



ФГОС ВО
(версия 3++)

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 784
ББК 85.314
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: М. В. Коченда, руководитель отдела по социально-воспитательной работе, профессор кафедры музыкального образования, профессор, Т. Ю. Катричева, доцент кафедры музыкального образования, доцент, Л. С. Муталиева, старший преподаватель кафедры музыкального образования.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИ МП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

С 60

Сольное пение : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация Преподаватель (музыкальная педагогика) / авт.-сост. М. В. Коченда, Т. Ю. Катричева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 34 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	8
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	9
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	9
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	9
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	12
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	13
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	15
<u>5.1. Общие положения</u>	15
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	16
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	17
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	20
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	20
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	20
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	23
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	23
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	24
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене</u>	24
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	25
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	25
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену</u>	25
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	26
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	27
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	27
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	27
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	27
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	27
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	29
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	29
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	29

<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	30
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	30
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	31
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	31
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	31
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	31
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	32
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	34

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Сольное пение
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков сольного вокального исполнения, выработки правильных певческих основ, формирования и развития технических и художественных навыков концертно-исполнительского мастерства,
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении целей и задач вокального исполнения, значения сольного пения в системе музыкального воспитания школьников; – освоении основополагающих установок, вокально-технических навыков сольного пения; – освоении вокально-исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ; – развитии навыков эмоционально-выразительного и художественного исполнения вокальных произведений; – развитии навыков концертного исполнения.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-6 ; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчики	М. В. Коченда, руководитель отдела по социально-воспитательной работе, профессор кафедры музыкального образования, профессор, Т. Ю. Катричева, доцент кафедры музыкального образования, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Знать	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2	Уметь	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение – всей жизни	– применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Знать	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую	– историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам

			литературу по вопросам исполнительского искусства	исполнительского искусства
	ПК-6.2	Уметь	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-6.3	Владеть	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Знать	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений	– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений
	ПК-8.2	Уметь	– подбирать репертуар сольный для определенного типа и вида	– подбирать репертуар сольный для определенного типа и вида
	ПК-8.3	Владеть	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения

			музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
--	--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной «Хоровой класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Дирижерско-хоровой практикум», «Методика работы с хоровым коллективом», прохождении учебной исполнительской практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504	504
– Контактная работа (всего)	184.3	38.3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	177	37
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1.3	1.3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	239.6	432
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет/экзамен: контроль	80.1	33.7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем .	пра кт. .	инд .		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы вокальной техники							
Тема 1 Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	43	-	-	-	28	15	
Экзамен 1 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен КонсПА – 2 ч. контроль – 26.7 ч. ИКР – 0.3 час.
Итого в 1 семестре	72	-	-	-	28	15	29
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	72	-	-	-	16	56	
Итого во 2 семестре	72	-	-	-	16	56	
Раздел 2. Развитие навыков сольного пения							
Тема 3. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	71,8	-	-	-	28	43.8	
Зачет в 3 семестре	0,2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0.2 час.
Итого в 3 семестре	72	-	-	-	28	43.8	0,2
Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука	43	-	-	-	30	13	
Экзамен 4 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен

							контроль – 26.7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	-	30	13	27
Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков							
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	71.8	-	-	-	30	41.8	
Зачет в 5 семестре	0.2	-	-	-	-	-	Зачет ИКР – 0.2 час
<i>Итого в 5 семестре</i>	72	-	-	-	30	41.8	0,2
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	72	-	-	-	15	57	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	-	15	57	
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков							
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	23	-	-	-	15	6	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	20	-	-	-	15	5	
Экзамен 7 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26.7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72	-	-	-	30	13	29
Всего по дисциплине	504	-	-	-	177	239.6	87.4

Заочная форма обучения

наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем .	пра кт.	инд .		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основы вокальной техники							
Тема 1 Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	72	-	-	-	5	67	
Итого в 1 семестре	72	-	-	-	5	67	
Тема 2. Развитие вокально-технических	63	-	-	-	5	58	

навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса							
Экзамен 2 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8.7 ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого в 2 семестре</i>	72	-	-	-	5	58	9
Раздел 2. Развитие навыков сольного пения							
Тема 3. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	72	-	-	-	5	63	
Зачет в 3 семестре	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3.8 ч. ИКР – 0.2 час.
<i>Итого в 3 семестре</i>	72	-	-	-	5	63	4
Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука	63	-	-	-	5	58	
Экзамен 4 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8.7 ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	-	-	-	5	58	9
Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков							
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	72	-	-	-	6	62	
Зачет в 5 семестре	4	-	-	-	-	-	Зачет контроль – 3.8 ч. ИКР – 0.2 час.
<i>Итого в 5 семестре</i>	72	-	-	-	5	63	4
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	72	-	-	-	6	66	
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	-	-	-	6	66	
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков							
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	34	-	-	-	3	31	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	29	-	-	-	3	26	
Экзамен 7 семестр	9	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 8.7 ч. ИКР – 0.3 час.
<i>Итого в 7 семестре</i>	72	-	-	-	6	57	9
Всего по дисциплине	504	-	-	-	37	432	35

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.) ¹	УК-6	ПК-6	ПК-8
1	2	3	4	5
Раздел 1. Основы вокальной техники				
Тема 1 Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	43		+	
Экзамен	29		+	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	72		+	
Раздел 2. Развитие навыков сольного пения				
Тема 3. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	71,8		+	
Зачет	0,2		+	
Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука	43		+	
Экзамен	29		+	
Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков				
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	71,8			+
Зачет	0,2			+
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	72			+
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков				
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	72	+		
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	43		+	
Экзамен	29	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы вокальной техники

Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука. Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс.

Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата.

Преобладание на начальном этапе обучения вокально-технической работы. Навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры

¹Указывается по очной форме обучения

дыхания, процесс правильного расходования дыхания. Атака звука в пении и ее виды. Выработка навыков legato, кантилены.

Пение несложных произведений как процесс более быстрого координирования звука со словом. Работа над двумя-тремя несложными произведениями, например: вокализ, 1-2 произведения старинных авторов (А. Лотти, А. Вивальди, Дж. Паизиелло, А. Страделла. Дж. Б. Перголези, А. Скарлатти, анонимных авторов XVII–XVIII вв. и др.), романс или народная песня.

Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса. Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Включение в программу 2–4 произведений: вокализа, романса, несложной ариетты, канцонетты или народной песни.

Раздел 2. Развитие навыков сольного пения

Тема 3. Совершенствование практических навыков певческого исполнения. Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento.

Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

В течение третьего и четвертого семестров работают над тремя-пятью разнохарактерными произведениями (в каждом семестре): вокализ, старинная или классическая ария, два романса русского или зарубежного автора, народная песня.

Рекомендуется выступать с исполнением одного или двух произведений в учебных или открытых концертах.

Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука. Продолжение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.).

Освоение технических приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа.

Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе.

Работа над филировкой звука.

В программу включаются три – пять вокальных произведения. Например: вокализ (желательно с элементами беглости), два романса, одна ария, народная песня

Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа. На этом этапе должен быть выявлен творческий потенциал студента. Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

В конце семестра исполняются ария из оперы, оратории или концертная ария, романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении. Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

В программу семестра включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и песня).

Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков

Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы. Развитие способности к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения. Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей обучаемого, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

В программу семестра включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и песня).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- ~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- ~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы вокальной техники		
Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование основных вокальных навыков»	Проверка задания
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	Самостоятельная работа № 2. Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса»	Проверка задания
Раздел 2. Развитие навыков сольного пения		
Тема 3. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	Самостоятельная работа № 3. Тема «Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью»	Проверка задания
Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука	Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»	Проверка задания
Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков		
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»	Проверка задания
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»	Проверка задания
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков		
Тема 7. Формирование	Самостоятельная работа № 7. Тема	Проверка задания

навыков самостоятельной работы	«Основы самостоятельной работы над вокальными произведениями»	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	Самостоятельная работа № 8. Тема «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование основных вокальных навыков»

Цель работы: практическое закрепление основных вокальных навыков с учетом специфики вокальной и хоровой деятельности.

Задание и методика выполнения: освоение начальных навыков постановки голосового аппарата:

- вокального дыхания,
- опоры дыхания, звука,
- округлости гласных звуков,
- кантилены звукоизвлечения,
- высокой форманты звучания («маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса).

Осваивать на примере вокальных упражнений, вокализа и романса.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса»

Цель работы: практическое освоение навыков сглаживания регистров, постепенное расширения диапазона голоса.

Задание и методика выполнения: работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса. Детальная работа над навыком сглаживания регистров в пении (головного и грудного). Применение микстового пения.

Включение в программу 2–4 произведений: вокализа, романса, несложной ариетты, канцонетты или народной песни.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью»

Цель работы: практическое освоение принципов взаимосвязи вокально-технических навыков и художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией (на примере вокальных упражнений и вокализа).

Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения

содержания произведения и раскрытие авторского замысла (на примере работы над романсом, арией, ариеттой).

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»

Цель работы: практическое освоение навыков подвижности голоса (беглости), филировки звука.

Задание и методика выполнения: работа над вокализом, романсами и вокальными упражнениями. Вокально-технические задачи:

- освоение приемов подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата;
- постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа;
- ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости.
- преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе

Работа над филировкой звука.

В программу включаются три – пять вокальных произведения. Например: вокализ (с элементами беглости), два романса, одна ария, народная песня.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»

Цель работы: практическое освоение музыкально-исполнительского процесса.

Задание и методика выполнения: работа над музыкально-исполнительским планом:

- фразировкой,
- динамическим планом,
- темповыми особенностями, агогикой,
- тембровыми нюансами,
- эмоциональной выразительностью исполнения.

Углубление работы над идейно-образным планом произведения, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

В программу включаются вокализ, ария (из оперы, оратории или концертная ария), романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»

Цель работы: практическое освоение навыков единства технического и образного содержания в вокальном исполнении.

Задание и методика выполнения: освоение навыков единства технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения.

Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Детальная работа над образным содержанием произведения.

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-

три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и народная песня).

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Основы самостоятельной работы над вокальными произведениями»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение навыков самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: разработка плана работы по освоению вокальных навыков над произведениями, включающего осмысление вокальной и художественно-образной работы:

- разбор вокально-технических особенностей произведения,
- выявление трудностей и нахождение путей их преодоления,
- осмысление стилистических особенностей произведения,
- разбор музыкально-исполнительского плана,
- нахождение художественно-выразительных средств исполнения,

на примере вокальной программы, включающей 2 разнохарактерных романса.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»

Цель работы: практическое освоение навыков музыкально-смысловой выразительности в исполнении вокальных произведений, оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: в программу включаются вокализ, ария(ария), два романса (русских и зарубежных композиторов). Выявить в них художественно-выразительные средства, вокально-технические трудности исполнения.

Работать над концертной программой:

- выразительностью вокального звучания (как следствием развития вокально-технического мастерства)
- совершенствованием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Формирование основных вокальных навыков»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 2. Развитие навыков сольного пения			
Тема 3. Совершенствование практических навыков певческого исполнения	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука	ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков			
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Самостоятельная работа № 5. Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих	ПК-8.1	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	мероприятий		
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков			
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	Самостоятельная работа № 7. Тема «Основы самостоятельной работы над вокальными произведениями»
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Самостоятельная работа № 8. Тема «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Основы вокальной техники			
Тема 1. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука	ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Требования экзамену: два разнохарактерных вокальных произведения
Тема 2. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса	ПК-6. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	Требования к контрольному уроку: два разнохарактерных вокальных произведения
Раздел 2. Развитие навыков сольного пения			
Тема 3. Совершенствование	ПК-6. Способен создавать	ПК-6.1 ПК-6.2	Требования к зачету: два разнохарактерных вокальных

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
практических навыков певческого исполнения	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.3	произведения
Тема 4. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Требования к экзамену: два разнохарактерных вокальных произведения
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков			
Тема 5. Музыкально-исполнительская работа	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Требования к зачету: два разнохарактерных вокальных произведения
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 6. Единство технического и художественного начала в исполнении	ПК-8. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1	Требования к контрольному уроку: два разнохарактерных вокальных произведения
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков			
Тема 7. Формирование навыков самостоятельной работы	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1	Требования к контрольному уроку: два разнохарактерных вокальных произведения
		УК-6.2	
		УК-6.3	
Тема 8. Музыкально-смысловая выразительность исполнения	ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-6.1	Требования экзамену: два разнохарактерных вокальных произведения
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6	– принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития; – применяет методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития; – способен управлять своим временем и планированием.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-6	– понимает музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; – применяет средства для раскрытия художественного содержания музыкального произведения; – способен к конструктивному критическому анализу проделанной работы	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-8	– понимает основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки и репертуар сольный в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – применяет способность подбирать репертуар сольный для определенного типа и вида; – способен использовать знания, умения для работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос: демонстрация вокальных навыков
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные индивидуальные занятия, самостоятельная работа: вокальная демонстрация заданий, самостоятельное решение (типовых) заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет/Экзамен: – демонстрация вокальной программы; – выполнение творческих заданий

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично/ зачтено	Обучающийся показывает профессиональные вокальные навыки, в которых сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо/ зачтено	Обучающийся показывает профессиональные вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами исполнения, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение вокальными навыками, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение навыками, слабое знание текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, формальное исполнение.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично/ зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо/ зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно / зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций

Теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены. Зачет и экзамен проходит в форме демонстрации вокальной программы, включающей два разнохарактерных произведения.

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Работа над вокальной фразировкой в произведении	ПК-6
2	Работа над кантиленой и динамическим планом вокального произведения	ПК-6
3	Работа над художественно-выразительными средствами, артистизмом в исполнении	УК-6, ПК-6, ПК-8

Алгоритм и материалы для выполнения практико-ориентированного задания:

- выбрать произведение (романс русского композитора, романс зарубежного композитора ария (арияетта) из оперы или оперетты, романс русского или зарубежного композитора),
- разучить вокальную партию,
- проработать вокально-технические и исполнительские задачи (заявленные в теме задания),
- продемонстрировать (исполнить) произведение.

Нотный материал (примерный) для выполнения практико-ориентированных заданий.

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Балакирев М. Обойми, поцелуй
3. Бах И. Гимн ликования
4. Беллини В. Лунным светом
5. Бетховен Л. Волшебный цветок
6. Брамс И. Ландыш
7. Гурилев А. Улетела пташечка
8. Даргомыжский А. И скучно и грустно
9. Шуман Р. Вечерняя звезда
10. Я калинушку ломала (обр. М. Матвеева)
11. Яковлев А. Зимний вечер

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. Формирование основных вокальных навыков.
2. Работа над вокальной техникой, вокализом.
3. Осмысление вокально-технических трудностей.
4. Работа над исполнительским мастерством.
5. Работа над концертно-исполнительскими навыками.

Методические указания

Творческие задания предполагают работу над вокальной техникой. Демонстрация работы осуществляется с использованием технологий интерактивного обучения (применение обучающих ролевых игр).

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема «Формирование основных вокальных навыков»

Цель работы: практическое закрепление основных вокальных навыков с учетом специфики вокальной и хоровой деятельности.

Задание и методика выполнения: освоение начальных навыков постановки голосового аппарата:

- вокального дыхания,
- опоры дыхания, звука,
- округлости гласных звуков,
- кантилены звукоизвлечения,
- высокой форманты звучания («маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса).

Осваивать на примере вокальных упражнений, вокализа и романса.

Тема «Регистровое пение, развитие диапазона голоса»

Цель работы: практическое освоение навыков сглаживания регистров, постепенное расширения диапазона голоса.

Задание и методика выполнения: работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса. Детальная работа над навыком сглаживания регистров в пении (головного и грудного). Применение микстового пения.

Включение в программу 2–4 произведений: вокализа, романса, несложной ариетты, канцонетты или народной песни.

Тема «Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью»

Цель работы: практическое освоение принципов взаимосвязи вокально-технических навыков и художественной выразительности.

Задание и методика выполнения: закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией (на примере вокальных упражнений и вокализа).

Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла (на примере работы над романсом, арией, ариеттой).

Тема «Развитие техники беглости, работа над филировкой звука»

Цель работы: практическое освоение навыков подвижности голоса (беглости),

филировки звука.

Задание и методика выполнения: работа над вокализом, романсами и вокальными упражнениями. Вокально-технические задачи:

- освоение приемов подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата;
- постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа;
- ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости.
- преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе

Работа над филировкой звука.

В программу включаются три – пять вокальных произведения. Например: вокализ (с элементами беглости), два романса, одна ария, народная песня.

Тема «Музыкально-исполнительская работа над вокальным произведением»

Цель работы: практическое освоение музыкально-исполнительского процесса.

Задание и методика выполнения: работа над музыкально-исполнительским планом:

- фразировкой,
- динамическим планом,
- темповыми особенностями, агогикой,
- тембровыми нюансами,
- эмоциональной выразительностью исполнения.

Углубление работы над идейно-образным планом произведения, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений.

В программу включаются вокализ, ария (из оперы, оратории или концертная ария), романс русского композитора-классика, произведение зарубежного композитора.

Тема «Работа над единством технического и образного содержания в исполнении»

Цель работы: практическое освоение навыков единства технического и образного содержания в вокальном исполнении.

Задание и методика выполнения: освоение навыков единства технического и художественного начала в пении, в котором техническое мастерство выступает средством передачи идеи, образа произведения.

Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Детальная работа над образным содержанием произведения.

В программу включаются вокализ, ария из русской или зарубежной оперы, два-три романса русских и зарубежных композиторов (либо романсы и народная песня).

Тема «Основы самостоятельной работы над вокальными произведениями»

Цель работы: теоретическое и практическое освоение навыков самостоятельной работы.

Задание и методика выполнения: разработка плана работы по освоению вокальных навыков над произведениями, включающего осмысление вокальной и художественно-образной работы:

- разбор вокально-технических особенностей произведения,
 - выявление трудностей и нахождение путей их преодоления,
 - осмысление стилистических особенностей произведения,
 - разбор музыкально-исполнительского плана,
 - нахождение художественно-выразительных средств исполнения,
- на примере вокальной программы, включающей 2 разнохарактерных романса.

Тема «Музыкально-смысловая выразительность исполнения»

Цель работы: практическое освоение навыков музыкально-смысловой выразительности в исполнении вокальных произведений, оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства.

Задание и методика выполнения: в программу включаются вокализ, ария(ария), два романса (русских и зарубежных композиторов). Выявить в них художественно-выразительные средства, вокально-технические трудности исполнения.

Работать над концертной программой:

- выразительностью вокального звучания (как следствием развития вокально-технического мастерства).
- совершенствованием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации на зачете и экзамене. Обучающийся должен:

- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы²

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.

2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91854> — Загл. с экрана.

3. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. — 2-изд., стер. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 80 с: ноты. <http://e.lanbook.com/view/book/58835/>

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>. — Загл. с экрана.

5. Ламперти, Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 192 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2000>. — Загл. с экрана.

6. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259> — Загл. с экрана. + DVD

7. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса

² Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

[Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111800>. — Загл. с экрана.

8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

<http://art.1september.ru/index.php> – электронная версия журнала «Искусство»

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив России

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к занятиям являются издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы обучающимся рекомендуется к изучению литература, электронные издания и интернет-ресурсы (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет/Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Аннотация	Обновлены данные разработчика программы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	—	Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Марина Владимировна **Коченда**
Татьяна Юрьевна **Катричева**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата «Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Преподаватель (музыкальная педагогика)
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,8 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
