



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

**по направлению подготовки**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 784 (073)  
ББК 85.314я73  
С 60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Автор-составитель: Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МИЭ ИЭО.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|-------------|-------------------------------|
| 2024/25     | Протокол № 11 от 27.05.2024   |
| 2025/26     | Протокол № 8 от 26.05.2025    |
| 2026/27     | Протокол №10 от 25.05.2026    |
| 2027/28     |                               |

С 60

Сольфеджио: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / автор-составитель О.Ф.Ширяева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Аннотация                                                                                                                                                                                                                  | 6  |
| <b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>                                                                             | 7  |
| <b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>                                                                                                                                                           | 9  |
| <b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b> | 9  |
| <b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>                                                               | 10 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины                                                                                                                                                                                     | 10 |
| 4.1.1. Матрица компетенций                                                                                                                                                                                                 | 11 |
| 4.2. Содержание дисциплины                                                                                                                                                                                                 | 11 |
| <b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>                                                                                                                   | 15 |
| 5.1. Общие положения                                                                                                                                                                                                       | 15 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы                                                                                                                                                                | 16 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы                                                                                                                                                                                   | 16 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                          | 17 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы                                                                                                    | 19 |
| <b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>                                                                                        | 19 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы                                                                                                                 | 19 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания                                                                                                 | 21 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования                                                                                                                                    | 21 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания                                                                                                                                                                                            | 23 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене                                                                                                                                                                      | 23 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания                                                                                                                                                                                         | 23 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы                         | 24 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки экзамену                                                                                                                                                                                   | 24 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине                                                                                                                       | 25 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы                                                                                                                                                                 | 25 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций                                                                                                                                           | 25 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий                                                                                                                                                                                         | 25 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий                                                                                                                                                                                  | 25 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий                                                                                                                                                          | 27 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)                                                                                                                                                     | 27 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания                                                                                                                                                                                                  | 27 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций                                                                                   | 27 |

|                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>        | 28 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы                                                                       | 28 |
| 7.2. Информационные ресурсы                                                                                                     | 29 |
| 7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>                                                  | 29 |
| 7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>                                                          | 29 |
| <b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>                                                          | 30 |
| <b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b> | 31 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины                                                                                   | 32 |

## Аннотация

|   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.13 Сольфеджио                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2 | Цель дисциплины                                | комплексное развитие слуха, воспитание и подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области музыкального эстрадного искусства, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.                     |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | развитии музыкального слуха, направленное на осознание элементов музыкальной речи; выработке прочных основ аналитического мышления; воспитании творческих способностей; развитии музыкальной памяти; формировании художественного вкуса; перспективах использования знаний и навыков, приобретённых в процессе освоения дисциплины в практической исполнительской, педагогической и просветительской деятельности. |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | ОПК-2; ОПК-6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 4<br>в академических часах – 144                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6 | Разработчики                                   | Ширяева О.Ф., заведующий кафедрой истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые<br>результаты<br>освоения<br>ОПОП                                                                     | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | Код<br>индикатора                                                                | Элементы<br>компетен-<br>ций | по компетенции<br>в целом                                                                                                                                                                                                                                                   | по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1                                                                                                                 | 2                                                                                | 3                            | 4                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-2<br>Способен<br>воспроизводить<br>музыкальные<br>сочинения,<br>записанные<br>традиционными<br>видами нотации | ОПК-2.1                                                                          | Знать                        | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;                                                                                                               | – традиционные знаки музыкальной нотации;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                   | ОПК-2.2                                                                          | Уметь                        | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
|                                                                                                                   | ОПК-2.3                                                                          | Владеть                      | – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.                                                                                                             | – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.                                                                                                             |

|                                                                                                                       |         |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-6<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1 | Знать | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul>                                                                                                     |
|                                                                                                                       | ОПК-6.2 | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> |

|  |         |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                              |
|--|---------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |         |         | прослушивания;<br>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности),<br>прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; | – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности); |
|  | ОПК-6.3 | Владеть | – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.                       |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Эстрадно-джазовый ансамбль».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», прохождении практик: исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы                                             | Всего часов            |                         |
|----------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------|
|                                                                | Очная форма            | Заочная форма           |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                | 144                    | 144                     |
| – Контактная работа (всего)                                    | 74,3                   | 12,3                    |
| в том числе:                                                   |                        |                         |
| лекции                                                         | -                      | -                       |
| семинары                                                       | -                      | -                       |
| практические занятия                                           | 72                     | 12                      |
| мелкогрупповые занятия                                         | -                      | -                       |
| индивидуальные занятия                                         | -                      | -                       |
| консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)        | 2                      | -                       |
| иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации | 0,3                    | 0,3                     |
| консультации (конс.)                                           | 5 % от лекционных час. | 15 % от лекционных час. |
| контроль самостоятельной работы (КСР)                          |                        |                         |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                   | 43                     | 123                     |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль    | 26,7                   | 8,7                     |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

##### 4.1. Структура преподавания дисциплины

**Таблица 3**

##### Очная форма обучения

| Наименование разделов, тем     | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |      |        |      | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------|------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                 | Контактная работа                                                                                |      |        |      |     |                                                                            |
|                                |                                 | лек.                                                                                             | сем. | практ. | инд. |     |                                                                            |
| 1                              | 2                               | 3                                                                                                | 4    | 5      | 6    | 7   | 8                                                                          |
| Раздел 1. Диатоника            |                                 |                                                                                                  |      |        |      |     |                                                                            |
| Тема 1. Диезные тональности    | 36                              |                                                                                                  |      | 18     |      | 18  |                                                                            |
| Тема 2. Бемольные тональности  | 36                              |                                                                                                  |      | 18     |      | 18  |                                                                            |
| Итого в 1 сем.                 | 72                              |                                                                                                  |      | 36     |      | 36  |                                                                            |
| Раздел 2. Хроматика            |                                 |                                                                                                  |      |        |      |     |                                                                            |
| Тема 3. Альтерация и хроматизм | 21                              |                                                                                                  |      | 18     |      | 3   |                                                                            |
| Тема 4. Отклонение и модуляция | 22                              |                                                                                                  |      | 18     |      | 4   |                                                                            |
| Экзамен 2 семестр              | 29                              |                                                                                                  |      |        |      |     | Экзамен контроль – 26,7                                                    |

|                            |            |  |  |           |  |           |                                         |
|----------------------------|------------|--|--|-----------|--|-----------|-----------------------------------------|
|                            |            |  |  |           |  |           | ч.<br>консПА – 2 час.<br>ИКР – 0,3 час. |
| <i>Итого во 2 сем.</i>     | <b>72</b>  |  |  | <b>36</b> |  | <b>7</b>  | <b>29</b>                               |
| <b>Всего по дисциплине</b> | <b>144</b> |  |  | <b>72</b> |  | <b>43</b> | <b>29</b>                               |

#### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем                      | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |                  |                      |                  | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |                                 | Контактная работа                                                                                |                  |                      |                  |     |                                                                            |
|                                                 |                                 | лек.                                                                                             | сем. / конс, КСР | практик. / конс, КСР | инд. / конс, КСР |     |                                                                            |
| 1                                               | 2                               | 3                                                                                                | 4                | 5                    | 6                | 7   | 8                                                                          |
| Раздел 1. Диатоника                             |                                 |                                                                                                  |                  |                      |                  |     |                                                                            |
| Тема 1. Диезные тональности                     | 36                              |                                                                                                  |                  | 3                    |                  | 33  |                                                                            |
| Тема 2. Бемольные тональности                   | 36                              |                                                                                                  |                  | 3                    |                  | 33  |                                                                            |
| Консультации<br>Контроль самостоятельной работы |                                 |                                                                                                  |                  |                      |                  |     |                                                                            |
| Итого в 1 сем.                                  | 72                              |                                                                                                  |                  | 6                    |                  | 66  |                                                                            |
| Раздел 2. Хроматика                             |                                 |                                                                                                  |                  |                      |                  |     |                                                                            |
| Тема 3 . Альтерация и хроматизм                 | 24                              |                                                                                                  |                  | 2                    |                  | 22  |                                                                            |
| Тема 4. Отклонение и модуляция                  | 39                              |                                                                                                  |                  | 4                    |                  | 35  |                                                                            |
| Экзамен 2 семестр                               | 9                               |                                                                                                  |                  |                      |                  |     | Экзамен контроль – 8,7 ч.<br>конс. ПА – 2 час.<br>ИКР – 0,3 час.           |
| Итого во 2 сем.                                 | 72                              |                                                                                                  |                  | 6                    |                  | 57  | 9                                                                          |
| Всего по дисциплине                             | 144                             |                                                                                                  |                  | 12                   |                  | 123 | 9                                                                          |

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем      | ОПК-2 | ОПК-6 |
|---------------------------------|-------|-------|
| 1                               | 2     | 3     |
| <b>Раздел 1. Диатоника</b>      |       |       |
| Тема 1. Диезные тональности     | +     | +     |
| Тема 2. Бемольные тональности   | +     | +     |
| <b>Раздел 2. Хроматика</b>      |       |       |
| Тема 3 . Альтерация и хроматизм | +     | +     |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Тема 4. Отклонение и модуляция | + | + |
| Экзамен 2 сем.                 | + | + |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Диатоника

#### Тема 1. Диезные тональности

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. 3-х видов мажора и минора, а также ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники;
2. Звукорядов от различных ступеней;
3. Освоение ступеней: I, III, V, II, VII, IV, VI;
4. Интервалов в ладу и от звука;
5. Аккордов:
  - в ладу: T, S, D, D<sub>7</sub>, VI, II с обращениями;
  - от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
6. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении.

Например: I-I<sub>6</sub>-S-V<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VI-II<sub>6</sub>-K-V<sub>7</sub>-I-S<sub>4</sub><sup>6</sup>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах;
  2. Простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука;
  3. Аккордов в ладу и вне лада: трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями;
- Гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники

Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

#### Тема 2. Бемольные тональности

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. 3-х видов мажора и минора, а также ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники;
2. Звукорядов от различных ступеней;
3. Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука;
4. Пение в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями;
5. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в широком расположении, например:

I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VII<sub>7</sub>-I-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-K-V<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4r</sup>-K-V<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники;

2. Простых интервалов от звука и в тональности;
  3. Аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, UM<sub>3</sub><sup>5</sup>, UB<sub>3</sub><sup>5</sup> без обращений;
  4. Гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.
- Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:  
Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).
- Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:  
Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).
- Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:  
Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники  
Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).  
Подбор и пение образцов из советской и зарубежной эстрады, американских мюзиклов под аккомпанемент преподавателя.

## Раздел 2. Хроматика

### Тема 3. Альтерация и хроматизм

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора;
2. Хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением;
3. Альтерированных аккордов в тесном и широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении, например:  
I-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-I-VII<sub>7</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-S-II<sub>5</sub><sup>6#3,1,b5</sup>-K-V<sub>2</sub><sup>6-5</sup>-I<sub>6</sub>-DD<sub>7</sub>-D-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6#3</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями;
2. Мелодий с альтерированными ступенями;
3. Определение на слух хроматических (альтерированных) интервалов в ладу;
4. Аккордов: D<sub>7</sub><sup>#5</sup>, D<sub>7</sub><sup>b5</sup>, II<sub>7</sub><sup>#3,1b5</sup> с обращениями;
5. Переходов DD<sub>7</sub> и DDVII<sub>7</sub> с обращениями в D и K<sub>4</sub><sup>6</sup>;
6. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды;
7. Отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 2. и сборники (см. п. 7.1; 7.2; 8).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосной мелодии из сборников:

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта и сборники

Запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).

### Тема 4. Отклонение и модуляция

#### *Отклонение*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора;
2. Тритонов и характерных интервалов;

3. Хроматических интервалов: ум3, ув6 и др.;
4. В тональности и от звука альтерированные: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением;
5. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении, например: I-V<sub>3</sub><sup>4</sup>@VI-V<sub>2</sub>@II<sub>6</sub>-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-II<sub>5</sub><sup>6#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени);
2. Диатонических и хроматических интервалов;
3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и отклонения в тональности первой степени родства. Например: I-V<sub>3</sub><sup>4</sup>-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>@S-DD<sub>5</sub><sup>6</sup>-D-D<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I-II<sub>2</sub>-II<sub>2</sub><sup>7</sup>-I;

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

#### *Модуляция в тональности первой степени родства*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора (вверх одного, вниз другого);
2. Диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности;
3. Пройденных аккордов в широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции в тональности первой степени родства в широком расположении, например: I-I<sub>6</sub>-S-II<sub>5</sub><sup>6</sup>-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>3</sub><sup>4</sup>@II-I-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4#3</sup>-K-D<sub>7</sub><sup>b5</sup>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

1. Мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени);
2. Диатонических и хроматических интервалов;
3. Гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и модуляции в тональности первой степени родства. Например: I- V<sub>3</sub><sup>4</sup>@VI-DD<sub>3</sub><sup>4</sup>-D- D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>@S-I-S- II<sub>5</sub><sup>6</sup>- II<sub>5</sub><sup>6#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub><sup>6</sup>-I;
4. Отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства в различном фактурном изложении.

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий включающих хроматизмы отклонения и модуляции в тональности первой степени родства из сборников (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства из сборника (см. п. 7.1;7.2).

#### *Модуляция постепенная и внезапная.*

*Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис*

*Интонационные упражнения.* Пение:

1. Всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз;
2. Диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности;
3. Пройденных аккордов в широком расположении;
4. Гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, например:

I-VII<sup>7</sup>-D<sub>5</sub><sup>6</sup>-I-I<sub>6</sub>-V<sub>5</sub><sup>6</sup>@S<sup>r</sup>=VI-II<sub>3</sub><sup>4</sup>-II<sub>3</sub><sup>4#3</sup>-K-D<sub>7</sub>-VI-II<sub>3</sub><sup>4r</sup>-K-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub> или  
I-II<sub>6</sub>-D-D<sub>2</sub>-I<sub>6</sub>-I-D<sub>7</sub>=II<sub>3</sub><sup>4#3,1b5</sup>-K-D<sub>7</sub>-I.

*Слуховой анализ.* Слушание:

Отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях

*Одноголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Двухголосие.* Выборочное пение номеров из сборников (см. п. 7.1;7.2).

*Музыкальный диктант.* Запись одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2 и 3-й степени родства из сборников (см. п. 7.1;7.2).

Двухголосные диктанты, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства (см. п. 7.1;7.2).

Подбор и пение под аккомпанемент песен джазовых мелодий, мелодий, в стиле «свинг», рок-н-ролл (одноголосно и многоголосно).

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы                      | Форма контроля                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Диатоника</b>  |                                                        |                                                     |
| Тема 1. Диезные тональности | Самостоятельная работа № 1. Тема «Диезные тональности» | Проверка домашних заданий; слуховой анализ на уроке |
| Тема 2. Бемольные           | Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные            | Проверка                                            |

|                                 |                                                                  |                                                        |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| тональности                     | тональности»                                                     | домашних заданий;<br>слуховой анализ на уроке          |
| <b>Раздел 2. Хроматика</b>      |                                                                  |                                                        |
| Тема 3 . Альтерация и хроматизм | <i>Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»</i> | Проверка домашних заданий;<br>слуховой анализ на уроке |
| Тема 4. Отклонение и модуляция  | <i>Самостоятельная работа № 5. Тема «Отклонение и модуляция»</i> | Проверка домашних заданий;<br>слуховой анализ на уроке |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Диезные тональности»*

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования в диезных тональностях 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники; заданных интервалов в ладу и от звука. Аккордов в ладу: T, S, D, D<sub>7</sub>, VI, II с обращениями; от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями; заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в тесном расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов (отрывков музыкальных произведений по памяти).

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные тональности»*

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор и подготовка к исполнению музыкальных примеров с использованием ладов народной музыки.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки: лидийского, миксолидийского, дорийского, фригийского, локрийского; мажорной и минорной пентатоники. Закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука. Аккордов в тональности и от звука мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>с обращениями и разрешениями;

заданных гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 3.*

Тема «Альтерация и хроматизм»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование альтераций аккордов: D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

5. Слуховой анализ альтерированных аккордов.

Литература:

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

*Самостоятельная работа № 4.*

Тема «Отклонение и модуляция»

Цель работы: комплексное развитие слуха

Задание и методика выполнения:

*Отклонение:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование отклонений.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов, характерных и хроматических интервалов. Альтерированных D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тесном и широком расположении. Гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных и двухголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

5. Слуховой анализ отклонений

*Модуляция в тональности первой степени родства:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование модуляций в тональности первой степени родства.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; заданных гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональность первой степени родства в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

5. Слуховой анализ музыкальных примеров с использованием модуляции в тональности первой степени родства.

#### *Модуляция постепенная и внезапная.*

##### *Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис:*

1. Подбор музыкальных примеров из художественной практики на использование различного типа модуляций.

2. Отработка интонационной точности сольфеджирования всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении.

3. Чтение с листа одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных номеров из сборников по теме.

4. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: запись диктантов и самодиктантов.

#### *Литература:*

Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы (см. п. 7.1 и 7.2)

#### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы    | Планируемые результаты освоения ОПОП                                                                                  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства                                                                                  |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                              | 2                                                                                                                     | 3                                       | 4                                                                                                                 |
| <b>Раздел 1. Диатоника</b>     |                                                                                                                       |                                         |                                                                                                                   |
| Тема 1. Диезные тональности    | ОПК-2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                       | ОПК-2.1                                 | – Практическая работа № 1 «Диезные тональности»<br>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Диезные тональности»       |
|                                |                                                                                                                       | ОПК-2.2                                 |                                                                                                                   |
|                                |                                                                                                                       | ОПК-2.3                                 |                                                                                                                   |
|                                | ОПК-6<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1                                 |                                                                                                                   |
|                                |                                                                                                                       | ОПК-6.2                                 |                                                                                                                   |
|                                |                                                                                                                       | ОПК-6.3                                 |                                                                                                                   |
| Тема 2. Бемольные тональности  | Те же                                                                                                                 | Те же                                   | – Практическая работа № 2 «Бемольные тональности»<br>– Самостоятельная работа № 2. Тема «Бемольные тональности»   |
| <b>Раздел 2. Хроматика</b>     |                                                                                                                       |                                         |                                                                                                                   |
| Тема 3. Альтерация и хроматизм | Те же                                                                                                                 | Те же                                   | – Практическая работа № 3 «Альтерация и хроматизм»<br>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм» |
| Тема 4. Отклонение и модуляция | Те же                                                                                                                 | Те же                                   | – Практическая работа № 4 «Отклонение и модуляция»<br>– Самостоятельная работа № 4. Тема «Отклонение и модуляция» |

**Таблица 7**

### Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП                                                            | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства                                                                          |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | 2                                                                                               | 3                                       | 4                                                                                                         |
| <b>Раздел 1. Диатоника</b>  |                                                                                                 |                                         |                                                                                                           |
| Тема 1. Диезные тональности | ОПК-2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1                                 | – Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1<br>№ практико-ориентированных заданий: 1; 5 |
|                             |                                                                                                 | ОПК-2.2                                 |                                                                                                           |
|                             |                                                                                                 | ОПК-2.3                                 |                                                                                                           |

| Наименование разделов, темы       | Планируемые результаты освоения ОПОП                                                                                  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства                                                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | ОПК-6<br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3           |                                                                                                                |
| Тема 2.<br>Бемольные тональности  | Те же                                                                                                                 | Те же                                   | – Вопросы к экзамену (2 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 1<br>№ практико-ориентированных заданий: 1; 5   |
| <b>Раздел 2. Хроматика</b>        |                                                                                                                       |                                         |                                                                                                                |
| Тема 3.<br>Альтерация и хроматизм | Те же                                                                                                                 | Те же                                   | – Вопросы к экзамену (2 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 1<br>№ практико-ориентированных заданий: 2-4; 6 |
| Тема 4.<br>Отклонение и модуляция | Те же                                                                                                                 | Те же                                   | – Вопросы к экзамену (2 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 1<br>№ практико-ориентированных заданий: 2-4; 6 |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ОПК-2                                | – понимает традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;<br>– применяет теоретические знания при прочитывании нотного текста во всех его деталях и на основе этого создает собственную интерпретацию музыкального произведения; знаки нотной записи, отражая при | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>- применяет навыки исполнительского анализа музыкального произведения; свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ОПК-6 | <p>– понимает принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– применяет внутренний слух; записывает музыкальный материал нотами; чисто интонирует голосом; производит гармонический анализ произведения; анализирует нотный текст полифонического сочинения; распознает и идентифицирует на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывает одноголосные и многоголосные диктанты; анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности);</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа<br>1                                      | Характеристика этапа<br>2                                                                                                                                     | Формы контроля<br>3                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Начальный (входной) этап формирования компетенций            | Диагностика входных знаний в рамках компетенций.                                                                                                              | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.                                                                                                                             |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активные практические занятия, самостоятельная работа:<br>устный опрос по диагностическим вопросам;<br>письменная работа;<br>самостоятельное решение контрольных заданий и т. д. |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.                                                                 | <b>Экзамен:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий.                                                                          |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>              | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Слуховой анализ: интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант; распознает простые интервалы и все виды трезвучий и септаккордов от звука; грамотно и точно расшифровывает гармоническую последовательность в предложенной тональности.</p> <p>Сольфеджирование: интонационно чисто исполняет гаммы, лады народной музыки, гармоническую последовательность, содержательно и осмысленно читает с листа произведения различных композиторов.</p> |
| <b>Хорошо</b>               | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает незначительные ошибки при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов, трезвучий и септаккордов от звука; не точности в расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: допускает незначительные ошибки в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, позволяет определенные вольности в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>                                               |
| <b>Удовлетворительно</b>    | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов, трезвучий и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает недостаточную проработку в чистоте интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности, неуверенность, фальшивые ноты в чтении с листа произведения различных композиторов.</p>                                                                                                                |
| <b>Неудовлетворительно</b>  | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Слуховой анализ: допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта; распознавании простых интервалов, трезвучий и септаккордов от звука; расшифровке гармонической последовательности.</p> <p>Сольфеджирование: показывает отсутствие проработки чистоты интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности. В чтении с листа произведений различных композиторов присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала</p>               |

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

**Практическое (практико-ориентированное) задание**

| <b>Оценка по номинальной шкале</b> | <b>Характеристики ответа обучающегося</b>                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>                     | Обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников.                                 |
| <b>Хорошо</b>                      | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников. |
| <b>Удовлетворительно</b>           | Обучающийся допускает погрешности в построении, фальшь в интонировании: звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука; гармонических последовательностях; исполнении одноголосных и ансамблевых номеров.                                                             |
| <b>Неудовлетворительно</b>         | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.                                                                                                                                                                                                                      |

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к экзамену**

| <b>№ п/п</b> | <b>Примерные формулировки вопросов</b>                                                                                      | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1.           | Теоретические вопросы на экзамене могут быть заданы как дополнительные в рамках выполнения практико-ориентированных заданий | ОПК-2; ОПК-6           |

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>                                                                   | <b>Код компетенций</b> |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|              | <i>Сольфеджирование</i>                                                                                                  |                        |
| 1            | Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы          | ОПК-2; ОПК-6           |
| 2            | В данной тональности построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении)                         | ОПК-2; ОПК-6           |
| 3            | Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч.2         | ОПК-2; ОПК-6           |
|              | <i>Слуховой анализ</i>                                                                                                   |                        |
| 4            | Запись музыкального диктанта, включающего хроматизмы и отклонения. Возможна модуляция в тональность 1-й степени родства. | ОПК-2; ОПК-6           |
| 5            | Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов)                                 | ОПК-2; ОПК-6           |
| 6            | Запись гармонической последовательности в тональности, с                                                                 | ОПК-2; ОПК-6           |

|  |                            |  |
|--|----------------------------|--|
|  | отклонениями и модуляцией. |  |
|--|----------------------------|--|

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

*Практическая работа № 1. Тема «Диезные тональности»*

Цель работы – освоение диатоники по квинтовому кругу тональностей.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: интонационных упражнений, звукорядов, интервалов и аккордов в ладу и от звука, гармонических последовательностей в тесном расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников.
2. Запись музыкальных диктантов: одноголосной мелодии в рамках диатоники.
3. Слуховой анализ: ступеней в заданных тональностях, сыгранных на фортепиано в разных регистрах; простых интервалов (гармонических и мелодических) в тональности и от звука; аккордов в ладу и вне лада (трезвучий и D<sub>7</sub> с обращениями); гармонических последовательностей включающих пройденные аккорды.

*Практическая работа № 2. Тема «Бемольные тональности»*

Цель работы – освоение диатоники по кругу квартовому кругу тональностей.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, звукорядов от различных ступеней; закрепление навыков пения простых и характерных интервалов в ладу и от звука; мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в тональности и от звука; гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды, в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспортом на секунду вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом. Подбор и пение образцов из советской и зарубежной эстрады, американских мюзиклов под аккомпанемент преподавателя.
2. Запись музыкальных диктантов - одноголосной мелодии в рамках диатоники; запись по памяти знакомой мелодии (самодиктант).
3. Слуховой анализ: 3-х видов мажора и минора, ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники; простых интервалов от звука и в тональности; аккордов в ладу и от звука: мажорного и минорного трезвучий, D<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, УМ35, УВ35 без обращений; гармонических последовательностей, включающих пройденные аккорды.

*Практическая работа № 3. Тема «Альтерация и хроматизм»*

Цель работы – освоение различных альтераций, мелодических и гармонических хроматизмов, хроматической гаммы.

Задание и методика выполнения:

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; хроматических (альтерированных) интервалов с разрешением; альтерированных аккордов в тесном и широком расположении; гармонических последовательностей, включающих альтерированные аккорды, в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду и терцию вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.

2. Запись музыкальных диктантов - однотональной мелодии, включающей хроматизмы; двухголосных диатонических диктантов.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм с альтерированными ступенями; мелодий с альтерированными ступенями; хроматических (альтерированных) интервалов в ладу; аккордов:  $D_7^{\#5}$ ,  $D_7^{b5}$ ,  $\Pi_7^{\#3,1b5}$  с обращениями; переходов  $DD_7$  и  $DD\Pi_7$  с обращениями в  $D$  и  $K_4^6$ ; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды; отрывков из художественной практики, включающих различные виды альтерации и хроматизма.

#### *Практическая работа № 4. Тема «Отклонение и модуляция»*

Цель работы – освоение новых ладотональных центров, тональное развитие музыки.

Задание и методика выполнения:

##### *Отклонение:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора; тритонов и характерных интервалов; хроматических интервалов:  $ум_3$ ,  $ув_6$  и др.; в тональности и от звука альтерированных аккордов:  $D_7$ ,  $\Pi_7$ ,  $\Pi_7$  с обращениями в тесном и широком расположении и с разрешением; гармонических последовательностей, включающих отклонения в тональности первой степени родства в широком расположении; одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз; песен и романсов с аккомпанементом.

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства; двухголосных диктантов, включающих хроматизмы и отклонения в тональности первой степени родства.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени); диатонических и хроматических интервалов; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и отклонения в тональности первой степени родства; отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения в тональности первой степени родства в различном фактурном изложении.

##### *Модуляция в тональности первой степени родства:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора (вверх одного, вниз другого); диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляцию в тональность первой степени родства в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников с транспонированием на секунду, терцию и кварту вверх и вниз;

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий включающих хроматизмы отклонения и модуляцию в тональности первой степени родства;

двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства; трёхголосные диатонические диктанты.

3. Слуховой анализ: мажорных и минорных гамм, включающих хроматические (альтерированные ступени); диатонических и хроматических интервалов; гармонических последовательностей, включающих все пройденные аккорды и модуляцию в тональность первой степени родства; отрывков из музыкальных произведений, включающих отклонения и модуляцию в тональность первой степени родства в различном фактурном изложении.

#### *Модуляция постепенная и внезапная.*

#### *Энгармонизм, аккорды мажоро-минорной системы, эллипсис:*

1. Сольфеджирование: всех видов мажора и минора, ладов народной музыки, хроматического мажора и минора от любой ноты вверх и вниз; диатонических и хроматических интервалов от звука и в тональности; пройденных аккордов в широком расположении; гармонических последовательностей, включающих модуляции постепенные и внезапные в широком расположении, одноголосных и двухголосных номеров из указанных сборников включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства. Подбор и пение под аккомпанемент песен джазовых мелодий, мелодий, в стиле «свинг», рок-н-ролл (одноголосно и многоголосно).

2. Запись музыкальных диктантов - одноголосных мелодий, включающих хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2 и 3-й степени родства; двухголосных диктантов, включающие хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности 1, 2, 3-й степени родства; Трёх- и четырёхголосные диктанты: Агажанов А. Четырёхголосные диктанты (диатонические).

3. Слуховой анализ: отклонений и модуляций в тональности первой, второй и третьей степени родства в виде гармонических последовательностей и в отрывках из музыкальных произведений в различных фактурных изложениях.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме - выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации - экзамен. Обучающийся должен:

- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5037-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133461> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5300-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140710> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115936> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Климов, М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио : учебно-методическое пособие / М. Г. Климов. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-5620-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151842> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика : учебное пособие / Л. Н. Логинова. — 1-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-6495-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151864> (дата обращения: 03.12.2020). — Режим доступа: для авториз.

## **7.2. Информационные ресурсы**

### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Базы данных:**

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:  
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL:  
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL:  
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<https://www.twirpx.com/file/455816/> — Фридкин, Г. Музыкальные диктанты.

<https://primanota.ru/a-yusfin/solfedzhio-na-materiale-sovetskoi-muzyki-sheets.htm>

—Юсфин, А.Сольфеджио на материале советской музыки

<http://www.klex.ru/3v9> —Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио.

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe\\_solfedzhio/2009-12-22-131](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/polifonicheskoe_solfedzhio/2009-12-22-131).

—Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио

[http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio\\_dvukhgholosie\\_trekhgholosie/2009-12-22-132](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/solfedzhio_dvukhgholosie_trekhgholosie/2009-12-22-132). —Способин, И.Сольфеджио :Двухголосие и трехголосие

[http://lindfaer.do.am/load/literatura/other/n\\_kachalina\\_solfedzhio\\_odnogolosiye/61-1-](http://lindfaer.do.am/load/literatura/other/n_kachalina_solfedzhio_odnogolosiye/61-1-)

0-198. – Качалина, Н. Сольфеджио : Вып. 1. Одноголосие  
<https://primanota.ru/n-laduxin/1000-primerov-muzykalnogo-diktanta-sheets.htm> –  
 Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта  
[http://scores.at.ua/load/uchebniki\\_samouchiteli/solfedzhio\\_teorija/alekseev\\_b/20-1-0-647](http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/solfedzhio_teorija/alekseev_b/20-1-0-647). – Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу  
[http://scores.at.ua/load/uchebniki\\_samouchiteli/solfedzhio\\_teorija/alekseev\\_b/20-1-0-648](http://scores.at.ua/load/uchebniki_samouchiteli/solfedzhio_teorija/alekseev_b/20-1-0-648). – Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта  
[http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio\\_i\\_teorija\\_muzyki\\_uchebniki\\_posobija\\_rabochie\\_tetradi\\_dlja\\_shkoly/27-1-0-8](http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetradi_dlja_shkoly/27-1-0-8). – Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио : Диатоника Ч. 1  
<https://search.rsl.ru/ru/record/01008632303> – Полеха, Ангелина Евгеньевна. Jazz solfeggio [Ноты] : рабочая тетрадь по джазовому сольфеджио  
<http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1506053.html> – Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Серия «Хочу учиться джазу!»  
[http://bgmuz.brest.by/biblio/teor/mus\\_diktanti\\_kopelevich.pdf](http://bgmuz.brest.by/biblio/teor/mus_diktanti_kopelevich.pdf) – Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. - М.: Музыка, 1990. Составитель: Б. Копелевич.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами практических занятий, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать издания по изучаемой теме, указанные в заданиях для самостоятельной работы (см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

| Наименование оценочного средства                                 | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Виды контроля                                         |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Аттестация в рамках текущего контроля                            | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.                                                                                                                                                                                                                                           | Текущий (аттестация)                                  |
| Экзамен                                                          | Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный                                         |
| Практическая работа                                              | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы) | Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Текущий (в рамках сам. работы)                        |

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета                        | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|-------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|
| 2024/25     | Протокол №11<br>27.05.2024                                | -                         | Без изменений                     |
| 2025/26     | Протокол №8<br>26.05.2025                                 | -                         | Без изменений                     |
| 2026/27     | Протокол №10<br>25.05.2026                                | -                         | Без изменений                     |
| 2027/28     | Протокол №<br><span style="color: red;">ДД.ММ.ГГГГ</span> |                           |                                   |

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Федоровна **Ширяева**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
по направлению подготовки  
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады  
Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 1,5 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф