданной атмосфере»

Цель работы: Научиться работать с шумами.

Задание и методика выполнения: Поиск и подбор шумов, возможность и реализация «живых» шумов, создание шумовой партитуры этюда по заданной атмосфере.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Организация этюдов «Следы события»

Цель работы: Научиться выстраивать событие предметы, реквизит.

Задание и методика выполнения:

Используя 3–4 предмета выстроить на сцене следы прошедшего или предстоящего события, без использования актеров. Количество предметов можно не ограничивать. Здесь важно масштабное соответствие (или его намеренное нарушение) их фактуры и размеры к выбранному для их пространственного размещения положению.

Самостоятельная работа № 4. «Создание сценической метафоры»

Цель работы: Задание выявляет ассоциативно-образное мышление, пластическое видение, развивает пространственно-временное мышление, творческое воображение и фантазию.

Задание и методика выполнения:

Задается определенная тема, например: «Разрыв», «Похищение», «Жертва», «Кража», «Гроза» и т. п. При помощи различных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Режиссер и сценическое пространство			
Тема 1. Работа режиссера с пространством	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Работа с партнерами в пространстве	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Средства организации пространства в этюде	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 2. Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования			
Тема 1. Работа режиссера с мизансценой	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 2
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Работа режиссера над созданием «здесь и сейчас» декораций, реквизита и организация пространства.	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 2
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.3	
Тема 3. Определение режиссером визирных точек зала	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 2
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 3. Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства.			
Тема 1. Работа режиссера над созданием атмосферы	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 3
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Темпо-ритм в творчестве режиссера, изучение ритмических кусков и действий.	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 3
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Работа режиссера с музыкой и светом	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 3
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 4. Работа режиссера над шумами	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 3
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 4. Работа режиссера с актером			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Работа над физическими действиями	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 1,2,3 – Самостоятельная работа № 4
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2 Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 1,2,3 – Самостоятельная работа № 4
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Организация этюдов с актерами на темы "Стоп-кадр", «Пауза», «Басня»	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	– Практическая работа № 1,2,3 – Самостоятельная работа № 4
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Режиссер и сценическое пространство			
Тема 1. Работа режиссера с пространством	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Работа с партнерами в пространстве	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Средства организации пространства в этюде	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 2. Мизансцена – язык режиссера. Изобразительные и выразительные возможности мизансценирования			
Тема 1. Работа режиссера с мизансценой	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Работа режиссера над созданием «здесь и сейчас» декораций, реквизита и организация пространства.	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Определение режиссером визирных точек зала	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 3. Атмосфера, ритм и композиция – выразительные средства режиссерского искусства.			
Тема 1. Работа режиссера над созданием атмосферы	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2. Темпо-ритм в творчестве режиссера, изучение ритмических кусков и действий.	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 3. Работа режиссера с музыкой и светом	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 4. Работа режиссера над шумами	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Раздел 4. Работа режиссера с актером			
Тема 1. Работа над физическими действиями	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	
Тема 2 Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.3	
Тема 3. Организация этюдов с актерами на темы "Стоп-кадр", «Пауза», «Басня»	УК-5 ПК-3 ПК-4	УК-2.1. ПК-3.1. ПК-4.1	Требования к экзамену.
		УК-2.2. ПК-3.2 ПК-4.2	
		УК-2.3. ПК-3.3. ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> – понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук – применяет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания – способен выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и про- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	цессов	
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику работы в процессе тренинговых упражнений. – применяет формулировать актуальные задачи в процессе тренинга; - использовать различные методики театральных деятелей и педагогов. – способен методикой преподавания актерского тренинга; - умением анализировать эффект от упражнений для группы. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает сущность, предмет, цели и задачи театральной педагогики, ее взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области педагогики; основные средства, приемы, методы и факторы педагогики; - формы и методы педагогического руководства театральным коллективом. – применяет объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театральной педагогики; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области педагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах педагогики; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. – способен навыками применения основных форм и методов театральной педагогики театральным коллективом. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эф-	Активные практические; занятия, мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа

	фактивному освоению компетенций.	
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
----------------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (требования) к экзамену

№ п/п	Требования к экзамену	Код компетенций
1	Изучение сценического пространства, ощущение себя в пространстве, возможностей взаимодействия с пространством, с партнером, с зрителем.	УК-5; ПК-3; ПК-4
2	Композиция, мизансцена, создание ракурсов и планов отталкиваясь от заданных обстоятельств, «лепка» мизансцен.	УК-5; ПК-3; ПК-4
3	Структура атмосферы, способы ее создания.	УК-5; ПК-3; ПК-4
4	Темпо-ритм в творчестве режиссера.	УК-5; ПК-3;

		ПК-4
5	Работа режиссера с музыкой и шумами.	УК-5; ПК-3; ПК-4
6	Оправдание простых физических действий.	УК-5; ПК-3; ПК-4
7	Работа режиссера над предлагаемыми обстоятельствами.	УК-5; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Приведите исторические примеры самодеятельного творчества на примере любительских объединений 19 века и дореволюционной России (по вашему выбору). Объясните их содержание.	УК-5; ПК-3; ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. «Организация сценического пространства»

Цель работы – умение организовать сценическое пространство

Задание и методика выполнения: При помощи декорации, бутафории, реквизита, организовать сценическое пространство, в котором видны «следы» предстоящего или произошедшего события. Могут быть использованы музыка, шумы, свет и др. Задание выполняется без участия исполнителей. Тему события и его название определяет студент.

Практическая работа № 2. "Атмосфера"

Цель работы – умение создавать атмосферу во время показа

Задание и методика выполнения: Подготовить этюд (5-10 минут) на заданную тему. Этюд должен содержать действия одного или нескольких актеров в "сгущенных", атмосферных предлагаемых обстоятельствах. Например: "Ожидание спасения в ледяной пещере"; "Ночью на кладбище"; "Жаркий день на море"; "В бане" и др.

Практическая работа №3. «Натюрморт»

Цель работы – умение из реквизита создать необходимый предмет и обыграть его появление

Задание и методика выполнения: Из имеющегося реквизита (небольших разнообразных по характеру предметов) необходимо на отдельном столе сконструировать натюрморт, эстетически привлекательный, оправданный по смыслу и форме, по возможности, носящий «следы» происшедшего или предстоящего события. Дать название. Чрезвычайно полезное упражнение не только с точки зрения поиска событийной основы этюда, но и в качестве эмоциональной характеристики этого события, его участников, создании нюанса, акцента в мизансцене, раскрывающего подтекст, второй план.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «Сценический эквивалент»

Цель работы – научиться импровизировать, создавать новое из обычных предметов и действий

Задание и методика выполнения: Творческое задание. Выразить различными театральными средствами понятие, содержащее в себе событийное начало. Например: Верность, Бег, Одиночество, Осень и т. д. Для организации сценического пространства могут быть использованы реквизит, костюмы и их детали, бутафория и др. Наверное, точнее здесь говорить о качестве состояния или процесса в подобных понятиях, нежели о событийном начале. Бытующее правило не «играть состояние», нужно понимать так, чтобы не играть, а жить им, быть в нем. Верность это качество, реализуемое в поступках.

Тема «Жизнь вещи»

Цель работы – научиться обыгрывать вещь, придумать обстоятельства, которых вещь оживает, характер вещи

Задание и методика выполнения: Творческое задание. В этюде «сыграть» фрагмент из «жизни» вещи, заданной педагогом или выбранной самостоятельно (например, стул, цветок, мелок и т. п.). Может быть заданием как для одиночного исполнения, так и группового. Поощряется раскрытие дополнительных характеристик предмета (например, старое зеркало, треснувший колокол и др.). Проблема поиска ассоциативного эквивалента предмета в визуальном образе, представленным исполнителем. Основная ошибка – показывать внешний абрис или структуру характерных признаков. Однако, полное их отсутствие не позволит опознать изображаемую вещь. Разумное сочетание внешних признаков и придуманного характера и ситуации события позволит найти интересное решение.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными

актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

7.1. Основная учебная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских. — 2-е изд.испр. и доп. — Челябинск, 2014. — 68 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/253681> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157411> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнения, спектакль) / А. Ю. Мухин. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — Текст : непосредственный.
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет. — Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. www.zhizn-teatr.ru; Петербургский театральный портал «Жизнь-театр»
2. territoryfest.ru Международный фестиваль-школа Территория
3. <http://teatrix.ru/> Трекер с видео спектаклей современных режиссеров
4. <http://tvkultura.ru/> сайт телеканала Культура
5. <http://ptj.spb.ru/> Петербургский театральный журнал
6. <http://stdrf.ru/> сайт Союза театральных деятелей
7. <http://oteatre.info/> сайт журнала «Театр»
8. <http://www.platformaproject.ru/> Проект «Платформа»
9. <http://telekanalteatr.ru/> Сайт телеканала «Театр»
10. <http://www.smotr.ru/> Театральный смотритель
11. <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»
12. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Электронная библиотека театра-школы Образ
13. <http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова
14. <http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека
15. <http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека
16. <http://www.profestival.ru/> Международный фестиваль-форум Пространство режиссуры
17. <http://mihail-chehov.ru/> Михаил Александрович Чехов
18. <http://www.twirpx.com/files/art/theater/> библиотека Театральное искусство
19. <http://ipokd.ucoz.ru/> Собрание видео, связанных с современным искусством
20. <http://istoriya-teatra.ru/books> – Театр и его история

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Технология режиссерского тренинга» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Форма отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звуко-техническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Алексей Юрьевич Мухин

ТЕХНОЛОГИЯ РЕЖИССЕРСКОГО ТРЕНИНГА

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 1,84 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф