



ФГОС ВО
(версия 3++)

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК**

2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Праздничная культура: теория и технологии»
по направлению подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК
ББК
Т38

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Авторы-составители: Синецкий С.Б., доцент кафедры философии и культурологии, доктор культурологии; Левченко М.А., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, начальник управления культурных и творческих индустрий, кандидат культурологии.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения протокол № № 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/РТППМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

Т38

Технология проектирования театрализованных представлений и праздников : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Праздничная культура: теория и технологии» по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : магистр / авт.-сост. С.Б. Синецкий, М.А. Левченко ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	26
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	33
6.3.4.5. Тестовые задания.....	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	37

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	37
7.2. Информационные ресурсы.....	39
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	39
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	43
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	44

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Технология проектирования театрализованных представлений и праздников
2	Цель дисциплины	Ознакомление с новейшими приемами проектирования и моделирования высокотехнологичного художественного пространства и освоение технологии разработки режиссерских проектов, приобрести практические навыки разработки проектной документации в процессе подготовки и воплощения театрализованных представлений и праздников
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - получение знаний о сущности проектной деятельности, о методах поиска проектных идей, процессе проектирования, оформлении проекта и вариантах его реализации; - овладение навыками определения проблемы, цели, задач проекта, его ситуативной и перспективной актуальности, описания процесса реализации проекта, пространственно-временной локализации проекта, создания проектной документации, оценки эффективности проекта, презентации проекта; - формирование способности у обучающихся разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные, педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; - освоение практических умений разработки и реализации инновационных театрализованных представлений и праздников, в рамках осуществления постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; - умение осмысливать и методически обосновывать процесс развития праздничной культуры, в условиях организации художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.
4	Планируемые результаты освоения	<i>УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-5</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	С.Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор кафедры философии и культурологии, М.А. Левченко кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1	Знать	методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления
	УК-1.2	Уметь	осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий	осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий
	УК-1.3	Владеть	методами системного и критического анализа, стратегического управления	методами системного и критического анализа, стратегического управления
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1	Знать	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.	теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.
	ОПК-1.2	Уметь	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.	организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.
	ОПК-1.3	Владеть	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.	исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере	ОПК-3.1	Знать	теорию и методологию профессиональной этики.	теорию и методологию профессиональной этики.
	ОПК-3.2	Уметь	руководить трудовым	руководить трудовым

профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности			коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.	коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.
	ОПК-3.3	Владеть	социальнопсихологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.	социальнопсихологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
ПК-5 Уверенно владеет технологиями, методами, способами и приемами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий	ПК-5.1	Знать	современные технические и технологические разработки в сфере обеспечения постановочных задач в сфере праздничной культуры; современные методики использования технических достижений с учетом цифровых технологий	современные технические и технологические разработки в сфере обеспечения постановочных задач в сфере праздничной культуры; современные методики использования технических достижений с учетом цифровых технологий
	ПК-5.2	Уметь	применять технические и технологические разработки в постановочных замыслах в сфере праздничной культуры	применять технические и технологические разработки в постановочных замыслах в сфере праздничной культуры
	ПК-5.3	Владеть	способами, методами и приемами использования технических и технологических достижений в условиях развития постановочных и цифровых технологий	способами, методами и приемами использования технических и технологических достижений в условиях развития постановочных и цифровых технологий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Сценарные технологии в режиссуре современных театрализованных представлений и праздников», «Традициология и семиотика праздничной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Сценарные технологии в режиссуре современных театрализованных представлений и праздников», «Традициология и семиотика праздничной культуры», прохождении практик: «Научно-исследовательская работа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», подготовке к государственной итоговой

аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	146.3	58
в том числе:		
лекции	60	14
семинары	28	10
практические занятия	56	14
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	12
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115	223
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26.7	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП							
Тема 1. Сущность проектной деятельности, проектная идея, формулировка проблемы, цели, постановка задач проекта ТПП	48	10	10				
Тема 2. Экспертиза проектных идей.	48	10	4	14			
Тема 3. Реализация проекта. Разработка основных направлений деятельности, поиск способов решения задач по достижению цели проекта ТПП. Создание мудборда и презентации проекта.	48	10		14			
<i>Итого в 2 сем.</i>	144	30	14	28		72	
Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП							
Тема 1. Поиск ресурсов и группы для реализации проекта ТПП.	48	10	10	8			
Тема 2. Рефлексивный анализ и коррекция деятельности по реализации проекта ТПП.	48	10	4	10			
Тема 3. Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.	48	10		10			
Экзамен 3 семестр							Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 ч. час. ИКР – 0.3 .
<i>Итого в 3 сем.</i>	144	30	14	28		43	29
Всего по дисциплине	288	60	28	56		115	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП							
Тема 1. Сущность проектной деятельности, проектная идея, формулировка проблемы, цели, постановка задач проекта ТПП	48	2		2			

Тема 2. Экспертиза проектных идей.	48	2	2	2			
Тема 3. Реализация проекта. Разработка основных направлений деятельности, поиск способов решения задач по достижению цели проекта ТПП. Создание мудборда и презентации проекта.	48	2	2	2			
Консультации							6
Контроль самостоятельной работы							2
<i>Итого в 3 сем.</i>	144	6	4	6		120	8
Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП							
Тема 1. Поиск ресурсов и группы для реализации проекта ТПП.	48	2	4	4			
Тема 2. Рефлексивный анализ и коррекция деятельности по реализации проекта ТПП.	48	2	2	2			
Тема 3. Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.	48	4		2			
Консультации							6
Консультации ПА							2
Контроль самостоятельной работы							2
Экзамен 4 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	144	8	6	8		103	19
Всего по дисциплине	288	14	10	14		223	27

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК - 1	ПК - 5	ОПК - 1	ОПК - 3
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП				
Тема 1. Сущность проектной деятельности, проектная идея, формулировка проблемы, цели, постановка задач проекта ТПП	+	+	+	+
Тема 2. Экспертиза проектных идей.	+	+	+	+
Тема 3. Реализация проекта. Разработка основных направлений деятельности, поиск способов решения задач по достижению цели проекта ТПП. Создание мудборда и презентации проекта.	+	+	+	+
Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП				

Тема 1. Поиск ресурсов и группы для реализации проекта ТПП.	+	+	+	+
Тема 2. Рефлексивный анализ и коррекция деятельности по реализации проекта ТПП.	+	+	+	+
Тема 3. Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.	+	+	+	+
Экзамен 3 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП

Тема 1. Сущность проектной деятельности, проектная идея, формулировка проблемы, цели, постановка задач проекта ТПП.

Историческая и социальная обусловленность обращения к новым методам преобразования действительности. Тенденции технологизации общественных процессов, понятие социальной технологии. Адаптация и использование традиционных инженерных методов в общественном строительстве. Социальное проектирование - комплексный метод управления общественным развитием.

Социальное проектирование как одна из форм опережающего отражения. За рубежом и отечественные концепции социального проектирования. Понятие социального проектирования. Проектирование как технология. Проектирование как искусство. Проектирование как процесс. Проектирование как образ жизни. Проектировщик - часть проекта. Понятие «объект» проектирования в гуманитарной сфере.

Социальная среда как пространство возможностей. Комфорт и дискомфорт как источники стимулов. Примеры других и личные успехи как основа претензий.

"Проблемы" и "трудности": сущность понятий. Проблемы жизнеобустройства и проблемы смысла жизни. Проблемная ситуация как переломный момент в осмыслении чего-либо. Культура проектировщика, социальная среда, проблемная ситуация - источники проектной идеи.

Проблемная ситуация как переломный момент в осмыслении чего-либо. Логика осмысленной деятельности. Понятие "цель деятельности". Типы целей. Цель реальная и декларируемая. Цель как отражение потребностей. Цель как миссия. Цель - источник содержания деятельности.

Понятие "содержание деятельности" (вопрос "что?"). Содержание как перечень тем и направлений деятельности. Вариативность содержания.

Понятие "способ деятельности" (вопрос "как?"). Тематическая определенность содержания (внутренний аспект) и социальная ситуация (внешний аспект) - факторы детерминирующие способ деятельности.

Понятие "результат деятельности". Соотношение цели и результата. Представленность результата. Устойчивость результата. Типы результатов. Промежуточный и конечный результат. Незапланированный и отрицательный результаты: их последствия. Возможность коррекции результата.

Тема 2. Экспертиза проектных идей.

Понятие экспертизы. Функции экспертизы. Принципы экспертизы. Этапы экспертизы в социальном проектировании. Формы экспертизы. Псевдоэкспертиза. Основные типы проблем, встречающихся в процессе экспертизы социальных проектов. Результаты экспертизы и их использование. Принудительная экспертиза и контрэкспертиза. Общественная экспертиза.

Эксперты, их назначение. Подбор экспертов: кто его осуществляет и от чего он зависит? Основные экспертные позиции. Эксперты как наиболее типичные представители своей культуры. Права и возможности экспертов: как и кем они определяются? Независимость экспертов - условие или формальность?

Организационные и финансовые условия работы экспертов. Возможные проблемы в работе с экспертами.

Тема 3. Реализация проекта. Разработка основных направлений деятельности, поиск способов решения задач по достижению цели проекта ТПП. Создание мудборда и презентации проекта.

Понятийное обеспечение процесса проектирования.

Понятие "направление деятельности" в гуманитарном проектировании. Сущность процесса разработки основных направлений деятельности. Взаимная зависимость и взаимная дополняемость направлений. Разработка блок-схем и технических заданий осуществления работ по целям, направлениям, уровням и планируемым результатам.

Диалектика планового и ситуационного в реализации проекта

Методы поиска идей. Творческая и стереотипная деятельность.

Мозговая атака (мозговой штурм) - основной метод поиска идей. Организационно-технические требования к использованию метода. Условия эффективности мозговой атаки (правила использования метода). Способы фиксации и отбора идей. Особенности использования критики в рамках метода «мозговой атаки».

Анализ инициатив. Инициативы естественные и стимулируемые. Способы стимулирования инициатив у различных целевых групп. Организационно-технические требования к использованию метода. Правила использования метода.

Анализ источников. Типы источников, содержащих описание идей. Организационно-технические требования к использованию метода. Правила использования метода.

Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП

Тема 1. Поиск ресурсов и группы для реализации проекта ТПП.

Понятие "ресурсы" в социальном проектировании. Типология ресурсов. Понятие стоимости проекта. Финансовые и соотносимые с ними затраты. Организационные, политические, психологические, информационные, материальные, финансовые ресурсы. Возможности и границы использования ресурсов разных типов. Ранжирование ресурсов по степени значимости в зависимости от вида деятельности и социопроектной ситуации.

Формирование имиджа проекта и его автора. Создание благоприятного общественного мнения о проекте. Обеспечение поддержки проекта известными гражданами и организациями.

Добровольные помощники.

Сущность феномена добровольчества. Добровольчество в России и за рубежом. Привлечение и отбор добровольцев. Стимулирование добровольцев. Обучение добровольцев. Обеспечение добровольцев работой. Контроль за работой добровольцев. Права и ответственность добровольцев. Возникновение и разрешение конфликтов связанных с добровольцами. Оценка эффективности труда добровольцев.

Государственные и муниципальные органы как партнеры проекта, их специфические интересы.

Особенности взаимодействия с государственными и муниципальными органами. Учет декларируемых приоритетов. Соответствие проекта государственным и муниципальным программам.

Коммерческие структуры как партнеры проекта, их специфические интересы. Типология коммерческих структур с точки зрения их инвестиционных перспектив. Особенности взаимодействия с коммерческими структурами различных типов.

Тема 2. Рефлексивный анализ и коррекция деятельности по реализации проекта ТПП.

Рефлексивный анализ процесса реализации проекта исходя из особенностей проектной идеи, основных направлений деятельности, найденных ресурсов и предлагаемых вариантов обеспечения эффективности работ. Коррекция деятельностных позиций участников процесса проектирования. Критерии эффективности процесса проектирования на этапе реализации.

Тема 3. Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.

Понятие "завершенный проект". Диалектика фактического и условного в завершенности проекта. Документальная, предметная и деятельностная представленность завершенного проекта. Соответствие объекта проектирования формальным требованиям и нормативам - признак завершенности проекта. Документальное оформление завершения процесса проектирования. Трудности, которые могут возникнуть на завершающей стадии процесса проектирования.

Деятельность проектировщика на завершающей стадии реализации проекта. Разработка номенклатуры и параметров итоговых документов исходя из специфики объекта проектирования.

Текстовое описание проекта – необходимое условие его состоятельности. Структура описания проекта – отражение логики мышления проектировщика и алгоритм его действий.

Документальная, предметная и деятельностная представленность завершенного проекта. Соответствие объекта проектирования формальным требованиям и нормативам - признак завершенности проекта.

Анализ и публичное обсуждение текстового описания проекта. Корреляция текста и практики реализации проекта, анализ расхождений и их причин. Анализ стиля и логики изложения. Устный доклад по проекту и правила его подготовки.

Определение цели презентации проекта и характеристика публики.

Устный презентационный доклад и основные требования к его подготовке и чтению. Проблематизация, целеполагание, структура деятельности, использованные ресурсы, промежуточные и итоговые результаты – основные структурные элементы доклада.

Электронная презентация как визуальное сопровождение устного доклада. Электронная презентация как самостоятельная автономная форма представления проекта. Логическая структура, специальные эффекты и выразительные средства электронной презентации. Специальные редакторы для создания электронных презентаций.

Приложения к тексту проекта. Типы и виды приложений их значение. Использование приложений как эксклюзивных наглядных пособий.

Рефлексивный анализ завершающей стадии проекта исходя из особенностей проектной идеи, основных направлений деятельности, найденных ресурсов и предлагаемых вариантов обеспечения эффективности работ. Коррекция деятельностных пози-

ций участников процесса проектирования. Критерии успешности проекта. Подведение итогов.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским и практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП		
Тема 2. Экспертиза проектных идей.	Создание документа-рецензии на проектные работы представленные в сети интернет, в том числе на сайтах грантодателей ПФКИ и РосМолодежь.	Таблица Устный ответ
Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП		
Тема 3 Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.	Создание мудборда и презентации проекта иных документов необходимых при реализации проекта.	Устная защита проекта (документы необходимые при реализации проекта)

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Экспертиза проектных идей»

Цель работы: детальный анализ определенных областей деятельности в рамках проекта и составление общей картины хода и состояния проекта в целях повышения качества выполнения как данного проекта, так и проектов в процессе обучения в целом.

Задание и методика выполнения: определить теоретико-методологические основания проекта, описать стратегию автора проекта, определить роль и место проекта в развитии культуры РФ, описать принципы и методы. проекта.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа»

Цель работы: детальный анализ проекта и подготовка работы (проекта) к защите.

Задание и методика выполнения:

1. Текст работы: шрифт TimesNewRoman (русифицированный) размером 12 кегль, цвет черный; поля верхнее, нижнее, левое, правое – по 2 см; межстрочный интервал – полуторный; абзацные отступы (красные строки) – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине; расстановка переносов – автоматическая; номера страниц проставляются на каждой странице, кроме титульного листа (т.е. содержание – это страница № 2); параметры страницы: размер бумаги–формат А4; ориентация–книжная;

2. Заголовки структурных частей работы: «СОДЕРЖАНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ГЛАВА», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «ПРИЛОЖЕНИЕ», печатаются прописными (заглавными) буквами.

3. Заголовки разделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзаца. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа.

4. Заголовки рубрик должны начинаться как с прописной буквы, подзаголовки – только со строчной (если это, конечно, не имена собственные).

5. Заголовок главы, параграфа не должен быть последней строкой на странице. Расстояние между заголовком (за исключением заголовка пункта) и текстом должно быть равно 2-3 интервалам. Каждую структурную часть работы рекомендуется начинать с нового листа.

6. Перед защитой ИП электронный носитель с проектной работой должен быть тщательно проверен в отношении технико-демонстрационных параметров: системы запуска, темпа движения, силы и чистоты звука, а также работа подвергается обязательной проверке по программе «Антиплагиат». При необходимости электронный носитель должен быть снабжен пояснительной запиской с перечислением программ, необходимых для запуска.

Общие требования к оформлению презентации при защите ИП

1. Презентация является основным компонентом защиты ИП.

2. При принятии решения об использовании презентации она должна содержать не более 8-10 слайдов: • 1 слайд–титульный (тема выступления, сведения об авторе, руководителе, колонтитулы и т. п.) • 2 слайд – введение • 3 слайд и последующие – представление практической части проекта • Предпоследний слайд – заключение, выводы • последний слайд - ссылки на использованные источники и иллюстративные материалы • все слайды читабельны текст представлен ключевыми словами и фразами содержание презентации не дублирует, а дополняет и иллюстрирует устное выступление иллюстративные материалы соответствуют содержанию выбранные эффекты не отвлекают, а акцентируют основные содержательные моменты выступления подготовлены заметки к слайдам записаны звуковые комментарии к слайдам • Фактически содержание презентации это: текст, звук, графика, видео, таблицы и схемы, анимация. Прежде всего содержание презентации должно быть целесообразно. • Текст, должен быть лаконичным, синтетически простым (как можно меньше вводных оборотов, таких как: обратите внимание на..., согласно проведенному опросу..., представленный ниже список...) - всё это может сказать и докладчик. Просто построенные предложения существенно экономят место и позволяют сделать шрифт крупнее. И конечно же - три кита стилистики - ясность, логичность, точность (особенно в терминах и определениях). Перед тем, как представить презентацию публике необходимо проверить грамотность текста. • Звук (если он необходим) должен быть чистым. • Рисунки и видео

должны быть четкими и достаточно крупными. Рисунки должны носить иллюстративное, а не декоративное значение. Украшательство отвлекает от сути предмета. • Таблицы должны содержать как хорошо различимые данные, так и четкие, крупные подписи к ним. Таблица должна снабжаться названием. Таблица не должна быть перегружена! Чем больше данных внесено в таблицу, тем сложнее воспринимать их с экрана. Рекомендуется громоздкие таблицы (равно как и схемы) распечатывать и раздавать каждому в аудитории отдельно, перед началом презентации. • Схемы должны быть снабжены четкими, логичными переходами от одного блока к другому. Убедитесь, что стрелки переходов хорошо видны на экране. • Анимация. Современные средства позволяют создавать анимированные графические файлы (расширение.gif), которые способны демонстрировать физические, химические, механические, биологические и многие другие процессы

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП			
Тема 1. Сущность проектной деятельности, проектная идея, форму-	ПК-3 Способен участвовать в теоретическом осмыслении и методическом	Знать: законодательные документы РФ в области праздничной культуры, а также необходимые нормативно-правовые акты необходимы при	Самостоятельная работа № 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
лировка проблемы, цели, постановка задач проекта ТПП	обосновании концепций развития праздничной культуры в рамках региональных и государственных задач	<p>организации и проведении ТПП</p> <p>Уметь: проводить анализ сильных и слабых сторон применительно к конкретной предметной области разработки, выявлять риски и проблемы проекта и строить траекторию развития проекта; управлять простейшими аналитическими работами и группами исполнителей</p> <p>Владеть: аналитическим обзор современных проблем, направлений и форм развития массового праздника, технологиями организации и проведения различных форм ТПП</p>	
Тема 2. Экспертиза проектных идей.	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества</p>	Самостоятельная работа № 1.
Тема 3. Реализация проекта. Разработка основных направлений деятельности, поиск сопособов решения задач по достижению цели проекта ТПП. Создание мудборда и презентации проекта.	УК-1 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: методы управления проектами, этапы жизненного цикла проекта</p> <p>Уметь: разрабатывать и анализировать альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ</p> <p>Владеть: практическими навыками разработки проектов в профессиональной сфере; методами оценки эффективности проекта, а также навыками формирования потребности в ресурсах</p>	Самостоятельная работа № 1.
Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП			
Тема 1. Поиск ресурсов и	ОПК-1 Способен органи-	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии	Самостоятельная работа № 2.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
группы для реализации проекта ТПП.	зовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач</p> <p>Владеть: навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества</p>	
Тема 2. Рефлексивный анализ и коррекция деятельности по реализации проекта ТПП.	ПК-3 Способен участвовать в теоретическом осмыслении и методическом обосновании концепций развития праздничной культуры в рамках региональных и государственных задач	<p>Знать: законодательные документы РФ в области праздничной культуры, а также необходимые нормативно-правовые акты необходимы при организации и проведении ТПП</p> <p>Уметь: проводить анализ сильных и слабых сторон применительно к конкретной предметной области разработки, выявлять риски и проблемы проекта и строить траекторию развития проекта; управлять простейшими аналитическими работами и группами исполнителей</p> <p>Владеть: аналитическим обзор современных проблем, направлений и форм развития массового праздника, технологиями организации и проведения различных форм ТПП</p>	Самостоятельная работа № 2.
Тема 3. Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.	УК-1 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: методы управления проектами, этапы жизненного цикла проекта</p> <p>Уметь: разрабатывать и анализировать альтернативные варианты проектов для достижения намеченных результатов; разрабатывать проекты, определять целевые этапы и основные направления работ</p> <p>Владеть: практическими навыками разработки проектов в профессиональной сфере; методами оценки эффективности проекта, а также навыками формирования потребности в ресурсах</p>	Самостоятельная работа № 2.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретическая разработка проекта ТПП			
Тема 1. Сущность проектной деятельности, проектная идея, формулировка проблемы, цели, постановка задач проекта ТПП	базовые требования и методы проектной деятельности в гуманитарной сфере, правила оформления презентации проекта театрализованного представления; принципы управления исследовательскими проектами, разрабатываемые на основе различных современных моделей жизненного цикла в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников	ПК-2 Способен участвовать в теоретическом осмыслении и методическом обосновании концепций развития праздничной культуры в рамках региональных и государственных задач	Практ. раб. № 1 Семинар № 1
	выдвигать и обосновывать идею проекта, формулировать его цель, задачи, описывать предполагаемый результат; рационально планировать собственную профессиональную деятельность с целью получения эффекта принятия профессиональных решений в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников		
	навыками поиска информации и анализа ситуации при организации и проведения ТПП; навыками генерирования и оформления проектных идей; навыками оформления проектной документации организации и проведения ТПП; навыками разработки управления исследовательскими проектами в условиях неопределенности давать оценку эффективности реализации проекта ТПП		
Тема 2. Экспертиза проектных идей.	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Практ. раб. № 2 Семинар № 2
	описывать процесс реализации проектных задач при организации и постановки ТПП; рассчитывать бюджет проекта ТПП; оформлять проект в текстовой форме; разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы		
	первичными навыками поиска ресурсов для реализации проекта организации и		

	проведения ТПП; навыками реализации проекта; навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ТПП		
Тема 3. Реализация проекта. Разработка основных направлений деятельности, поиск сопособов решения задач по достижению цели проекта ТПП. Создание мудборда и презентации проекта.	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры	УК-1 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Практ. раб. № 3 Семинар № 3
	описывать процесс реализации проектных задач при организации и постановки ТПП; рассчитывать бюджет проекта ТПП; оформлять проект в текстовой форме; разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы		
	первичными навыками поиска ресурсов для реализации проекта организации и проведения ТПП; навыками реализации проекта; навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ТПП		
Раздел 2. Теоретическая и практическая работа по реализации проекта ТПП			
Тема 1. Поиск ресурсов и группы для реализации проекта ТПП.	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры	ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Практ. раб. № 4 Семинар № 4
	описывать процесс реализации проектных задач при организации и постановки ТПП; рассчитывать бюджет проекта ТПП; оформлять проект в текстовой форме; разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы		
	первичными навыками поиска ресурсов для реализации проекта организации и проведения ТПП; навыками реализации проекта; навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ТПП		
Тема 2. Рефлексивный	базовые требования и методы проектной деятельности в гуманитарной сфере, пра-	ПК-2 Способен участ-	Практ. раб. № 5 Семинар № 5

анализ и коррекция деятельности по реализации проекта ТПП.	вила оформления презентации проекта театрализованного представления; принципы управления исследовательскими проектами, разрабатываемые на основе различных современных моделей жизненного цикла в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников	вовать в теоретическом осмыслении и методическом обосновании концепций развития праздничной культуры в рамках региональных и государственных задач	
	выдвигать и обосновывать идею проекта, формулировать его цель, задачи, описывать предполагаемый результат; рационально планировать собственную профессиональную деятельность с целью получения эффекта принятия профессиональных решений в организации производственных работ в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников		
	навыками поиска информации и анализа ситуации при организации и проведения ТПП; навыками генерирования и оформления проектных идей; навыками оформления проектной документации организации и проведения ТПП; навыками разработки управления исследовательскими проектами в условиях неопределенности давать оценку эффективности реализации проекта ТПП		
Тема 3. Оценка результатов проекта ТПП. Оформление текстового документа.	принципы социокультурного проектирования; основы государственной культурной политики по сохранению и развитию нематериального культурного наследия российской культуры	УК-1 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Семинар № 6
	описывать процесс реализации проектных задач при организации и постановки ТПП; рассчитывать бюджет проекта ТПП; оформлять проект в текстовой форме; разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы		
	первичными навыками поиска ресурсов для реализации проекта организации и проведения ТПП; навыками реализации проекта; навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ТПП		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает процесс реализации проектных задач при организации и постановки ТПП; рассчитывать бюджет проекта ТПП; оформлять проект в текстовой форме; разрабатывать организационно-управленческие проекты, программы в области представлений, праздников, полномасштабных зрелищных событий; обеспечивать условия реализации программы; – применяет навыки поиска ресурсов для реализации проекта организации и проведения ТПП; навыками реализации проекта; навыком организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования ТПП; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает базовые требования и методы проектной деятельности в гуманитарной сфере, правила оформления презентации проекта театрализованного представления; принципы управления исследовательскими проектами, разрабатываемые на основе различных современных моделей жизненного цикла в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников; – применяет практическими навыками разработки проектов в профессиональной сфере; методами оценки эффективности проекта, а также навыками формирования потребности в ресурсах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы ведения и разработки проектной документации, обосновывать инновационные сценарнографические решения и режиссерские приемы в различных формах праздничной культуры; применять в проектной деятельности современные постановочные практики модернизированные технические средства: программы тайминга, телесуфлеры, радио-интеркомы, видеонаблюдение, синхронизаторы действия служб и т.д.; осуществлять эффективную презентацию 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов

	<p>проекта; прогнозировать эффективность реализации проекта в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>– применяет системным представлением об использовании новых технологий, навыками организации творческо- производственной работы при реализации проекта; навыками деятельности в организации театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры; навыками презентации проекта, в том числе тендера;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	<p>результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использо-	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	все необходимые профессиональные термины.	необходимых профессиональных терминов.	вана мало.		
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Письменная работа

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				

Общая оценка				
--------------	--	--	--	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие «проект», «программа», их характеристика	ОПК-1
2	Жизненный цикл проекта – понятие, характеристика. Объемы работ на этапах жизненного цикла. Наложение групп процессов	УК-1
3	Типология проектов. Характеристика типов и видов проектов	ОПК-1
4	Социальный проект, его характеристика	ПК-2
5	Педагогическое проектирование, его характеристика	УК-1
6	Культурные программы, их характеристика	ПК-2
7	Проектирование акций – понятие и технология	ОПК-1
8	Проектирование кампаний – понятие и технология	УК-1
9	Участники проекта, их характеристика. Роли в проекте. Ключевые аспекты деятельности руководителя проекта	ОПК-1
10	Источники финансирования социально-культурных проектов	ПК-2
11	Технология работы с ресурсодателями. Типология ресурсодателей	УК-1
12	Положение о конкурсе проектов – технология разработки. (на основании любого Положения)	ПК-2
13	Технология составления Заявки на проект (функции заявки, краткая и полная Заявка). (на основании любой Заявки)	УК-1
14	Бюджетирование проекта	ОПК-1
15	Планирование работ по проекту. Структуризация проекта. ("диаграмма Ганта")	ПК-2

16	Технология составления отчетности по проекту. (из технического задания и поиска "отчетность по проекту")	УК-1
17	Сущность проблемно-целевого анализа	ПК-2
18	Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности)	ОПК-1
19	Типы проблем и технология их анализа	ПК-2
20	Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений	УК-1
21	Логика и технология организационного проектирования	ПК-2
22	Характеристика аудитории как основа разработки пректа	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Анализ проектной документации различных форм ТПП	ОПК-1, ПК-2, УК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.3.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Сущность проблемно-целевого анализа» (4 часа)
(проходит в форме дискуссии).

Дискуссия по книге «Бизнес как война. Исторические наставления. Стили управления сквозь века».

Воины и управленцы:

Александр Великий: огромный мечтатель
Юлий Цезарь: величайший коммуникатор
Карл Великий: лучший дипломат
Чингисхан: мастер скоростных решений
Эдуард III Английский: король – мастер финансовых операций
Густав Адольф Шведский: искусство переустройства
Фридрих Великий Прусский: стратегический гений
Наполеон Бонапарт: менеджер революции
У.С. Грант: мастер изменения взглядов
Дуглас Макартур: преодоление несчастий
Джордж Паттон: бригадир
Норман Шварцкопф: создание альянсов

Вечные методы ведения войны и мира.

Семинар № 2.

Тема «Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности)» (4 часа)
(проходит в форме дискуссии).

Одна из тем семинара: «Российские продюсеры и «культурные» проекты».
Основные объекты рассмотрения:

Театральный ангажемент. Антреприза.
Издательский бизнес.
Телевизионные сериалы.
Реалити-шоу.
Радиоканалы.
«Музыкальный Олимп».

Предлагается к обсуждению деятельность следующих продюсеров: Давид Смелянский, Константин Эрнст, Илья Пригожин, Юрий Айзеншпис, Иван Шаповалов, Александр Цикало, Александр Ворошилов, Эдуард Бояков, Сергей Члиянц и др.

Вопросы к семинару:

1. Что определяет успешность проекта?
2. Что выгоднее: адаптировать зарубежный проект или запустить «свой»?
3. Что перспективнее: сделать дешевый или дорогой проект?
4. Какие качества отличают успешных российских продюсеров?
5. Какую роль в деятельности продюсера играет интуиция?

Семинар № 3.

Тема «Типы проблем и технология их анализа» (6 часов)
(проходит в форме дискуссии).

Одна из тем семинара: «Бизнес в стиле шоу». Маркетинг в культуре впечатлений. По книге Шмита, Роджерса и Вроцоса.

Вопросы для семинара:

- Что такое бизнес в стиле шоу. Почему появился и зачем он нужен.
- Типы шоу.
- Шоу и бренд. Шоу и другие маркетинговые средства
- Шоу для служащих и партнеров.
- Постановка шоу.
- Образ, миф и этос в лидерстве.
- Как создать пространство впечатлений.
- Культура как экономическое средство.

Семинар № 4.

Тема «Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений»

(проходит в форме дискуссии).

Семинар № 5.

Тема «Логика и технология организационного проектирования»
(проходит в форме дискуссии).

Семинар № 6.

Тема «Характеристика аудитории как основа разработки проекта»
(проходит в форме дискуссии).

Изучение публики: латеральный маркетинг. По книге Ф. Котлера и Джоанн Шефф «ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ. Стратегии маркетинга исполнительских искусств».

Основные вопросы семинара:

1. Публика как потребитель культурных услуг. Основные факторы влияющие на потребительское поведение.
2. Позиционирование
3. Формирование аудитории: абонементы и альтернативные предложения.
4. Улучшение имиджа организации и привлечение к ней публичного внимания через развитие связей с общественностью
5. Управление организацией, эффективной с рыночной точки зрения, и ее волонтерскими программами.
6. Привлечение средств и других ресурсов.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Марков."Проектирование маркетинговых коммуникаций"
2. Бирженюк.Марков .Технология социально-культурного проектирования

6.3.3.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1

1. Составить бизнес-план предполагаемого театрализованного праздника или праздничной акции.
2. Разработать предполагаемые виды и формы финансовой поддержки проекта. Составить проект информационного письма-предложения потенциальным спонсорам конкретного проекта.

Содержание бизнес-плана:

1. Обзор. Краткие выводы
2. Компания (фирма, структура) и отрасль, в которой она занята
3. Продукция. Услуги
4. Рынки
5. Маркетинг

6. План и развитие
7. Производство и технологии
8. Менеджмент
9. Потребности в финансировании
10. Основные пункты финансового плана
11. Подробный финансовый план
12. Приложения

Практическое занятие № 2

Заполнить предлагаемую таблицу:

<i>Данные проекта</i>	
Название проекта	
Девиз (слоган)	
Образ проекта (символ)	
Цель проекта	
Тема всего проекта (фильма) или отдельных продуктов (песен)	
На какую аудиторию	
Содержание проекта	
Обоснование значимости (преимущества, самобытность, оригинальность)	
Срок создания первого продукта	
На какую аудиторию рассчитан проект	
Количество участников	
Какие нужны специалисты	
Система кастинга	
Ожидаемые результаты	
Тираж, «пилоты», сезоны и пр.	
Способы распространения (где пробный показ, демонстрация, публикация)	
Доступность (в том числе стоимость посещения, просмотра, прослушивания)	
Необходимость офиса или других площадей	
Особенности организации (репетиции, записи, строительство, закуп-	

ка, выезд, обучение персонала и пр.)	
Партнеры	
Язык проекта	
Автор идеи, контакты	

Практическое занятие № 3

В Интернете необходимо найти заинтересовавший вас грант из социо-культурной сферы и по предложенной схеме оформить соответствующие документы. Для правильного оформления задания не забудьте:

<p><i>Основные разделы заявки на грант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Титульный лист Данные о проекте Научный задел Календарный план выполнения работ Оборудование и оснащение Данные о руководителе проекта и его исполнителях Смета расходов на выполнение проекта
--

Помните: правильное и внимательное оформление документов – залог успеха в получении грантов.

Практическое занятие № 4

1. Составить коммерческие предложения для проводимого театрализованного представления или праздника.
2. Составить смету расходов на проведение праздничного мероприятия.

Практическое занятие № 5

Составить план рекламной кампании праздника (выбрать из предложенного списка).

Возможные всемирные, международные и локальные праздники:

- Всемирный день «спасибо» (январь)
- День российской науки (февраль)
- Всемирный день поэзии (март)
- Всемирный день борьбы с туберкулезом (март)
- Международный день охраны памятников и исторических мест (апрель)
- Международный день танца (апрель)
- День Победы
- Общероссийский день библиотек (май)
- День молодежи в России (июнь)
- День любви и верности (июль)
- День государственного флага Российской Федерации (август)
- Европейский день без машин (сентябрь)

Всемирный день информации (октябрь)
Всероссийский день призывника (ноябрь)
Международный день отказа от курения (ноябрь)
Международный день инвалида (декабрь)
День спасателя Российской Федерации (декабрь)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1 (ред. от 18.07.2019). - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>. – Текст: электронный.
2. Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 18.07.2019) «О защите прав потребителей». - URL: http://www.consultant.ru / document / cons _ doc _ LAW _ 305/ – Текст: электронный.
3. Федеральный закон от 19.06.2004 N 54-ФЗ (ред. от 11.10.2018) «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_48103/ – Текст: электронный.
4. ГОСТ Р 52113-2003 «Услуги населению. Номенклатура показателей качества» госуд. стандарт: [утверждён и введён в действие Постановлением Госстандарта России от 28 июля 2003 г. N 253-ст.]. – Текст: непосредственный.
5. Постановление Правительства РФ от 25 апреля 2012 г. N 390 «О противопожарном режиме» <https://base.garant.ru/70170244/>
6. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. — Москва: Аспект Пресс, 2006. — 236 с. – Текст: непосредственный.
7. Бочкарёва, И.И., Левина, Т.Г. Бухгалтерский финансовый учёт:/ учебник/ И.И. Бочкарёва, Т.Г. Левина; под ред. проф. Я. В.Соколова. – Москва: Магистр, 2008. - 413с. – Текст: непосредственный.
8. Велединский, В.Г. Сервисная деятельность: учебник / В.Г. Велединский. — 2-е изд., стер. — Москва: КНОРУС, 2013. — 176 с. – Текст: непосредственный.
9. Волков, О.И., Скляренко, В.К. Экономика предприятия: Курс лекций. - Москва: ИНФРА-М, 2006. - 280 с. – Текст: непосредственный.
10. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебно-практическое пособие / Т. И. Гальперина; Российская международная академия туризма. – Москва: Советский спорт, 2008. – 292 с. – Текст: непосредственный.
11. Дашковская, О.Д. Организация досуговой деятельности: текст лекций /О.Д. Дашковская; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2009. – 71с. – Текст: непосредственный.
12. Дурович, А. П., Копанев, А. С. Маркетинг в туризме: Учеб. пособие /Под общей ред. З. М. Горбылевой. — Мн.: «Экономпресс», 1998. – 400 с. – Текст: непосредственный.
13. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка: В 3 т. — Москва: АСТ, Астрель, Харвест, 2006. – 973 с. – Текст: непосредственный.
14. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов культуры и искусств. - Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2007. - 480 с. – Текст: непосредственный.
15. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент: анализ, планирование, внедрение, контроль:/ Ф. Котлер — Санкт-Петербург: «Питер», 1998. - 896 с. – Текст: непосредственный.
16. Куприянов, Б.В. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования / Б. В. Куприянов, О. В. Миновская, А. Е. Подобин и др. ; под ред. Б. В. Куприянова.— Москва: Издательский центр «Академия», 2014.— 288с. – Текст: непосредственный.

17. Лавлок, К. Маркетинг услуг: персонал, технологии, стратегии / К. Лавлок – Москва: ИД Вильямс, 2005. – 992 с. – Текст: непосредственный.
18. Лемер, С. Искусство организации мероприятий: стоит только начать! / С. Лемер. – Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 288 с. – Текст: непосредственный.
19. Назимко, А. Событийный маркетинг / А. Назимко – М.: Вершина, 2007. – 224 с. – Текст: непосредственный.
20. Николайчук, Н.Е. Маркетинг и менеджмент услуг. Деловой сервис: – Санкт-Петербург: Питер, 2005. – 608 с. – Текст: непосредственный.
21. Новикова, Г. Н. Технологии арт-менеджмента: Учебное пособие. – Москва: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 178 с. – Текст: непосредственный.
22. Новикова, Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Изд. 3-е испр. и доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 158 с. – Текст: непосредственный.
23. Петросян, М. Дом, в котором... / Петросян М. – Москва: Livebook, 2016. – 464 с. – Текст: непосредственный.
24. Резник, Г. А. Сервисная деятельность: учеб. для вузов / Г. А. Резник, А. И. Маскаева, Ю. С. Пономаренко. – Москва: ИНФРА-М, 2013. – 201 с. – Текст: непосредственный.
25. Романович, Ж. А. Сервисная деятельность / Романович Ж.А., Калачев С.Л., - 6-е изд. - Москва: Дашков и К, 2017. - 284 с. – Текст: непосредственный.
26. Романцов, А. Н. Event-маркетинг. Сущность и особенности организации / А. Н. Романцов. – Москва: Просвещение, 2009. – 116 с. – Текст: непосредственный.
27. Сондер, М. Ивент-менеджмент: организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / М. Сондер – Москва: Эксмо, 2010. – 543 с. – Текст: непосредственный.
28. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры / Г. Л. Тульчинский, Т. В. Лохина, С. В. Герасимов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 278 с. – Текст: непосредственный.
29. Федцов, В.Г. Культура сервиса / В.Г. Федцов; Москва: Изд-во ПРИОР, 2000. – 208 с. – Текст: непосредственный.
30. Франкель, Н., Румянцев Д. Event-маркетинг. Все об организации и продвижении событий. Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 430 с. – Текст: непосредственный.
31. Хальцбауэр, У., Йеттингер, Э., Кнауссе, Б., Модер, Р., Целлер, М. Eventменеджмент / У. Хальцбауэр, Э. Йеттингер, Б. Кнауссе, Р. Модер, М. Целлер – Москва: Эксмо, 2007. – 384 с. – Текст: непосредственный.
32. Шмитт, Б., Роджерс, Д., Вроцос, К. Бизнес в стиле шоу. Маркетинг в культуре впечатлений / Б. Шмитт, Д. Роджерс, К. Вроцос – Москва: ИД Вильямс, 2005. – 992 с. – Текст: непосредственный.
33. Шумович, А. Н. Смешать, но не взбалтывать. Рецепты организации мероприятий / А. Н. Шумович. – Москва: Просвещение, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный
34. Шумович, А.В. Великолепные мероприятия: / А. Н. Шумович. — 3-еизд. — М: Манн, Иванов и Фербер, 2008. — 336 с. – Текст: непосредственный.
35. Савицкая, Г.В. Сущность и методика расчёта валовой и маржинальной прибыли/ Экономический анализ: Теория и практика 18 (273) – 2012. – Текст: непосредственный.
36. Аккаунт антикафе в социальной сети Инстаграм. - URL: https://www.instagram.com/anticafe_chus/. – Текст: электронный.
37. Аккаунт Антикафе в социальной сети ВКонтакте. - URL: https://vk.com/verve_house_anticafe. – Текст: электронный.

38. Агентство социальной информации: В Чусовом открылось первое антикафе. - URL: <https://www.asi.org.ru/news/2016/10/18/v-chusovomotkrylos-pervoe-antikafe/>. – Текст: электронный.
39. Головина, Г.В. Функции досуговой деятельности как наиболее значимые ее характеристики в аспекте соответствия потребностям членов общества. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/13989533>. – Текст: электронный.
40. Ермаков, С.Г., Макаренко, Ю.А., Соколов, Н.Е. Event-менеджмент: обзор и систематизация подходов к организации мероприятия. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/event-menedzhment-obzor-i-sistematizatsiyapodhodov-k-organizatsii-meropriyatiy> - Загл. с экрана (Дата обращения 02.12.2019). – Текст: электронный.
41. Классификация и общие требования к организации деловых, культурных, общественных и спортивных. - URL: http://studbooks.net/23588/turizm/organizatsiya_obslyuzhivaniya_uchastnikov_delovoy_kulturnoy_obschestvennoy_sportivnoy_meropriyatiy - Загл. с экрана (Дата обращения 03.10.2019). – Текст: электронный.
42. Нестеров, А.К., Специальные события в социокультурной сфере: Образовательная энциклопедия ODiplom. - URL: <http://odiplom.ru/menedzhment/specialnye-sobytiya-v-socio-kulturnoisfere.html> - (Дата обращения: 23.12.2017). – Текст: электронный.
43. Новикова, М. Российский событийный маркетинг: тенденции и перспектива. - URL: <http://www.advlab.ru/articles/article601.htm> (Дата обращения 20.02. 18). – Текст: электронный.
44. Обеспечение безопасности массовых мероприятий. - URL: https://secandsafe.ru/stati/profilaktika_prestupleniy/obiespiechieniie_biezopnosti_massovykh_mieropriiatii (Дата обращения 22.10.19). – Текст: электронный.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа: <http://www.dslib.net>;
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут) что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методи-

ческого обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информа-	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ционном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
Разноуровневые задачи и задания	<p>Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	документации, брошюра, альбом, и т. д.).	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky Endpoint Security 10, Adobe Reader 9.0 (Свободное программное обеспечение), вебинарная площадка «Mirapolis», портал Microsoft Office365, портал на основе СДО Русский Moodle 3KL.

Кроме того, по дисциплине используются: читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2028/29			

Учебное издание

Авторы-составители
Сергей Борисович Синецкий
Мария Александровна Левченко

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАН- НЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Праздничная культура: теория и технологии»
по направлению подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф