



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению подготовки**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 786 (073)  
ББК 85.315.3я73  
С 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Автор-составитель: Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ МИИ НИ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

С 71

Специальный инструмент: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, квалификация : Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) / автор-составитель Н. Н. Малыгин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 89 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	14
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	15
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	15
4.1. Структура преподавания дисциплины	15
4.1.1. Матрица компетенций	20
4.2. Содержание дисциплины	21
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	34
5.1. Общие положения	34
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	35
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	35
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	36
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	43
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	43
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	43
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	49
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	49
6.2.2. Описание шкал оценивания	53
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачетах и экзаменах	53
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	53
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	54
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам	54
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	56
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	56
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	56
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	56
6.3.4.2. Задания для практических занятий	56
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	56
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	72
6.3.4.5. Тестовые задания	73
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	73
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	77

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	77
7.2. Информационные ресурсы	78
7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	78
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	79
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>84</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>86</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	88

### Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Специальный инструмент
2	Цель дисциплины	формирование профессиональных навыков владения инструментом, воспитание исполнительской воли, художественного вкуса, эстетических взглядов, развитие музыкально-педагогических способностей.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладении профессиональными навыками игры на избранном инструменте;</li> <li>– исполнении различных по характеру, форме, стилю и степени сложности музыкальных произведений;</li> <li>– накоплении опыта концертных выступлений;</li> <li>– усвоении принципов и методов работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, изучение методики индивидуальной работы в классе по специальности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 26 в академических часах – 936
6	Разработчики	Малыгин Н. Н., профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, принципы управления и планирования своим временем в классе по специальности;
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации работы над музыкальными произведениями;
	УК-6.3	Владеть	– приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни;	– приемами управления своим временем, планирования и реализации работы над музыкальными произведениями;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на	ОПК-1.1	Знать	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;	– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

определенном историческом этапе			<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной музыки;</li> <li>– основную нотную литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
	ОПК-1.2	Уметь	– применять теоретические	– применять теоретические

		<p>знания при анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить</li> </ul>	<p>знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять грамотный анализ музыкального произведения;</li> <li>– грамотно и исполнять на своём инструменте произведения различных форм, стилей и жанров;</li> </ul>
--	--	---	--

			фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;	
	ОПК-1.3	Владеть	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса;	– профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений; – навыками исполнительского анализа и расшифровки авторского замысла композитора;
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе приёмы современной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения

			предписанные композитором исполнительские нюансы;	предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	ОПК-6.2	Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – записывать	– пользоваться внутренним слухом; – музыкально и

			<p>музыкальный материал нотами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>	<p>технично исполнять музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
	ОПК-6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического</li> </ul>

			анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	ПК-2.2	Уметь	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,

			воплощать его в звучании музыкального инструмента;	воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	ПК-2.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный	ПК-4.1	Знать	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности	– сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; – основные особенности комплекса художественно-

репертуар			<p>комплекса художественно-исполнительских средств;</p> <p>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p>	исполнительских средств.
	ПК-4.2	Уметь	<p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p>	<p>– формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>– совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p>
	ПК-4.3	Владеть	<p>– навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей;</p> <p>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</p> <p>– навыком отбора</p>	<p>– навыком составления концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей;</p> <p>– навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства;</p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной</p>

			наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.	редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
--	--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Сольфеджио», «История исполнительского искусства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение концертного репертуара», «Дирижирование».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Полифония», «Музыкальная форма», «Современная музыка», «Методика обучения игре на инструменте», прохождении практик: исполнительская, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 36 зачетных единиц, 936 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	936	936
– Контактная работа (всего)	409,3	82
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	393	80
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	32	16
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	14	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	2,3	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	339,8	798
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	80	480
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачеты / экзамены: контроль	186,9	56

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

**(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>								
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	55	0	0	0	25	30		
Тема 2. Работа над экзаменационной программой (1 семестра)	60	0	0	0	26	34		
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>64</i>	<i>29</i>	
Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	26	0	0	0	17	9		
Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)	26	0	0	0	17	9		
Тема 5. Работа над экзаменационной программой (2 семестра)	27	0	0	0	17	10		
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.	
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>28</i>	<i>29</i>	
Тема 6. Работа над экзаменационной программой (3 семестра)	79	0	0	0	51	28		
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч.	

							консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>28</i>	<i>29</i>
Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	35	0	0	0	17	18	
Тема 8. Подготовка к техническому зачету (4 семестра)	35	0	0	0	17	18	
Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)	37,8	0	0	0	17	20,8	
Зачет 4 сем.	0,2						Зачет контроль ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>56,8</i>	<i>0,2</i>
Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)	38	0	0	0	25	13	
Тема 11. Работа над экзаменационной программой (5 семестра)	41	0	0	0	26	15	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>28</i>	<i>29</i>
Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)	38	0	0	0	25	13	
Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)	41	0	0	0	26	15	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>28</i>	<i>29</i>
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</b>							
Тема 14. Работа над сольным отделением в концертной программе	79	0	0	0	51	28	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>51</i>	<i>28</i>	<i>29</i>

<b>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>							
Тема 15. Работа над сольной концертной программой	115	0	0	0	36	79	
Экзамен 8 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>79</i>	<i>29</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>936</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>393</b>	<b>339,8</b>	<b>203,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>							
Тема 1-2. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	144	0	0	0	6	138	
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>138</i>	
Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	32	0	0	0	2	30	
Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)	32	0	0	0	2	30	
Тема 5. Работа над экзаменационной программой (2 семестра)	35	0	0	0	2	33	
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>93</i>	<i>9</i>
Тема 6. Работа над экзаменационной программой (3 семестра)	99	0	0	0	6	93	
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>93</i>	<i>9</i>
Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	34	0	0	0	2	32	
Тема 8. Подготовка к	34	0	0	0	2	32	

техническому зачету (4 семестра)							
Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)	36	0	0	0	2	34	
Зачет 4 сем.	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого в 4 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>6</i>	<i>98</i>	<i>4</i>
Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)	49	0	0	0	6	43	
Тема 11. Работа над экзаменационной программой (5 семестра)	50	0	0	0	6	44	
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 5 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>12</i>	<i>87</i>	<i>9</i>
Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)	49	0	0	0	6	43	
Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)	50	0	0	0	6	44	
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 6 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>12</i>	<i>87</i>	<i>9</i>
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</b>							
Тема 14. Работа над сольным отделением в концертной программе	99	0	0	0	16	83	
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>83</i>	<i>9</i>

<b>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>							
Тема 15. Работа над сольной концертной программой	135	0	0	0	16	119	
Консультации Контроль самостоятельной работы							
Экзамен 8 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	<i>144</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>16</i>	<i>119</i>	<i>9</i>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>936</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>798</b>	<b>58</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем		УК-6	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4
		2	3	4	5	6	7	8	9
<b>1</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>									
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 2. Работа над экзаменационной программой (1 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 1 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 5. Работа над экзаменационной программой (2 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 2 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 6. Работа над экзаменационной программой (3 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 3 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 8. Подготовка к техническому зачету (4 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Зачет 4 сем.		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 11. Работа над экзаменацион-		+	+	+	+	+	+	+	+

ной программой (5 семестра)									
Экзамен 5 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)		+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 6 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</b>									
Тема 14. Работа над сольным отделением в концертной программе		+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 7 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+
<b>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>									
Тема 15. Работа над сольной концертной программой		+	+	+	+	+	+	+	+
Экзамен 8 семестр		+	+	+	+	+	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров

#### Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)

##### 1. Полифоническое произведение (трёхголосная инвенция)

Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения органных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органных сочинений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

##### 2. Пьеса (зарубежного или русского композитора)

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Миниатюра в творчестве русских композиторов: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова. Особенности драматургии и музыкального языка.

Миниатюра в творчестве зарубежных композиторов: И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта. Особенности драматургии и музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы

произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### 3. *Оригинальное произведение современного композитора*

Особенности музыкального языка композиторов XX века. Основные направления музыкального искусства XX века: символизм, авангардизм, додекафония, минимализм, пуантилизм и т.д. Особенности нотации музыки XX века. Специфические приемы и способы игры в сочинениях для баяна и аккордеона композиторов XX века.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Тембровая драматургия.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

## **Тема 2. Работа над экзаменационной программой (1 семестра)**

### 1. *Полифоническое произведение (Фуга - не менее трёх голосов)*

Полифонические произведения – прелюдии и фуги в творчестве И. С. Баха.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных и органных сочинений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### 2. *Пьеса кантиленного характера*

Изучение особенностей романтического стиля. Синтез искусств романтизма: поэзии, прозы, театра, музыки и живописи. Синтез искусств как основа представлений о романтическом стиле и эпохе.

Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### 3. *Обработка народной песни или танца*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Сочинения композиторов: И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др.

Традиционные формы и жанры народной музыки. Песенные и танцевальные формы как основа при создании сочинений для баяна и аккордеона.

Композиторы – исполнители и их роль в создании новых выразительных средств, способов и приемов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)**

#### *1. Произведение эпохи барокко*

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Разнообразие форм.

Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *2. Произведение русского композитора*

Мелодика как одно из основных выразительных средств русских романтиков. Программность. Гармония и ее роль в образовании формы. Разнообразие форм и жанров.

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *3. Оригинальное произведение*

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатурного решения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)**

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*
  - Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выбранной клавиатуры.
  - Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.
  - Игра упражнений на владение мехом.
2. *Составление и изучение терминологического словаря*
3. *Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 5. Работа над экзаменационной программой (2 семестра)**

1. *Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)*

ХТК И. С. Баха - наивысшее совершенство искусства полифонии. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении на баяне и аккордеоне.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Произведение крупной формы*

Произведения эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилетика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в классической музыке.

Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

3. *Обработка народной песни или танца*

Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Virtuозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка, использование элементов подголосочной полифонии и всех современных приемов и способов игры на баяне и аккордеоне.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **Тема 6. Работа над экзаменационной программой (3 семестра)**

#### **1. Д. Скарлатти. Соната или полифонический цикл И. С. Баха (прелюдия и fuga)**

- Сонаты Д. Скарлатти. Роль и место музыки Д. Скарлатти в развитии жанра сонаты. Virtuозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов в творчестве Д. Скарлатти. Слуховой анализ музыки композитора.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

- Органная прелюдия и fuga И. С. Баха. Специфика переложения органных сочинений. Тембральные и акустические особенности органа. Приемы и способы игры. Перенесение специфического звучания органа применительно к тембру баяна и аккордеона. Общность и различие органа с баяном и аккордеоном. Fuga как вершина полифонического творчества. Анализ и детальный разбор драматургии произведения. Выбор приемов и способов исполнения: аппликатуры, артикуляции, звуковедения, тембральных средств (регистровка). Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### **2. Крупная форма (оригинальное сочинение)**

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Особенности современного языка в музыке для баяна. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведе-

дения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

3. *Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор)*

- Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции.

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке.

Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

- Миниатюра русского или зарубежного композитора.

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и особенностей музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

4. *Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища)*

Выбор данной пьесы предполагает знакомство с уровнем музыкального развития и владение инструментом учащегося среднего музыкального учебного заведения. При работе над избранным произведением студенту предоставляется полная свобода в работе: разбор нотного текста, выбор аппликатурных и выразительных средств для достижения необходимого художественного результата с последующим анализом исполненного произведения.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

**Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)**

1. *И. С. Бах. Французская сюита на выбор (4 части)*

Крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппикатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. *Оригинальная пьеса*

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др. Отличительные особенности фактурного изложения в их творчестве и особенности музыкального языка. Современные специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппикатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. *Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)*

Выбор данной пьесы предполагает знакомство с уровнем музыкального развития и владение инструментом учащегося среднего музыкального учебного заведения. При работе над избранным произведением студенту предоставляется полная свобода в работе: изучение стилистических особенностей творчества выбранного композитора, особенностей его музыкального языка, разбор нотного текста, выбор аппликатурных и выразительных средств для достижения необходимого художественного результата с последующим анализом исполненного произведения.

## **Тема 8. Подготовка к техническому зачету (4 семестра)**

1. *Развитие и совершенствование исполнительской техники:*

- Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.

- Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.

- Игра упражнений на владение мехом.

2. *Продолжение составления и изучения терминологического словаря*

3. *Подготовка двух этюдов на различные виды техники*

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппикатуры как

способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### **Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)**

#### *1. Органная прелюдия и фуга*

Знакомство с органными сочинениями композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, С. Франка, М. Регера, а также сочинениями современных композиторов. Изучение особенностей их музыкального языка. Способы переложения органной музыки для баяна и аккордеона. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Работа над артикуляцией, фразировкой, агогическими и динамическими средствами. Работа над культурой звукоизвлечения, связанной со спецификой звучания оригинального текста на органе. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта*

Изучение музыки эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – пианистами венской классики. Особенности построения сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Мелизматика как средство художественного выражения в классицизме. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Этапы работы над произведением: работа над переложением нотного текста для баяна и аккордеона, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *3. Пьеса на выбор*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### **Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)**

#### *1. Произведение эпохи барокко*

Исполнение клавирной пьесы французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена. Изучение стилистики музыки эпохи барокко. Программность как основа исполняемых произведений. Изучение специфики звучания клавесина и выбор в соответствии с этим необходимых способов и приемов игры при исполнении на баяне и аккордеоне.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 2. *Пьеса русского композитора*

Исполнителю предоставляется широкая возможность в выборе пьесы русского композитора, начиная с И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Глинки до С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина. Работа над выбранным сочинением должна начинаться с переложения для баяна или аккордеона. Возможны использование транскрипций, выполненных известными мастерами отечественной и зарубежной баянной школы.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 3. *Виртуозная пьеса*

Работа над техническим совершенствованием исполнителя продолжается во все время его исполнительской деятельности, поэтому техническому совершенствованию должно уделяться большое значение. С этой целью в классной работе постоянно используется как инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды, различные упражнения, так и художественный: произведения виртуозного характера. Во множественном количестве представленный как в фортепианной и скрипичной литературе, так и в оригинальной музыке отечественных и зарубежных композиторов. Яркими представителями виртуозного направления в музыке являются: Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Бремсе, Н. Чайкин, В. Зубицкий, Е. Дербенко и др.

Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

## **Тема 11. Работа над экзаменационной программой (5 семестра)**

### 1. *Полифонический цикл*

Развитие полифонического мышления музыканта является основой его музыкального образования, работа над которым происходит на всем периоде его обучения. В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

### 2. *Крупная форма (оригинальное сочинение)*

В настоящее время исполнители имеют широкие возможности выбора оригинального произведения крупной формы. Наиболее яркими являются: сонаты и концерты Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партита В. Золотарева и др. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Во многом этому способствовало появление многотембрового инструмента, на котором появилась возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструмента на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры, неординарных фактурных решений. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера*

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов, написанных в эстрадной манере или джазовые композиции.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## **Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)**

### 1. *Оригинальная детская сюита*

В процессе обучения в высшем учебном заведении, студент должен ознакомиться с учебно-педагогическим репертуаром: ДШИ и ДМШ. Знать уровень требований, предъявляемый учащимся начального этапа обучения, уровень их технических и исполнительских возможностей и т.д. Отечественными композиторами создано не мало высокохудожественных произведений в этом жанре, которые представляют интерес для слушательской аудитории, но также содержат в себе многие самые разнообразные виды фактуры, требующие освоения и способствующие всестороннему развитию музыканта. Наиболее яркими сочинениями являются: «Детский альбом» Н. Чайкина, Сюиты В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др. В музыке для детей, где программность является ключом к пониманию художественного образа и идейного замысла, важно добиваться придельной яркости, точности, артистической выразительности.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 2. *Пьеса зарубежного композитора*

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для баяна. Яркими примерами являются: Г. Бреме, Т. Лундквист, Н. Бенсон, Ф. Анжелис, А. Пьяццолла и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств, т. к. системы кнопочных инструментов русской и западной школы различны.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Самостоятельная пьеса на выбор*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## **Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)**

### 1. *Полифонический цикл*

В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, кла-

вирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желателен обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

## 2. *Крупная форма*

Сонаты, вариации, концерты, фантазии венских классиков или романтиков. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки выбранного направления.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 3. *Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле*

Сочинения, написанные в стиле варьете, эстрадные или джазовые композиции. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов: Б. Тихонова, В. Данилин, В. Власова, К. Ван Дама, А. Пьяццоллы, Р. Гальяно и др.

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона. Французский мюзет и его стилистические особенности в исполнительстве.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## **Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе**

### **Тема 14. Работа над сольным отделением в концертной программе**

*(экзаменационная программа) (7 семестр)*

*Сольное отделение. Произведения по выбору исполнителя*

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнохарактерных пьес западноевропейской и русской классической музыки, сочинений на фольклорной основе (обработки народных песен или танцев). Возможно включение в программу пьесы эстрадного или джазового стиля. Например:

*Вариант 1 -*

1. С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор
2. Ф. Рамо «Переключение птиц»
3. П. Чайковский «Апрель», «Август» из цикла «Времена года»

4. В. Золотарев Соната №3
5. Дж. Гершвин Три прелюдии

*Вариант 2 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ми минор
2. М. Мусоргский «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Бреме «Дивертисмент»
4. В. Золотарев Детская сюита №6
5. А. Бызов Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Катюша»

В программе сольного отделения, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы пьесы из ранее пройденного репертуара.

Перечисленная выше программа может явиться основой для программных требований Всероссийских и Международных конкурсов.

### **Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы**

#### **Тема 15. Работа над сольной концертной программой**

*Исполнение сольной концертной программы (8 семестр)*

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. *Полифоническое произведение (цикл)*

Полифонический цикл прелюдия и fuga (не менее трех голосов).

Могут использоваться клавирные сочинения, сочинения для органа, а также оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона композиторами любой эпохи.

2. *Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты венских классиков, эпохи романтизма, сонатные циклы композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона.

В программу также может быть включен концерт в сопровождении фортепиано (оркестра).

3. *Произведение русского композитора*

В этом качестве могут быть использованы сочинения русских композиторов, написанных для фортепиано, скрипки или виолончели с фортепиано, симфонические произведения в переложении для баяна или аккордеона.

Могут быть представлены композиторы: И. Хандошкин, Д. Бортнянский, М. Глинка, А. Лядов, А. Глазунов, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.

4. *Оригинальное сочинение*

Сочинения зарубежных и отечественных композиторов XX века, созданные для баяна и аккордеона. Композиторы: Н. Чайкин, К. Мясков, К. Волков, Г. Банщиков, В. Золотарев и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными при-

емами игры на баяне или аккордеоне, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

#### 5. *Обработка народной песни или танца*

В финале концертной программы, как правило включается яркое, виртуозное сочинение, в котором должен раскрыться весь исполнительский багаж. К числу сочинений подобного уровня можно отнести концертные пьесы: В. Гридина, Е. Дербенко, В. Семенова, Н. Малыгина, А. Бызова, А. Прибылова, В. Новикова, А. Тимошенко и др.

### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>		
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 2. Работа над экзаменационной программой (1 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой» (1 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету» (2 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 5. Работа над экзаменационной программой (2 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой» (2 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b>	<b>Форма контроля</b>
Тема 6. Работа над экзаменационной программой (3 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой» (3 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 8. Подготовка к техническому зачету (4 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Тема «Подготовка к техническому зачету» (4 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Тема «Работа над зачетной программой» (4 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (5 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 11. Работа над экзаменационной программой (5 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой» (5 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Тема «Работа над программой академического концерта» (6 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)	<i>Самостоятельная работа № 13.</i> Тема «Работа над экзаменационной программой» (6 семестра)	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</b>		
Тема 14. Работа над сольным отделением в концертной программе	<i>Самостоятельная работа № 14.</i> Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы
<b>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>		
Тема 15. Работа над сольной концертной программой	<i>Самостоятельная работа № 15.</i> Тема «Работа над сольной концертной программой»	Еженедельная проверка домашних заданий, анализ проведенной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской дея-

тельности.

Задание и методика выполнения:

1. Отработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями.
  - Упражнений на владение мехом.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
3. Слуховой анализ:
  - Инвенций, хоралов, канонов И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде;
  - Инструментальных миниатюр в творчестве: М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакого, А. Глазунова, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Работа над экзаменационной программой» (1 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.
3. Слуховой анализ:
  - Прелюдий и фуг И. С. Баха;
  - Произведений на фольклорной основе И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др.
4. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ:
  - Музыки эпохи барокко;
  - Русских романтиков;
  - Композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету» (2 семестра)*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Составление и изучение терминологического словаря.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Работа над экзаменационной программой» (2 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:

- ХТК И. С. Баха;
- Произведений эпохи классицизма – сонат, вариаций, концертов, фантазий композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;

Произведений на фольклорной основе И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Работа над экзаменационной программой» (3 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
3. Слуховой анализ:
  - Творчества Д. Скарлатти, органной музыки И. С. Баха;
  - Сочинений в стиле варьете, эстрадные и джазовые композиции, сочинения: Б. Тихонова, В. Данилина, В. Власова, К. Ван Дама, А. Пьяццоллы, Р. Гальяно и др.
  - Сочинений романтиков - фантазий, сонат, концертов и вариаций, композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др.
  - Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.
4. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.
 

Содержание задания:

  - самостоятельный выбор произведения;
  - изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
  - работа над созданием собственной интерпретации;
  - выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Оработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра технических упражнений.
2. Слуховой анализ: Английских и Французских сюит, концертов для клавира, партит и токкат, клавирных сонат И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя; сочинений композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бремсе, Т. Лундквиста и др.
3. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
 

Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Подготовка к техническому зачету» (4 семестра)*

Цель работы: развитие технического аппарата исполнителя.

Задание и методика выполнения:

1. Оработка технических навыков исполнителя. Ежедневная игра:
  - Всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
  - Мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> мажорных и минорных септаккордов и их обращений.
  - Упражнений на владение мехом.

2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Составление и изучение терминологического словаря.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха. Выучивание наизусть.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Работа над зачетной программой» (4 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:

– Органных сочинений И. С. Баха, Д. Фрескобальди, И. Пахельбея, Д. Букстехуде, С. Франка, М. Регера;

Сонатного творчества венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

*Самостоятельная работа № 10.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (5 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:

– Музыки французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена;  
– Музыки русских композиторов: И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Глинки, С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина и др.;  
– Сочинений виртуозного направления: Н. Паганини, Ф. Листа, Ф. Шопена, Г. Бреме, Н. Чайкина, В. Зубицкого, Е. Дербенко и др.

*Самостоятельная работа № 11.*

*Тема «Работа над экзаменационной программой» (5 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской дея-

тельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ:
  - Полифонических циклов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Шедри-на, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др.
  - Сонат и концертов Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партиты В. Золотарева и др.
5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

#### *Самостоятельная работа № 12.*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (6 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.
4. Слуховой анализ:
  - Сочинений для детей и юношества: «Детский альбом» Н. Чайкина, Сюиты В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др.
  - Музыки композиторов романтиков;
  - Оригинальной музыки для баяна: Г. Бреме, Т. Лундквиста, Н. Бенсона, Ф. Анжелиса, А. Пьяццоллы и др.

#### *Самостоятельная работа № 13.*

*Тема «Работа над экзаменационной программой» (6 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ:
- Полифонических циклов композиторов: И. С. Баха, М. Рegera, П. Хиндемита, Р. Шедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др.

– Венских классиков или романтиков;

Сочинений отечественных и зарубежных композиторов: Б. Тихонова, В. Данилин, В. Власова, К. Ван Дама, А. Пьяццоллы, Р. Гальяно и др.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

#### *Самостоятельная работа № 14. (7 семестра)*

*Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»  
(экзаменационная программа)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ музыки выбранных авторов:

- Полифонических циклов;
- Сочинений крупной формы;
- Разнохарактерных пьес западноевропейской и русской классической музыки;
- Сочинений на фольклорной основе (обработки народных песен или танцев);
- Сочинений эстрадного или джазового стиля.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

#### *Самостоятельная работа № 15.*

*Тема «Работа над сольной концертной программой» (8 семестра)*

Цель работы: формирование навыков познавательной и исполнительской дея-

тельности.

Задание и методика выполнения:

1. Ежедневная отработка технических навыков.  
2. Выполнение домашних заданий: техническая и творческая работа над изучаемыми произведениями.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

4. Слуховой анализ музыки выбранных авторов:

– Полифонических циклов;

– Сочинений русских композиторов: И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Глинки, А. Лядова, А. Глазунова, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакого, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.;

– Оригинальных сочинений зарубежных и отечественных композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, В. Золотарева и др.

5. Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;

- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;

- работа над созданием собственной интерпретации;

- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенции	Наименование оценочного средства

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>			
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	
		ОПК-1.2	
		ОПК-1.3	
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-	ПК-1.1		
	ПК-1.2		
	ПК-1.3		

	исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Работа над экзаменационной программой (1 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над экзаменационной программой» (1 семестра)
Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)
Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка к техническому зачету» (2 семестра)
Тема 5. Работа над экзаменационной программой (2 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа над экзаменационной программой» (2 семестра)
Тема 6. Работа над экзаменационной	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над

программой (3 семестра)			экзаменационной программой» (3 семестра)
Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7. Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)
Тема 8. Подготовка к техническому зачету (4 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Подготовка к техническому зачету» (4 семестра)
Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 9. Тема «Работа над зачетной программой» (4 семестра)
Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 10. Тема «Работа над программой академического концерта» (5 семестра)
Тема 11. Работа над экзаменационной программой (5 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа над экзаменационной программой» (5 семестра)
Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 12. Тема «Работа над программой академического концерта» (6 семестра)
Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 13. Тема «Работа над экзаменационной программой» (6 семестра)
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</b>			
Тема 14. Работа над сольным отделением в концертной программе	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»
<b>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>			
Тема 15. Работа над сольной концертной программой	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 15. Тема «Работа над сольной концертной программой»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенции	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства										
<b>Раздел 1. Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров</b>													
Тема 1. Работа над программой академического концерта (1 семестра)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 1										
		УК-6.2											
		УК-6.3											
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1											
		ОПК-1.2											
		ОПК-1.3											
	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1											
		ОПК-2.2											
		ОПК-2.3											
	ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1											
		ОПК-6.2											
		ОПК-6.3											
	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе	ПК-1.1											
ПК-1.2													
ПК-1.3													

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ансамблей и (или) оркестров		
	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1	
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
	ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4 Способен постоянно и систематически совершенствовать свое исполнительское мастерство, расширять концертный репертуар	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 2. Работа над экзаменационной программой (1 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (1 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 2
Тема 3. Работа над программой академического концерта (2 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 3
Тема 4. Подготовка к техническому зачету (2 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 4
Тема 5. Работа над	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (2 семестра):

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Планируемые результаты освоения ОПОП</b>	<b>Коды индикаторов в достижении компетенций</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
экзаменационной программой (2 семестра)			№ теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 5
Тема 6. Работа над экзаменационной программой (3 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (3 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 6
Тема 7. Работа над программой академического концерта (4 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 7
Тема 8. Подготовка к техническому зачету (4 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 8
Тема 9. Работа над зачетной программой (4 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 9
Тема 10. Работа над программой академического концерта (5 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 10
Тема 11. Работа над экзаменационной программой (5 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (5 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 11
Тема 12. Работа над программой академического концерта (6 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 12
Тема 13. Работа над экзаменационной программой (6 семестра)	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (6 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 13
<b>Раздел 2. Подготовка к исполнению отделения в концертной программе</b>			
Тема 14. Работа над сольным отделением в концерт-	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
ной программе			заданий (примерные концертные программы): 14
<b>Раздел 3. Подготовка выпускной квалификационной работы</b>			
Тема 15. Работа над сольной концертной программой	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8 семестра): № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы): 15

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы и методы работы над музыкальным произведением, инструктивным материалом, принципы управления и планирования своим временем в классе по специальности;</li> <li>– применяет методы управления своим временем, планирования и реализации работы над музыкальными произведениями;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает периодичность исторического развития музыкального искусства; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; принципы формирования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гар-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных си-

	<p>монии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений; различает общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет грамотный анализ музыкального произведения; грамотно и музыкально исполняет на своём инструменте произведения различных форм, стилей и жанров;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>туациях.</p>
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе приёмы современной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет теоретические знания при прочтении нотного текста во всех его деталях и на основе этого создаёт собственную интерпретацию музыкального произведения; Распознает все знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров; стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века;</li> <li>– применяет в работе над произведением внутренний слух; анализирует нотный текст полифонического сочинения; анализирует и исполняет музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику тематического развития и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата и принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– передает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; историческое развитие исполнительских стилей; изучает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> <li>– осознает и раскрывает художественное содержание музыкального произведения, воплощает его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы и методы сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– планирует и ведет сольный репетиционный процесс; совершенствует и развивает собственные исполнительские навыки;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; знает сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> <li>– применяет теоретические знания при формировании концертной программы солиста в соответствии с концепцией концерта; совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения;</li> <li>При необходимости трансформирует музыкальный текст произведения для исполнения на своем инструменте с учетом</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, исполнять, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	тембровой и звукообразующей специфики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование (исполнение программы музыкального училища)
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: на отработку навыков игры нотного текста, сложных разделов формы, целостное оформление драматургии музыкального произведения, знаний музыкальной терминологии.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачеты, экзамены:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий: исполняемые концертные программы должны содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которых должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемюзикальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзаменах

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура

	исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

**Таблица 11**

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал (исполнял) свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзаменам

**Таблица 12**

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзаменам (1-8 семестров)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Теоретические вопросы могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий (исполнение изучаемых программ)	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий (примерные концертные программы)	Код компетенций
1	<i>Академический концерт (1 семестр)</i>	
	Полифония трёхголосная инвенция; Пьеса зарубежного или русского композитора; Оригинальное произведение современного композитора.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
2	<i>Экзаменационная программа (1 семестр)</i>	
	Полифония. Фуга - не менее трёх голосов; Пьеса кантиленного характера; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
3	<i>Академический концерт (2 семестр)</i>	
	Произведение эпохи барокко; Произведение русского композитора; Оригинальное произведение.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
4	<i>Технический зачет (2 семестр)</i>	
	Мажорные и минорные гаммы в унисон различными штрихами и различного ритмического строения: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры. Мажорные и минорные (короткие и длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды и их обращения; Два этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
5	<i>Экзаменационная программа (2 семестр)</i>	
	Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II); Произведение крупной формы; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
6	<i>Экзаменационная программа (3 семестр)</i>	
	Д. Скарлатти. Соната или полифонический цикл И.С.Баха; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
7	<i>Академический концерт (4 семестр)</i>	
	И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части); Оригинальная пьеса; Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
8	<i>Технический зачет (4 семестр)</i>	
	Все виды гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различного ритмического строения: - триолями, квартолями, квинтолями, секстолями. Мажорные и минорные (короткие и	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2;

	длинные) арпеджио и последовательности-трезвучия, доминант септаккорды, мажорные и минорные септаккорды и их обращения; 2 этюда на различные виды техники; Знание терминологии; Упражнения на владение мехом.	ПК-3; ПК-4
9	<i>Зачетная программа (4 семестр)</i>	
	Органная прелюдия и fuga; Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта; Пьеса на выбор.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
10	<i>Академический концерт (5 семестр)</i>	
	Произведение эпохи барокко; Пьеса русского композитора; Виртуозная пьеса (на выбор).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
11	<i>Экзаменационная программа (5 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма (оригинальное сочинение); Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
12	<i>Академический концерт (6 семестр)</i>	
	Оригинальная детская сюита; Пьеса зарубежного композитора; Самостоятельная пьеса (на выбор).	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
13	<i>Экзаменационная программа (6 семестр)</i>	
	Полифонический цикл; Крупная форма; Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
14	<i>Сольное отделение в концертной программе (экзаменационная программа) (7 семестр)</i>	
	Произведения по выбору исполнителя: полифония, крупная форма, миниатюры	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4
15	<i>Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)</i>	
	Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов); Произведение крупной формы; Произведение русского композитора; Оригинальное сочинение; Обработка народной песни или танца.	УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

В процессе освоения дисциплины выполняются творческие задания:

— самостоятельный разбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— анализируются домашние задания по пройденным темам на отработку навыков: игры нотного текста, знаний музыкальной терминологии, отработка сложных разделов формы произведения, целостное оформление.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

##### *Индивидуальное занятие №1*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (1 семестра)  
(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Полифоническое произведение (трёхголосная инвенция)* – инвенции, хоралы, каноны в творчестве композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, Г. Генделя, И. Пachelьбея, Д. Букстехуде.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий полифонического языка: имитация, канон, инвенция. Способы произношения, артикуляция, динамика, агогика, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения органных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении органных сочинений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Пьеса (зарубежного или русского композитора)*

Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выстраивание общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

3. *Оригинальное произведение современного композитора*

Разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и

способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Тембровая драматургия.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

### *Индивидуальное занятие №2*

#### *Тема «Работа над экзаменационной программой» (1 семестра) (Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Полифоническое произведение (Фуга - не менее трёх голосов)*

Полифонические произведения – прелюдии и фуги в творчестве И. С. Баха.

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных и органнх сочинений.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *2. Пьеса кантиленного характера*

Изучение особенностей романтического стиля. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств. Разнообразие форм и жанров. Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *3. Обработка народной песни или танца*

Произведения, написанные на фольклорной основе различных национальных культур. Сочинения композиторов: И. Паницкого, В. Гридина, В. Семенова, А. Тимошенко, Е. Дербенко, А. Бызова, Н. Малыгина и др. Традиционные формы и жанры народной музыки. Песенные и танцевальные формы как основа при создании сочинений для баяна и аккордеона. Композиторы – исполнители и их роль в создании новых выразительных средств, способов и приемов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как

способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

### *Индивидуальное занятие №3*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (2 семестра)*

*(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Произведение эпохи барокко*

Миниатюра в творчестве французских клавесинистов XVIII века. Слуховой анализ музыки данной эпохи, понятие горизонтали и вертикали. Отличительные свойства звукоизвлечения на клавесине. Мелизматика как средство художественного выражения эпохи барокко. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении клавирных сочинений. Специфика переложения клавирных сочинений для баяна и аккордеона. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *2. Произведение русского композитора*

Мелодика как одно из основных выразительных средств русских романтиков. Программность. Гармония и ее роль в образовании формы.

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

#### *3. Оригинальное произведение*

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Современные и специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, не-темперированное глиссандо, кластер и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатурного решения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

#### *Индивидуальное занятие №4*

##### *Тема «Подготовка к техническому зачету» (2 семестра)*

###### *(Творческое задание)*

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

1. Игра мажорных и минорных гамм в унисон различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями с обязательным использованием в левой руке выборной клавиатуры.

2. Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub> и его обращений.

3. Игра упражнений на владение мехом.

4. Знание терминологии.

5. Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения.

#### *Индивидуальное занятие №5*

##### *Тема «Работа над экзаменационной программой» (2 семестра)*

###### *(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)*

Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона, их значение при исполнении на баяне и аккордеоне.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

2. *Произведение крупной формы* эпохи классицизма – сонаты, вариации, концерты, фантазии. Сочинения композиторов: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Особенности построения избранной сонатной формы. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки венских классиков.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

3. *Обработка народной песни или танца*

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над специфическими приемами и способами игры в музыке на фольклорной основе. Способы преодоления технических трудностей.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

### *Индивидуальное занятие №6*

*Тема «Работа над экзаменационной программой» (3 семестра)*

*(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *Д. Скарлатти. Соната или полифонический цикл И. С. Баха (прелюдия и fuga)*

*Соната Д. Скарлатти.* Virtuозность, интонационная выразительность, легкость и прозрачность фактуры. Использование разнообразных полифонических приемов и способов игры. Контрастность. Особенности исполнения мелизмов в творчестве Д. Скарлатти. Слуховой анализ музыки композитора.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

*Органная прелюдия и fuga И. С. Баха.* Специфика переложения органных сочинений. Тембральные и акустические особенности органа. Приемы и способы игры. Перенесение специфического звучания органа применительно к тембру баяна и аккордеона. Общность и различие органа с баяном и аккордеоном. Fuga как вершина полифонического творчества. Анализ и детальный разбор драматургии произведения. Выбор приемов и способов исполнения: аппликатуры, артикуляции, звуковедения, тембральных средств (регистровка). Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

2. *Крупная форма (оригинальное сочинение)*

Крупная форма в творчестве романтиков. Фантазии, сонаты, концерты и вариации. Сочинения композиторов: Ф. Шуберта, Э. Грига, И. Брамса и др. Оригинальные сочинения Н. Чайкина, А. Журбина, К. Волкова, Е. Подгайца, В. Золотарева, Г. Банщикова и др.

Особенности романтического стиля. Virtuозность как одно из средств выражения духа романтизма. Программность как средство реализации художественных представлений и образов. Мелодика как одно из основных выразительных средств.

Новаторство в области фактуры произведений, приемов и способов игры. Особенности современного языка в музыке для баяна. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Слуховой анализ музыки.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

3. *Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор)*

*Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера.* Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке.

Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

*Миниатюра русского или зарубежного композитора.*

Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и особенностей музыкального языка.

Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Выбор способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Расшифровка идеи сочинения и особенностей выстраивания драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

*Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища)* выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

Выбор данной пьесы предполагает знакомство с уровнем музыкального развития и владение инструментом учащегося среднего музыкального учебного заведения. При работе над избранным произведением студенту предоставляется полная свобода в работе: разбор нотного текста, выбор аппликатурных и выразительных средств для достижения необходимого художественного результата с последующим анализом исполненного произведения.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

*Индивидуальное занятие №7*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (4 семестра)*

*(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

1. *И. С. Бах. Французская сюита на выбор (4 части)*

Крупная форма эпохи барокко. Английские и Французские сюиты, концерты для клавира, партиты и токкаты, клавирные сонаты И. С. Баха; клавирные сюиты Г. Генделя. Слуховой анализ музыки данной эпохи.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Особые способы произношения, артикуляция, динамика, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов. Специфика переложения для баяна и аккордеона. Тембральные и акустические средства баяна и аккордеона и их значение при исполнении музыки эпохи барокко.

Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

## 2. *Оригинальная пьеса*

Знакомство с сочинениями композиторов XX века: Н. Чайкина, К. Мяскова, В. Золотарева, В. Зубицкого, Г. Бреме, Т. Лундквиста и др. Отличительные особенности фактурного изложения в их творчестве и особенности музыкального языка. Современные специфические приемы и способы игры на баяне и аккордеоне: тремоло, рикошет, нетемперированное глиссандо, кластер и др.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

### *Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)*

Выбор данной пьесы предполагает знакомство с уровнем музыкального развития и владение инструментом учащегося среднего музыкального учебного заведения. При работе над избранным произведением студенту предоставляется полная свобода в работе: изучение стилистических особенностей творчества выбранного композитора, особенностей его музыкального языка, разбор нотного текста, выбор аппликатурных и выразительных средств для достижения необходимого художественного результата с последующим анализом исполненного произведения.

Творческие задания по любому разделу:

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;
- работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

## *Индивидуальное занятие №8*

### *Тема «Подготовка к техническому зачету» (4 семестра)*

#### *(Творческое задание)*

Цель – развитие и совершенствование исполнительской техники.

Задание и методика выполнения:

- Игра всех видов гамм в унисон, терцию, сексту различными штрихами и различными ритмическими строениями: триолями, квартолями, квинтолями, секстолями.
- Игра мажорных и минорных (коротких и длинных) арпеджио, последовательностей трезвучий, D<sub>7</sub>, мажорных и минорных септаккордов и их обращений.
- Игра упражнений на владение мехом.
- Знание терминологии.
- Подготовка двух этюдов на различные виды техники

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, способов произношения, артикуляции, динамики, темпа и агогики. Общая драматургия произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Выбор упражнений для преодоления технических трудностей в избранных этюдах.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Творческие задания:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения.

### *Индивидуальное занятие №9*

#### *Тема «Работа над зачетной программой» (4 семестра)*

##### *(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Органная прелюдия и fuga*

Знакомство с органными сочинениями композиторов: И. С. Баха, Д. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, С. Франка, М. Регера, а также сочинениями современных композиторов. Изучение особенностей их музыкального языка. Способы переложения органной музыки для баяна и аккордеона. Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Работа над артикуляцией, фразировкой, агогическими и динамическими средствами. Работа над культурой звукоизвлечения, связанной со спецификой звучания оригинального текста на органе. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта*

Изучение музыки эпохи венского классицизма. Знакомство с выдающимися исполнителями – пианистами венской классики. Особенности построения выбранной сонатной формы. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Специфика агогики, динамики, артикуляции. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии в сонатной форме.

Этапы работы над произведением: работа над переложением нотного текста для баяна и аккордеона, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *3. Пьеса на выбор*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и арти-

куляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

#### *Индивидуальное занятие №10*

*Тема «Работа над программой академического концерта» (5 семестра)  
(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

##### *1. Произведение эпохи барокко*

Исполнение клавирной пьесы французских клавесинистов: Ж. Рамо, Ф. Куперена. Изучение стилистики музыки эпохи барокко. Программность. Изучение специфики звучания клавесина и выбор в соответствии с этим необходимых способов и приемов игры при исполнении на баяне и аккордеоне.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппlikатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *2. Пьеса русского композитора*

Исполнителю предоставляется широкая возможность в выборе пьесы русского композитора, начиная с И. Хандошкина, Д. Бортнянского, М. Глинки до С. Рахманинова, А. Лядова, А. Скрябина. Работа над выбранным сочинением должна начинаться с переложения для баяна или аккордеона. Возможны использование транскрипций, выполненных известными мастерами отечественной и зарубежной баянной школы.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппlikатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *3. Virtuозная пьеса*

Работа над техническим совершенствованием исполнителя продолжается во все время его исполнительской деятельности, поэтому техническому совершенствованию должно уделяться большое значение. С этой целью в классной работе постоянно используется как инструктивный материал: гаммы, упражнения, этюды, различные упражнения, так и художественный: произведения виртуозного характера. Во множе-

ственном количестве представленный как в фортепианной и скрипичной литературе, так и в оригинальной музыке отечественных и зарубежных композиторов. Яркими представителями виртуозного направления в музыке являются: Н. Паганини, Ф. Лист, Ф. Шопен, Г. Бреме, Н. Чайкин, В. Зубицкий, Е. Дербенко и др.

Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта.

В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

### *Индивидуальное занятие №11*

#### *Тема «Работа над экзаменационной программой» (5 семестра)*

##### *(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Полифонический цикл*

Развитие полифонического мышления музыканта является основой его музыкального образования, работа над которым происходит на всем периоде его обучения. В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппикатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Крупная форма (оригинальное сочинение)*

В настоящее время исполнители имеют широкие возможности выбора оригинального произведения крупной формы. Наиболее яркими являются: сонаты и концерты Н. Чайкина, К. Мяскова, К. Волкова, Г. Банщикова, партита В. Золотарева и др. Именно в современной оригинальной музыке отчетливо представлена эволюция инструмента, его конструктивные, динамические, акустические и тембральные возможности. Во многом этому способствовало появление многотембрового инструмента, на котором появилась возможность воплощения самых высоких художественных целей и задач. Появление новой музыкальной литературы в этом направлении не только способствовало выходу инструмента на широкую академическую эстраду, но и способствовало расширению круга его исполнительских возможностей: новых приемов и способов игры, неординарных фактурных решений. Все эти инновации требуют от исполнителя высокого совершенства во владении инструментом, широкого музыкального

представления, образного и художественного мышления. Профессионального прочтения нотного текста и глубокого понимания авторского замысла исполняемого произведения.

В работе над произведениями современных авторов важно уделять тщательное внимание к нотному тексту, как носителю авторской идеи, которую исполнитель обязан расшифровать. Предполагается также работа над новыми видами фактуры, появляющимися в новой музыке, а также новыми приемами и способами, которые используются в сочинениях последнего времени.

Этапы работы над произведением: изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки, особенностей музыкального языка. Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой, артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

### 3. *Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера*

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов, написанных в эстрадной манере или джазовые композиции.

Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке.

Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д.

Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона.

Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогика. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

## *Индивидуальное занятие №12*

### *Тема «Работа над программой академического концерта» (6 семестра) (Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

#### *1. Оригинальная детская сюита*

В процессе обучения в высшем учебном заведении, студент должен ознакомиться с учебно-педагогическим репертуаром: ДШИ и ДМШ. Знать уровень требований, предъявляемый учащимся начального этапа обучения, уровень их технических и исполнительских возможностей и т.д. Отечественными композиторами создано не мало высокохудожественных произведений в этом жанре, которые представляют интерес для слушательской аудитории, но также содержат в себе многие самые разнообразные виды фактуры, требующие освоения и способствующие всестороннему развитию музыканта. Наиболее яркими сочинениями являются: «Детский альбом» Н. Чайкина, Сюиты В. Золотарева, В. Семенова, Е. Дербенко, Н. Малыгина др. В музыке для детей, где программность является ключом к пониманию художественного образа и идейного замысла, важно добиваться придельной яркости, точности, артистической выразительности.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *2. Пьеса зарубежного композитора*

К числу зарубежных авторов можно отнести как композиторов романтиков, так и современных зарубежных композиторов, а также авторов оригинальной музыки для баяна. Яркими примерами являются: Г. Бреме, Т. Лундквист, Н. Бенсон, Ф. Анжелис, А. Пьяццолла и др.

В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т.д. Важное значение при выборе оригинальных сочинений является выбор аппликатурных средств, т. к. системы кнопочных инструментов русской и западной школы различны.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

#### *3. Самостоятельная пьеса на выбор*

В данном разделе работы могут быть использованы сочинения западноевропейской и русской классики, оригинальные сочинения, пьесы, написанные на фольклорной основе, эстрадные или джазовые композиции. Студенту предлагается свобода выбора произведения в соответствии с его художественными пристрастиями и художественным вкусом. Учитывая значительный опыт и знания пройденного материала, в работе над пьесой, инициатива может быть представлена исполнителю.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

### *Индивидуальное занятие №13*

#### *Тема «Работа над экзаменационной программой» (6 семестра)*

##### *(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах.

Задание и методика выполнения:

##### *1. Полифонический цикл*

В качестве выбранного сочинения могут быть представлены произведения: полифонические циклы различных композиторов: И. С. Баха, М. Регера, П. Хиндемита, Р. Щедрина, Д. Шостаковича, Н. Чайкина и др. Это могут быть как органные, клавирные сочинения, так и оригинальные сочинения для баяна и аккордеона. В работе над полифоническими произведениями желательно обращаться к различным композиторам, работавшим в разные эпохи, чтобы иметь представление не только о классической фуге, но и ее трансформации в XX веке.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *2. Крупная форма*

Сонаты, вариации, концерты, фантазии венских классиков или романтиков. Контрастность как основной принцип конфликтной драматургии. Слуховой анализ музыки выбранного направления.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Выбор аппликатуры, артикуляции. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике.

Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Игра наизусть.

##### *3. Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле*

Сочинения, написанные в стиле варьете, эстрадные или джазовые композиции. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов: Б. Тихонова, В. Данилин, В. Власова, К. Ван Дама, А. Пьяцоллы, Р. Гальяно и др.

Знакомство с оригинальными сочинениями для баяна и аккордеона отечественных и зарубежных композиторов. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Современные популярные мелодии как основа для создания произведений для баяна и аккордеона. Французский мюзет и его стилистические особенности в исполнительстве.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, аппликатурой и артикуляцией. Роль меха в интонировании, фразировке, динамике. Выстраивание общей драматургии произведения. Игра наизусть.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

*Индивидуальное занятие №14 (7 семестра)*

*Тема «Работа над сольным отделением в концертной программе»*

*(экзаменационная программа)*

*(Творческое задание)*

Цель – работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению сольного отделения в программе.

Задание и методика выполнения:

*Произведения по выбору исполнителя*

При составлении сольной концертной программы является необходимым использование в ней произведений различных эпох и стилей. Обязательным включением в программу полифонического цикла и сочинения крупной формы, а также разнохарактерных пьес западноевропейской и русской классической музыки, сочинений на фольклорной основе (обработки народных песен или танцев). Возможно включение в программу пьесы эстрадного или джазового стиля. Например:

*Вариант 1 -*

1. С. Бах Органная прелюдия и фуга ля минор
2. Ф. Рамо «Перекликание птиц»
3. П. Чайковский «Апрель», «Август» из цикла «Времена года»
4. В. Золотарев Соната №3
5. Дж. Гершвин Три прелюдии

*Вариант 2 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ми минор
2. М. Мусоргский «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Бремсе «Дивертисмент»
4. В. Золотарев Детская сюита №6
5. А. Бызов Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Катюша»

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

В программе сольного отделения, наряду с новыми сочинениями, могут быть использованы пьесы из ранее пройденного репертуара.

Перечисленная выше программа может явиться основой для программных требований Всероссийских и Международных конкурсов.

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

*Индивидуальное занятие №15 (8 семестра)*  
*Тема «Работа над сольной концертной программой»*  
*(Творческое задание)*

Цель – работа над сольной концертной программой, подготовка выпускной квалификационной работы.

Задание и методика выполнения:

Выпускная квалификационная программа должна содержать в себе произведения различных эпох и стилей, в которой должны быть максимально раскрыты исполнительские возможности студента, уровень владения инструментом, его общемузыкальный кругозор, художественное и образное мышление, артистизм. Программа должна состоять из следующих разделов:

1. *Полифоническое произведение (цикл)*

Полифонический цикл прелюдия и fuga (не менее трех голосов).

Могут использоваться клавирные сочинения, сочинения для органа, а также оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона композиторами любой эпохи.

2. *Произведение крупной формы*

В данном разделе программы могут быть использованы сонаты венских классиков, эпохи романтизма, сонатные циклы композиторов XX века и крупные оригинальные сочинения, написанные для баяна и аккордеона.

В программу также может быть включен концерт в сопровождении фортепиано (оркестра).

3. *Произведение русского композитора*

В этом качестве могут быть использованы сочинения русских композиторов, написанных для фортепиано, скрипки или виолончели с фортепиано, симфонические произведения в переложении для баяна или аккордеона.

Могут быть представлены композиторы: И. Хандошкин, Д. Бортнянский, М. Глинка, А. Лядов, А. Глазунов, М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.

4. *Оригинальное сочинение*

Сочинения зарубежных и отечественных композиторов XX века, созданные для баяна и аккордеона. Композиторы: Н. Чайкин, К. Мясков, К. Волков, Г. Банщиков, В. Золотарев и др.

Избранное сочинение должно соответствовать по степени сложности исполнительским возможностям выпускника вуза, в котором он бы мог продемонстрировать способность исполнять сложные виды фактуры, владеть современными приемами игры на баяне или аккордеоне, а также продемонстрировать исполнительскую выносливость, яркость и виртуозность.

#### 5. *Обработка народной песни или танца*

В финале концертной программы, как правило, включается яркое виртуозное сочинение, в котором должен раскрыться весь исполнительский багаж. К числу сочинений подобного уровня можно отнести концертные пьесы: В. Гридина, Е. Дербенко, В. Семенова, Н. Малыгина, А. Бызова, А. Прибылова, В. Новикова, А. Тимошенко и др.

Творческие задания по любому разделу:

— самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, выбор аппликатурных средств, тембральных решений, реализация общей драматургии произведения;

— работа над созданием переложений фортепианной, органной музыки, скрипичной и симфонической для баяна и аккордеона (если требуется).

Одно из изучаемых произведений выполняется в форме практической подготовки на материалах структурного подразделения института (концертно-творческого отдела): Подготовка к исполнению в концертной программе произведений разных стилей и жанров.

Содержание задания:

- самостоятельный выбор произведения;
- изучение его стилистических и интерпретационных особенностей;
- работа над созданием собственной интерпретации;
- выучивание и подготовка к концертному исполнению в открытом публичном концерте кафедры, класса или факультета.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статисти-

ческих материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачетов и экзаменов. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- технический зачет;
- академический концерт;
- исполнить программы.

*Примерная степень сложности исполняемых программ:*

*Академический концерт (1 семестр)*

1. Полифония трёхголосная инвенция
2. Пьеса зарубежного или русского композитора
3. Оригинальное произведение современного композитора

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Инвенция ре минор
2. А. Бородин Ноктюрн
3. А. Репников Токката

*Вариант 2 –*

1. Фрескобальди Фуга соль минор
2. Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор
3. В. Золотарев Феррапонтов монастырь

*Экзаменационная программа (1 семестр)*

1. Полифония. Фуга - не менее трёх голосов
2. Пьеса кантленного характера
3. Обработка народной песни или танца

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга ре минор (ХТК 1 т.)
2. П. Чайковский Анданте кантабиле из струнного квартета №1
3. В. Гридин Вариации на тему рип «Утушка луговая»

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Органная Прелюдия и фуга до минор
2. Ф. Куперен «Тростники»
3. Н. Малыгин Вариации на тему казачьей песни «Ой, при лужку»

*Академический концерт (2 семестр)*

1. Произведение эпохи барокко
2. Произведение русского композитора
3. Оригинальное произведение

*Вариант 1 –*

1. Ж. Рамо «Перекликанье птиц»

2. П. Чайковский Юмореска
3. Н. Чайкин Лирический вальс

*Вариант 2 –*

1. Л.-К. Дакен «Кукушка»
2. М. Мусоргский Скерцо В dur
3. Н. Чайкин Бурлеска

*Экзаменационная программа (2 семестр)*

1. Полифония (И. С. Бах. ХТК, т. I, II)
2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной песни или танца

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga Fis dur (ХТК, т. II)
2. В. Моцарт Соната фа мажор
3. Г. Шендерев обработка рп «Во сыром бору тропина»

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga b moll (ХТК, т. I)
2. В. Моцарт Соната ля мажор
- А. Полудницын обработка рп «Степи кулундинские»

*Экзаменационная программа (3 семестр)*

1. Д. Скарлатти Соната или полифонический цикл И.С.Баха
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера или миниатюра русского или зарубежного композитора
4. Самостоятельная пьеса (из программы муз. училища)

*Вариант 1 –*

1. Д. Скарлатти Соната ре минор
2. А. Прибылов Соната №1
3. А. Пьяццолла Либертанго
4. Э. Григ Бабочка

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Большая органная прелюдия и fuga ля минор
2. Н. Малыгин Соната-новелла памяти С. Есенина
3. А. Пьяццолла Обливион
4. Ребиков Вальс из музыки к спектаклю «Ёлка»

*Академический концерт (4 семестр)*

1. И. С.Бах. Французская сюита на выбор (4 части)
2. Оригинальная пьеса
3. Самостоятельная пьеса (из программ муз. училища)

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Французская сюита до минор
2. Т. Лундквист Метаморфозы
3. П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

*Вариант 2 –*

1. Г. Гендель Сюита соль минор
2. И. Шамо Тройка

3. С. Рахманинов Полька

*Зачетная программа (4 семестр)*

1. Органная прелюдия и fuga
2. Соната И. Гайдна или В. А. Моцарта
3. Пьеса на выбор

*Вариант 1 –*

1. М. Рeger Органная прелюдия и fuga *fis moll*
2. И. Гайдн Соната ми минор
3. Э. Григ Шествие гномов

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Органная токката и fuga ре минор
2. В. А. Моцарт Соната соль мажор
3. Я. Сибелиус Грустный вальс

*Академический концерт (5 семестр)*

1. Произведение эпохи барокко
2. Пьеса русского композитора
3. Виртуозная пьеса (на выбор)

*Вариант 1 –*

1. Л.-К. Дакен «Кукушка»
2. А. Лядов Вальс *fis moll*
3. Н. Паганини - Ф. Лист Этюд «Охота»

*Вариант 2 –*

1. Ж. Рамо «Курица»
2. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. Н. Чайкин Юмореска

*Экзаменационная программа (5 семестр)*

1. Полифонический цикл
2. Крупная форма (оригинальное сочинение)
3. Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера

*Вариант 1 –*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga до мажор
2. А. Белошицкий Партита для баяна
3. Б. Мартьянов «Ты воспой в саду соловейко»

*Вариант 2 –*

1. П. Хиндемит Прелюдия и fuga in B
2. В. Золотарев Партита для баяна
3. Н. Малыгин «Старый

автомобиль»

*Академический концерт (6 семестр)*

1. Оригинальная детская сюита
2. Пьеса зарубежного композитора
3. Самостоятельная пьеса (на выбор)

*Вариант 1 –*

1. В. Золотарев Сюита №1
2. Ф. Анжелис Ноктюрн
3. А. Бызов Лезгинка

*Вариант 2 –*

1. В. Зубицкий Детская сюита
2. Ф. Анжелис Романс
3. Х. Тизол - В. Новиков «Караван»

*Экзаменационная программа (6 семестр)*

1. Полифонический цикл;
2. Крупная форма;
3. Эстрадная пьеса или пьеса в джазовом стиле.

*Вариант 1 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga соль минор (ХТК, т. I)
2. Э. Григ Соната ми минор
3. А. Астье Дивертисмент

*Вариант 2 –*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga fis moll (ХТК, т. II)
2. И. Гайдн Соната до минор
3. В. Гридин «Озорные наигрыши»

*Сольное отделение в концертной программе (экзаменационная программа) (7 семестр)*

Произведения по выбору исполнителя: полифония, крупная форма, миниатюры

*Вариант 1 -*

1. С. Бах Органная прелюдия и fuga ля минор
2. Ф. Рамо «Перекликание птиц»
3. П. Чайковский «Апрель», «Август» из цикла «Времена года»
4. В. Золотарев Соната №3
5. Дж. Гершвин Три прелюдии

*Вариант 2 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ми минор
2. М. Мусоргский «Старый замок», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
3. Г. Бреме «Дивертисмент»
4. В. Золотарев Детская сюита №6
5. А. Бызов Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Катюша»

*Выпускная квалификационная работа: сольная концертная программа (8 семестр)*

1. Полифоническое произведение (цикл, не менее трех голосов);
2. Произведение крупной формы;
3. Произведение русского композитора;
4. Оригинальное сочинение;
5. Обработка народной песни или танца.

*Вариант 1 -*

1. Д. Шостакович Прелюдия и fuga ре минор
2. А. Кусяков Соната
3. С. Рахманинов Музыкальный момент
4. К. Вебер Соната до мажор (финал)
5. В. Семенов «Сказ о Тихом Доне»

*Вариант 2 -*

1. И. С. Бах Прелюдия и fuga Es dur (ХТК, т. II)
2. В. Золотарев Соната №2
3. П. Чайковский «Февраль» из цикла «Времена года»

4. Н. Паганини-Ф. Лист «Кампанелла»
5. А. Тимошенко «У ворот, ворот»

4. Во время промежуточной аттестации используются:  
– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамены;  
– описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки к зачету и экзаменам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Малыгин, Н.Н. Карусель: эстрадные пьесы для баяна и аккордеона / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 65 с. — ISBN 979-0-9003189-7-8 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL:<https://lib.rucont.ru/efd/631976> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы на темы песен о Великой Отечественной войне : для баяна и аккордеона / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 49 с. — ISBN 979-0-9003189-1-6 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631977> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3. Малыгин, Н.Н. Ивушка: репертуар оркестра русских народных инструментов: ноты / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 130 с. — ISBN ISMN 979-0-9003190-3-6 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/651915>(дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

4. Малыгин, Н.Н. Прощальный вальс [Ноты]: для оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры, Н.Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2018 .— 44 с. — ISBN 979-0-9003190-9-8 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/675741>(дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

5. Малыгин, Н.Н. Концертные пьесы [Ноты]: для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., Н.Н. Малыгин.— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 56 с. — ISBN 979-0-706358-80-2 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/335762> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Малыгин, Н. Речка моя, реченька:[Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин, Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 104 с. — ISBN 979-0-706358-99-4 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL: <https://lib.rucont.ru/efd/365613> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7. Малыгин, Н. Я никогда Россию не предаю:[Ноты] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Челяб. гос. ин-т культуры., Н. Малыгин .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 89 с. — ISBN 979-0-706358-98-7 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL:<https://lib.rucont.ru/efd/365614> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

8. Сугаков, И.Г. Репертуарный сборник для оркестра русских народных инструментов. Партитура [Ноты] Вып. 2.: партитура / Сугаков И.Г., И.Г. Сугаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2009 .— 80 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237265> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

9. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян: учебно-методическое пособие: для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 158 с. — Библиогр.: с.155-156. — ISBN 978-5-8154-0297-3 .— Текст: электронный // Руконт: электронно-библиотечная система.—URL:<https://lib.rucont.ru/efd/336392> (дата обращения: 13.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. — URL: <https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн»

### *Полифонические произведения*

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/7275>. – Бах, И. С. Трехголосные инвенции  
<http://classic-online.ru/ru/production/251#>. – Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 1.

<http://classic-online.ru/ru/production/313#>. – Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир : том 2.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-fr.pdf>. – Бах, И. С. Французские сюиты.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-en.pdf>. – Бах, И. С. Английские сюиты.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-con-trans.pdf>. – Бах, И. С. Концерты для клавира соло.

<http://www.piano.ru/scores/bach/bach-partitas.pdf>. – Бах, И. С. Партиты.

<http://notes.tarakanov.net/bachpss/15.zip>. – Бах, И. С. Органные прелюдии и фуги.

<http://notes.tarakanov.net/bachpss/42.zip> – Бах, И. С. Пять клавирных сонат.

[http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-9471\\_preljudiya\\_i\\_fuga\\_sol\\_minor\\_woo\\_10.html](http://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-9471_preljudiya_i_fuga_sol_minor_woo_10.html). – Брамс, И. Прелюдия и fuga g-moll : для органа.

<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Букстехуде, Д. Органные и клавирные прелюдии и фуги.

<http://classic-online.ru/download.php?ni=7452>. – Глазунов, А. Прелюдия и fuga d-moll.

<http://classic-online.ru/ru/production/2800#>. – Лист, Ф. Прелюдия и fuga на тему ВАСН.

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Моцарт, В. Органная фантазия f – moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Моцарт, В. Адажио и аллегро.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, Прелюдия и fuga :D-dur, d-moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/f>. – Франк, Ц. Прелюдия, хорал и fuga h-moll.

<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Интродукция и fuga d-moll.

<http://www.abbia.by/cms/upload/140.pdf>. – Шишаков, Ю. 24 прелюдии и фуги: ред. Ю. Вострелова.

<http://classic-online.ru/ru/production/1833#>. – Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

### *Произведения крупной формы (оригинальные и переложения)*

<http://www.abbia.by/show.php?id=247&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. Партита №1.

<http://www.abbia.by/show.php?id=250&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. Партита №3.

<http://www.abbia.by/show.php?id=248&cid=18&show=notes>. – Белошицкий, А. В испанском стиле.

<http://www.abbia.by/show.php?id=251&cid=18&show=notes>. – Бреме, Г. Дивертисмент.

<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/2910>. – Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано.

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Соната № 1.

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Сюита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Кубанская рапсодия.

<https://primanota.ru/zolotarev-vladislav/sonata-n2-dlya-bayana-sheets.htm>. – Золотарев, В. Соната для баяна № 2.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Партита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Камерная сюита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Испанская рапсодия.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Сонаты для баяна №1, 2, 3.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Карпатская сюита.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Болгарская тетрадь.

<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Зубицкий, В. Соната для баяна № 1.

<https://primanota.ru/kusyakov-anatolii/sonata-n2-dlya-bayana-sheets.htm>. – Кусяков, А. Соната для баяна №2.

<http://www.abbia.by/show.php?cid=18&id=608&show=notes>. – Кусяков, А. Соната для баяна №4.

<http://www.goldaccordion.com/noti/k>. – Кусяков, А. Сюита «Зимние зарисовки».

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мегюль, Э. Соната A-dur.

[http://notoboz.ru/files/1173\\_sonata-repnikov.html](http://notoboz.ru/files/1173_sonata-repnikov.html). – Репников, А. Соната.

<http://www.abbia.by/show.php?id=164&cid=21&show=notes>. – Репников, А. Концертино.

<http://www.abbia.by/show.php?id=165&cid=21&show=notes>. – Репников, А. Посвящение В. В. Андрееву.

<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рунчак, В. Цикл «Подражание Д.Шостаковичу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Скарлатти, Д. Сонаты.

<https://pianokafe.com/music/v-semenov-bolgarskaya-syuita/>. – Семенов, В. Болгарская сюита.

<http://www.abbia.by/show.php?id=549&cid=18&show=notes>. – Семенов, В. Донская рапсодия.

<http://www.abbia.by/show.php?id=508&cid=18&show=notes>. – Семенов, В. Соната для баяна. № 1.

<https://primanota.ru/semenov-vyacheslav/sonata-dlya-bayana-n-2-baskariada-sheets.htm>. – Семенов, В. Соната для баяна. № 2.

<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Стравинский, И. Черный концерт.

<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. Соната.

<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Тимошенко, А. Русская – забубенная. Холминов, А. Сюита для баяна.

<https://primanota.ru/chaikin-nikolai/nchaikin-koncertnaya-syuita-sheets.htm>. – Чайкин, Н. Концертная сюита для баяна.

*Произведения малой формы (оригинальные и переложения)*

<http://www.goldaccordion.com/noti/b>. – Бородин, А. Скерцо As-dur.

<http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Векслер, Молдавские эскизы.  
<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=216&show=notes>. – Глебов, Е. Фантазия.

<http://ru.scorser.com/S/Ноты/глинка%20балакирев%20жаворонок/-1/1.html>. – Глинка, М. – Балакирев, М. Жаворонок.  
<http://notes.tarakanov.net/bayan/gubaydulina-deprofundis.zip>. – Губайдулина, С. Де профундис.  
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Дербенко, Е. Токката.  
<http://www.abbia.by/show.php?cid=18&id=255&show=notes> – Дербенко, Е. Скерцо в классическом стиле.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дудник, А. Казачьи мотивы.  
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5>. – Дербенко, Е. Токката.  
<https://primanota.ru/dikusarov-viktor-vasilevich/skerco-sheets.htm>. – Дикусаров, В. Скерцо.  
[https://ale07.ru/music/notes/song/mus/martovskiy\\_horovod.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/mus/martovskiy_horovod.htm). – Динику, Г. Мартовский хоровод.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/z>. – Золотарев, В. Феррапонтов монастырь.  
<https://pianokafe.com/music/morits-moshkovskiy-ispanskoe-kaprichcho/>. – Мошковский, М. Испанское каприччио.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мошковский, М. Тарантелла.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мусоргский, М. Детское скерцо; перелож. В. Семенова.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/myaskov.htm>. – Мясков, К. Скерцо.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Николаев, В. Серенада-каприччио.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паганини, Н. Вечное движение.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паганини, Н. – Лист, Ф. Каприс № 24.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/l>. – Паганини, Н. – Лист, Ф. Кампанелла.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Подгорный, В. Русская фантазия.  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/прокофьев+наваждение/-1/1.html> – Прокофьев, С. Наваждение.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Итальянская полька.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Юмореска.  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/Рахманинов+полишинель/-1/1.html>. – Рахманинов, С. Полишинель.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рахманинов, С. Серенада.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Скерцо.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Каприччио.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Токката.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/repnikov.htm>. – Репников, А. Импровизация.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/r>. – Рубинштейн, А. Русская и трепак.  
<https://pianokafe.com/music/a-dzhuliani-tarantella/>. – Троян, В. Тарантелла.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайкин, Н. Скерцо-каприччио.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайкин, Н. Юмореска.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/chaikin.htm>. – Чайкин, Н. Токката.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/chaikin.htm>. – Чайкин, Н. Скоморошина.  
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page7>. – Чайковский, П. Цикл «Времена года».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Думка; перелож. А. Полетаева.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Чайковский, П. Скерцо : c-moll, d-moll.

<http://www.abbia.by/show.php?id=144&cid=20&show=notes>.

<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шендерев, Г. Вальс «Осенний сон».

<https://primanota.ru/g-shenderev/prelyudiya-i-tokkata-sheets.htm>. – Шендерев, Г.

Прелюдия и токката.

<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шмидт, О. Токката № 1.

<http://www.abbia.by/cms/upload/505.pdf>. – Шмидт, О. Токката № 2.

<http://www.goldaccordion.com/noti/sh>. – Шуберт, Ф. – Лист, Ф. Лесной царь.

### *Обработки народных песен и танцев*

<http://www.abbia.by/cms/upload/141.pdf>. – Бызов, А. «Огороды городили» : обработка русской народной песни. (Дата обращения 03.12.2018).

<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=196&show=notes>. – Бызов, А. «Вата-линка» : обработка русской народной песни. (Дата обращения 03.12.2018).

<http://www.goldaccordion.com/noti/v>. – Власов, В. Веснянка. (Дата обращения 03.12.2018).

[http://notoboz.ru/files/400\\_parafraz-gridin-v..html](http://notoboz.ru/files/400_parafraz-gridin-v..html). – Гридин, В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

<http://www.goldaccordion.com/noti/g>. – Гридин, В. «Ехал казак за Дунай» : обработка украинской народной песни.

[http://bayanac.narod.ru/31/gridin\\_ozornie\\_naigrushi.pdf](http://bayanac.narod.ru/31/gridin_ozornie_naigrushi.pdf). – Гридин, В. Озорные наигрыши.

<http://www.goldaccordion.com/noti/g>. – Гридин, В. Рассыпуха.

[http://files.goldaccordion.com/noti/D/Derbenko\\_Evgenij/For\\_bayan/Vijdu\\_ja\\_na.pdf](http://files.goldaccordion.com/noti/D/Derbenko_Evgenij/For_bayan/Vijdu_ja_na.pdf). – Дербенко, Е. Фантазия на тему русской народной песни «Выйду я на улицу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/d>. – Дербенко, Е. Фантазия на тему русской народной песни «А я по лугу».

<http://www.abbia.by/show.php?cid=21&id=193&show=notes>. – Дранга, Ю. Концертная пьеса на тему песни Блантера М. «Черноглазая казачка».

[https://vk.com/pages?oid=-101592195&p=%ED%E0%F2%FB\\_%E4%EB%FF\\_%E1%E0%FF%ED%E0\\_%E7%F3%E1%E8%F6%EA%E8%E9\\_%EF%EE%F1%E2%FF%F9%E5%ED%E8%E5\\_%EF%FC%FF%F6%F6%EE%EB%EB%E5](https://vk.com/pages?oid=-101592195&p=%ED%E0%F2%FB_%E4%EB%FF_%E1%E0%FF%ED%E0_%E7%F3%E1%E8%F6%EA%E8%E9_%EF%EE%F1%E2%FF%F9%E5%ED%E8%E5_%EF%FC%FF%F6%F6%EE%EB%EB%E5). – Дранга, Ю. Фантазия на тему песни Милютин Ю. «Чайка».

[http://notoboz.ru/files/307\\_fantazija-ivanov-v..html](http://notoboz.ru/files/307_fantazija-ivanov-v..html). – Иванов, В. Фантазия на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».

<http://www.goldaccordion.com/noti/m>. – Мордухович, А. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n> – На-Юн-Кин А. Фантазия на две русские народные песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – На-Юн-Кин, А. Вариации на тему русской народной песни «Как у бабушки козел».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – На-Юн-Кин, А. Вариации на тему русской народной песни «Из под камушка».

<http://www.goldaccordion.com/noti/n>. – Наймушин, Ю. Фантазия на тему песни Листова К. «В землянке».

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Паницкий, И. «Полосонька» : обработка русской народной песни.

<https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/panickyi.htm> – Паницкий, И. «Коробейники» : обработка русской народной песни.

<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Пешков, Ю. Молдавские наигрыши.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/p>. – Подгорный, В. Элегическая фантазия на тему украинской народной песни «Повий, витре, на Вкраину».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». (Дата обращения 03.12.2018).  
<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Импровизация на тему казачьей песни «Соловейко».  
<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=215&show=notes>. – Семенов, В. Две пьесы на белорусские темы.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Вариации на казачью песню «По Дону гуляет».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/s>. – Семенов, В. Украинская думка.  
<http://www.abbia.by/show.php?cid=19&id=219&show=notes>. – Сомкин, В. Вариации на тему русской народной песни «Неделька».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. «У ворот, ворот» : обработка русской народной песни.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/t>. – Тимошенко, А. Фантазия на тему украинской народной песни «Ой у поли жито».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ch>. – Черников, В. Концертная обработка танца «Яблочко».  
<http://www.goldaccordion.com/noti/ja>. – Яковлев, И. Обработка русской народной песни «Ходила младшенька по борочку».

#### *Этюды*

<https://www.twirpx.com/file/1536106/>. – Двилянский, М. Этюды : для аккордеона.  
<https://primanota.ru/a-dorenskii/etyudy-dlya-bayana-sheets.htm>. – Доренский, А. Этюды для баяна.  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/этюды+для+аккордеона/-1/1.html>. – Этюды для аккордеона  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/Кобылянский%20этюды/-1/1.html>. – Кобылянский, А. Этюды.  
<http://www.goldaccordion.com/noti/l>. – Лист, Ф. Этюды : a-moll, C-dur «Охота».  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/6516>. – Лист, Ф. Большие этюды по каприсам Паганини Н.  
<http://www.piano.ru/scores/loeschhorn/loes-et-66.pdf>. – Лешгорн, Л. Этюды для фортепиано.  
<http://www.piano.ru/mosk.html>. – Мошковский, М. 15 виртуозных этюдов для фортепиано.  
<http://www.piano.ru/scores/etudes/moscheles.pdf>. – Мошелес, И. Этюд a-moll.  
<http://www.piano.ru/czerny.html>. – Черни, К. Этюды для фортепиано.  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/шитте+этюды/-1/1.html>. – Шитте, А. Этюды для фортепиано.  
<http://bayanac.narod.ru/etudes.html>. – Шитте, А. Три этюда.  
<http://nlib.org.ua/ru/mp3/piano/6124>. – Шопен, Ф. Этюды : Ges-dur, f-moll, a-moll, C-dur, Des-dur.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение

умениями и навыками игры на избранном инструменте, материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Основой для работы в классе по специальности является учебно-педагогический репертуар, который должен вобрать в себя лучшие классические произведения зарубежных и отечественных композиторов. Важное место в учебно-педагогическом репертуаре должна занимать оригинальная музыка для баяна и аккордеона таких отечественных авторов, как Н. Чайкин, А. Холминов, Ю. Шишаков, К. Мясков, А. Репников, В. Золотарёв, А. Кусяков, В. Зубицкий, С. Беринский, а также зарубежных композиторов: Т. Лундквиста, Г. Бреме, О. Шмидта, Ю. Хатрика.

Большое место в процессе работы в классе баяна и аккордеона должно отводиться полифоническим произведениям таких крупнейших мастеров, как И. С. Бах, Г. Гендель, С. Франк, М. Регер, П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Щедрин.

В классе должна постоянно проводиться работа по развитию разнообразных двигательных навыков и технической подготовки студентов. Осуществляется это включением в комплекс технических зачётов (этюды и гаммы) виртуозных пьес, упражнений на различные приёмы владения мехом.

Неотъемлемой частью работы в классе баяна, аккордеона должна являться и подготовка к региональным, Всероссийским и Международным конкурсам. Участие студентов в конкурсных мероприятиях в значительной мере стимулирует их творческую активность и стремление находиться на уровне современных требований, которые предъявляются сегодня к концертным исполнителям. Поскольку развитие инструментального исполнительства тесно связано с композиторским творчеством, то особое внимание следует уделять произведениям уральских композиторов, а также активному включению самих студентов в творческий процесс по созданию собственных сочинений, транскрипций, переложений, обработок народных тем.

В работе со студентом нужно учитывать индивидуальные способности и возможности студента, такие как: слух, память, ритм, техническое совершенство, способность к образному мышлению, реакцию на восприятие конкретных замечаний и умение исправлять недостатки и возникающие трудности. Важное значение при этом, играет способность студента к самостоятельности мышления: умению грамотно прочитать нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

Исходя из индивидуальности и творческого потенциала студента, его музыкального кругозора, его вкусов и пристрастий, составляется индивидуальный учебный план, в котором ставятся задачи планомерного и разностороннего развития музыкальных способностей исполнителя, умений и навыков игры на избранном инструменте, а также дальнейшему развитию творческого потенциала, в который входят элементы развития полифонического мышления музыканта, его способностей охватить и интерпретировать объемные, крупные сочинения, а также развивать в нем стремление к яркой подаче, эмоциональной и образной передаче авторского замысла.

Роль преподавателя в данном случае заключается в том, чтобы стимулировать заинтересованность каждого студента в максимальном достижении исполнительского мастерства, уметь зажечь в студенте неподдельный интерес к самому исполнительскому процессу через артистизм, яркость и убедительность в трактовке исполняемых произведений, любовь и страсть к сцене, стремление и желание студента стать настоящим артистом. Стимулировать в его сознании стремление к творческому успеху.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала индивидуальных занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач (исполнением программы).	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности сту-	Промежуточный (часть аттестации)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	дента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках индивидуального занятия или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или индивидуального занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 2, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 15, а также задания индивидуальных заданий № 2, 5, 6, 9, 11, 13, 14, 15 выполняются в форме практической подготовки на базе структурного подразделения института (концертно-творческого отдела).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, под-раздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2027/28	Протокол № <b>ДД.ММ.ГГГГ</b>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Николай Никитич **Малыгин**

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.  
Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4,9 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф