



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства хорео-
графическим коллективом»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 793.3 (075.8)

ББК 85.32я73

С56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Баннова И. Ю., доцент кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

С56

Современные проблемы хореографической культуры : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / автор-составитель И. Ю. Баннова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 48 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	11
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	11
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	12
4.1. Структура преподавания дисциплины	12
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	31
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	40

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	41
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	41
7.2. Информационные ресурсы	42
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	42
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	43
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	45
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	47

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Современные проблемы хореографической культуры
2	Цель дисциплины	Ознакомить студентов с основными проблемами хореографической культуры актуальными и современными в настоящее время
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – формировании у студентов готовности выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – развитии способности проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – развитии способности разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1; ПК-6; ПК-14
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	И. Ю. Баннова, доцент кафедры искусства балетмейстера

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1.	Знать	современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.	современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; - современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; - основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; - современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации.
	ПК-1.2.	Уметь	собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - отслеживать основные тенденции и состояние народной худо-	собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; - отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и

			жественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; - формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.	прогнозировать перспективу их развития; - формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.
	ПК-1.3	Владеть	методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.	методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; - умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; - правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.
ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных техно-	ПК-6.1.	Знать	историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства	историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства.
	ПК-6.2.	Уметь	разрабатывать и научно обосновывать концепции развития народной художественной культуры и	разрабатывать и научно обосновывать концепции развития народной художественной культуры и этно-

логий			этнокультурного образования в Российской Федерации в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – самостоятельно вести и/или участвовать в коллективной научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.	культурного образования в Российской Федерации в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – самостоятельно вести и/или участвовать в коллективной научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.
	ПК-6.3.	Владеть	способами ведения и организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения; – способностью ведения теоретических и прикладных исследований в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.	способами ведения и организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения; – способностью ведения теоретических и прикладных исследований в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.
ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять иннова-	ПК-14.1.	Знать	традиционные и инновационные формы и методы трансля-	традиционные и инновационные формы и методы трансляции в

<p>ционные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>			<p>ции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры - основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</p>	<p>современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры - основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство.</p>
	ПК-14.2.	Уметь	<p>различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>	<p>различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.</p>
	ПК-14.3.	Владеть	<p>способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы</p>	<p>способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансля-</p>

			трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	ции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.
--	--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Методология и методы научного исследования народной художественной культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Проблемы развития фиксации хореографической культуры», «Народная хореографическая культура - основа сценического танца», прохождении практик: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), научно-исследовательская работа, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		288
– Контактная работа (всего)		60
в том числе:		
лекции		24
семинары		18
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		4
консультации (конс.)		10
контроль самостоятельной работы (КСР)		6

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)		219
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль		9

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	конс, КСР	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Место хореографии в историко-культурном пространстве							
Тема 1. <i>Понятие хореографическая культура</i>	14	2	2			10	
Тема 2. <i>Хореографическая культура как часть художественной культуры</i>	25	3	2			20	
Тема 3. <i>Хореографическая культура и искусство</i>	25	3	2			20	
Консультации	2			2			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
Зачет 1 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 1 сем.	72	8	6	4		50	4
Раздел 2. Разработка основных проблем хореографической культуры							
Тема 1. <i>Проблематика современной хореографической культуры</i>	26	2	2			22	
Тема 2. <i>Проблемы сохранения классического наследия</i>	26	2	2			22	
Тема 3. <i>Проблемы раз-</i>	24	2				22	

<i>вития видов, форм и жанров хореографии</i>							
Тема 4. Проблемы создания хореографического произведения	28	2	2			24	
Консультации	2			2			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
<i>Итого во 2 сем.</i>	108	8	6	4		90	
Раздел 3. Исследование актуальных проблем хореографической культуры с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий							
Тема 1. Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре	24	2	2			20	
Тема 2. Проблемы сохранения национальной хореографической культуры	24	2	2			20	
Тема 3. Проблемы развития разных видов танца	22	2				20	
Тема 4. Проблемы организации создания хореографического произведения	23	2	2			19	
Консультации	4			4			
Контроль самостоятельной работы	2			2			
Экзамен 3 семестр	9						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	8	6	6		79	9
Всего по дисциплине	288	24	18	14		219	13

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-6	ПК-14
1	2	3	4
Раздел 1. Место хореографии в историко-			

культурном пространстве			
Тема 1. <i>Понятие хореографическая культура</i>	+		
Тема 2. <i>Хореографическая культура как часть художественной культуры</i>	+		
Тема 3. <i>Хореографическая культура и искусство</i>	+		
Зачёт 1 сем.			
Раздел 2. Разработка основных проблем хореографической культуры			
Тема 1. <i>Проблематика современной хореографической культуры</i>	+	+	
Тема 2. <i>Проблемы сохранения классического наследия</i>			+
Тема 3. <i>Проблемы развития видов, форм и жанров хореографии</i>			+
Тема 4. <i>Проблемы создания хореографического произведения</i>			+
Раздел 3. Исследование актуальных проблем хореографической культуры с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий			
Тема 1. <i>Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре</i>		+	
Тема 2. <i>Проблемы сохранения национальной хореографической культуры</i>		+	
Тема 3. <i>Проблемы развития разных видов танца</i>		+	
Тема 4. <i>Проблемы организации создания хореографического произведения</i>		+	
Экзамен 3 семестр	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Место хореографии в историко-культурном пространстве

Тема 1. Понятие хореографическая культура. Анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры. Культура как термин, понятие и категория. Духовная культура и искусство. Эстетическая культура и эстетический вкус. Взаимосвязь хореографической культуры с духовной и эстетической. Понятие хореографическая культура. Включение в систему художественной культуры. Взаимосвязь хореографии с музыкальной, театральной культурой (балетный театр как синтез музыки и театра). Использование системного, структурно-функционального и комплексного подходов для концептуализации понятия хореографическая культура. Балетный театр, балетное искусство как высшее достижение хореографической культуры.

Тема 2. Хореографическая культура как часть художественной культуры. Художественная культура – понятие, составляющие категории. Специализированный и обыденный уровень художественной и хореографической культуры. Структура художественной культуры. Структура хореографической культуры. Творчество, организационная инфраструктура, образование, воспитание и просвещение в области хореографической культуры, критика и др. Танец в системе хореографической культуры, постановка и исполнение, зрительское восприятие, имидж. Теория и история хореографической культуры.

Тема 3. Хореографическая культура и искусство. Художественная культура и искусство. Понятие искусство. Предмет и объект искусства. Мастерство

и творческая деятельность. Художественный образ как суть искусства. Специфика хореографического искусства. Понятия стиль, направление, жанр, вид в искусстве и в хореографическом искусстве. Современное развитие взаимодействия и синтеза видов искусств. Социальный аспект хореографического искусства. Полифункциональность хореографического искусства. Профессиональное и любительское хореографическое искусство.

Раздел 2. Разработка основных проблем хореографической культуры

Тема 1. Проблематика современной хореографической культуры.

Временное развитие хореографической культуры, эпохи, стили и направления. Пространственное развитие хореографической культуры разных стран, специфика, зависимость от социальных, географических, исторических категорий. Общий круг современных проблем. Проблемы профессионального и любительского искусства. Проблемы создания хореографического произведения. Проблемы образования, воспитание средствами хореографического искусства. Критерии оценки современности. Способы организации научно-практического исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

Тема 2. Проблемы сохранения классического наследия. Понятие классическое наследие хореографической культуры. Классическое наследие в разных видах танца. Классическое наследие балетного театра. Классическое наследие ансамблей народного танца. Классическое наследие разных стран, традиции и формы сохранения. Наследие современного танца в США. Проблемы сохранения классического наследия с точки зрения сохранения культурного наследия, с точки зрения современного зрительского восприятия.

Тема 3. Проблемы развития видов, форм и жанров хореографии. Виды сценического танца на современном этапе развития хореографической культуры. Проблемы развития разных видов танца сегодня (народный, балетный, классический, характерный, народно-сценический, модерн и джаз). Проблемы эстрадного танца – жанр или вид танца, развитие данного направления на современном этапе. Развитие жанров и форм в историческом процессе. Многообразие жанров и форм в настоящее время.

Тема 4. Проблемы создания хореографического произведения. Поиск идеи и тем для хореографического произведения. Поиск выразительных средств. Создание авторского стиля хореографического произведения. Работа с пространством, взаимосвязь музыки и хореографии в хореографическом произведении. Зрительское восприятие и хореографическое произведение. Проблемы режиссуры в хореографии. Режиссер как организатор драматургии. Скрытая и явная режиссура. Представление хореографического произведения, организация, имидж, работа со зрителем.

Раздел 3. Исследование актуальных проблем хореографической культуры с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий

Тема 1. Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре. Балетный театр современности. Современный балетный спектакль. Критерии оценки современности. Причастность зрителя к искусству и зрительское восприятие сегодня. Репертуар классического наследия и современный. Классический репертуар разных эпох, балеты 18, 19 и 20 веков. Принципы

сохранения классических балетных спектаклей, разница подходов. Сохранение драматургии, оживление мизансцен, усиление техники, сохранения стиля. Теоретические основы работы с классическим наследием, передача информации. Проблемы развития исполнительской культуры.

Тема 2. Проблемы сохранения национальной хореографической культуры.

Понятие национальная хореографическая культура. Сохранение национальных образцов как памятников культуры. Обогащение, развитие и пропаганда сценических версий национальных образцов. Проблемы фиксации национальных источников (историко-этнографический подход, комплексный подход). Работа с различными источниками (основными и косвенными), аналитическая работа. Сохранение специфики национального материала во всех направлениях: композиция, лексика, музыка, оформление. Сохранение музыкальной культуры, современные обработки музыкального материала. Работа с композицией национальных танцев. Использование достижений современной культуры и сохранение стиля и специфики национального материала.

Тема 3. Проблемы развития разных видов танца. Народный танец как источник развития других видов, наследие народного танца в фольклорных источниках и профессиональном виде, народный и народно-сценический танец. Современность в народном танце и фольклоре. Классический танец, сохранение универсальной системы и современная техника, развитие исполнительской школы в историческом процессе, изменение стиля и манеры исполнения. Современный танец, понятие как вида, как жанра и системы. Танец модерн и contemporary, джазовый танец. Синтез различных видов танца в настоящее время, поиск новых возможностей выразительности, развитие новых техник танца. Поиск современных решений.

Тема 4. Проблемы организации создания хореографического произведения.

Разнообразие идей и тем для хореографического произведения, поиск современных концепций. Разнообразие выразительных средств, проблема выбора, синтез средств выразительности разных видов танца и разных видов искусств в одном произведении. Тенденции синкретичности в настоящее время. Проблемы поиска авторского стиля. Перфоманс как представление современного хореографического искусства, вовлечение зрителя в процесс создания и поиска. Проблемы режиссуры в хореографии. Эмоциональный и хореографический застрой произведения, соотношение танца и жестовой системы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в

библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Место хореографии в историко-культурном пространстве		
Тема 1. <i>Понятие хореографическая культура</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 1	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 2. <i>Хореографическая культура как часть художественной культуры</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 2	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 3. <i>Хореографическая культура и искусство</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 3	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Раздел 2. Разработка основных проблем хореографической культуры		
Тема 1. <i>Проблематика современной хореографической культуры</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 4	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 2. <i>Проблемы сохранения классического наследия</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 5	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 3. <i>Проблемы развития видов, форм и жанров хореографии</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2	Проверка работы над словарем и списка литературы.
Тема 4. <i>Проблемы создания хореографического произведения</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 6	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Раздел 3. Исследование актуальных проблем хореографической культуры с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 1. <i>Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 1	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 2. <i>Проблемы сохранения национальной хореографической культуры</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 7	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 3. <i>Проблемы развития</i>	Самостоятельная работа № 1	Проверка работы

<i>разных видов танца</i>	Самостоятельная работа № 2	над словарем и списка литературы. Опрос.
Тема 4. <i>Проблемы организации создания хореографического произведения</i>	Самостоятельная работа № 1 Самостоятельная работа № 2 Подготовка к семинару № 8	Проверка работы над словарем и списка литературы. Опрос.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем»

Цель работы: исследование современного состояния хореографической культуры и искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом

Задание и методика выполнения:

Используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» в процессе изучения дисциплины магистрант ведет работу над словарем.

Оформление словаря:

Тема 1. Понятие хореографическая культура			
<i>№</i> <i>n/n</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1			

Нумерация терминов в пределах темы сквозная. Словарь ведется в печатном виде в редакторе Microsoft Word, Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал полуторный.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»

Цель работы: рассмотрение различных подходов к исследованию проблем в области хореографической культуры

Задание и методика выполнения:

По указанным темам в процессе изучения дисциплины магистрант ведет работу по составлению списка первоисточников на основе проученного материала.

Задания выполняются в печатном виде в редакторе Microsoft Word, Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал полуторный. Источники приводятся в алфавитном порядке. По каждой теме не менее 25 номинаций.

Пример:

1. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1975. – 128 с, ил.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81573?category_pk=2611 – Загл. с экрана.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Место хореографии в историко-культурном пространстве			
Тема 1. <i>Понятие хореографическая культура</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Семинар № 1. Тема «Хореографическая культура, понятие и специфика» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Тема 2. <i>Хореографическая культура как часть художественной культуры</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Семинар № 2. Тема «Хореографическая культура как часть художественной культуры» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Тема 3. <i>Хореографическая культура и искусство</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Семинар № 3. Тема «Хореографическая культура и искусство» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка лите-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	культуры		ратуры»
Раздел 2. Разработка основных проблем хореографической культуры			
Тема 1. <i>Проблематика современной хореографической культуры</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Семинар № 4. Тема «Специфика круга проблем современной хореографической культуры» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Семинар № 4. Тема «Специфика круга проблем современной хореографической культуры» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Тема 2. <i>Проблемы сохранения классического наследия</i>	ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценно-	ПК-14.1. ПК-14.2. ПК-14.3.	– Семинар № 5. Тема «Проблемы сохранения классического наследия» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	стей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.		
Тема 3. <i>Проблемы развития видов, форм и жанров хореографии</i>	ПК-12. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	ПК-14.1. ПК-14.2. ПК-14.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Тема 4. <i>Проблемы создания хореографического произведения</i>	ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	ПК-14.1. ПК-14.2. ПК-14.3.	– Семинар № 6. Тема «Проблемы создания хореографического произведения» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Раздел 3. <i>Исследование актуальных проблем хореографической культуры с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</i>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. <i>Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре</i>	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Семинар № 7. Тема «Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Тема 2. <i>Проблемы сохранения национальной хореографической культуры</i>	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Семинар № 8. Тема «Проблемы сохранения национальной хореографической культуры» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. <i>Проблемы развития разных видов танца</i>	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»
Тема 4. <i>Проблемы организации создания хореографического произведения</i>	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Семинар № 9. Тема «Проблемы организации создания хореографического произведения» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над словарем». –Самостоятельная работа № 2. Тема «Составление списка литературы»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Место хореографии в историко-культурном пространстве			
Тема 1. <i>Понятие хореографическая культура</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (№ 2 семестра): № теоретических вопросов: 1, 3, 4, 6, 11 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
Тема 2. <i>Хореографическая культура как часть художественной культуры</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (№ 2 семестра): № теоретических вопросов: 2, 3, 5, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Тема 3. <i>Хореографическая культура и искусство</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	– Вопросы к зачету (№ 2 семестра): № теоретических вопросов: 3, 7, 8, 10, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3
Раздел 2. Разработка основных проблем хореографической культуры			
Тема 1. <i>Проблематика современной хореографической культуры</i>	ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	Зачёт и экзамен в 3 семестре не предусмотрены
	ПК-6. Способен проводить теоретические	ПК-6.1.	Зачёт и экзамен в 3 семестре не предусмотрены

	и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.2. ПК-6.3.	
Тема 2. <i>Проблемы сохранения классического наследия</i>	ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	ПК-14.1. ПК-14.2. ПК-14.3.	Зачёт и экзамен в 3 семестре не предусмотрены
Тема 3. <i>Проблемы развития видов, форм и жанров хореографии</i>	ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	ПК-14.1. ПК-14.2. ПК-14.3.	Зачёт и экзамен в 3 семестре не предусмотрены
Тема 4. <i>Проблемы создания хореографического произведения</i>	ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы	ПК-14.1. ПК-14.2. ПК-14.3.	Зачёт и экзамен в 3 семестре не предусмотрены

	трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.		
Раздел 3. Исследование актуальных проблем хореографической культуры с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий			
Тема 1. Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1.	– Вопросы к экзамену (№ 3 семестра) № теоретических вопросов: 1, 4, 5, 9, 17 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
Тема 2. Проблемы сохранения национальной хореографической культуры	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятель-	ПК-6.1.	– Вопросы к экзамену (№ 3 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2, 10, 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

	ности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
Тема 3. <i>Проблемы развития разных видов танца</i>	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1.	– Вопросы к экзамену (№ 3 семестра) № теоретических вопросов: 3, 13, 14, 15, 17, 18 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
Тема 4. <i>Проблемы организации создания хореографического произведения</i>	ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием со-	ПК-6.1.	– Вопросы к экзамену (№ 3 семестра) № теоретических вопросов: 1, 6, 7, 8, 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

	временных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
--	--	--	--

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> – понимает актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры; – применяет анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-	<ul style="list-style-type: none"> – понимает историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – применяет современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

исследовательских методов и информационных технологий		
ПК-14. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества; – применяет инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не используются профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие хореографическая культура.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
2	Взаимосвязь хореографической культуры с музыкальной и театральной.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
3	Специфика хореографической культуры.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
4	Основные разделы и структура хореографической культуры.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
5	Художественная культура – понятие, составляющие категории.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
6	Танец в системе хореографической культуры.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
7	Художественная культура и искусство.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
8	Понятие искусство. Предмет и объект искусства.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
9	Специфика хореографического искусства.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
10	Понятия стиль, направление, жанр, вид в искусстве и в хореографическом искусстве.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
11	Специфика развития теории и истории хореографического искусства.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
12	Профессиональное и любительское хореографическое искусство и культура.	ПК-1, ПК-6, ПК-14

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Общий круг современных проблем хореографической культуры. Критерии оценки современности.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
2	Современное развитие взаимодействия и синтеза видов искусств.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
3	Развитие жанров и форм в историческом процессе. Многообразие жанров и форм в настоящее время.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
4	Понятие классическое наследие, специфика наследия в разных видах танца.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
5	Теоретические основы работы с классическим наследием, передача	ПК-1, ПК-6,

	информации.	ПК-14
6	Проблемы создания хореографического произведения.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
7	Поиск выразительных средств. Создание авторского стиля хореографического произведения.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
8	Проблемы режиссуры в хореографии.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
9	Балетный театр современности. Современный балетный спектакль.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
10	Понятие национальная хореографическая культура. Сохранение национальных образцов как памятников культуры.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
11	Использование достижений современной культуры и сохранение стиля и специфики национального материала.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
12	Сохранение специфики национального материала во всех направлениях: композиция, лексика, музыка, оформление.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
13	Проблемы развития разных видов танца.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
14	Современный танец, понятие как вида, как жанра и системы.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
15	Тенденции синкретичности в настоящее время.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
16	Разнообразие идей и тем для хореографического произведения, поиск современных концепций.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
17	Классический танец, сохранение универсальной системы и современная техника, изменение стиля и манеры исполнения.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
18	Перформанс как представление современного хореографического искусства.	ПК-1, ПК-6, ПК-14

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Выбор видеоматериалов для организации исследования проблем хореографической культуры.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
2	Выбор критериев для оценки современных проблем хореографической культуры.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
3	Анализ видеоматериалов объектов хореографической культуры разных видов и форм танца.	ПК-1, ПК-6, ПК-14
4	Разработка проекта исследования проблем хореографической культуры в области образования, деятельности профессиональных и любительских коллективов, сохранения традиций народной художественной культуры, постановки художественного произведения и т.д. (на выбор)	ПК-1, ПК-6, ПК-14

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Хореографическая культура, понятие и специфика»
(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь музыкальной, театральной и хореографической культуры (точки соприкосновения и разница).
2. Специфика хореографической культуры.
3. Развитие хореографической культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.

4. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75547 – Загл. с экрана.

5. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71887 – Загл. с экрана.

6. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - 3-е изд., доп. и испр. – Москва : Аграф, 2009. - 544 с.

Семинар № 2. Тема «Хореографическая культура как часть художественной культуры»
(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с эк-

рана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2007. - 544 с.

4. Каган, М. С. Философия культуры / Каган М. С. – М.: ПРИОР, 2004. – 133 с.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / Садохин А.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Семинар № 3. Тема «Хореографическая культура и искусство»
(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие искусство, виды искусства в современном культурном пространстве.
2. Понятия мастерство и творческая деятельность.
3. Современное развитие взаимодействия и синтеза видов искусств, новые технологии, новые критерии современности в искусстве.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2007. - 544 с.

4. Каган, М. С. Философия культуры / Каган М. С. – М.: ПРИОР, 2004. – 133 с.

5. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Текст] : учебник / Садохин А.П. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012.

Семинар № 4. Тема «Специфика круга проблем современной хореографической культуры»
(проводится в форме конференции)

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие проблем хореографической культуры.
2. Проблемы образования в сфере искусства и хореографии.
3. Проблемы взаимодействия профессиональной и любительской хореографии.
4. Общие тенденции развития разных видов танца на современном этапе, синтез и поиск новых форм.
5. Современность в каждом виде танца, поиск нового и традиции.
6. Использование достижений современной культуры для развития видов танца.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. –

624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.

4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Жан Жорж Новерр; пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2007. - 384 с.

5. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75547 – Загл. с экрана.

6. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71887 – Загл. с экрана.

7. Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - 3-е изд., доп. и испр. – Москва : Аграф, 2009. - 544 с.

Семинар № 5. Тема «Проблемы сохранения классического наследия» (проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Представление о классическом наследии в разных видах хореографического искусства.

2. Наследие разных стран и эпох.

3. Ценность и современность в классическом наследии.

4. Проблемы с сохранением классического наследия.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.

2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.

3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.

4. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1975. – 128 с, ил.

5. Захаров, Р. В. Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 351 с, ил.

Семинар № 6. Тема «Проблемы создания хореографического произведения»

(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Выбор современных средств выразительности для создания хореографического произведения.
2. Проблемы создания авторского стиля, подражание и плагиат в хореографическом искусстве.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81573?category_pk=2611 – Загл. с экрана.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56562?category_pk=2611 – Загл. с экрана.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Жан Жорж Новерр; пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2007. - 384 с.

Семинар № 7. Тема «Проблемы сохранения классического наследия в балетном театре»
(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Современный балетный театр, запросы зрителя и критика.
2. Современный балетный спектакль на основе классического наследия, вопросы и проблемы.
3. Передача классического наследия в балетном театре, методы и способы организации, проблемы каждого подхода.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.

Семинар № 8. Тема «Проблемы сохранения национальной хореографической культуры»

(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Необходимость сохранения национальной культуры, воспитательное значение и социальный аспект.
2. Современная национальная культура, сохранение традиций и новаторство.
3. Способы изучения и сохранения национальной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Борев, Ю. Б. Художественная культура 20 века [Текст] : (теоретическая история): учебник / Ю. Б. Борев. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. - 495 с.
4. Борзова, Е. П. История мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова; СПб. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стереотип. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань, 2007. - 672 с.
5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.

Семинар № 9. Тема «Проблемы организации создания хореографического произведения»

(проводится в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Хореограф – сочинитель, хореограф – режиссер, задачи, направления и проблемы деятельности.
2. Современные формы организации и представления продуктов хореографической культуры.
3. Современное хореографическое произведение.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков народов [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2009. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электрон-

ный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81573?category_pk=2611 – Загл. с экрана.

5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : . – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета Музыки, 2015. – 768 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56562?category_pk=2611 – Загл. с экрана.

6. Новеpp, Ж. Ж. Письма о танце / Жан Жорж Новеpp; пер. с фр. ; под ред. А. А. Гвоздева. – СПб. : Лань; Планета Музыки, 2007. - 384 с.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– принимать участие в семинарских занятиях;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

зачет и экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134049> . — Загл. с экрана.
2. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>
3. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Филановская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112744> . — Загл. с экрана.
4. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] / А.Я. Цорн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1973> . — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека — Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn-->

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

plai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:
<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»
<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»
<http://psylist.net/pedagogika/> - сайт «Педагогика»
<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля
<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»
<http://nofixedpoints.com/> - портал о современной хореографии
http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/ – Театрально-декорационное искусство-

во

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*конференция, проект, творческие задания*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязатель-

ном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Театр».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Художественная культура: события, интерпретации, дискуссии», «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)

Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
---------	--	---------

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Office Communicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007, Adobe Reader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

Adobe Reader XI

Adobe Reader X

Adobe Acrobat Reader DC (Свободное программное обеспечение)

Adobe Acrobat Pro 9.0

7zip

Skype

Mozilla Firefox

Corel Draw X4

Corel Draw X7

QuickTime

MediaPlayerClassic

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Zoom Text Fusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Юрьевна **Баннова**

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

программа магистратуры
«Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом»
по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф