



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 78(073)  
ББК 85.310я73  
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Ширяева О. Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

С 60 Сольфеджио: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор.  
/ автор-составитель О.Ф.Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	9
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины	12
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	20
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	28
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	28
6.3.4.5. Тестовые задания	29
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	29
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	30

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	30
7.2. Информационные ресурсы	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	29
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	<b>31</b>
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	<b>33</b>
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	34

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Сольфеджио
2	Цель дисциплины	Комплексное развитие слуха будущего музыковеда, преподавателя историко-теоретических дисциплин, лектора; воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыковедения, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой, педагогической и лекторской деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитию музыкального слуха обучающихся, направленное на осознание элементов музыкальной речи;</li> <li>- выработке прочных основ аналитического мышления;</li> <li>- развитию внутреннего представления музыки;</li> <li>- воспитании творческих способностей;</li> <li>- развитии музыкальной памяти;</li> <li>- формировании художественного вкуса;</li> <li>- перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической музыкально-педагогической и просветительской деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-2; ОПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчик	О. Ф. Ширяева, заведующий кафедрой истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2	Уметь	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3	Владеть	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного

			<p>чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>традиционными методами нотации.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	ОПК-6.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
	ОПК-6.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ</li> </ul>

			<p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
	ОПК-6.3	Владеть	<p>– навыками гармонического, полифонического</p>	<p>– навыками гармонического, полифонического</p>

			анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--	--	---	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Гармония», «Чтение партитур».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Гармония», «Полифония», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Расшифровка и анализ музыкального фольклора», прохождении практик: педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

**Таблица 2**

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	70,2	10,2
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	70	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	0,2
консультации (конс.)	-	-
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	37,8	94
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Диатоника</b>								
Тема 1. Диезные тоналности	17			16		1		
Тема 2. Бемольные тоналности	19			18		1		
<i>Итого в 1 сем.</i>	<i>36</i>			<i>34</i>		<i>2</i>		

Раздел 2. Хроматика							
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	34			18		16	
Тема 4. Отклонение и модуляция	37,8			18		19,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			36		35,8	0,2
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>70</b>		<b>37,8</b>	<b>0,2</b>

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Диатоника</b>							
Тема 1. Диезные тональности	18			2		16	
Тема 2. Бемольные тональности	18			2		16	
<i>Итого в 1 сем.</i>	36			4		32	
<b>Раздел 2. Хроматика</b>							
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	22			2		20	
Тема 4. Отклонение и модуляция	46			4		42	
Экзамен 2 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2
<i>Итого во 2 сем.</i>	72			6		62	4
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>108</b>			<b>10</b>		<b>94</b>	<b>4</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-2	ОПК-6
1	2	3
<b>Раздел 1. Диатоника</b>		
Тема 1. Диезные тональности	+	+
Тема 2. Бемольные тональности	+	+
<b>Раздел 2. Хроматика</b>		
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	+	+

Тема 4. Отклонение и модуляция	+	+
Зачет 2 сем.	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Диатоника

#### Тема 1. Диезные тональности

*Интонационные упражнения.* Пение:

- 3-х видов мажора и минора, а также ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники;
- Звукорядов от различных ступеней;
- Освоение ступеней: I, III, V, II, VII, IV, VI;
- Интервалов в ладу и от звука;
- Аккордов:
  - в ладу: T, S, D, D<sub>7</sub>, VI<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями;
  - от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями и разрешением;
- Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в четырехголосном тесном расположении.  
Например: I-I<sub>6</sub>-S-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VI-II<sub>6</sub>-K-V<sub>7</sub>-I-S<sub>4</sub><sup>6</sup>-I.
- Гармонических последовательностей, включающих модуляции I, II, III степеней родства двумя способами (постепенный и посредством аккордов мажоро-минорной системы).

*Слуховой анализ.* Слушание:

- Ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах;
- Простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука;
- Аккордов в ладу и вне лада: трезвучий всех ступеней, D<sub>7</sub>, VI<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением;
- Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.
  - Гармонических последовательностей, включающих модуляции I, II, III степеней родства двумя способами (постепенный и посредством аккордов мажоро-минорной системы).

