



ФГОС ВО
(версия 3++)

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ
Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: магистр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(075)
ББК 85.12 я 73
С 56

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

С56 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Декоративное искусство в предметно-пространственной среде» по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация: магистр / автор-составитель О. В. Терехова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 31 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	10
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ...	16
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	19
этапах их формирования.....	19
6.2.2. Описание шкал оценивания	20
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	20
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	21
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	22
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	22
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	22
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	23
эссе и творческих заданий по дисциплине	23
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	23
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	24
формирования компетенций	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	26
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	26
6.3.4.5. Тестовые задания	26
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	26

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	27
7.2. Информационные ресурсы	27
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	28
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	28
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	29
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	30
осуществления образовательного процесса по дисциплине	30
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	31

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
2	Цель дисциплины	состоит в углубленной и качественной подготовке конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении и развитии интеллектуального и общекультурного уровня в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – освоении в процессе обучения новых методов исследования; – совершенствовании навыков научно-исследовательской деятельности; – освоении опыта публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; – формировании необходимых методов исследования исходя из задач конкретного исследования, либо художественного творчества; – освоении методов атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также в их художественной оценки
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-1; ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах –108
6	Разработчики	Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1.	Знать	основы теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	знаком с теорией и историй декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	ОПК-1.2.	Уметь	рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в широком культурно-историческом контексте	умеет применять знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной исследовательской и творческой деятельности
	ОПК-1.3.	Владеть	навыками применения знаний теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	готов применять знания по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на материалах современной социокультурной среды
ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-	ПК-1.1.	Знать	– теорию, историю, традиции и современные особенности художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; – современные научно-исследовательские методы и информационные технологии; – способы представления результатов своей научно-исследовательской,	знаком с теорией, историей и традициями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати			художественно-творческой и проектной работы.	
	ПК-1.2.	Уметь	– применять теорию, историю, традиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности; – применять современные информационные технологии в своей профессиональной деятельности; – представлять публично результаты своей научно-исследовательской и художественно-творческой деятельности.	способен вести теоретические и прикладные исследования в области теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, знает их методология и методы
	ПК-1.3.	Владеть	– навыками ведения научно-исследовательской и художественно-творческой работы; – современными информационными технологиями; – навыками публичной презентации проделанной работы.	готов работать в направлении сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном обществе

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Материаловедение и технологии декоративно-прикладного искусства».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108
– Контактная работа (всего)	54,2
в том числе:	
лекции	20
семинары	34
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие, роль, цели и функции предметов декоративно-прикладного искусства	7	2	2				
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	16	2	4			6	
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Востока	16	2	4			6	
Тема 4. История и современное звучание народных промыслов России	16	2	4			6	
Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ	13	2	4			8	
Тема 6 Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	14	2	6			12	

Тема 7. Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера	14	4	6			8	
Тема 8. Народные традиции и современные тенденции в ландшафтном проектировании	12	4	4			7,8	
Зачет 3 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 3 сем.	108	20	34			53,8	0,2
Всего по дисциплине	108	20	34			53,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-1	ПК-1
1	2	3
Тема 1. Понятие, роль, цели и функции предметов декоративно-прикладного искусства	+	+
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	+	+
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Востока	+	+
Тема 4. История и современное звучание народных промыслов России	+	+
Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ	+	+
Тема 6. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	+	+
Тема 7. Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера	+	+
Тема 8. Народные традиции и современные тенденции в ландшафтном проектировании	+	+
Зачет 3 сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие, роль, цели и функции предметов декоративно-прикладного искусства. Понятие декоративно-прикладного искусства, его отличительные особенности и назначение. Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Направления народного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Связь традиционного народного творчества с природной средой, верованиями, бытовым укладом и представлениями о красоте.

Сходства и различия произведений народного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Индивидуальность произведений ручной работы. Творчество художников-профессионалов: авторские образцы и массовый тираж. Современные компьютерные технологии для проектирования производственных изделий ДПИ.

Связь ДПИ с графикой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном. Композиция как важнейший структурный принцип соединения частей в единое целое – основа произведения любого вида искусства.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Основные черты орнаментики стиля барокко. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Основные особенности текстильного орнамента барокко.

Особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма и зарождение стиля рококо в XVIII в. Влияние внешних факторов на формирование стиля ро-

рококо. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо. Особенности текстильного декора рококо. Проявления преемственности стилей рококо и классицизма.

Причины трансформации стиля классицизма в ампир. Наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле ампир. Отличия стиля ампир от классицизма и их проявления в орнаментике. Основные стилистические признаки орнамента стиля ампир. Стилистические особенности русского ампира.

Главная мировоззренческая идея стиля модерн на рубеже XIX–XX вв. Основопологающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре. Проявление мировоззрения символизма в стилистике модерна. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции стиля модерн. Основы культурных традиций русского модерна. Вклад западноевропейского искусства в мировую орнаментику и декоративное искусство.

Тема 3 Декоративно-прикладное искусство Востока. Основные периоды в искусстве и культуре государств Ближнего, Среднего и Дальнего Востока. Сложение территориальных школ. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии: особенности орнаментики, материалы и техники декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, художественные лаки, художественная эмаль и др.).

Периодизация культуры арабо-мусульманского мира. Основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, лежащие в основе орнаментальной культуры. Характеристика арабо-мусульманского орнамента. Специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Особенности книжного декора арабо-мусульманского мира. Декоративно-прикладное искусство арабо-мусульманского мира: ювелирное искусство, художественная керамика, ковроделие и др. Вклад арабо-мусульманской культуры в декоративно-прикладное искусство.

Тема 4. История и современное звучание народных промыслов России.

Народные промыслы как часть духовной культуры народа. Наследование и продолжение народных традиций в декоративно-прикладном искусстве (художественные росписи по дереву, по металлу, вышивки, кружевоплетение, глиняные игрушки, ткани). Использование народных традиций при декорировании современных интерьеров и экстерьеров. Концептуальные направления в современном декоративно-прикладном искусстве. Русский стиль. Причины кризисных явлений в сфере народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Проблемы синтеза декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Творческие союзы и объединения художников. Государственные образовательные стандарты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ. Передача трехмерного пространства в мировой истории декоративно-прикладного искусства: древнеегипетские росписи, восточная миниатюра, японские ширмы, древнерусская икона, французские шпалеры. Анализ характерных образцов.

Виды перспективных изображений: прямая перспектива, параллельная перспектива, обратная перспектива. Усиление декоративности за счет перспективных изменений.

Моделирование пространства как средство выразительности декоративных композиций. «Фризная» композиция. Взгляд с недоступной точки зрения. «Фрагментар-

ная» композиция. «Отражение» и «Преломление» в изображении; «Сферическое пространство». «Совмещение пространств».

Тема 6. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Дизайн как метод проектирования предметной среды, его социальная ориентация. Проектная культура как синтез материальной, социальной и духовной среды, окружающей человека.

Проблема новаторства и традиций. Историзм художественного сознания. Эпоха постмодерна: проблемы развития мировой художественной культуры конца XX – начала XXI в. Кризисные явления в художественных промыслах и производствах на рубеже XX–XXI в. Современные особенности декоративно-прикладного искусства.

Культурно-философский анализ современной художественной ситуации. Увеличение значения видео-визуальной культуры. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство. Влияние телекоммуникационных и информационных технологий на художественную культуру. Интернационализация и глобализация. Актуальность философского размышления о природе творчества в контексте сложившейся ситуации. Анализ и оценка современных артефактов. Проблемы современного провинциального искусства.

Тема 7. Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера. Народная художественная традиция в художественных промыслах. Текстильные художественные промыслы. Металлообрабатывающие промыслы. Художественная керамика. Косторезный и камнерезный промыслы. Деревообрабатывающие промыслы. Подносный промысел. Народная художественная традиция как система этнических знаков, несущих этническую информацию.

Тема 8. Народные традиции и современные тенденции в ландшафтном проектировании. Декор народного жилища северных, северо-восточных, северо-западных и центральных жилищ областей России и Верхнего Поволжья. Декор жилища южнорусских областей и Среднего Поволжья. Просечные железные украшения в декоре жилища России. Декор общественных зданий и народные художественные традиции. Использование элементов народной художественной культуры в типовом строительстве. Сохранение и адаптация сокровищ художественной культуры народа в современном обществе, как функции народной художественной культуры.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и

творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	Подготовка презентации основных стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпох Самостоятельная работа № 1 (темы 2–4)	Проверка задания (просмотр презентаций) Степень участия в семинарском занятии
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Востока	Подготовка презентации основных стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпох Самостоятельная работа № 1 (темы 2–4)	Проверка задания (просмотр презентаций) Степень участия в семинарском занятии
Тема 4. Изобразительное и архитектурное творчество в целостной системе искусств: проблемы истории, теории и методологии	Подготовка презентации основных стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпох Самостоятельная работа № 1 (темы №№ 2–4)	Проверка задания (просмотр презентаций) Степень участия в семинарском занятии
Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ	Подготовка подборки в виде презентации наиболее ярких сюжетных декоративных композиций в разных техниках Самостоятельная работа № 2 (тема № 5)	Мини-опрос. Проверка задания (просмотр презентаций)
Тема 6. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	Составление презентации и выступления по одному из примеров ДПИ Самостоятельная работа № 3 (тема № 6)	Проверка задания (просмотр презентаций)
Тема 7. Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера	Подготовка мини-выступления об интерьерах и подборки в виде презентации наиболее ярких современных интерьеров с предметами ДПИ Самостоятельная работа № 4 (тема № 7)	Мини-опрос. Проверка задания (просмотр презентаций)
Тема 8. Народные традиции и современные тенденции в декорировании экстерьера	Подготовка выступления об экстерьере и подборки в виде презентации наиболее ярких экстерьеров Самостоятельная работа № 5 (тема № 8)	Опрос. Проверка задания (просмотр презентаций)

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Подготовка презентации основных стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпохи»
(темы №№ 2–4)

Задание и методика выполнения: студенту необходимо подготовить электронную презентацию, используя которую он может более емко и наглядно проиллюстрировать сообщение по теме. Тематика презентации определяется педагогом на предшествующем задании. При составлении презентации у студента развиваются когнитивные, аналитические способности, умения выделить главное, основное.

Формой контроля выполненной работы станет оценка выступления и презентации студента.

Самостоятельная работа № 2.

*Тема «Подготовка подборки в виде презентации наиболее ярких сюжетных декоративных композиций в разных техниках ДПИ»
(тема № 5)*

Задание и методика выполнения: студенту необходимо подготовить электронную презентацию наиболее ярких сюжетных декоративных композиций в разных техниках ДПИ, используя которую он может более емко и наглядно проиллюстрировать сообщение по теме. При составлении презентации у студента развиваются когнитивные, аналитические способности, умения выделить главное, основное.

Формой контроля выполненной работы станет оценка выступления и презентации студента.

Самостоятельная работа № 3.

*Тема «Составление презентации и выступления по одному из примеров ДПИ»
(тема № 6)*

Задание и методика выполнения: студенту необходимо подготовить электронную презентацию наиболее интересного приема ДПИ, используя которую он может более емко и наглядно раскрыть данный прием и проиллюстрировать сообщение по теме. При составлении презентации у студента развиваются когнитивные, аналитические способности, умения выделить главное, основное.

Формой контроля выполненной работы станет оценка выступления и презентации студента.

Самостоятельная работа № 4.

*Тема «Подготовка мини-выступления об интерьерах и подборки в виде презентации наиболее ярких современных интерьеров с предметами ДПИ»
(тема № 7)*

Задание и методика выполнения: студенту необходимо подготовить электронную презентацию и мини-выступление наиболее ярких современных интерьеров с предметами ДПИ, используя которую он может более емко и наглядно раскрыть данный прием и проиллюстрировать сообщение по теме. При составлении презентации у студента развиваются когнитивные, аналитические способности, умения выделить главное, основное.

Формой контроля выполненной работы станет оценка выступления и презентации студента.

Самостоятельная работа № 5.

*Тема «Подготовка выступления об экстерьере и подборки в виде презентации наиболее ярких экстерьеров»
(тема № 7)*

Задание и методика выполнения: студенту необходимо подготовить электронную презентацию и мини-выступление об экстерьере (роспись стен, мозаика, витраж, художественная ковка) и подборку в виде презентации наиболее ярких экстерьеров, как общественных зданий, так и частных построек с учетом народных традиций, граффити, как современный вид искусства экстерьеров, используя которую он может более емко и наглядно раскрыть данный прием и проиллюстрировать сообщение по теме. При составлении презентации у студента развиваются когнитивные, аналитические способности, умения выделить главное, основное.

Формой контроля выполненной работы станет оценка выступления и презентации студента.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие, роль, цели и функции предметов декоративно-прикладного искусства</i>	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.1.	– Семинар № 1. Тема «Функциональные особенности предметов ДПИ»
		ОПК-1.2.	
		ОПК-1.3.	
	ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. <i>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы</i>	те же	те же	– Семинар № 2. Тема «Сходство и отличия стилей декорирования в Западной Европе» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка презентации основных

			стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпох» (тема №№ 2–4)
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Востока	те же	те же	– Семинар № 3. Тема «Современное звучание народных промыслов в предметах ДПИ Дальнего и Ближнего Востока» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка презентации основных стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпох» (тема №№ 2–4)
Тема 4. История и современное звучание народных промыслов России	те же	те же	– Семинар № 4. Тема «Современное звучание народных промыслов в предметах ДПИ России» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Подготовка презентации основных стилей (видов) декоративно-прикладного искусства конкретной территории и эпох» (тема №№ 2–4)
Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ	те же	те же	– Семинар № 5. Тема «Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Подготовка подборки в виде презентации наиболее ярких сюжетных декоративных композиций в разных техниках ДПИ» (тема № 5)
Тема 6. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве	те же	те же	– Семинар № 6. Тема «Современные находки в ДПИ» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Составление презентации и выступления по одному из примеров ДПИ» (тема № 6)
Тема 7. Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера	те же	те же	– Семинар № 7. Тема «Современный интерьер с предметами ДПИ» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Подготовка мини-выступления об интерьерах и подборки в виде презентации наиболее ярких современных интерьеров с предметами ДПИ» (тема № 7)
Тема 8. Народные традиции и современные тенденции в ландшафтном проектировании	те же	те же	– Семинар № 8. Тема «Современный экстерьер» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Подготовка выступления об экстерьере и подборки в виде презентации наиболее ярких экстерьеров» (тема № 8)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие, роль, цели	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и	ОПК-1.1. ОПК-1.2.	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 1, 2

и функции предметов декоративно-прикладного искусства	теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	ОПК-1.3.	
	ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом действующих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 21, 23
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Востока	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: № 14, 24
Тема 4. История и современное звучание народных промыслов России	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 3
Тема 5. Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 4–6, 25
Тема 6. Совре-	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 7

<i>менные тенденции в декоративно-прикладном искусстве</i>			
Тема 7. Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 7–14, 24
Тема 8. Народные традиции и современные тенденции в ландшафтном проектировании	те же	те же	Вопросы к зачету 3 семестра: №№ 15–20, 22

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	– понимает современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – применяет теоретические знания в профессиональной исследовательской и творческой деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1. Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; представлять результаты своей научно-исследовательской, художественно-творческой и проектной работы в виде отчетов, статей, рефератов, проектов, публичных выступлений, оформленных с учетом дейст-	– понимает важность исследовательской и аналитической деятельности в профессии художника и педагога; – применяет полученные знания и навыки в профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

ющих требований и с использованием современных художественных и печатных средств редактирования и печати		
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
-------------------	---

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением	Ответы на вопросы полные и/или частич-	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	

	примеров.	но полные.			
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Причины возникновения и формирования потребности в декоративно-прикладном искусстве	ОПК-1; ПК-1
2.	Роль, цели и функции декоративно-прикладного искусства	ОПК-1; ПК-1
3.	История, современное состояние, перспективы развития декоративно-прикладного искусства в России	ОПК-1; ПК-1
4.	Виды и стили в ДПИ	ОПК-1; ПК-1
5.	Понятия «сюжетная композиция» и «национальный колорит» в ДПИ	ОПК-1; ПК-1
6.	Принципы сюжетных композиций народного искусства России	ОПК-1; ПК-1
7.	Современные тенденции в развитии деревянного зодчества	ОПК-1; ПК-1

8.	Принципы народной игрушки	ОПК-1; ПК-1
9.	Современные тенденции в развитии текстильной пластики	ОПК-1; ПК-1
10.	Принципы народной вышивки	ОПК-1; ПК-1
11.	Принципы и приемы народной росписи по дереву	ОПК-1; ПК-1
12.	Принципы и приемы народной росписи по металлу	ОПК-1; ПК-1
13.	Принципы и приемы художественной росписи по ткани	ОПК-1; ПК-1
14.	Традиционное прикладное искусство и перспективы развития	ОПК-1; ПК-1
15.	Характеристика декоративных объектов в экстерьере	ОПК-1; ПК-1
16.	Основные современные направления в ДПИ	ОПК-1; ПК-1
17.	Основные современные направления в ДПИ	ОПК-1; ПК-1
18.	Причины декорирования экстерьеров с помощью витража или художественной росписи стекла	ОПК-1; ПК-1
19.	Художественная роспись стен в интерьере и экстерьере	ОПК-1; ПК-1
20.	Художественный текстиль – традиции и современность	ОПК-1; ПК-1
21.	Характеристика художественных стилей декорирования в Западной Европе	ОПК-1; ПК-1
22.	Традиции декоративного искусства в современном доме	ОПК-1; ПК-1
23.	Основные направления декорирования экстерьеров на Западе и в России	ОПК-1; ПК-1
24.	Стилизованные природные формы, как основа сюжетных композиций в народном и современном ДПИ	ОПК-1; ПК-1
25.	Современные проблемы создания новых композиционных форм в ДПИ	ОПК-1; ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Схематически изобразить структуру художественной культуры и определить в ней место профессионального декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ОПК-1; ПК-1
2.	По предложенному описанию определить классический или этнический стиль	ОПК-1; ПК-1
3.	Из предложенных изображений выбрать принадлежащие к традициям дальневосточного декоративно-прикладного искусства и пояснить свое решение	ОПК-1; ПК-1
4.	Схематически изобразить один или несколько вариантов классификации декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-1; ПК-1
5.	Разделить предложенные изображения на две группы: традиционные образы, сюжеты народного искусства и произведения современных мастеров декоративно-прикладного искусства	ОПК-1; ПК-1
6.	Приведите примеры из современной художественной практики, когда традиционное декоративно-прикладное творчество становится основой для дизайнерских проектов.	ОПК-1; ПК-1
7.	На примере одного из видов декоративно-прикладного искусства проследите изменения, произошедшие в технологиях его художественной обработки (дерево, текстиль, камень и т.д.)	ОПК-1; ПК-1
8.	Выбрать из предложенных изображений варианты, наиболее, на Ваш взгляд, удачно актуализирующие традиции декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современных средовых и интерьерных решениях.	ОПК-1; ПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «Функциональные особенности предметов ДПИ»

Цель работы – осознать сущность функциональных особенностей предметов ДПИ

Задание и методика выполнения: студенты в малых группах должны выявить функциональные особенности предметов ДПИ, подготовить их устное обоснование и презентацию. Опорные вопросы для выявления функциональных особенностей предметов ДПИ:

1. Функции предметов ДПИ.
2. Эволюция функций предметов ДПИ.
3. Прикладное значение предметов ДПИ.
4. Эстетическое значение предметов ДПИ.

Интерактивная форма: дискуссия, тренинг.

Методические указания по проведению: 1) установка на выполняемое задание; 2) работа в группах 2-3 человека по разработке модели; 4) обсуждение и подведение итогов выполнения задания и работы в группах.

Семинар № 2. Тема «Сходство и отличия стилей декорирования в Западной Европе»

Цель работы – проведение сравнительного анализа стилей декорирования в Западной Европе.

Задание и методика выполнения: на основе предоставленного педагогом иллюстративного материала стилей декорирования в Западной Европе провести анализ каждого стиля, сделать выводы по результатам этого анализа. Примерные позиции анализа:

1. Наименование стиля
2. Определение ведущей проблематики, объекта и предмета художественной деятельности.
3. Ведущие темы произведений.
4. Анализ методов конструирования художественной системы.
5. Анализ художественных средств:

– выразительно-изобразительных средств: пятно, линия, цвет, фактура, текстура, рельеф, пластика, материал, свет, звук, интонация;

– композиционных средств гармонизации (организации): ритм – метр, контраст – нюанс, пропорции, подобие, масштабность, симметрия – асимметрия, соподчиненность главных и второстепенных элементов;

– принципов формообразования, отражающих смыслообразующее действие и его характер: тектоничность, структурность, динамичность, органичность, образность.

6. Особенности эстетического восприятия.

Семинар № 3. Тема «Современное звучание народных промыслов в предметах ДПИ Дальнего и Ближнего Востока»

Цель работы – освоение особенностей народных промыслов в предметах ДПИ Дальнего и Ближнего Востока.

Задание и методика выполнения: на основе предоставленного педагогом иллюстративного материала декоративно-прикладного искусства Дальнего и Ближнего Востока (исторический и современный аспект) провести анализ эволюции народных промыслов в предметах ДПИ Дальнего и Ближнего Востока, сделать выводы по результатам этого анализа. Примерные позиции анализа:

1. Наименование народного промысла.

2. Определение ведущей проблематики, объекта и предмета художественной деятельности авторов промысла.
3. Ведущие темы произведений.
4. Анализ методов конструирования художественной системы.
5. Анализ художественных средств:
 - выразительно-изобразительных средств: пятно, линия, цвет, фактура, текстура, рельеф, пластика, материал, свет, звук, интонация;
 - композиционных средств гармонизации (организации): ритм – метр, контраст – нюанс, пропорции, подобие, масштабность, симметрия – асимметрия, соподчиненность главных и второстепенных элементов;
 - принципов формообразования, отражающих смыслообразующее действие и его характер: тектоничность, структурность, динамичность, органичность, образность.
6. Особенности эстетического восприятия.
7. Эволюция изменения промысла (сохраненные традиции, новаторство, влияние европейской культуры и т.д.)

Семинар № 4. Тема «Современное звучание народных промыслов в предметах ДПИ России»

Цель работы – освоение особенностей народных промыслов в предметах ДПИ России.

Задание и методика выполнения:

На основе предоставленного педагогом иллюстративного материала декоративно-прикладного искусства России (исторический и современный аспект) провести анализ эволюции народных промыслов в предметах ДПИ России, сделать выводы по результатам этого анализа. Примерные позиции анализа:

1. Наименование народного промысла.
2. Определение ведущей проблематики, объекта и предмета художественной деятельности авторов промысла.
3. Ведущие темы произведений.
4. Анализ методов конструирования художественной системы.
5. Анализ художественных средств:
 - выразительно-изобразительных средств: пятно, линия, цвет, фактура, текстура, рельеф, пластика, материал, свет, звук, интонация;
 - композиционных средств гармонизации (организации): ритм – метр, контраст – нюанс, пропорции, подобие, масштабность, симметрия – асимметрия, соподчиненность главных и второстепенных элементов;
 - принципов формообразования, отражающих смыслообразующее действие и его характер: тектоничность, структурность, динамичность, органичность, образность.
6. Особенности эстетического восприятия.
7. Эволюция изменения промысла (сохраненные традиции, новаторство, влияние европейской культуры и т.д.).

Семинар № 5. Тема «Способы передачи пространства в композиции изделий»

Цель работы – освоение технологии и способов передачи пространства в композиции изделий ДПИ (на примере западных и восточных изделий ДПИ).

Задание и методика выполнения: Выполнение творческого задания «Создание композиции в стиле известных западных и восточных изделий ДПИ с использованием способов передачи пространства». Декоративная переработка растительных и животных мотивов в стиле известных западных и восточных изразцов.

Семинар № 6. Тема «Современные находки в ДПИ»

Цель работы – освоение инновационных техник создания и оформления изделий ДПИ.

Задание и методика выполнения: Выполнение творческого задания по созданию изделия ДПИ в современной инновационной технике или традиционных изделий ДПИ с использованием инновационных приемов и методов. Техника и методы выбираются преподавателем. После выполнения работы – обсуждение и защита работы.

Семинар № 7. Тема «Современный интерьер с предметами ДПИ»

Цель работы – освоение технологии проектирования современного интерьера с предметами ДПИ.

Задание и методика выполнения: студенту предстоит создать проект современного интерьера с использованием предметов ДПИ. Все студентам дается исходный план служебного или домашнего помещения, для которого разрабатывается проект. Студент может самостоятельно выбрать стиль интерьера и техники, в которых будут выполнены произведения ДПИ. Готовый проект включает план интерьера и фрагменты интерьера с произведениями ДПИ

Семинар № 8. Тема «Современный экстерьер»

Цель работы – освоение технологии проектирования современного экстерьера с предметами ДПИ.

Задание и методика выполнения: студенту предстоит создать проект современного экстерьера с использованием предметов ДПИ. Все студентам дается исходный план архитектурного внешнего вида здания, парка или другого объекта, для которого разрабатывается проект. Студент может самостоятельно выбрать стиль экстерьера и техники, в которых будут выполнены произведения ДПИ. Готовый проект включает план экстерьера и фрагменты интерьера с произведениями ДПИ

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и проме-

жуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- тестовые задания (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).

4. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учеб. для студ. вузов, обучающ. по спец. «Дизайн архитектурной среды» направл. «Архитектура» / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура – С, 2009. – 408 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукоонт». –URL : <http://rucont.ru>.

Информационные справочные системы:

Гарант, Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, <https://www.culture.ru/>

посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства

Челябинский государственный музей изобразительных искусств

Государственный исторический музей Южного Урала

Этнография народов России

Российский этнографический музей

Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова

«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV

<http://www.art-education.ru/>

<http://www.chelmusart.ru/>

<http://www.chelmuseum.ru/>

<http://www.ethnology.ru/>

<http://ethnomuseum.ru/>

<http://www.rusfolk.ru/>

https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095

<https://www.youtube.com/watch?v=DUS0nyZX864&list=PL2UhlhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3>

«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их созда-

<https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63>

вали и создают

«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исконных и современных чертах http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, периодических изданий.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	3	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	3	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов

Учебное издание

Автор-составитель:
Олга Владимировна **Терехова**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**
Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Декоративное искусство в предметно-пространственной среде»
по направлению подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2 п. л.
Тираж 100 экз.