



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА
Рабочая программа дисциплины**

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

УДК 85.118я73
ББК 745/749(075)
С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Авторы- составители: Чернева Ж. Ю., зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член союза архитекторов РФ, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / Дм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института.:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 25.05.2026
2027/28	

С 56

Современные проблемы дизайна: рабочая программа дисциплины: программа магистрата «Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, квалификация : магистр, авторы-составители Ж. Ю. Чернева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
5.1. Общие положения	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	18
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	24
6.2.2. Описание шкал оценивания	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	27
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	28
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	29
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	29
6.3.4.5. Тестовые задания	29

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	31
http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет	31
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	31
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	33
осуществления образовательного процесса по дисциплине	33
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01.Современные проблемы дизайна
2	Цель дисциплины	формирование у студентов аналитического, проектного дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды; формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитии навыков проектного анализа, формировании у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества; – приобретении практических навыков анализа современных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов включенного и адресного дизайн-проектирования; – овладении навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлении итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; – овладении опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Чернева Ж.Ю. зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ, член союза архитекторов РФ, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1	Знать	–научные подходы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и воспроизводит итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	– научные подходы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и воспроизводит итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.
	ПК-1.2	Уметь	– демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги	– демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги

			проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.
	ПК-1.3	Владеть	– отбирает и использует методы научной исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	– отбирает и использует методы научной исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-2. Способен участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач	ПК-2.1	Знать	– научные подходы и концепции в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.	– научные подходы и концепции в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.
	ПК-2.2	Уметь	– участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-	– участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-

			исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.	исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.
	ПК-2.3	Владеть	– навыками научных подходов и концепций в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.	– навыками научных подходов и концепций в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология дизайн-проектирования», «Творческие концепции в дизайне»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика преподавания дизайна в системе профессионального образования», «Дизайн-проектирование прохождении практик: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Проектная практика», «Научно-исследовательская работа», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции	14	2
семинары	-	

практические занятия	56	4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование раз- делов, тем	Общая трудоем- кость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История дизайна							
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	18	2		6		10	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно- прикладного искусства в России X–XVIII в в	24	4		10		10	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	30	4		10		16	Проверка практических заданий,проверка самостоятельных работ
Итого во 2 семестре	72	10		26		36	-
Раздел 2. Дизайн в современности							
Тема 4. Культурологический подход к дизайну.	38	2		14		-	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных

							работ
Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.	37	2		16		1,8	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
<i>Зачет 3 семестре</i>	0,2						ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	4		30		1,8	0,2
Всего по дисциплине	108	14		56		79	0,2

Заочная форма обучения

Наименование раз- делов, тем	Общая трудоем- кость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма проме- жуточной атте- стации (по се- местрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История дизайна							
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	24	2		-		22	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно- прикладного искусства в России X–XVIII в в	24			2		22	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	24			2		22	Проверка практических заданий,проверка самостоятельных работ
Итого во 2 семестре	72	2		4		66	-
Раздел 2. Дизайн в современности							
Тема 4. Культурологический подход к дизайну.	2	-		2		-	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ
Тема 5. Анализ современных проблем дизайна.Экологическ ий подход к дизайну как реакция на стихию научно- технической революции.	30	-		2		28	Проверка практических заданий, проверка самостоятельных работ

<i>Зачет 3 семестре</i>	4						ИКР – 0,2 час. Контр. 3,8
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	-		4		28	4
Всего по дисциплине	108	2		8		94	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2
1	2	3
Раздел 1. История дизайна		
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	+	
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII в в	+	
Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	+	
<i>Итого в 2 сем.</i>	+	
Раздел 2. Дизайн в современности		
Тема 4. Культурологический подход к дизайну.		+
Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.		+
<i>Итого в 3 сем.</i>		+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История дизайна

Тема 1. Введение. Основные понятия и определения. Дизайн как социально-эстетический феномен. Становление дизайна как новой сферы творчества, акцентирующей на внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства. Машинное производство и массовый потребитель – два важнейших фактора, определивших становление дизайна. Изменение подхода к сфере деятельности дизайнера. Два основных фактора современного мирового процесса, влияющих на развитие культуры: научно-технический прогресс и экологические проблемы. Существующие определения дизайна и их связь с расширением деятельности по преобразованию предметно-пространственной среды. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.

Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв. Использование традиционных материалов при создании предметов быта. Традиционно-русские орнаментальные мотивы, используемые в художественном решении бытовых изделий и жилого интерьера.

Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. Авангардные течения в живописи. Два варианта абстракционизма: конструктивизм и экспрессионизм. Супрематизм Малевича. Творчество Лисицкого. Татлин – представитель русского авангарда. Движение «Производственное искусство». Наследие

А.Родченко как одна из возможных моделей творчества.

Раздел 2. Дизайн в современности

Тема 4. Культурологический подход к дизайну. Дизайн-деятельность как закономерный продукт развития человеческой культуры. Интеграция материальной и художественной культуры. Возрастание интереса к традиционному предметному миру материальной культуры. Материальный мир как отражение культурных традиций. Национальное своеобразие, традиции национальной культуры как предмет особого внимания при решении вопросов гуманизации современной предметно-пространственной среды.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических их занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История дизайна		
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	Самостоятельная работа № 1	Проверка самостоятельных заданий
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв	Самостоятельная работа № 2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	Самостоятельная работа № 3	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2 Дизайн в современности		
Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.	Самостоятельная работа № 4	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Введение. Основные понятия и определения»

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию об основных понятиях и определениях дизайна.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв»

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию о развитии ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в

работе;

2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;

3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Производственное искусство в Советской России: теория и практика»

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию о развитии ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приво-

димым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ современных проблем дизайна.

Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции»

Задание и методика выполнения: приготовить доклад – презентацию о современных проблемах дизайна и экологическом подходе к дизайну.

Методические указания: Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе;
2. использование для подготовки материала нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы;
3. соблюдение культуры и академических норм изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.

Соблюдение требований к структуре и оформлению презентации в программе PowerPoint: Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению слайдов и представлению информации на них:

- количество слайдов должно быть не меньше 15;
- презентация должна иметь слайд – оглавление;
- в презентации необходимо использовать единый стиль оформления.
- на слайдах поля, не менее 1 см с каждой стороны;
- для фона презентации лучше использовать белый цвет, для фона и текста использовать контрастные цвета;
- размер шрифта для заголовков – не менее 24 пт., для информации не менее 18 пт.;
- шрифты лучше применять без засечек и нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- с каждого из слайдов презентации должна быть возможность возврата на слайд-оглавление;
- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;
- для изложения информации использовать короткие слова и предложения;
- расположение информации - предпочтительно горизонтальное;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней;
- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации (люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений);
- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История дизайна			
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1	– Практическая работа № 1 «Введение. Основные понятия и определения» Самостоятельная работа № 1 «Введение. Основные понятия и определения»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII в в	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов,	ПК-1.1	– Практическая работа № 2 «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII в в» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII в в»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями		
Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1	– Практическая работа № 3 «Производственное искусство в Советской России: теория и практика» – Самостоятельная работа № 3 «Производственное искусство в Советской России: теория и практика»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 2. Дизайн в современности			
Тема 4. Культурологический подход к дизайну.	ПК-2. Способен участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направле-	ПК-2.1	– Практическая работа № 4 «Культурологический подход к дизайну»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ний научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач		
Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции	ПК-2. Способен участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач	ПК-2.1	– Практическая работа № 5 «Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции» – Самостоятельная работа № 4 «Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История дизайна			
Тема 1. Введение. Основные понятия и определения.	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с при-	ПК-1.1	– Практико-ориентированное задание №1 Вопросы к зачету 3 семестра № 1-20
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	влечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями		
Тема 2. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII в в	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1	–Практико-ориентированное задание №2 Вопросы к зачету 3 семестра № 1-20
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Производственное искусство в Советской России: теория и практика.	ПК-1 Способен демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных	ПК-1.1	–Практико-ориентированное задание №3 Вопросы к зачету 3 семестра № 1-20
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями		
Раздел 2. Дизайн в современности			
Тема 4. Культурологический подход к дизайну.	ПК-2. Способен участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач	ПК-2.1	–Практико-ориентированное задание № 4 Вопросы к зачету 3 семестра № 1-20
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции	ПК-2. Способен участвовать в выполнении отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач	ПК-2.1	–Практико-ориентированное задание № 5 Вопросы к зачету 3 семестра № 1-20
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает методы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; – применяет навыки демонстрации научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), и представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает методику выполнения отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач; – применяет методы выполнения отдельных стадий (этапов), и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач; – способен использовать знания, умения,	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Как зарождался дизайн?	ПК-1
2.	Основные направления в современном дизайне?	ПК-1
3.	Что сделано в дизайне на сегодняшний день?	ПК-1

4.	Цели и задачи графического дизайна в современном мире.	ПК-1
5.	Комплексность и композиция как ведущие принципы графического дизайна.	ПК-1
6.	Связь графического дизайна с другими видами искусств.	ПК-1
7.	Изучение лучших образцов графического дизайна как основа изучения дизайнерской деятельности	ПК-1
8.	Эстетика и целесообразность в работах современных дизайнеров, как основа творчества в графического дизайна	ПК-1
9.	Основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве.	ПК-1
10.	Современные средства и методы, используемые в графическом дизайне.	ПК-1
11.	Приёмы в решении композиции задач в графическом дизайне.	ПК-1
12.	Комплексность и композиция как ведущие принципы графического дизайна.	ПК-1
13.	Рационально-художественная трансформация действительности.	ПК-1
14.	Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи	ПК-1
15.	Композиционная роль преобразования предмета в графической работе	ПК-1
16.	Функциональное значение предмета в графическом дизайне	ПК-1
17.	Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов с разными эмоциональными художественными характеристиками за счёт внесения в неё системы одинаковых или близких по облику акцентных элементов	ПК-2
18.	Техника обогащения и развития сложившейся композиционной схемы.	ПК-2
19.	Меры гармонизации и композиции.	ПК-2
20.	Направленность развития графического дизайна в России.	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Составить глоссарий основных понятий и определений дизайна.	ПК-1, ПК-2
2.	Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв»	ПК-1, ПК-2
3.	Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Производственное искусство в Советской России: теория и практика».	ПК-1, ПК-2
4.	Подобрать иллюстративный материал для презентации по теме «Культурологический подход к дизайну»	ПК-1, ПК-2
5.	Проанализировать современные проблемы дизайна и оформить в виде презентации. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции.	ПК-1, ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,

эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа №1. Тема «Введение. Основные понятия и определения»

Цель работы: изучить, разобрать основные понятия и определения современного дизайна.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Основные понятия дизайна.
2. Основные особенности дизайна.
3. Дать определение дизайну.

Практическая работа № 2. Тема «Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв»

Цель работы: изучить, развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X–XVIII вв.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Узнать какие традиционные материалы использовались при создании предметов быта.
2. Изучить традиционно-русские орнаментальные мотивы используемые в жилом интерьере.

Практическая работа №3. Тема «Производственное искусство в Советской России: теория и практика»

Цель работы: изучить, развитие производственного искусства в Советской России. Ознакомиться с теорией и практикой.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Ознакомиться с авангардными течениями в живописи.
2. Разобрать понятия «конструктивизм» и «экспрессионизм»
3. Ознакомиться с творчеством Лисицкого.

Практическая работа № 4. Тема «Культурологический подход к дизайну»

Цель работы: изучить, культурологический подход к дизайну.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Изучить интеграцию материальной и художественной культуры.
2. Ознакомиться с возрастными интересами к традиционному предметному миру материальной культуры.

Практическая работа № 5. Тема «Анализ современных проблем дизайна. Экологический подход к дизайну как реакция на стихию научно-технической революции»

Цель работы: изучить, современные проблемы дизайна.

Задание и методика выполнения: сбор материала по теме, проведение научного исследования, подготовка статьи по теме.

Вопросы для разбора:

1. Проанализировать современные проблемы дизайна
2. Изучить экологический подход к дизайну.
3. Ознакомиться с взглядами экодизайна как на гуманизацию среды.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества

академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н. В. Брызгов, Е. В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829> (дата обращения: 15.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дагданова, Ц. Б. Современный дизайн: история, теория и практика : учебное пособие / Ц. Б. Дагданова, М. Б. Дагданова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325178> (дата обращения: 15.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139744> (дата обращения: 15.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.— Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – *Национальный открытый университет*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия мо-

гут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Интерьер+дизайн», «Architectural digest», «Идеи вашего дома» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Жанна Юрьевна **Чернева**

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА

Рабочая программа дисциплины

по программе магистратуры
«Дизайн и визуальные коммуникации в архитектурной среде»
по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