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. II. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. II. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.

Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

#### Тема 2. Бемольные тональности

*Интонационные упражнения.* Пение:

- 3-х видов мажора и минора, а также ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники;
- Звукорядов от различных ступеней;
- Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука (с разрешением);

4. Пение в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением;
5. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в четырехголосном широком расположении, например:  
I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-I-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-K-V<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>- II<sub>3</sub><sup>4r</sup>-K-V<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-I.
6. Гармонических последовательностей, включающих модуляции I, II, III степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через УмУм<sub>7</sub>)

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники;
2. Простых интервалов от звука и в тональности;
3. Аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, УМ<sub>3</sub><sup>5</sup>, УВ<sub>3</sub><sup>5</sup> с обращениями и разрешением;
4. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.
5. Гармонических последовательностей, включающих модуляции I, II, III степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через УмУм<sub>7</sub>)

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. II. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

Романсов зарубежных и отечественных композиторов XIX, XX веков.

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. II. Способин И. Двухголосие и трехголосие и др. сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта

Двухголосный диктант. Самодиктант. Подбор аккомпанемента.

## **Раздел 2. Хроматика**

### **Тема 3. Альтерация и хроматизм**

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора, альтерированной гаммы;
2. Хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением;
3. Альтерированных аккордов в тесном и широком расположении с разрешением;
4. Гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в четырехголосном широком расположении, например:  
I-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VII<sub>7</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-S-II<sub>5</sub><sup>6#3,1,b5</sup>-K-V<sub>2</sub><sup>6-5</sup>-I<sub>6</sub>-DD<sub>7</sub>-D-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6#3</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.
5. Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через УмУм<sub>7</sub>, Ммаж<sub>7</sub>).

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями;
2. Мелодий с альтерированными ступенями;
3. Определение на слух хроматических (альтерированных) интервалов в ладу;
4. Аккордов: D<sub>7</sub><sup>#5</sup>, D<sub>7</sub><sup>b5</sup>, D<sub>7</sub> с расщепленной квинтой, D<sub>9</sub> с расщепленной квинтой («Прометеев аккорд»), D<sub>7</sub> с <sup>#5,7</sup> («Прокофьевская доминанта»), II<sub>7</sub><sup>#3,1b5</sup> с обращениями;
5. Переходов DD<sub>7</sub> и DDVII<sub>7</sub> с обращениями в D и K<sub>4</sub><sup>6</sup>;

6. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды;  
7. Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через УмУм7, Ммаж7).

8. Отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. Сольфеджио. – Москва: Классика-XXI, 2008.- С.7-33. И др. сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2., Способин И. Двухголосие и трехголосие и др. сборники (см. п. 7.1;7.2; 8).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники

Трехголосный диктант, включающих хроматизмы и альтерации.

#### **Тема 4. Отклонение и модуляция**

##### *Отклонение*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора, альтерированной гаммы, дваждыгармонического мажора и дваждыгармонического минора;

2. Тритонов и характерных интервалов;

3. Хроматических интервалов: ум.3, ув.6 и др.;

4. В тональности и от звука альтерированные: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением;

5. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении, например: I-V<sub>3</sub><sup>4</sup>@VI-V<sub>2</sub>@II<sub>6</sub>-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

6. Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через Ммаж<sub>7</sub>, УмУм<sub>7</sub>, Ув<sub>5</sub><sup>3</sup>).

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени);

2. Диатонических и хроматических интервалов;

3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и отклонения в тональности первой степени родства. Например: I-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>@S-DD<sub>5</sub><sup>6</sup>-D-D<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-II<sub>2</sub><sup>r</sup>-I;

4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через Ммаж<sub>7</sub>, Двум<sub>7</sub>, Ув<sub>5</sub><sup>3</sup>).

*Одноголосие.*

А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шокин. Сольфеджио. – Москва: Классика-XXI, 2008.- С.34-91

Пение романсов зарубежных и отечественных композиторов XIX, XX веков.

*Двухголосие.* И.С.Бах. Инвенции.

*Трехголосие.* И.С.Бах. Инвенции, Фуги из «Хорошо темперированного клавира»

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, включающих модуляцию в тональности II, III степени родства.

*Модуляция в тональности первой степени родства*

*Интонационные упражнения. Пение:*

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора (вверх одного, вниз другого);
2. Диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности;
3. Пройденных аккордов в широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции в тональности первой степени родства в широком расположении, например: I-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>@II=I-III<sup>4</sup>-III<sup>4#3</sup>-K-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-I.

*Слуховой анализ. Слушание:*

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени);
2. Диатонических и хроматических интервалов;
3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и модуляции в тональности первой степени родства. Например: I- V<sub>3</sub><sup>4</sup>@VI-DD<sub>3</sub><sup>4</sup>-D- D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>@S=I-S- II<sub>5</sub><sup>6</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3,1</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-I;
4. Отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в различном фактурном изложении.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий включающих хроматизмы отклонения и модуляции в тональности первой степени родства из сборников (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

*Модуляция постепенная и внезапная.*

*Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис*

*Интонационные упражнения. Пение:*

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз;
2. Диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности;
3. Пройденных аккордов в широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, например:

I-VII<sub>7</sub><sup>r</sup>-D<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>@S<sup>r</sup>=VI-III<sub>3</sub><sup>4</sup>-III<sub>3</sub><sup>4#3</sup>-K-D<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4r</sup>-K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> или

I-II<sub>6</sub>-D-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-I-D<sub>7</sub>=III<sub>3</sub><sup>4#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

*Слуховой анализ. Слушание:*

Отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2 и 3-й степени родства из сборников (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства (см. п. 7.1;7.2).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

~ формирование приверженности к будущей профессии;  
~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

~ проводить поиск в различных поисковых системах;

~ использовать различные виды изданий;

~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Диатоника</b>		
Тема 1. Дизезные тональности	<i>Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизезные тональности»</i>	Проверка домашних заданий; слуховой анализ на уроке
Тема 2. Бемольные тональности	<i>Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные тональности»</i>	Проверка домашних заданий; слуховой анализ на уроке
<b>Раздел 2. Хроматика</b>		
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	<i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»</i>	Проверка домашних заданий; слуховой анализ на уроке
Тема 4. Отклонение и модуляция	<i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Отклонение и модуляция»</i>	Проверка домашних заданий; слуховой анализ на уроке

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Дизезные тональности»*

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования в дизезных тональностях 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники; заданных интервалов в ладу и от звука (с разрешением в разные тональности). Аккордов в ладу: T, S, D, D<sub>7</sub>, VI<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями; от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями и разрешением; заданных гармонических последовательностей,

включающих пройденные аккорды в четырехголосном тесном расположении. Гармонических последовательностей, включающих модуляции I, II, III степеней родства двумя способами (постепенный и посредством аккордов мажоро-минорной системы).

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов (отрывков музыкальных произведений по памяти).

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 2.*

Тема «Бемольные тональности»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.

7. Отработка интонационной точности сольфеджирования 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники. Закрепление навыков пения простых интервалов, тритонов и характерных интервалов в ладу и от звука с разрешением. Аккордов в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>с обращениями и разрешением; заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в четырехголосном широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих модуляции I, II, III степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через УмУм<sub>7</sub>)

2. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 3.*

Тема «Альтерация и хроматизм»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование альтераций аккордов: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением.

Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через Ммаж<sub>7</sub>, УмУм<sub>7</sub>).

2. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
4. Слуховой анализ альтерированных аккордов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 4.*

Тема «Отклонение и модуляция»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

*Отклонение:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование отклонений.
7. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов, характерных и хроматических интервалов. Альтерированных  $D_7$ ,  $VII_7$ ,  $II_7$  с обращениями и разрешениями в тесном и широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через  $M_{maj7}$ ,  $U_{mU7}$ ,  $U_{V^5_3}$ ).
2. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.
3. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
4. Слуховой анализ отклонений

*Модуляция в тональности первой степени родства:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование модуляций в тональности первой степени родства.
2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; заданных гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональность первой степени родства в широком расположении.
3. Чтение с листа одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров из сборников по теме.
4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.
5. Слуховой анализ музыкальных примеров с использованием модуляции в тональности первой степени родства.

*Модуляция постепенная и внезапная.*

*Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование различного типа модуляций.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

#### Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
Тема 1. Диезные тональности	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Диезные тональности» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Диезные тональности»
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
	ОПК-6 Способен постигать	ОПК-6.1	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 2. Бемольные тональности	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 «Бемольные тональности» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные тональности»
<b>Раздел 2. Хроматика</b>			
Тема 3. Альтерация и хроматизм	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Альтерация и хроматизм» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»
Тема 4. Отклонение и модуляция	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Отклонение и модуляция» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Отклонение и модуляция»

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
Тема 1. Диезные тональности	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1	– Вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1; 5
		ОПК-2.2	
		ОПК-2.3	
		ОПК-6	
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		ОПК-6.1	
		ОПК-6.2	
		ОПК-6.3	
Тема 2. Бемольные тональности	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1; 5
<b>Раздел 2. Хроматика</b>			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3 . Альтерация и хроматизм	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2-4; 6
Тема 4. Отклонение и модуляция	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (2 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 2-4; 6

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– применяет полученные знания при прочитывании нотного текста во всех его деталях и создает собственную интерпретацию музыкального произведения; распознает знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>– применяет внутренний слух при записи музыкального материала нотами; чисто интонирует голосом; производит гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполняет письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; анализирует нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывает одnogолосные и многоголосные диктанты; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
--	---	--

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная слуховая работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий (сольфеджирование и слуховой анализ).

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой.</p> <p>Слуховой анализ: интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант; распознает простые интервалы и все виды септаккордов от звука; грамотно и точно расшифровывает гармоническую последовательность в предложенной тональности.</p> <p>Сольфеджирование: интонационно чисто исполняет гаммы, лады народной музыки, гармоническую последовательность, содержательно и осмысленно читает с листа произведения различных композиторов.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает незначительные ошибки при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; не точности в расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: допускает незначительные ошибки в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, позволяет определенные вольности в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает недостаточную проработку в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, неуверенность, фальшивые ноты в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>
<b>Незачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает отсутствие проработки чистоты интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности. В чтении с листа произведений различных композиторов присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся допускает погрешности в построении, фальшь в интонировании: звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука; гармонических последовательностях; исполнении одноголосных и ансамблевых номеров.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к зачету**

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Теоретические вопросы на зачете могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий	ОПК-2; ОПК-6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
	<i>Сольфеджирование</i>	
1	Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, простые интервалы, тритоны и характерные интервалы, хроматические интервалы (с разрешением во все возможные тональности)	ОПК-2; ОПК-6
2	В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в четырехголосии - в тесном и широком расположении)	ОПК-2; ОПК-6
3	Чтение с листа предложенного одно- или двухголосного номера из сборников (п.7.1.,7.2.)	ОПК-2; ОПК-6
	<i>Слуховой анализ</i>	
4	Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы, отклонения и модуляцию.	ОПК-2; ОПК-6
5	Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука с разрешением	ОПК-2; ОПК-6

6	Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.	ОПК-2; ОПК-6
---	---	--------------

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### *Практическая работа № 1. Тема «Диезные тональности»*

Цель работы – освоение диатоники по квинтовому кругу тональностей.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука с обращениями и разрешением, гармонических последовательностей в четырехголосном тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников.
2. Запись музыкальных диктантов: одноголосной мелодии в рамках диатоники.
3. Слуховой анализ: ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука с разрешением; аккордов в ладу и вне лада (трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями и разрешением); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды, а также модуляцию I, II, III степеней родства двумя способами (постепенный и посредством аккордов мажорно-минорной системы).

##### *Практическая работа № 2. Тема «Бемольные тональности»*

Цель работы – освоение диатоники по кругу квартовому кругу тональностей.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, звукорядов от различных ступеней; закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука; мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональности и от звука; гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в четырехголосном широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспортом на секунду и терцию вверх и вниз, песен и романсов с аккомпанементом.
2. Запись музыкальных диктантов - одноголосной мелодии в рамках диатоники; двухголосного диктанта; запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

Слуховой анализ: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники; простых интервалов от звука и в тональности; аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, Ум<sub>3</sub><sup>5</sup>, Ув<sub>3</sub><sup>5</sup> с обращениями и разрешением; гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, модуляцию всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через УмУм<sub>7</sub>).

*Практическая работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»*

Цель работы – освоение различных альтераций, мелодических и гармонических хроматизмов, хроматической гаммы.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию, кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.

2. Запись музыкальных диктантов - однотональной мелодии, включающей хроматизмы; двухголосных и трехголосных диатонических диктантов, а также диктантов, включающих хроматизмы и альтерации.

Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями; мелодий с альтерированными ступенями; хроматических (альтерированных) интервалов в ладу; аккордов: D<sub>7</sub><sup>#5</sup>, D<sub>7</sub><sup>b5</sup>, II<sub>7</sub><sup>#3,1b5</sup> с обращениями; переходов DD<sub>7</sub> и DDVII<sub>7</sub> с обращениями в D и K<sub>4</sub><sup>6</sup>; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды; Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через Mмаж<sub>7</sub>, УмУм<sub>7</sub>), отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

*Практическая работа № 4. Тема «Отклонение и модуляция»*

Цель работы – освоение новых ладотональных центров, тональное развитие музыки.

Задание и методика выполнения:

*Отклонение:*

Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов и характерных интервалов; хроматических интервалов: ум<sub>3</sub>, ув<sub>6</sub> и др.; в тональности и от звука альтерированных аккордов: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением; гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении; Гармонических последовательностей, включающих модуляции всех степеней родства тремя способами (постепенный, посредством аккордов мажоро-минорной системы, энгармонической – через Mмаж<sub>7</sub>, Двум<sub>7</sub>, Ув<sub>3</sub><sup>5</sup>).

1. одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства; двухголосных

диктантов, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени); диатонических и хроматических интервалов; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды, отклонения и модуляции; отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляции в различном фактурном изложении.

*Модуляция в тональности первой степени родства:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора (вверх одного, вниз другого); диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональность первой степени родства в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз;

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий включающих хроматизмы отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства; трёхголосные диатонические диктанты.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени); диатонических и хроматических интервалов; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и модуляцию в тональность первой степени родства; отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства в различном фактурном изложении.

*Модуляция постепенная и внезапная.*

*Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства.

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2 и 3-й степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства; Трёх- и четырёхголосные диктанты: Агажанов А. Четырёхголосные диктанты (диатонические).

3. Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

**(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### 6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые материалы из базы тестовых заданий, позволяющих оценить сформированность компетенций по дисциплине.

### 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет.

Обучающийся должен:

- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. П. Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48859-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370502> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника / А. П. Агажанов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48531-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358598> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Карасева, М. В. Современное сольфеджио. Гармоническое сольфеджио на материале современной аккордики / М. В. Карасева. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 104 с. — ISBN 978-5-507-46805-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339416> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 48 с. — ISBN 978-5-507-49413-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390845> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 23.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Информационные ресурсы

#### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

- <https://www.twirpx.com/file/455816/> – Фридкин, Г. Музыкальные диктанты.  
<https://primanota.ru/a-yusfin/solfedzhio-na-materiale-sovetskoj-muzyki-sheets.htm>  
–Юсфин, А.Сольфеджио на материале советской музыки  
<http://www.klex.ru/3v9> –Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио.  
[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe\\_solfedzhio/2009-12-22-131](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131).  
–Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио  
[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio\\_dvukhgosie\\_trekhgosie/2009-12-22-132](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgosie_trekhgosie/2009-12-22-132). –Способин, И.Сольфеджио :Двухголосие и трехголосие  
[http://lindfaer.do.am/load/literatura/other/n\\_kachalina\\_solfedzhio\\_odnogolosie/61-1-0-198](http://lindfaer.do.am/load/literatura/other/n_kachalina_solfedzhio_odnogolosie/61-1-0-198). – Качалина, Н.Сольфеджио :Вып. 1. Одноголосие  
<https://primanota.ru/n-laduxin/1000-primerov-muzykalnogo-diktanta-sheets.htm> –  
Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта  
[http://scores.at.ua/load/uchebniki\\_samouchiteli/solfedzhio\\_teoriya/alekseev\\_b/20-1-0-647](http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/solfedzhio_teoriya/alekseev_b/20-1-0-647). –Алексеев, Б.Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу  
[http://scores.at.ua/load/uchebniki\\_samouchiteli/solfedzhio\\_teoriya/alekseev\\_b/20-1-0-648](http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/solfedzhio_teoriya/alekseev_b/20-1-0-648). – Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта  
[http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki\\_posobie/solfedzhio\\_i\\_teoriya\\_muzyki\\_uchebniki\\_posobija\\_rabochie\\_tetradi\\_dlja\\_shkoly/27-1-0-8](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki_posobie/solfedzhio_i_teoriya_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8). – Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио : Диатоника Ч. 1

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сольфеджио» предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу, также в ходе проведения практических занятий. Систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

В ходе практических занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные моменты изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к занятиям являются материалы, рекомендуемые преподавателем.

Задача курса «Сольфеджио» состоит в том, чтобы соединить теоретические знания с практическими навыками применения - творческим процессом исполнения вокальных сочинений.

1. При сольфеджировании надо стремиться к тому, чтобы пение было осмысленным и интонационно точным, учитывать правильную фразировку, дыхание

на цезурах, динамические оттенки, темп и чёткую дикцию, не допускать к глиссандирования и форсировки звука. Для самостоятельного развития и укрепления навыков интонирования, сольфеджирование лучше выполнять без сопровождения фортепиано, используя лишь предварительную настройку в тональности или использовать его как камертон для проверки точности интонации отдельных звуков в момент какой-либо цезуры. При выполнении домашних заданий нельзя играть на фортепиано заданные примеры по одноголосному сольфеджио или петь аккордовые последовательности (цифровки) до того, как они будут выучены. Использовать фортепиано возможно лишь при пении двух и трёхголосия или отдельных голосов хоровой партитуры с исполнением остальных голосов на инструменте, а также пении романсов с аккомпанементом.

#### *Приёмы работы:*

Перед пропеванием нового произведения необходимо его проанализировать: тональный план; метрические и ритмические особенности музыкального материала; деление на фразы, предложения; определить опорные звуки лада и найти их в примере; услышать и осознать ступени лада (по необходимости спеть их отдельно); проанализировать звуковысотную линию, определить, направление движения мелодии в каждой фразе.

Ежедневное чтение с листа и проработка отдельных трудных интонаций.

Выучивание наизусть. Студенты должны следить за чистотой интонирования своего голоса и качеством звука. Дирижирование (тактирование) является обязательным условием при сольфеджировании. Жесты должны быть четкими и выразительными, не следует допускать излишне размашистых движений.

2. В самостоятельной работе над развитием навыков записи диктантов возможно использование отрывков музыкальных произведений по памяти (самодиктант). Материалом для таких записей могут служить произведения, изучаемые студентами в курсе истории музыки, знакомые русские народные и песни отечественных или зарубежных композиторов. По-окончании записи, следует проверить правильность написания на фортепиано.

3. В самостоятельной работе студентов над слуховым анализом, одним из средств тренировки слуха являются интонируемые упражнения. Любая сольфеджируемая мелодия подвергается предварительному слуховому анализу, а подготовительным материалом для него являются гаммы, интервалы, различные аккорды, гармонические последовательности. Весь анализируемый материал следует воспроизводить голосом. При построении голосом интервалов, аккордов и гамм в медленном темпе студенты должны точно называть каждый альтерированный звук.

К интонируемым упражнениям относятся:

пение различных звукорядов, интервалов, аккордов, как в определенных тональностях, так и от отдельно взятых звуков;

пение цифровок как в тесном, так и в широком расположении голосов в следующем порядке: бас → тенор, альт → сопрано.

Цель самостоятельной работы студентов – в развитии всех элементов музыкального слуха и певческих навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

#### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Media Player Classic

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № <u>дд.мм.гггг</u>		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Федоровна **Ширяева**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф