



ФГОС ВО
(версия 3++)

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
С56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

С56

Современные технологии декоративно-прикладного искусства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура квалификация : бакалавр авт.-сост. В. В. Факеева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	32
7.2. Информационные ресурсы	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Современные технологии декоративно-прикладного искусства
2	Цель дисциплины	расширить теоретические знания и практические навыки студентов в области материалов и технологий современного декоративно-прикладного искусства с целью подготовить к использованию полученных знаний на практике.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного творчества народов России; – формировании духовно-нравственных ценностей идеалов граждан России на основе творческого освоения ими лучших традиций отечественной художественной культуры; – формировании умений и навыков самостоятельного анализа предметов декоративно-прикладного творчества, создание благоприятных условий для развития стремления к научному поиску в своей работе; – формирование грамотного восприятия произведений искусств; – воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по декоративно-прикладному творчеству; – создании информационных банков данных о самобытных явлениях народной художественной культуры России, о народных мастерах как национальном достоянии; освоении студентами нескольких видов современных технологий ДПИ.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5; ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	Знать	– материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества	– современные материалы и технологии декоративно-прикладного творчества
	ПК-4.2.	Уметь	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на современные технологии декоративно-прикладного искусства
	ПК-4.3.	Владеть	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	- способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области современного декоративно-прикладного искусства
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	Знать	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	–способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области современного декоративно-прикладного искусства.
	ПК-5.2.	Уметь	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в области современного декоративно-

			и народных художественных промыслов.	прикладного искусства.
	ПК-5.3.	Владеть	–способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	–способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области современного декоративно-прикладного искусства.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	Знать	- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.	- основные методы и методику исследования в области современного декоративно-прикладного искусства.
	ПК-9.2.	Уметь	- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	-собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области декоративно-прикладного искусства.
	ПК-9.3.	Владеть	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуры», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве», «Прикладная композиция», «Основы проектирования в сфере культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	326,7	104
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	326,7	74
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,7	4
консультации (конс.)	-	16
контроль самостоятельной работы (КСР)		8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	222,6	463
– Промежуточная аттестация обучающегося	26,7	9
– зачет в 5, 6 семестрах, защита курсовой работы в 7 семестре, экзамен в 8 семестре по очной форме обучения;		
– зачет в 6 семестре, защита курсовой работы в 7 семестре, экзамен в 8 семестре по заочной форме обучения.		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема1.История художественной росписи ткани.	28	-	-	18	-	10	
Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани	28	-	-	18	-	10	

Тема 3. Узелковая окраска ткани	28	-	-	18	-	10	
Тема 4. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	28	-	-	18	-	10	
Тема 5. Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	31,8	-	-	18	-	13,8	
<i>Итого в 4 сем.</i>	144			90		53,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Тема 6. Искусство ручной набойки.	14,8	-	-	9	-	5,8	
Тема 7. Трафаретная роспись ткани	15	-	-	9	-	6	
Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами	14	-	-	10	-	4	
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	-	-	72	-	35,8	
Зачет 5 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Раздел 2. Войлоковалание как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 9. Войлоковалание: традиции и современность	72	-	-	36	-	36	
Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования	72	-	-	36	-	36	
Тема 11. Войлоковалание, как искусство современности	72	-	-	36	-	36	
Защита курсовой работы 7 семестр	2						ИКР- 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	216	-	-	108	-	108	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Раздел 3. Декоративно - прикладные приемы работы с пластичным материалом							
Тема 12. Художественное проектирование и конструирование в современном текстильном искусстве	216	-	-	180	-	36	
Тема 13. Текстильная открытка	37			30		7	
Тема 14. Текстильные украшения	40			6		34	
Экзамен 7 сем.	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	-	-	54		25	29
<i>Всего по дисциплине</i>	576			396		150,8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 1. История художественной росписи ткани.	22	-	-	2		20	
Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани	18	-	-	2		16	
Тема 3. Узелковая окраска ткани	16	-	-	2		14	
Тема 4. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	20	-	-	2		18	
Тема 5. Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	20	-	-	2		18	
Тема 6. Искусство ручной набойки.	14	-	-	2		12	
Тема 7. Трафаретная роспись ткани	14	-	-	2		12	
Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами	14	-	-	2		12	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	-	-		4 2		
Итого в 5 сем.	144	-	-	16	6	122	
Раздел 2. Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 9. Войлоковаляние: традиции и современность	26	-	-	2		24	
Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования	36	-	-	6		30	
Тема 11. Войлоковаляние, как искусство современности	36	-	-	6		30	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	-	-		4 2		
Зачет 6 семестр	4	-	-				Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.

Итого 6 сем.	108	-	-	14	6	84	
Тема 12. Художественное проектирование и конструирование в современном текстильном искусстве	208	-	-	22		186	
Консультации Контроль самостоятельной работы	8	-	-	-	6 2	-	
<i>Итого в 7 сем.</i>	216	-	-	22	8	186	
Защита курсовой работы 7 семестр	2	-	-				
Тема 13. Текстильная открытка.	46	-	-	11		35	
Тема 14. Текстильные украшения.	47	-	-	11		36	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4	-	-		2 2		
Экзамен 8 сем.	11	-	-				Экзамен контроль –7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час
<i>Итого в 8 сем.</i>	108	-	-	22	4	71	
<i>Всего по дисциплине</i>	576	-	-	74	24	463	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5	ПК-9
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. История художественной росписи ткани.	+	+	+
Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани	+	+	+
Тема 3. Узелковая окраска ткани	+	+	+
Тема 4. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	+	+	+
Тема 5. Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	+	+	+
Зачет 4сем.	+	+	+
Тема 6. Искусство ручной набойки.	+	+	+
Тема 7. Трафаретная роспись ткани	+	+	+
Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами	+	+	+
Зачет 5 сем.	+	+	+
Раздел 2. Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 9. Войлоковаляние: традиции и современность	+	+	+
Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования	+	+	+
Тема 11. Войлоковаляние, как искусство современно-	+	+	+

сти			
Зачет 6 сем.	+	+	+
Защита курсовой работы 6 семестр	+	+	+
Раздел 3. Декоративно – прикладные приемы работы с пластичным материалом			
Тема 12. Художественное проектирование и конструирование в современном текстильном искусстве	+	+	+
Тема 13. Текстильная открытка.	+	+	+
Тема 14. Текстильные украшения.	+	+	+
Экзамен 7сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 1. История художественной росписи ткани.

Введение. История художественной росписи ткани и батик. Искусство росписи ткани Японии, Китая, Индии, Индонезии. Роспись ткани в России. Текстильный авангард. Современное искусство художественной росписи тканей.

Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани

Основные технологические понятия художественной росписи. Характеристика ткани. Материалы, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Работа с тканью. Подготовка ткани к работе. Подготовка хлопчатобумажных тканей. Подготовка синтетических тканей. Подготовка шелковых тканей. Композиционные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Технология, этапы изготовления изделия. Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере. Выполнение эскиза в М 1:1.

Тема 3. Узелковая окраска ткани

Узелковая техника (планки, тритик, бандана). Виды и приемы завязывание ткани. Многообразие сочетаний, взаимосвязь между складыванием ткани и результатом. Использование различных подручных предметов (бельевые прищепки, зажимы для бумаг). Технология окраска ткани в два, три цвета. Роспись в технике «Шибори», «лахерия», «А-шибури», шитая техника. Роспись красками с загусткой.

Тема 4. Холодный батик.

Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный, батик «обратный» вытравка, «незамкнутая графика». Свободная акварельная живопись. Роспись с применением различных эффектов. Роспись с использованием кристаллов соли. Роспись с использованием сухого красителя. Роспись по «сырому». Роспись по «сухому». Гладкая роспись. Свободная роспись. Роспись с применением аэрографа. Роспись с применением листьев и трав. Запаривание ткани в домашних условиях.

Тема 5. Горячий батик.

Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный. Техника «кракле». Техника «кракле» обратная, с применением «белизны». Роспись воском с использованием штампа, поливка расплавленным воском. Роспись валиком.

Тема 6. Искусство ручной набойки.

Истоки возникновения русского головного платка в России. Павлово-Посадский платок. Искусство ручной набойки на Руси. Кубовая набойка. Штампики. Штампики из природного, подручного материала.

Тема 7. Трафаретная роспись ткани.

Искусство художественного текстиля XX в. История трафаретной росписи. Японская трафаретная роспись «Ковати». Создание узора на ткани с помощью трафарета. Материалы, инструменты, специфика трафаретной росписи. Мастера трафаретной росписи. Многоцветный трафаретный рисунок. Шелкография.

Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами

Современные тенденции в росписи ткани. Декорирование ткани с помощью восковых мелков. Декупаж на ткани. Декоративные и простые швы. Буфы. Вышивка по плisse.

Раздел 2. Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 9. Войлоковаляние: традиции и современность

История войлоковаляния. Войлочные изделия народов России. Войлок как наследие культуры и искусства Республики Башкортостана. Войлоковаляние России, Башкирии, Киргизии. Киргизский ковер ширдак.

Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования

Возможностей войлока, как художественного материала и различные техники работы. Традиционные приёмы декорирования войлока. Новые приёмы работы с войлоком. Региональные особенности оформления изделий.

Тема 11. Войлоковаляние, как искусство современности.

Современное искусство войлока. Венгерские художники Иштван Виджак и Мари Наги. Международная академия войлока. Художественно – творческая реализация замысла в композиции войлочных изделий. Популяризация войлока средствами искусства.

Раздел 3. Декоративно – прикладные приемы работы с пластичным материалом

Тема 12. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве

Елочные украшения из ваты. История возникновения, современное состояние. Мастера. Материалы и технология изготовления. Папье - маше. Общие сведения. Материалы и технология изготовления. Метод маширования. Ватное папье - маше.

Тема 13. Текстильная открытка.

Композиция и правила изготовления. Материал, технология изготовления. Тематика серий открыток. Мастера и мастер-классы. Фестивали текстильной открытки, положения и требования к изделию.

Тема 14. Текстильные украшения.

Традиционные и современные материалы, технология изготовления. Виды шейных украшений. Гривны, кулоны, бусы, ожерелье. Модные тенденции. Современные дизайнеры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 1. История художественной росписи	Создание карты и таблицы по регионам бытования художественной росписи ткани. Выявление основ-	Проверка работы

ткани.	ных исторических центров. Подготовка к практическому занятию по теме; работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами.	
Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани	Подбор образцов работ по изучаемым техникам, подбор материалов, подготовка к практическому занятию.	Проверка работы
Тема 3. Узелковая окраска ткани	Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Подобрать ткань для выполнения работы. Оформит работу, опираясь на ее функциональное назначение.	Проверка работы
Тема 4. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	Подготовить хлопчатобумажную ткань. Окрасить подготовленные «куколки» в один, два цвета, обработать срезы ткани. Собрать выкрашенные куски ткани в единую композицию.	Проверка работы
Тема 5. Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать несколько цветовых решений, поставив перед собой разные колористические задачи. Подобрать ткань для выполнения работы. Оформит работу, опираясь на ее функциональное назначение.	Проверка работы
Тема 6. Искусство ручной набойки.	Собрать теоретический материал о искусстве ручной набойки, современных центрах. Подбор материала для практической работы, просмотр журналов. Подготовить несколько вариантов композиции.	Проверка работы
Тема 7. Трафаретная роспись ткани	Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Изготовить трафарет(ы). Завершить работу согласно задуманному проекту.	Проверка работы
Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами	Собрать материал о росписи ткани, современных художниках, работающих с разным материалом. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Добавить декоративное дополнение, используя вышивку (простые швы, декоративный контур, бисер и др.)	Проверка работы
Раздел 2. Войлоковалание как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 9. Войлоковалание: традиции и современность	Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками. Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы в войлоковалании. Завершить работу согласно задуманному проекту.	Проверка работы
Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования	Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы в войлоковалании. Завершить работу согласно задуманному проекту.	Проверка работы
Тема 11. Войлоковалание, как искусство современности	Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы в войлоковалании.	Проверка работы

	ознакомиться с современными направлениями.	
Раздел 3. Декоративно - прикладные приемы работы с пластичным материалом		
Тема 12. Художественное проектирование и конструирование в современном текстильном искусстве	Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками. Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, для изготовления изделия. Лепка формы под папье-маше. Сбор аналогов изделий из папье-маше и ваты. Завершить работу согласно задуманному проекту.	Проверка работы
Тема 13. Текстильная открытка.	Выполнить несколько вариантов композиции будущей открытки, разработать цветное решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Подбор материала для изготовления изделия.	Проверка работы
Тема 14. Текстильные украшения.	Подбор образцов работ, подбор материалов. Выполнить несколько вариантов композиции будущей открытки, разработать цветное решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Подбор материала для изготовления изделия.	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «История художественной росписи ткани.»

Цель работы: ознакомление с основной литературой об истории художественной росписи ткани в России и зарубежных стран, с современным этапом развития искусства художественной росписи тканей. Студенты должны составить карту, таблицу-классификацию художественных росписей ткани, их региональных особенностей: центров – регионов бытования.

Задание и методика выполнения: Создание карты и таблицы по регионам бытования художественной росписи ткани. Выявление основных исторических центров. Подготовка к практическому занятию по теме; работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Технологические основы художественной росписи ткани.»

Цель работы: выяснить основные технологические понятия художественной росписи ткани, материалы. В процессе ознакомления с основной литературой студенты должны подготовить тематическую презентацию по теме.

Задание и методика выполнения: подбор образцов работ по изучаемым техникам, подбор материалов, подготовка к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Узелковая окраска ткани.»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны выявить основные техники узелковой окраски ткани, виды и приёмы завязывания тканей, использование различных материалов, технологические особенности, создать композицию и подобрать материалы для выполнения практической работы.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветное решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Подобрать ткань для выполнения работы. Оформить работу, опираясь на ее функциональное назначение.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны вывить основные техники с использованием различных материалов, технологические особенности, приёмы и методы, создать композицию и подобрать материалы для выполнения практической работы.

Задание и методика выполнения: Подготовить хлопчатобумажную ткань. Окрасить подготовленные «куколки» в один, два цвета, обработать срезы ткани. Собрать выкрашенные куски ткани в единую композицию.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны вывить основные технологические особенности, приёмы и методы, с использованием различных подручных материалов, создать композицию и подобрать материалы для выполнения практической работы.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать несколько цветовых решений, поставив перед собой разные колористические задачи. Подобрать ткань для выполнения работы. Оформит работу, опираясь на ее функциональное назначение.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство ручной набойки.»

Цель работы: знакомство с основными центрами искусства ручной набойки, истоки возникновения. Виды набойки, технологические особенности, приёмы и методы выполнения.

Задание и методика выполнения: Собрать теоретический материал о искусстве ручной набойки, современных центрах. Подбор материала для практической работы, просмотр журналов. Подготовить несколько вариантов композиции.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Трафаретная роспись ткани.»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны вывить исторические особенности трафаретной росписи, технологическую специфику, приёмы и методы. Студенты на основе изученной информации должны создать трафарет для будущей работы.

Задание и методика выполнения: Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Изготовить трафарет(ы). Завершить работу согласно задуманному проекту.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Художественное оформление ткани различными способами и материалами.»

Цель работы: студенты должны в процессе сбора теоретического материала, проанализировать современные тенденции в росписи ткани, основные направления и техники. Выполнить эскиз, подобрать материал.

Задание и методика выполнения: Собрать материал о росписи ткани, современных художниках, работающих с разным материалом. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Добавить декоративное дополнение, используя вышивку (простые швы, декоративный контур, бисер и др.)

Самостоятельная работа № 9. Тема «Войлоковаляние: традиции и современность.»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны познакомиться с историей войлоковаляния России и зарубежья. Подобрать аналоги, для создания эскиза.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы в войлоковалянии. Завершить работу согласно задуманному проекту.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Основные приёмы исполнения и декорирования.»

Цель работы: студенты должны выявить основные региональные особенности, техники, традиционные и современные приёмы исполнения и декорирования войлока. Подобрать аналоги, для выполнения практической работы.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы в войлоковалянии. Завершить работу согласно задуманному проекту

Самостоятельная работа № 11.Тема «Войлоковаляние, как искусство современности»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны познакомиться с историей войлоковаляния России и зарубежья, мастерами работающими в данном направлении. Проследить путем анализа и сбора эмпирического материала методы популяризации и развития войлока как искусства. Подобрать аналоги, для создания эскиза.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы в войлоковалянии, ознакомиться с современными направлениями.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».

Цель работы: ознакомление с основной литературой об истории декоративно-прикладного искусства России и зарубежных стран, о современных тенденциях развития декоративно-прикладного искусства, просмотр современных работ мастеров. На основе изученной информации студенты должны предложить несколько вариантов композиции будущего изделия.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, для изготовления изделия. Лепка формы под папье-маше. Сбор аналогов изделий из папье-маше и ваты. Завершить работу согласно задуманному проекту.

Самостоятельная работа № 13.Тема «Текстильная открытка»

Цель работы: студенты должны выяснить основные правила изготовления и композиции, материалы и технологии создания текстильной открытки, провести просмотр работ для выявления тематик открыток. На основе проведенного анализа студенты создают несколько вариантов композиции будущей открытки.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущей открытки, разработать цветое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Подбор материала для изготовления изделия.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Текстильные украшения»

Цель работы: ознакомление с традиционными и современными материалами для изготовления текстильных украшений, основные правила и технологии изготовления, анализ современных модных тенденций. На основе полученной информации студенты создают эскизы будущего текстильного украшения.

Задание и методика выполнения: Подбор образцов работ, подбор материалов. Выполнить несколько вариантов композиции будущего текстильного украшения, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Подбор материала для изготовления текстильного украшения.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. История художественной росписи ткани.	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 «История художественной росписи ткани» – Самостоятельная работа № 1. Тема «История художественной росписи ткани»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9 Способность собирать, обобщать и	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	

	анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.3.	
Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани	Те же	Те же	– Практическая работа №2 «Технологические основы художественной росписи ткани» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Технологические основы художественной росписи ткани».
Тема 3. Узелковая окраска ткани	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Узелковая окраска ткани» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Узелковая окраска ткани».
Тема 4. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.».
Тема 5. Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани».
Тема 6. Искусство ручной набойки.	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Искусство ручной набойки.» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Искусство ручной набойки.».
Тема 7. Трафаретная роспись ткани	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Трафаретная роспись ткани» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Трафаретная роспись ткани»
Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Художественное оформление ткани различными способами и материалами» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Художественное оформление ткани различными способами и материалами».

Раздел 2. Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 9. Войлоковаляние: традиции и современность	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Войлоковаляние: традиции и современность» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Войлоковаляние: традиции и современность».
Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Основные приёмы исполнения и декорирования» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Основные приёмы исполнения и декорирования».
Тема 11. Войлоковаляние, как искусство современности	Те же	Те же	– Практическая работа № 11 «Войлоковаляние, как искусство современности» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Войлоковаляние, как искусство современности».
Раздел 3. Декоративно - прикладные приемы работы с пластичным материалом			
Тема 12. Художественное проектирование и конструирование в современном текстильном искусстве	Те же	Те же	– Практическая работа №12 «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».
Тема 13. Текстильная открытка.	Те же	Те же	– Практическая работа № 13 «Текстильная открытка» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Текстильная открытка»
Тема 14. Текстильные украшения.	Те же	Те же	– Практическая работа № 14 «Текстильные украшения» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Текстильные украшения».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. История художественной росписи ткани.	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 1-5 – Требования к просмотру – Темы курсовой работы: Возникновение и развитие жи-
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	вописного декорирования тканей в России
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Технологические основы художественной росписи ткани	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 1-5 – Требования к просмотру
Тема 3. Узелковая окраска ткани	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 1 – Требования к просмотру
Тема 4. Холодный батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 2 – Требования к просмотру
Тема 5. Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 3 – Требования к просмотру
Тема 6. Искусство ручной набойки.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 5 – Требования к просмотру
Тема 7. Трафаретная роспись ткани	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 4 – Требования к просмотру
Тема 8. Художественное оформление ткани различными способами и материалами	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (5семестра): № практико-ориентированных заданий: 6 – Требования к просмотру
Раздел 2. Войлоковаляние как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 9. Войлоковаляние: традиции и современность	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (6семестра): № практико-ориентированных заданий: 9 – Требования к просмотру – Темы курсовой работы: Особенности традиций войло-

			коваляния в России
Тема 10. Основные приёмы исполнения и декорирования	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:12 – Требования к просмотру
Тема 11. Войлокова- ляние, как искусство современности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:10,11 – Требования к просмотру
Раздел 3. Декоративно - прикладные приемы работы с пластичным материалом			
Тема 12. Современ- ные тенденции в декоративно- прикладном искус- стве	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7семестра) № практико-ориентированных заданий:12 – Требования к просмотру – Темы курсовой работы: Осо- бенности традиций лоскутного шитья в России
Тема 13. Текстиль- ная открытка.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8семестра) № практико-ориентированных заданий:8 – Требования к просмотру
Тема 14. Текстиль- ные украшения.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (8семестра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые ре- зультаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4 Способен изго- тавливать художест- венные изделия в традициях народных художественных промыслов	– понимает особенности мате- риалов и технологий традици- онного декоративно- прикладного творчества; – применяет знания в проек- тировании и создании произ- ведений декоративно- прикладного творчест- ва,народной игрушки; – способен использовать зна- ния, умения, владения в про- фессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спо- собами профессиональной деятельно- сти. Демонстрирует способность ана- лизировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5 Способен про- ектировать, изготав- ливать и реализовы- вать художественно-	– понимает особенности про- ектной деятельности, а также способы реализации творче- ских проектов в области де-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спо- собами профессиональной деятельно-

творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	коративно-прикладного искусства; – применяет умения проектирования и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	сти. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	– понимает специфику методов и методик исследований в области народной художественной культуры; – применяет умения сбора, систематизации, анализа эмпирической информации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, само-анализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	обоснованы.	и/или обосно- ваны.			
Представле- ние	Представляе- мая информа- ция системати- зирована, по- следовательна и логически связана. Ис- пользованы все необходимые профессио- нальные тер- мины.	Представляе- мая информа- ция система- тизирована и последова- тельна. Ис- пользовано большинство необходимых профессио- нальных тер- минов.	Представляемая информация не систематизиро- вана и/или не последовательна. Профессиональ- ная терминология использована мало.	Представляемая информация логи- чески не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис- пользованы информацион- ные техноло- гии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляе- мой информа- ции.	Использованы информаци- онные техно- логии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляе- мой информа- ции.	Использованы информацион- ные технологии (PowerPoint) час- тично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на во- просы полные с приведением примеров.	Ответы на во- просы полные и/или частич- но полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на во- просы.	
Умение дер- жаться на ау- дитории, коммуника- тивные навы- ки	Свободно дер- жится на ауди- тории, спосо- бен к импрови- зации, учиты- вает обратную связь с аудито- рией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с ауди- торией.	Скован, обратная связь с аудито- рией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-4, ПК-5, ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создание изделия/изделий в технике узелковой краски ткани	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Создание изделия/изделий в технике «холодный батик»	ПК-4, ПК-5, ПК-9
3	Создание изделия/изделий в технике «горячий батик»	ПК-4, ПК-5, ПК-9
4	Создание изделия/изделий с использованием трафарета в один прием, в 3 и более приемов	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Создание изделия/изделий с использованием различных приемов декорирования ткани	ПК-4, ПК-5, ПК-9
6	Создание изделия/изделий в технике папье-маше, ватное папье-маше, методом маширования	ПК-4, ПК-5, ПК-9
7	Создание серии текстильных украшений, с использованием и сочетанием различных приемов	ПК-4, ПК-5, ПК-9
8	Создание серии текстильной открытки (праздничная, поздравительная)	ПК-4, ПК-5, ПК-9
9	Создание изделия/изделий в технике сухого валяния (игрушка не менее 6см)	ПК-4, ПК-5, ПК-9
10	Создание плоского изделия/изделий в технике мокрого валяния	ПК-4, ПК-5, ПК-9
11	Создание объемного изделия/изделий в технике мокрого валяния	ПК-4, ПК-5, ПК-9
12	Создание изделия/изделий с применением различных приемов, материалов, техник	ПК-4, ПК-5, ПК-9

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом предусмотрена в 7 семестре по очной форме обучения, в 6 семестре по заочной форме обучения

Методические указания: Современные технологии декоративно-прикладного искусства: метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2019. – X с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «История художественной росписи ткани»

Цель работы - расширить теоретические знания в области материалов и технологий современного декоративно-прикладного искусства

Задание и методика выполнения: Собрать материал об искусстве росписи ткани, современных художниках, работающих в разных техниках. Составить словарь терминов. Составить презентацию о современном искусстве росписи ткани Японии, Китая, Индонезии и др. стран, (на выбор студента). Подобрать материал об участии мастеров в выставках, конкурсах, мастер-классах. Художники-прикладники города.

Практическая работа № 2. Тема «Технологические основы художественной росписи ткани»

Цель работы – Создать композиционное решение изделия декоративно-прикладного искусства

Задание и методика выполнения: Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере. Выполнение эскиза в цвете М 1:1.

Практическая работа № 3. Тема «Узелковая окраска ткани»

Цель работы – освоение узелковой техники росписи ткани

Задание и методика выполнения: Выполнить ряд изделий (30х30, 40х40),используя различные виды и приемы завязывание ткани. В ряде работ применить различные подручные предметы (бельевые прищепки, зажимы для бумаг и др.).

Задание и методика выполнения: Выполнить роспись в технике «шибори», «лажерия», «А-шибури». Выполнить окраску ткани в два, три цвета.

Практическая работа № 4. Тема «Холодный батик.

Основные приёмы и методы росписи по ткани»

Цель работы – освоить приёмы и методы росписи в технике «холодный батик»

Задание и методика выполнения: Выполнить изделие, применив различные приемы и технологии («прямой» однослойный, «прямой» многослойный, «обратный» вытравка, «незамкнутая графика»).

Задание и методика выполнения: Выполнить роспись с применением различных эффектов: кристаллов соли, сухого красителя, по «сырому», по «сухому», с применением аэрографа, с применением листьев и трав. Работа может быть выполнена в технике свободной акварельной живописи.

Практическая работа № 5. Тема «Горячий батик.

Основные приёмы и методы росписи по ткани»

Цель работы – освоить приемы и методы росписи в технике «горячий батика»

Задание и методика выполнения: Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный. Техника «кракле». Техника «кракле» обратная, с при-

менением «белизны». Роспись воском с использованием штампа, поливка расплавленным воском. Роспись валиком.

Практическая работа № 6. Тема «Искусство ручной набойки»

Цель работы – освоить приёмы искусства ручной набойки.

Задание и методика выполнения: Изготовить штамп при помощи подручных средств (ластик, овощи, фрукты, линолеум и т.д.) Разработать эскиз и создать несколько видов орнамента на ткани при помощи ограниченного набора штампов и с использованием различных материалов и техник печати.

Практическая работа № 7. Тема «Трафаретная роспись ткани»

Цель работы – Освоить роспись ткани с применением трафаретов

Задание и методика выполнения: Создать узор на ткани с помощью трафарета. Роспись выполнить в один цвет

Задание и методика выполнения: Разработать эскиз и вырезать трафарет для многоцветной трафаретной росписи. Для эскиза использовать цветовую гамму и элементы Павлово-Посадского платка. Трафаретный рисунок должен состоять из 3 и более частей.

Задание и методика выполнения: Разработать эскиз и выполнить роспись ткани в технике шелкография.

Практическая работа № 8. Тема «Художественное оформление ткани различными способами и материалами»

Цель работы – Изучить, и научиться применять современные тенденции в росписи и декорирование ткани

Задание и методика выполнения: Выполнить декорирование ткани с помощью восковых мелков, декупаж на ткани, декоративных и простых вышивальных швов, буфы, вышивка по плиссе. Это могут быть отдельные мини-панно, где на каждом использовался один из декоративных приемов или большое панно, в котором скомпонованы различные декоративные приемы.

Практическая работа № 9. Тема «Войлоковаляние: традиции и современность»

Цель работы – изучить и освоить традиции и современное состояние войлоковаляния.

Задание и методика выполнения: Выполнить ряд небольших работ. Каждая работа должна быть выполнена в одной из традиций и разными приемами.

Практическая работа № 10. Тема «Основные приёмы исполнения и декорирования»

Цель работы – Освоить основные и новые приёмы декорирования войлока

Задание и методика выполнения: Выполнить изделие с применением основных приемов декорирования. В работе можно использовать различные материалы, применить региональные особенности оформления изделий.

Практическая работа № 11. Тема «Войлоковаляние, как искусство современности»

Цель работы – реализация художественно – творческого замысла в композиции войлочных изделий

Задание и методика выполнения: Разработать эскиз войлочного изделия. Выполнить изделие в материале. При выполнении работы применять традиционные и современные приемы работы с войлоком.

Практическая работа № 12. Тема «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве»

Цель работы – освоить материалы и технологии папье – маше, ватное папье – маше, метод маширования

Задание и методика выполнения: Выполнить серию елочных украшений с применением разных материалов и технологий: папье-маше, метод маширования, ватное папье – маше. Серия должна содержать не менее 5 штук елочных украшений.

Практическая работа № 13. Тема «Текстильная открытка»

Цель работы – освоить композицию и правила изготовления текстильной открытки.

Задание и методика выполнения: Выполнить серию тематических текстильных открыток. Серия должна содержать от 3 и более штук, обязательным условием является объединение всех открыток одной темой.

Задание и методика выполнения: Разработать мастер-класс на примере одной из открыток, разработанной студентом.

Практическая работа № 14. Тема «Текстильные украшения»

Цель работы – освоить традиционные и современные технологии изготовления шейных украшений.

Задание и методика выполнения: Выполнить шейное украшение (гривны, кулоны, бусы, ожерелье). В работе применить традиционные и современные технологии в работе с текстилем.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Окрух, И. Г. Технология и материалы для декорирования керамики : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2020. — 47 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365042> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Современные техники росписи в керамике: учебно-методическое пособие / составитель В. А. Краснощеков. — Тольятти : ПБГУС, 2019. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/399248> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Соломенцева, С. Б. Интеграция компьютерных технологий в процессе изучения и создания произведений декоративно-прикладного искусства (на примере елецкого кружевоплетения) : учебно-методическое пособие / С. Б. Соломенцева. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2018. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189932> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чухловина, Н. А. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве (художественная керамика) : учебное пособие / Н. А. Чухловина. — 2-е изд., испр. и доп. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7408-0323-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318908> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://museum-sp.ru> – Сергиево-Посадский музей-заповедник

<http://nhpko.ru/> – Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области.

<http://old.nnwelcome.ru> – Народные художественные промыслы и ремесла Нижегородской области.

http://ruvera.ru/narodnye_promysly – Русские народные промыслы

<http://sibac.info/sibac.info/sibac.info/2009-07-01-10-21-16/10088> - Технология изготовления войлока

<http://ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества

<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)

<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей

<https://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань

<https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования

<https://www.culture.ru> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

<https://www.kreml.ru/> – Музей-заповедник «Московский Кремль»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение

тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), AdobeReader X, Kasperskyendpointsecurity 10, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	6.3.4.2.	Внесены изменения в задания для выполнения практических работ
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф