



**ФГОС ВО**  
*(версия 3++)*

**СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра театрального искусства**

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа специалитета  
«Режиссер драмы»  
по специальности  
52.05.02 Режиссура театра  
Квалификация: Режиссер театра**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2026**

УДК 792.0(073)

ББК 85.33я73

П18

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: А. С. Параскун, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026. на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

П18

Современный театр : рабочая программа дисциплины по специальности «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра / авт.-сост.: А. С. Параскун; Челяб. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2026. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
5.1. Общие положения.....	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система).....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
( творческое задание).....	28
( творческое задание).....	29
( творческое задание).....	29
( творческое задание).....	29
( творческое задание).....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	30
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	30

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению .....	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	30
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	34

## АННОТАЦИЯ

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21 Современный театр
2	Цель дисциплины	дать знания, позволяющие сформировать в студенте достойное отношение к названной проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также мировых и отечественных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение практического опыта истории мирового и отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, драматургов, перформеров, хореографов;</li> <li>– формирование представления о неизбежной противоречивости и единстве различных направлений и форм театрального искусства.</li> <li>– способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству и мышлению в условиях профессионального театра.</li> </ul>
4	Планируемые результаты обучения	УК-1; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	А. С. Параскун, доцент кафедры театрального искусства

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	Знать	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1	Знать	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Уметь	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

			тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	ОПК-1.3	Владеть	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современный театр» входит в базовую часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», «История материальной культуры и быта».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство» при подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
– Контактная работа (всего)	36,2
Лекции	20
Практические	16
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	251,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	зачет

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очно-заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек	сем	практ	инд		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Постдраматический театр	16	-	-	-	-	15	
Тема 2. «Театр жестокости» А.Арто и его эхо в современной режиссуре и драматургии.	18	2	-	-	-	15	
Тема 3. Ежи Гротовский и его идеи о перформере и эскапизме.	16	-	-	2	-	15	
Тема 4. Авиньонский фестиваль как главный «смотр» крупных событий мирового современного театра.	16	2	-	-	-	15	
Тема 5. Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннингема.	16	-	-	-	-	15	
Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком».	18	2	-	-	-	15	

Главные постановки.							
Тема 7. Эксперимент и стремление к глобализации в творчестве Питера Брука.	<b>16</b>	-	-	-	-	15	
Тема 8. Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, современность	<b>20</b>	2	-	2	-	15	
Тема 9. Site specific и иммерсивный театр	<b>16</b>	-	-	-	-	15	
Тема 10. Движение «Новый цирк» в театре	<b>18</b>	2	-	-	-	15	
Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия	<b>15</b>	-	-	2	-	14	
Тема 12. Творческая деятельность Анатолия Васильева	<b>18</b>	2	-	2	-	15	
Тема 13. Петр Фоменко	<b>20</b>	2	-	2	-	15	
Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру	<b>20</b>	2	-	2	-	15	
Тема 15. Эстетика и постановки Ромео Кастеллуччи	<b>20</b>	2	-	2	-	15	
Тема 16. Главные явления в российской современной драматургии	<b>20,8</b>	2	-	2	-	14	
Тема 17. Главные явления в зарубежной современной драматургии						12,8	
Зачет в 8 семестрах	<b>0,2</b>						ИКР 0,2 час.

стре							
<i>Итого в 8 семестре</i>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>251,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>251,8</b>	<b>0,2</b>

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Компетенции		
		УК-1	ОП К-1	Общее кол-во компетенций
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<i>Тема 1. Постдраматический театр</i>	16	+	+	2
<i>Тема 2. «Театр жестокости» А.Арто и его эхо в современной режиссуре и драматургии.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 3. Ежи Гротовский и его идеи о перформере и эскапизме.</i>	16	+	+	2
<i>Тема 4. Авиньонский фестиваль как главный «смотр» крупных событий мирового современного театра.</i>	16	+	+	2
<i>Тема 5. Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннингема.</i>	16	+	+	2
<i>Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки.</i>	18	+	+	2
<i>Тема 7. Эксперимент и стремление к глобализации в творчестве Питера Брука.</i>	16	+	+	2
<i>Тема 8. Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, современность</i>	20	+	+	2
<i>Тема 9. Site specific и иммерсивный театр</i>	16	+	+	2
<i>Тема 10. Движение «Новый цирк» в театре</i>	18	+	+	2
<i>Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия</i>	15	+	+	2
<i>Тема 12. Творческая деятельность Анатолия Васильева</i>	18	+	+	2
<i>Тема 13. Петр Фоменко</i>	20	+	+	2
<i>Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру</i>	20	+	+	2
<i>Тема 15. Эстетика и постановки Ромео Кастеллуччи</i>	20	+	+	2
<i>Тема 16. Главные явления в российской современной драматургии</i>	20,8	+	+	2
<i>Тема 17. Главные явления в зарубежной современной драматургии</i>				
<b>Всего</b>	<b>288</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Современный театр

*Тема 1. Постдраматический театр.* Характеристика понятия. Основные идеи книги Х.-Т. Лемана. Постмодернизм в театре – черты. Особенности восприятия современного зрителя. Коренные различия «драмы» и «постдрамы». Отход от литературного прочтения драматургического материала; тяготение к визуальному, физическому, инженерному видам театра.

*Тема 2. «Театр жестокости» А.Арто и его эхо в современной режиссуре и драматургии.* Жизнь и творчество А.Арто – образ художника и искателя. «Театр и его Двойник». Театр по Арто как «иная реальность», которая противостоит обыденности. Понятие «жестокости» и «двойника» как ключевые в философии Арто. Отказ от подражательной концепции искусства. Особый театральный язык и мистериальность. Отказ от вербальности в пользу жеста. Воплощение идей Арто в тенденциях Авиньонского фестиваля.

*Тема 3. Ежи Гротовский и его идеи о перформере и эскапизме.* Жизнь и творчество Ежи Гротовского как пример театрального педагога и реформатора. От театральной лаборатории во Вроцлаве до Центра театрального эксперимента в Понтедере.

Ключевые понятия системы Гротовского – «перформер» и «бедный театр». «Тотальный актер»: отказ от себя, психофизиологическая подготовка, спектакль как акт священнодействия. Связь с театральной антропологией Э.Барбы. Продолжение идей Гротовского в современности - Т.Судзуки Т.Терзопулос,

*Тема 4. Авиньонский фестиваль как главный «смотр» крупных событий мирового современного театра. История, лица, события.* Создание Авиньонского фестиваля в 1947 году Жаном Виларом. Эволюция фестиваля. Хэдлайнеры Авиньона как главные лица европейского театра. Русский след в Авиньоне, 1997 год - русский сезон. Курс на невербальный и жестко социальный театр. Главные имена и постановки.

*Тема 5. Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннингема.* Модерн-танец Марты Грэм: переосмысление традиции. Спонтанность движений. Акцент на телесности и эмоциональности. Система «сжатия и освобождения». Значимость дыхания. Взаимодействие с пространством.

Мерс Каннингем как представитель постмодерн-танца. Переосмысление пространства, отказ от симметричности. Использование «бытовых» движений. Спонтанность и случайность как главные черты импровизации. Переход от диктата балетмейстера к независимому творчеству танцоров. Ориентация на красоту ассонансов и асимметрии.

*Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества.* «Что движет человеком». Главные постановки. Отход от канонов танца модерн к собственному стилю, сплаву движения и слова, инсталляции и импровизации. Экспрессионизм в танце как манифест. Руководство «Танцтеатром Вупперталя». Тема сна в постановках 1970 – 1980-х гг. «Кафе Мюллер», «Весна священная», «Контактхоф».

*Тема 7. Эксперимент и стремление к глобализации в творчестве Питера Брука.* Периоды жизни и творчества Питера Брука. Идеи «пустого пространства» и «блуж-

дающей точки». Пять возможных подходов к творчеству Шекспира и их критика: псевдоромантический подход, «обытовление», формальный подход, «редукционизм». Осознание собственного подхода в статьях «Забудьте, что это Шекспир», «В поисках Шекспира». Разрушение стереотипного восприятия классики. Постановки по У.Шекспиру – эволюция взглядов. «Гамлет» (1955), «Король Лир» (1962), «Сон в летнюю ночь» (1970), «Гамлет» (2000).

*Тема 8. Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, современность.* Власть факта в документальном театре. Материалы для постановок: работа с судебными документами, газетами, архивами, стенограммами. Эрвин Пискатор и первые документальные спектакли 1920-х годов. «Несмотря ни на что» (1925 г.). Второй всплеск в 60-х гг XX века. «Дознание» Петера Вайса как документальный спектакль на тему Холокоста. «Живой театр» Джудит Мелайны и «Бриг» (1963 г.) Деятельность «Театра.doc». Михаил Угаров, Елена Гремина как создатели и популяризаторы документального театра в России. Темы, метод, рефлексия.

*Тема 9. Site specific и иммерсивный театр.* Иммерсивность как способ погрузить зрителя в построенный мир. История и концепция самой известной иммерсивной постановки группы «Punch Drunk» «Sleep no more». Функция пространства в «сайт специфик» проектах. Промышленные помещения и природа как функциональная локация. Променады и экскурсии. Эксперименты группы Rimini Protocol в разных точках мира как пример глобального театрального мышления.

*Тема 10. Движение «Новый цирк» в театре.* Деятельность Филиппа Жанти и Джеймса Тьерри как образец синтетического театра. Синтез драмы, танца, музыки, пантомимы, вокала, живописи в спектаклях Джеймса Тьерри «Симфония майского жука», «Сияющая пропасть», «До свидания, зонтик». Сновидение, сюрреализм и мир кукол в постановках «Край земли» и «Неподвижные пассажиры» Филиппа Жанти.

*Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия на примерах творчества Тадеуша Кантора и Роберта Уилсона.* Концепция «театра художника» в Парижском театре «Д'Ар» (1890-1893 гг). Главенство визуального: жизнь предметов на сцене, отказ от слова в пользу невербальности. «Театр смерти» Тадеуша Кантора («Умерший класс», «Велёполе, Велёполе»). Графичность и власть света в постановках Роберта Уилсона – от «Эйнштейна на пляже» до «Сказок Пушкина».

*Тема 12. Творческая деятельность Анатолия Васильева.* От спектаклей по пьесам В.Славкина («Взрослая дочь молодого человека», «Серсо»), «Школы Драматического Искусства» к системе мастер классов по всему миру. Эксперимент как идеология. Теория игровых структур. Теория импровизации. Ритуальный характер постановок. Практическое воплощение теории об игровых, универсальных структурах в спектаклях «Шесть персонажей в поисках автора», «Плач Иеремии», «Медея», «Мозарт и Сальери», «Дон Жуан», «Диалоги».

*Тема 13. Петр Фоменко.* Жизнь, режиссура, творческий метод. От «неудавшегося» актера к режиссеру и педагогу. Принципы работы с классикой. Увлеченность Пушкиным. Создание «Мастерской Фоменко». Отсутствие диктата в работе с актером. «Волки и овцы», «Одна абсолютно счастливая деревня», «Лес».

*Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру.* Особенности метода, идейные и художественные особенности постановок. Поэтичные аттракционы как стратегия и метод Дмитрия Крымова («Сережа», «Бесприданница», «Моцарт. «Дон Жуан». Генеральная репетиция»).

*Тема 15. Эстетика и постановки Ромео Кастеллуччи.* «Общество Рафаэля Санти»: на границе театрального и изобразительного. Ренессансное соединение физического и метафизического миров. Тип перформативного действия, где доминирует физическая форма. «Выход за пределы известности» и «приручение реальности». Автор, Актер и Зритель. Концепция «Актера-машины», «Актера-марионетки». «Эй, девчонка», «Ад», «Чистилище» и «Рай», «Парсифаль».

*Тема 16. Главные явления в российской современной драматургии.* Пьесы Д.Данилова, Клима, М.Дурненкова, И.Вырыпаева. Темы, герои, стилистика.

*Тема 17. Главные явления в зарубежной современной драматургии.* Пьесы Д.Лоэр, М.фон Майенбурга (Германия), К.Черчилл, Г.Пинтера (Великобритания), Л.Берфуса (Швейцария). Темы, герои, стилистика.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности:*

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Постдраматический театр</i>	Самостоятельная работа № 1–5	Текущий контроль
<i>Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки.</i>	Самостоятельная работа № 6–10	Текущий контроль

<i>Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия</i>	Самостоятельная работа № 11–13	Текущий контроль
<i>Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру</i>	Самостоятельная работа № 14–16	Текущий контроль

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Тема 1. Постдраматический театр Самостоятельная работа Тема № 1–5*

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

#### *Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки. Самостоятельная работа Тема № 6–10*

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

#### *Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия Самостоятельная работа Тема № 11–13*

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

#### *Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру Самостоятельная работа Тема № 14–16*

Задание и методика выполнения: Выполнение письменных работ по индивидуальным темам

### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1. Постдраматический театр</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Самостоятельная работа № 1. Тесты
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
<i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в		

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
	искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<i>Тема 2. «Театр жестокости» А.Арто и его эхо в современной режиссуре и драматургии.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тесты
<i>Тема 3. Ежи Гротовский и его идеи о перформере и эскапизме.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тесты
<i>Тема 4. Авиньонский фестиваль как главный «смотр» крупных событий мирового современного театра.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тесты

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>Тема 5. Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннинггема.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 1. Тесты
<i>Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тесты
<i>Тема 7. Эксперимент и стремление к глобализации в творчестве Питера Брука.</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тесты
<i>Тема 8. Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, современность</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тесты
<i>Тема 9. Site specific и иммерсивный театр</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тесты
<i>Тема 10. Движение «Новый цирк» в театре</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 2. Тесты
<i>Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тесты
<i>Тема 12. Творческая деятельность Анатолия Васильева</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тесты
<i>Тема 13. Петр Фоменко</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 3. Тесты
<i>Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тесты

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
<i>Тема 15. Эстетика и постановки Ромео Кастеллуччи</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тесты
<i>Тема 16. Главные явления в российской современной драматургии</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тесты
<i>Тема 17. Главные явления в зарубежной современной драматургии</i>	Те же	Те же	Самостоятельная работа № 4. Тесты

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Тема 1. Постдраматический театр</i>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	<i>знания:</i> основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	Вопросы к зачету 8 семестра: № 1 - 4 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
		<i>умения:</i> осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	
	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	<i>знания:</i> историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	

Наименование разделов, темы	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
		<p><i>умения:</i> применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p><i>навыки и (или) опыт деятельности:</i> методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p>	
<i>Тема 2. «Театр жестокости» А.Арто и его эхо в современной режиссуре и драматургии.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: №№ 5,6 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 3. Ежи Гротовский и его идеи о перформере и эскапизме.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 7,8 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 4. Авиньонский фестиваль как главный «смотр» крупных событий мирового современного театра.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 9 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>Тема 5. Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннинггема.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 10 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 6. Пина Бауш: хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 11 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 7. Эксперимент и стремление к глобализации в творчестве Питера Брука.</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 12, 13 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 8. Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, современность</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 14, 15 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 9. Site specific и иммерсивный театр</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 23 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 10. Движение «Новый цирк» в театре</i>	Те же	Те же	Вопросы к зачету 8 семестра: № 24 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 11. Театр художника – история, философия, каналы восприятия</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 17 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)

<b>Наименование разделов, темы</b>	<b>Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и код)</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<i>Тема 12. Творческая деятельность Анатолия Васильева</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 16 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 13. Петр Фоменко</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 18 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 14. Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 19 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 15. Эстетика и постановки Ромео Кастеллуччи</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 20 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 16. Главные явления в российской современной драматургии</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 21 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)
<i>Тема 17. Главные явления в зарубежной современной драматургии</i>	Те же	Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 22 № практических заданий: 1-6 (на выбор студента)

## **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

**Таблица 8**

**Показатели и критерии оценивания компетенций**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– применяет знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 9

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете) (пятибалльная система)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично (зачтено)</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает</p>

	<p>дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.</p>
<b>Хорошо (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно (зачтено)</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно (Не зачтено)</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 10**

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*устное выступление (семинар, доклад)*

<b>Дескрипторы</b>	<b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>	<b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>	<b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>	<b>Оценка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

		обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держаться на аудитории, быть способным к импровизации, учитывать обратную связь с аудиторией	Свободно держаться на аудитории, поддерживать обратную связь с аудиторией	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 11

#### К зачету 8 семестра

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Особенности восприятия современного зрителя. Визуализация, скорость подачи информации, «случайность», наличие иронии/сарказма.	УК-1 ,ОПК-1

2.	Драма и Постдрама – коренные различия.	УК-1 ,ОПК-1
3.	Книга Х.-Т. Лемана «Постдраматический театр» как манифест современной сцены.	УК-1 ,ОПК-1
4.	Отход от литературы как основы театра – причины и следствия.	УК-1 ,ОПК-1
5.	«Театр жестокости» Антонена Арто. Философия, теория, практика.	УК-1 ,ОПК-1
6.	«Театр и его двойник» А.Арто. Основные идеи.	УК-1 ,ОПК-1
7.	«Бедный театр» Ежи Гротовского. От театральных экспериментов к духовным поискам.	УК-1 ,ОПК-1
8.	Понятия перформера и «тотального актера» в системе Е.Гротовского.	УК-1 ,ОПК-1
9.	История создания и эволюция Авиньонского фестиваля. Ключевые фигуры.	УК-1 ,ОПК-1
10.	Модерн-танец Марты Грэм и постмодерн в хореографии Мерса Каннингема. Сходства и различия.	УК-1 ,ОПК-1
11.	Экспрессионизм в хореографии Пины Бауш на примере нескольких постановок.	УК-1 ,ОПК-1
12.	Антропологические поиски и эксперименты в творчестве Питера Брука на примере книг «Пустое пространство» и «Блуждающая точка».	УК-1 ,ОПК-1
13.	«Забудьте, что это Шекспир». Постановки по У.Шекспиру Питера Брука. Эволюция взглядов.	УК-1 ,ОПК-1
14.	Власть факта в документальном театре. Э.Пискатор и первые документальные спектакли 1920-х годов.	УК-1 ,ОПК-1
15.	Документальный театр в России. Темы, метод, рефлексия.	УК-1 ,ОПК-1
16.	Театр А. Васильева. Теория об игровых универсальных структурах. Ключевые постановки.	УК-1 ,ОПК-1
17.	Театр художника и его важнейшие представители. Роберт Уилсон и Тадеуш Кантор.	УК-1 ,ОПК-1
18.	Петр Фоменко и его театр. Анализ одной из постановок.	УК-1 ,ОПК-1
19.	Дмитрий Крымов – от художника к режиссеру. Особенности метода и образности на примере одной из постановок.	УК-1 ,ОПК-1
20.	Тип перформативного действия в спектаклях Ромео Кастеллуччи.	УК-1 ,ОПК-1
21.	Главные явления в российской современной драматургии. Темы, герои, стилистика на примере одной-двух пьес.	УК-1 ,ОПК-1
22.	Главные явления в зарубежной современной драматургии. Темы, герои, стилистика на примере одной-двух пьес.	УК-1 ,ОПК-1
23.	Иммерсивные и «сайт-специфик» постановки. Функция пространства и роль зрителя.	УК-1 ,ОПК-1
24.	Движение «Новый цирк» в мировом театре. Деятельность Филиппа Жанги и Джеймса Тьерри.	УК-1 ,ОПК-1

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проанализировать постановку Пины Бауш «Кафе Мюллер» как пример философии и эстетической программы хореографа	УК-1 ,ОПК-1
2.	Проанализировать игру актеров и мизансцен в постановке П.Н. Фоменко «Три сестры». Найти признаки идейного и художественного своеобразия	УК-1 ,ОПК-1

	режиссера	
3.	Проанализировать сценографические решения в спектаклях Филиппа Жанти «Неподвижные пассажиры» и «Край земли».	УК-1 ,ОПК-1
4.	Составить таблицу отличительных признаков «драматического» и постдраматического театра.	УК-1 ,ОПК-1
5.	Составить схему общих качеств и стремлений героя современной драматургии на примере пьес Д. Данилова, М. Дурненкова, И. Вырыпаева.	УК-1 ,ОПК-1
6.	Составить таблицу, отражающую, как главные идеи Антонена Арто воплощаются в современных постановках и творческих исканиях актуального театра.	УК-1 ,ОПК-1

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Практическая работа № 1.**

Тема « Постдраматический театр. Характеристика понятия. Основные идеи книги Х.-Т. Лемана. Постмодернизм в театре – черты. Особенности восприятия»  
( творческое задание).

Цель работы – познакомиться с понятием «постдраматический театр»

Задание и методика выполнения:

– сообщения

– написание эссе на тему «Разница в каналах восприятия зрителя XX и XXI веков»

##### **Практическая работа № 2.**

Тема « Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Каннингема.»  
( творческое задание).

Цель работы – понять разницу между модернизмом и постмодернизмом в танце

Задание и методика выполнения:

– сообщения

– просмотр документальных фильмов, фиксирующих творческий метод Марты

Грэм и Мерса Каннингема  
– обсуждение и выводы

### Практическая работа № 3.

Тема « Пина Бауш – хореография, основные этапы пути, философия творчества. «Что движет человеком». Главные постановки.»  
( творческое задание).

Цель работы – познакомиться с творчеством Пины Бауш  
Задание и методика выполнения:  
– просмотр фильма Вима Вендерса «Пина. Танец страсти»  
– обсуждение  
– написание эссе на тему «Как я понимаю фразу Пины Бауш «Меня не интересует, как люди двигаются. Меня интересует то, что ими движет»

### Практическая работа № 4.

Тема « Европейский и русский документальный театр: история, ключевые фигуры, технология. Деятельность «Театра.doc»  
( творческое задание).

Цель работы – понять механизм создания документальных текстов в театре  
Задание и методика выполнения:  
– сообщения  
– просмотр фрагментов документальных фильмов о преобразовании документов и фактов в театральные материалы  
– создание мини сценария для этюда на основе выданных документов и фактов

### Практическая работа № 5.

Тема « Site specific и иммерсивный театр.»  
( творческое задание).

Цель работы – познакомиться с основными понятиями и знаковыми спектаклями

Задание и методика выполнения:  
– сообщения  
– просмотр отрывков из иммерсивных спектаклей  
– придумать идею и схему для создания иммерсивного либо Site specific спектакля на основе любого классического сюжета

### Практическая работа № 6.

Тема «Главные явления в российской современной драматургии»  
(творческое задание).

Цель работы – понять специфику тем и стилистику современных театральных текстов

Задание и методика выполнения:  
– обсуждение тем, идей и стиля прочитанных пьес Д. Данилова, Клима, М. Дурненкова, И. Вырыпаева

– написание эссе на тему «Мир современного героя: внутренний конфликт, фобии и страсти»

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые / индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)**

Тестовые материалы представлены в комплекте измерительных материалов в форме тестовых заданий.

#### **6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению**

Подготовка обучающихся по заочной форме не осуществляется.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета, экзамена). Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
  - пройти промежуточное тестирование.
4. Во время промежуточной аттестации используются:
- бланки билетов (установленного образца);
  - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен (зачет);
  - описание шкал оценивания;
  - справочные, методические и иные материалы.
5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптируются за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ<sup>1</sup>**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы**

1. Брук, П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью / Перев. с англ. М. Ф. Стронина, предисл. Л. А. Додина. - СПб.; М.: Малый драматический театр; Артист. Режиссер. Театр, 1996. - 270 с.
2. Гротовский, Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику. - М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 351 с.
3. История русского драматического театра от его истоков до конца 20 века [Текст] : учеб. / отв. ред. Н. С. Пивоварова ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : ГИТИС, 2005. - 736 с.
4. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр. - ABCdesign, 2013. - 312 с.
5. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863> . — Загл. с экрана.
6. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнения, спектакль) / А. Ю. Мухин. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — Текст : непосредственный.
7. Театр и его двойник. Манифесты, драматургия, лекции, философия театра. Арто Антонен. – СПб.: Симпозиум, 2000.- 448 с.

### **7.2. Информационные ресурсы**

Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

---

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Современный театр» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 13**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен / зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Анастасия Сергеевна **Параскун**

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР**

**Рабочая программа дисциплины**

**Программа специалитета  
«Режиссер драмы»  
по специальности  
52.05.02 Режиссура театра  
Квалификация: Режиссер театра**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 1,96 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК Ризограф