



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра театрального искусства**

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата**

**«Театральная режиссура и актерское мастерство.**

**Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 792.0(073)

ББК 85.334я73

С 92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: Сапожникова И. А., доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2026/27	
2027/28	

С92

Сценическая речь: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. И. А. Сапожникова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация .....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования .....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	30
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену .....	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине .....	33
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	33
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	33
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	33
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .....	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) .....	37
6.3.4.5. Тестовые задания.....	37
Тестовые задания в учебном процессе не используются .....	37
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	38

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	38
7.2. Информационные ресурсы .....	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	38
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	39
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	39
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	40
осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	40
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	41

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Сценическая речь
2	Цель дисциплины	совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, к специалисту, свободно владеющему мастерством звучащего слова.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;</li> <li>- освоении навыков словесного действия;</li> <li>- совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене;</li> <li>- формировании сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия;</li> <li>- развитии профессиональных качеств голоса,</li> <li>- освоении принципов художественного воплощения авторского текста.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	УК-4; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчики	И. А., Сапожникова, доцент кафедры театрального искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1.	Знать	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)
	УК-4.2.	Уметь	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявлять и устранять языковые ошибки
	УК-4.3.	Владеть:	навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач	навыками выстраивания коммуникации и ведения дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач
ПК-3. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в области руководства театральным коллективом.	ПК-3.1.	Знать	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом.	обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом
	ПК-3.2.	Уметь	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и	организовать репетиционный процесс, способствовать обогащению и раскрытию личностного и творче-

			творческого потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка	ского потенциала коллектива; - применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка
	ПК-3.3.	Владеть:	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).	способностью устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способностью руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История театра», «Актерское искусство», «Русский язык и культура речи», «Литература»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Художественно-творческая деятельность в сфере народной художественной культуры (режиссура)», «Постановочная работа режиссера» прохождении практик: «Проектно-технологическая практика», «Ознакомительная практика» «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	360
– Контактная работа (всего)	148.8
в том числе:	
практические занятия	40
мелкогрупповые занятия	48

индивидуальные занятия	56
(КонсПА)	4
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,8
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157.8
– Аттестация обучающегося – зачет 2 семестр, экзамен 1,4 семестры	53.4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоем- кость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма проме- жуточной ат- тестации (по семестрам) в т. ч. с контакт- ной работой
		Контактная работа			с/р	
		практ.	мгз	инд.		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Основы техники речи</b>						
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	3	2			1	
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов.	5	2		2	1	
Тема 3. Роль дыхания в воспи- тании речевого голоса. Воспита- ние мышц дыхательного аппара- та.	5		2	2	1	
Тема 4. Внешняя и внутриглот- очная артикуляция.	5		2	2	1	
Тема 5. Характеристика про- фессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг	7	2	2	2	1	
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса.1	5		2	2	1	
Тема 7. Воспитание объемно- сти, полетности речевого голоса.	3		2	2	1	
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, дина- мического и темпоритмического диапазонов.	2		2	2		
Тема 9. Правила произношения	4	2				

гласных и согласных звуков.						
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	<b>4</b>	2				
Зачет 1 семестре	<b>29</b>					Экзамен: Контроль – 26,7 ч., КонсПА- 2ч., ИКР-0,3 ч.
Итого в 1 семестре	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>29</b>
<b>Раздел 2. Культура сценической речи</b>						
Тема 11. Орфоэпические нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний.	<b>15</b>	2	2	2	9	
Тема 12. Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний.	<b>15</b>	2	2	2	9	
Тема 13. Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения.	<b>15</b>	2	2	2	9	
Тема 14. Акцентологические нормы русской речи.	<b>13</b>		2	2	9	
Тема 15. Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения.	<b>13</b>		2	2	9	
Тема 16. Законы и правила логики речи.	<b>11</b>		2		9	
Тема 17. Смысловые акценты. Паузирование. Логика речи и интонационная выразительность.	<b>13</b>	2		2	9	
Тема 18. Логический анализ текста. Создание речевой партитуры. Разметка текста.	<b>12,8</b>	2		2	8,8	
Зачет 2 семестр	<b>0,2</b>					Зачет: ИКР-0,2 ч.
Итого во 2 семестре	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>71,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>						
Тема 19. Анализ текста художественного произведения	<b>16</b>	2	4	2	8	
Тема 20. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.	<b>16</b>	2	4	4	8	
Тема 21. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	<b>18</b>	2	2	2	10	
Тема 22. Принципы создания образа. Речевая характерность.	<b>22</b>	4	2	4	10	
Итого в 3 семестре	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	
<b>Раздел 4. Принципы работы над стихотворной речью</b>						
Тема 23. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	<b>18</b>	2	2	2	10	
Тема 24. Содержательность сти-	<b>19</b>	2	2	4	11	

хотворной формы.						
Тема 25. Ритмические законы стихотворной речи.	<b>19</b>	2	4	4	11	
Тема 26. Работа над стихотворной драматургией.	<b>23</b>	4	4	4	11	
Экзамен 4 семестр	<b>29</b>					Экзамен: Контроль – 26,7 ч., КонсПА- 2ч., ИКР-0,3 ч.
Итого в 4 семестре	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>43</b>	<b>29</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>360</b>	<b>40</b>	<b>48</b>	<b>56</b>	<b>149,8</b>	<b>58,2</b>

Таблица 4

*4.1.1. Матрица компетенций*

Наименование разделов, тем	УК-4	ПК-3
1	2	3
<b>Раздел 1. Основы техники речи</b>		
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	+	+
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов.	+	+
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата.	+	+
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция.	+	+
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг	+	+
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса.	+	+
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса.	+	+
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	+	+
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков.	+	+
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	+	+
Зачет 1 семестре	+	+
<b>Раздел 2. Культура сценической речи</b>		
Тема 11. Орфоэпические нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний.	+	+
Тема 12. Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний.	+	+
Тема 13. Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения.	+	+
Тема 14. Акцентологические нормы русской речи.	+	+
Тема 15. Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения.	+	+
Тема 16. Законы и правила логики речи.	+	+
Тема 17. Смысловые акценты. Паузирование. Логика речи и интонационная выразительность.	+	+
Тема 18. Логический анализ текста. Создание речевой партитуры. Разметка текста.	+	+

Экзамен 2 семестр	+	+
<b>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>		
Тема 19. Анализ текста художественного произведения	+	+
Тема 20. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.	+	+
Тема 21. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	+	+
Тема 22. Принципы создания образа. Речевая характеристика.	+	+
<b>Раздел 4. Принципы работы над стихотворной речью</b>		
Тема 23. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	+	+
Тема 24. Содержательность стихотворной формы.	+	+
Тема 25. Ритмические законы стихотворной речи.	+	+
Тема 26. Работа над стихотворной драматургией.	+	+
Экзамен 4 семестр	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Основы техники речи

#### **Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.**

Предмет «Сценическая речь»: цели и задачи. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Анатомия и физиология речевого аппарата. Значение речевого слуха в процессе воспитания речевого голоса. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

#### **Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов.**

Понятия мышечной свободы и зажима в актерском мастерстве. Взаимосвязь свободы тела и свободы звука. Техники релаксации и снятия зажимов.

#### **Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата.**

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание носового дыхания. Воспитание горячего выдоха. Освоение полного смешанно-диафрагмального дыхания. Участие тела актера в формировании речевого дыхания. Дыхательные упражнения в движении. Дыхательные упражнения с партнером. Анализ собственных недостатков в работе дыхательного аппарата, формирование индивидуального тренинга.

#### **Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция.**

Понятия внешней и внутриглоточной артикуляции, значение тренировки артикуляционного аппарата в работе над голосообразованием и дикцией. Упражнения для тренировки губ, языка. Зажим нижней челюсти как одна из причин говора. Способы снятия зажима и тренировки подвижности нижней челюсти. Упражнения для развития внутриглоточной артикуляции. Анализ собственных речевых недостатков, формирование индивидуального артикуляционного тренинга.

#### **Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг.**

Профессиональные качества речевого голоса. Этапы эффективного голосоречевого тренинга. Речевой автопортрет. Индивидуальный голосоречевой тренинг.

#### **Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса.**

Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонетических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Координированная работа речеголосового аппарата.

#### **Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса.**

Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой).

Развитие объёма, силы и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

#### **Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.**

Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью.

#### **Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков.**

Артикуляция и классификация гласных звуков, воспитание вертикального звучания. Артикуляция согласных звуков. Классификация согласных: 1) по способу образования (смычные и щелевые -фрикативные); 2) месту образования (губно-губные п, п\ б, б\ м, м', пм — п'м', б'м', бм; губно-зубные (ф, ф', в, в1); переднеязычные зубные (с, с', з, з', л, л', т, т', д, д\ ц, дз, н, н\ тн, т'н\ дн, д'н', тл, т'л\ дл, д'л\ и др.); переднеязычные передненёбные (ш, ш, ж, ж', т, т', ч, р, р' и др.); среднеязычные, средненёбные (й) и др.; заднеязычные, задненёбные (\*', г', к' и др.); 3) звонкости — глухости; 4) твердости — мягкости. Тренировка гласных согласных звуков в звукосочетаниях, словах, чистоговорках. Навык работы со словарем.

#### **Тема 10. Дикционный тренинг.**

Исправление индивидуальных речевых недостатков. Виды основных дикционных нарушений и методика их исправления.

### **Раздел 2. Культура сценической речи**

#### **Тема 11. Орфоэпические нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний.**

Понятие орфоэпии. Литературное произношение. Основные нормы и правила литературного произношения. Понятие редукции гласных звуков (качественная и количественная редукция).

#### **Тема 12. Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний.**

Правила произношения согласных звуков и их сочетаний. Исключения из правил. Тренировка орфоэпических норм в тренировочных упражнениях и письменных заданиях.

#### **Тема 13. Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения.**

Упражнения в движении, упражнения с мячом. Рассказы из чистоговорок, работа с тренировочными текстами.

#### **Тема 14. Акцентологические нормы русской речи.**

Понятие ударения. Основные характеристики ударения в русском языке. Акцентологические нормы и их закрепление в произношении. Акцентологический тренинг.

#### **Тема 15. Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения.**

Стили речи и их характеристики. Произношение имен, отчеств. Правила употребления числительных.

#### **Тема 16. Законы и правила логики речи.**

Законы и правила логики речи, исключения из правил, закрепление изученного материала в тренинге и работе с тренировочными текстами.

#### **Тема 17. Смысловые акценты. Паузирование. Логика речи и интонационная выразительность.**

Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Грамматические паузы. Тональное выражение знаков препинания. Смысловые паузы и смысловые акценты.

#### **Тема 18. Логический анализ текста. Создание речевой партитуры. Разметка текста.**

Логический анализ как начало творческого освоения текста. Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи. Разметка текста: принципы, основные этапы. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловой кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)

### **Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста**

#### **Тема 19. Анализ текста художественного произведения.**

Идейно-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Действенный анализ. Этапы анализа художественного текста. Взаимосвязь формы и содержания художественного текста.

#### **Тема 20. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.**

Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, ассоциативный ряд, подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача. Развитие навыков словесного действия на литературном материале. Овладение характерностью речи.

#### **Тема 21. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.**

Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.

#### **Тема 22. Принципы создания образа. Речевая характерность.**

Воплощение особенностей авторской поэтики. Специфика общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора. Сценический монолог: классификация, основные правила работы над монологом.

## Раздел 4. Принципы работы над стихотворной речью

### Тема 23. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.

Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении: межстиховая пауза; стихотворные размеры (виды двух- и трёхсложных размеров); цезура (виды цезур); система клаузул (виды клаузул); строфика, «зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический); приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов; приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»); «проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее). Теория рифмы в русском стихосложении.

### Тема 24. Содержательность стихотворной формы.

Взаимосвязь формы стиха и его смыслового содержания. Выразительность стихотворной формы.

### Тема 25. Ритмические законы стихотворной речи.

Ритмические единицы стихотворной речи (слог, стопа, строка, строфа). Межстиховая пауза, цезура, темповая характеристика произнесения строки.

### Тема 26. Работа над стихотворной драматургией.

Анализ текста стихотворного произведения. Элементы словесного действия в работе над стихом. Стихотворный монолог: особенности и закономерности работы над монологом.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на мелкогрупповых, индивидуальных и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы техники речи</b>		
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	Самостоятельное изучение темы «Анатомия и физиология речевого аппарата»	Предоставление письменного конспекта.
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голо-	Формирование индивидуальных упражнений по технике	Сценическое воплощение рассказа из

са. Голосоречевой тренинг	речи в форме рассказа из чистоговорок.	чистоговорок.
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса.	Самостоятельное выполнение упражнений на развитие объемности звука.	Текущий контроль
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	Подготовка индивидуального упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века	Сценическое воплощение индивидуального упражнения
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков.	Подготовка индивидуального упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века	Сценическое воплощение индивидуального упражнения
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	Подготовка индивидуального упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века	Сценическое воплощение индивидуального упражнения
<b>Раздел 2. Культура сценической речи</b>		
Тема 11. Орфоэпические нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний.	Орфоэпический анализ текста (по выбору преподавателя) для закрепления норм и правил орфоэпии согласных звуков	Письменный орфоэпический разбор текста
Тема 12. Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний.	Закрепление орфоэпических норм в индивидуальных упражнениях, на литературном материале (по выбору преподавателя) лично и в работе с актером	Сценическое воплощение.
Тема 13. Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения.	Логический анализ текста. Создание речевой партитуры текста в индивидуальных упражнениях, на литературном материале (по выбору преподавателя).	Предоставление письменного разбора, письменной партитуры.
Тема 18. Логический анализ текста. Создание речевой партитуры. Разметка текста.	Логический анализ текста. Создание речевой партитуры текста в индивидуальных упражнениях, на литературном материале (по выбору преподавателя).	Предоставление письменного разбора, письменной партитуры.
<b>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>		
Тема 19. Анализ текста художественного произведения.	Анализ художественного текста	Предоставление письменного разбора, письменной партитуры.
Тема 20. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.	Речевая работа в отрывках.	Текущий контроль
Тема 21. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	Речевая работа в отрывках.	Текущий контроль
<b>Раздел 4. Принципы работы над стихотворной речью</b>		

Тема 23. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	Анализ поэтического текста.	Текущий контроль
Тема 24. Содержательность стихотворной формы.	Анализ поэтического текста.	Текущий контроль
Тема 25. Ритмические законы стихотворной речи.	Анализ поэтического текста.	Предоставление письменного разбора, письменной партитуры.
Тема 26. Работа над стихотворной драматургией.	Воплощение поэтического текста в индивидуальных упражнениях, на литературном материале, в работе над спектаклем (соответственно организации учебного процесса мастером курса).	Сценическое воплощение.

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1. Тема «Техника речи актера»*

Цель работы: самостоятельное изучение темы «Анатомия и физиология речевого аппарата».

Задание и методика выполнения: Выполнить письменный конспект главы «Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата» учебника «Сценическая речь» (Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС» — 511 с.. 2002)

#### *Самостоятельная работа № 2. Тема «Голосоречевой тренинг»*

Цель работы: Формирование индивидуальных упражнений по технике речи в форме рассказа из чистоговорок.

Задание и методика выполнения: Создать рассказ из чистоговорок на «проблемные звуки». Сценическое воплощение рассказа из чистоговорок производится в соответствии с задачей, поставленной преподавателем (например, упражнения с мячом, с палкой, речь в движении и др.).

#### *Самостоятельная работа № 3. Тема «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.»*

Цель работы: Подготовка индивидуального упражнения с физической нагрузкой на материале детских стихотворений/стихотворений поэтов серебряного века (по выбору преподавателя).

Задание и методика выполнения: Сценическое воплощение стихотворения в сольном или парном упражнении предполагает самостоятельный или совместный с преподавателем выбор стихотворения, подбор необходимых приемов физической нагрузки, воплощение с учетом полученных навыков грамотного дыхания, владение центром звучания, речевыми диапазонами.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Орфоэпические нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний».*

Цель работы: Закрепление знаний по теме.

Задание и методика выполнения: Сделайте письменный орфоэпический разбор текста (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний».*

Цель работы: Закрепление знаний по теме.

Задание и методика выполнения: Сделайте письменный орфоэпический разбор текста (по выбору преподавателя).

*Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения».*

Цель работы: Закрепление орфоэпических норм в индивидуальных упражнениях, на литературном материале (по выбору преподавателя).

Задание и методика выполнения: Сценическое воплощение материала с учетом полученных знаний с целью перевода знания в навык.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Логика речи»*

Цель работы: Формирование навыка логического анализа текста.

Задание и методика выполнения: Создание речевой партитуры текста в индивидуальных упражнениях, на литературном материале (по выбору преподавателя) с учетом законов и правил логики речи. Расстановка смысловых акцентов, пауз, интонационных ходов. Разметка текста.

*Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Анализ текста художественного произведения».*

Цель работы: Закрепление алгоритма анализа текста художественного произведения.

Задание и методика выполнения: Выполните: идейно-тематический анализ текста, логический анализ текста, действенный анализ. Проанализируйте этапы анализа художественного текста, предложите наиболее эффективный, на Ваш взгляд, алгоритм. Проанализируйте взаимосвязь формы и содержания художественного текста.

*Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Анализ поэтического текста»*

Цель работы: Закрепление алгоритма анализа поэтического текста художественного произведения.

Задание и методика выполнения: Выполните: идейно-тематический анализ текста, логический анализ текста, действенный анализ, проанализируйте стихотворную форму произведения. Проанализируйте этапы анализа художественного поэтического текста, предложите наиболее эффективный, на Ваш взгляд, алгоритм. Проанализируйте взаимосвязь формы и содержания художественного поэтического текста.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Воплощение поэтического текста художественного произведения» ПК-6

Цель работы: Закрепление навыков по теме.

Задание и методика выполнения: Сценическое воплощение поэтического текста в индивидуальных упражнениях, на литературном материале, в работе над спектаклем (соответственно организации учебного процесса мастером курса). Закрепление навыков словесного действия, создания образа. Создания речевой характеристики в контексте стилевых и жанровых особенностей художественного произведения. Закрепление навыков работы над стихотворной речью.

**5.2.3. Перечень учебной литературы,  
необходимой для самостоятельной работы**

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

**Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы техники речи</b>			
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 1. «Техника речи актера» Практическая работа № 1. «Техника речи»
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 2. «Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 3. «Воспитание мышц дыхательного аппарата».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 4. «Внешняя и внутриглоточная
		УК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	артикуляция».
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1. УК-4.2. ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 2. «Голосоречевой тренинг» Практическая работа № 5. «Голосоречевой тренинг»
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1. УК-4.2. ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	Практическая работа № 6. Тема 6. «Резонаторное звучание». .
Тема 7. Воспитание объемности, полетности речевого голоса.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1. УК-4.2. ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 2. «Голосоречевой тренинг» Практическая работа № 7. «Объемное звучание»
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1. УК-4.2. ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 3. «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.» Практическая работа № 8. «Понятие речевого диапазона».
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1. УК-4.2. ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 3. «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.» Практическая работа № 9 «Правила произношения гласных и согласных звуков»
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1. УК-4.2. ПК-3.2. УК-4.3. ПК-3.3.	Самостоятельная работа № 3. «Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.» Практическая работа № 10. « Дикционный тренинг»
<b>Раздел 2. Культура сценической речи</b>			
Тема 11. Орфоэпические нормы. Орфоэпия глас-	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 4. «Орфоэпические

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ных звуков и их сочетаний.		УК-4.2. ПК-3.2.	нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний». Практическая работа № 11. «Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний».
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 12. Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 5. «Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний». Практическая работа № 12. «Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 13. Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 6 «Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения». Практическая работа № 13. «Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 14. Акцентологические нормы русской речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 14. «Акцентологические нормы русской речи».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 15. Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 15. «Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 16. Законы и правила логики речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 16. «Законы и правила логики речи».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 17. Смысловые акценты. Паузирование. Логика речи и интонационная выразительность	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Практическая работа № 17. «Смысловые акценты. Паузирование».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 18. Логический	УК-4	УК-4.1.	Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
анализ текста. Создание речевой партитуры. Разметка текста.	ПК-3	ПК-3.1.	№ 7. «Логика речи» Практическая работа № 18. «Логический анализ текста. Создание речевой партитуры».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>			
Тема 19. Анализ текста художественного произведения	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 8. «Анализ текста художественного произведения». Практическая работа № 19. «Анализ текста художественного произведения».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 20. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 8. «Анализ текста художественного произведения». Практическая работа № 20. «Словесное действие».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 21. Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 8. «Анализ текста художественного произведения». Практическая работа № 21. «Стилиевые и жанровые особенности художественного произведения».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 22. Принципы создания образа. Речевая характеристика.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 8. «Анализ текста художественного произведения». Практическая работа № 22. «Принципы создания образа».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел 4. Принципы работы над стихотворной речью</b>			
Тема 23. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 9. «Анализ поэтического текста» Практическая работа № 23. «Ритмообразующие факторы стихотворной речи»
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 24. Содержательность стихотворной формы.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 9. «Анализ поэтического текста» Практическая работа № 24. «Содержательность
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3.	стихотворной формы».
Тема 25. Ритмические законы стихотворной речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 9. «Анализ поэтического текста» Практическая работа № 25. «Ритмические законы стихотворной речи».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 26. Работа над стихотворной драматургией.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Самостоятельная работа № 10. «Воплощение поэтического текста художественного произведения» Практическая работа № 26. «Работа над стихотворной драматургией».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы техники речи</b>			
Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 3, 12, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 3
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 2. Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 10, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 3
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Воспитание мышц дыхательного аппарата.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 4, 5, 11, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 3, 4, 5, 6».
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 4. Внешняя и внутриглоточная артикуляция.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 7
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3.	
Тема 5. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Голосоречевой тренинг	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 11, 12, 16, 20, 21 Вопрос к экзамену: 1, 2, 3, 8, 26, 27
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 6. Голосообразование. Резонаторное звучание. Определение и укрепление центра голоса.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 7, 11, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 8
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 7. Воспитание объемности, полноты речевого голоса.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 7, 9, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 8
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 8. Понятие диапазона. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 6, 8, 11, 12, 16 Вопрос к экзамену: 1, 2, 8
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 9. Правила произношения гласных и согласных звуков	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 16, 17 Вопрос к экзамену: 1, 2, 8, 9
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 10. Дикционный тренинг. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 2, 16, 17, 20, 21 Вопрос к экзамену: 1, 2, 8, 9, 26, 27
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел 2. Культура сценической речи</b>			
Тема 11. Орфоэпические нормы. Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 12, 13, 16 Вопрос к экзамену: 1, 8, 10, 11, 12
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 12. Орфоэпические нормы. Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 12, 14, 16 Вопрос к экзамену: 1, 8, 10, 11, 12
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 13. Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 12, 13, 14, 16 Вопрос к экзамену: 1, 8, 10, 11, 12
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 14. Акцентологические нормы русской речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 12, 15, 16 Вопрос к экзамену: 1, 8, 11, 12
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 15. Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 12, 16 Вопрос к экзамену: 1, 8, 11, 12
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 16. Законы и правила логики речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 19, 22 Вопрос к экзамену: 1, 8, 13
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 17. Смысловые акценты. Паузирование. Логика речи и интонационная выразительность	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 19, 22 Вопрос к экзамену: 1, 8, 13
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 18. Логический анализ текста. Создание речевой партитуры. Разметка текста.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 19, 22 Вопрос к экзамену: 1, 8, 13, 14, 16
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел 3. Принципы художественного воплощения авторского текста</b>			
Тема 19. Анализ текста художественного произведения	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 19, 22 Вопрос к экзамену: 1, 13, 14, 16
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 20. Словесное действие. Воспитание умения действовать словом.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 18, 22 Вопрос к экзамену: 1, 14, 15, 16
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 21. Стилиевые и	УК-4	УК-4.1.	Вопрос к зачету: 1, 19, 22

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
жанровые особенности художественного произведения.	ПК-3	ПК-3.1.	Вопрос к экзамену: 1, 14, 16
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 22. Принципы создания образа. Речевая характеристика.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 22 Вопрос к экзамену: 1, 14, 16
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
<b>Раздел 4. Принципы работы над стихотворной речью</b>			
Тема 23. Ритмообразующие факторы стихотворной речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 3, 4 Вопрос к экзамену: 1, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 24. Содержательность стихотворной формы.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 3, 4 Вопрос к экзамену: 1, 17, 18, 19, 20
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 25. Ритмические законы стихотворной речи.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 3, 4 Вопрос к экзамену: 1, 17, 18, 19, 20
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	
Тема 26. Работа над стихотворной драматургией.	УК-4 ПК-3	УК-4.1. ПК-3.1.	Вопрос к зачету: 1, 19, 22 Вопрос к экзамену: 1, 13, 14, 16, 18, 19, 20
		УК-4.2. ПК-3.2.	
		УК-4.3. ПК-3.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)</li> <li>– применяет навыки осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); выявления и устранения языковых ошибок</li> <li>– способен выстраивать коммуникации и вести дискуссии в различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает обязанности руководителя театрального коллектива; - технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); - основы совместной работы с коллективом.</li> <li>– применяет способность устанавливать творческое сотрудничество с коллективом;- способность руководить работой в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера).</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

## Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная практическая, самостоятельная работа устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

## 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

## 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

**Таблица 11**

### **6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

#### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично / Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо / Зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний  
(примерные теоретические вопросы)  
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.	УК-4, ПК-3
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.	УК-4, ПК-3
3.	Гигиена речевого аппарата.	УК-4, ПК-3
4.	Роль дыхания в голосообразовании. Смешанно-диафрагмальное дыхание.	УК-4, ПК-3
5.	Воспитание навыка носового дыхания.	УК-4, ПК-3
6.	Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.	УК-4, ПК-3
7.	Голосообразование и голосоведение: воспитание вертикального звука.	УК-4, ПК-3
8.	Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазонов.	УК-4, ПК-3
9.	Голосообразование и голосоведение: воспитание объема звучания.	УК-4, ПК-3
10.	Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.	УК-4, ПК-3
11.	Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.	УК-4, ПК-3
12.	Роль речевого слуха в воспитании голоса.	УК-4, ПК-3
13.	Орфоэпия гласных звуков.	УК-4, ПК-3
14.	Орфоэпия согласных звуков.	УК-4, ПК-3
15.	Роль ударения в русском языке.	УК-4, ПК-3
16.	Расскажите о приемах исправления Ваших голосоречевых недостатков, приемах развития природных данных речевого аппарата.	УК-4, ПК-3
17.	Роль дикции в речи будущего актера. Какие приемы воспитания верной дикции вы знаете?	УК-4, ПК-3
18.	Основы словесного действия в искусстве актера и в художественном слове.	УК-4, ПК-3
19.	Логический анализ текста	УК-4, ПК-3
20.	Алгоритм речевой разминки.	УК-4, ПК-3
21.	Индивидуальный речевой тренинг.	УК-4, ПК-3
22.	Основные этапы разбора текста художественного произведения.	УК-4, ПК-3

**к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.	УК-4, ПК-3
2.	Анатомия и физиология речевого аппарата.	УК-4, ПК-3
3.	Гигиена и охрана голоса. Профилактика	УК-4, ПК-3
4.	Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	УК-4, ПК-3
5.	Воспитание навыка носового дыхания. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.	УК-4, ПК-3
6.	Воспитание навыка смешанно-диафрагмального дыхания.	УК-4, ПК-3
7.	Внешняя и внутриглоточная артикуляция	УК-4, ПК-3

8.	Голосоречевой тренинг, цели и задачи.	УК-4, ПК-3
9.	Дикция: формирование гласных и согласных звуков.	УК-4, ПК-3
10.	Орфоэпия гласных и согласных звуков.	УК-4, ПК-3
11.	Уральский говор, его особенности.	УК-4, ПК-3
12.	Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.	УК-4, ПК-3
13.	Логический анализ текста	УК-4, ПК-3
14.	Основные этапы разбора текста художественного произведения.	УК-4, ПК-3
15.	Словесное действие в искусстве актера и в художественном слове.	УК-4, ПК-3
16.	Этапы работы над монологом.	УК-4, ПК-3
17.	Особенности работы над стихотворной речью.	УК-4, ПК-3
18.	Системы стихосложения.	УК-4, ПК-3
19.	Вольный, белый и свободный стих.	УК-4, ПК-3
20.	Стихотворные размеры.	УК-4, ПК-3
21.	Рифмы, клаузулы, строфа как ритмообразующие факторы стиха; «зашагивание» или «перенос».	УК-4, ПК-3
22.	Паузы в стихотворной речи.	УК-4, ПК-3
23.	Звукопись в стихе. Аллитерация и ассонанс.	УК-4, ПК-3
24.	Анализ поэтической формы стиха.	УК-4, ПК-3
25.	Содержательность стихотворной формы.	УК-4, ПК-3
26.	Алгоритм речевой разминки перед спектаклем.	УК-4, ПК-3
27.	Индивидуальный речевой тренинг	УК-4, ПК-3
28.	Приемы речевого хора.	УК-4, ПК-3
29.	Принципы работы над коллективным рассказом.	УК-4, ПК-3

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	
1.	Продemonстрируйте упражнения из индивидуального речевого тренинга. Поясните, каким образом, эти упражнения способствуют исправлению Ваших индивидуальных речевых недостатков.	УК-4, ПК-3
2.	Продemonстрируйте наиболее эффективное, на Ваш взгляд, упражнение для воспитания смешанно-диафрагмального дыхания.	УК-4, ПК-3
3.	Продemonстрируйте наиболее эффективное, на Ваш взгляд, упражнение для воспитания опоры звучания.	УК-4, ПК-3
4.	Прочтите репертуарное художественное произведение. Проанализируйте тему и идею произведения.	УК-4, ПК-3
5.	Прочтите репертуарное художественное произведение. Поясните, каким образом Вы проводили композиционный анализ произведения.	УК-4, ПК-3
6.	Прочтите репертуарное художественное произведение. Поясните, каким образом Вы проводили логический анализ произведения.	УК-4, ПК-3
7.	Прочтите репертуарное поэтическое произведение. Поясните, какова связь стихотворной формы и содержания произведения.	УК-4, ПК-3
8.	Прочтите репертуарное поэтическое произведение. Проанализируйте, какие виды звукописи использовал автор.	УК-4, ПК-3

### **6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1. «Техника речи»

Цель работы: Знакомство с основными разделами речевого аппарата.

Задание и методика **выполнения**: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 2. «Значение мышечной свободы в воспитании речевого голоса. Снятие мышечных зажимов».

Цель работы: Осознать степень собственной мышечной свободы, определить зажимы и способы борьбы с ними.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 3. «Воспитание мышц дыхательного аппарата».

Цель работы – Воспитание носового дыхания, смешанно-диафрагмального дыхания, горячего выдоха.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 4. «Внешняя и внутриглоточная артикуляция».

Цель работы – Разработать подвижность артикуляционного аппарата.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 5. «Голосоречевой тренинг»

Цель работы – Воспитание опоры голоса, центрального звучания.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 6. Тема 6. «Резонаторное звучание».

Цель работы – Воспитание резонаторного звучания.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 7. «Объемное звучание»

Цель работы – Воспитание объемности, полетности речевого голоса.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 8. «Понятие речевого диапазона».

Цель работы – Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 9 «Правила произношения гласных и согласных звуков».

Цель работы – Воспитание дикционной четкости.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 10. « Дикционный тренинг»

Цель работы – Исправление индивидуальных речевых недостатков.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 11. «Орфоэпия гласных звуков и их сочетаний».

Цель работы – Освоить орфоэпические нормы произношения гласных звуков.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 12. «Орфоэпия согласных звуков и их сочетаний».

Цель работы – Освоить орфоэпические нормы произношения согласных звуков и их сочетаний.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 13. «Орфоэпические нормы. Формирование правильного произношения».

Цель работы – Формирование правильного произношения

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 14. «Акцентологические нормы русской речи».

Цель работы – Освоить акцентологические нормы русской речи.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 15. «Синтаксические и стилистические особенности литературного произношения».

Цель работы – Освоить синтаксические и стилистические особенности литературного произношения.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 16. «Законы и правила логики речи».

Цель работы – Изучить законы логики в речевом действии

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 17. «Смысловые акценты. Паузирование».

Цель работы – Освоить интонационно-логическую выразительность речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 18. «Логический анализ текста. Создание речевой партитуры».

Цель работы – Освоить основные принципы разметки текста.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 19. «Анализ текста художественного произведения».

Цель работы – Освоить особенности анализа текста художественного произведения.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 20. «Словесное действие».

Цель работы – Воспитание умения действовать словом.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 21. «Стилевые и жанровые особенности художественного произведения».

Цель работы – Изучить способы работы над стилистическими и жанровыми особенностями художественного произведения

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 22. «Принципы создания образа».

Цель работы – Освоение речевой характеристики

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 23. «Ритмообразующие факторы стихотворной речи»

Цель работы – Изучить ритмообразующие факторы стихотворной речи

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 24. «Содержательность стихотворной формы».

Цель работы – Освоение принципов работы со стихотворной речью.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 25. «Ритмические законы стихотворной речи».

Цель работы – Освоение принципов работы со стихотворной речью.  
Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

Практическая работа № 26. «Работа над стихотворной драматургией».  
Цель работы – Освоение принципов работы со стихотворной речью.  
Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на заданную тему.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Тема 1. «Техника речи актера»  
(творческое задание).

Цель работы – Разработать технику речи.  
Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений, направленных на технику речи.

Тема 2. «Голосообразование и голосоведение».  
( творческое задание).

Цель работы – Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений со скороговорками.

Тема 3. «Дикция»  
( творческое задание).

Цель работы – Воспитание дикционной четкости.  
Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений с дикционными звуко сочетаниями.

Тема 4. «Культура сценической речи»  
( творческое задание).

Цель работы – Освоить нормы и правила русского литературного произношения.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений на освоение норм русского литературного произношения.

Тема 5. «Логика речи»  
( творческое задание).

Цель работы – Освоить законы логики речи  
Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений направленный на логику в речевом действии..

Тема 6. «Принципы художественного воплощения авторского текста»  
( творческое задание).

Цель работы – Освоить принципы художественного воплощения авторского текста.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений направленный на художественное воплощение авторского текста.

## Тема 7 «Принципы работы над стихотворной речью» ( творческое задание).

Цель работы – Освоить принципы художественного воплощения поэтического текста.

Задание и методика выполнения: Выполнить комплекс упражнений направленный на художественное воплощение поэтического текста.

### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания в учебном процессе не используются

## **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в практических занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежу-

точной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127056> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сценическая речь : учеб. пособие для сред. театральн. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / под ред. И. П. Козляниновой. - Москва : Просвещение, 1976. - 336 с. : ил. - Текст : непосредственный.(150 экз)
3. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45983> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Шагидевич, А. А. Сценическая речь : учеб.пособие / А. А. Шагидевич. - Минск : Дизайн ПРО, 2000. - 288 с. - Текст : непосредственный.

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://teatrix.ru/> Трекер с видео спектаклей современных режиссеров

<http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»

<http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова

<http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека

<http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека

<http://ipokd.ucoz.ru/> Собрание видео, связанных с современным искусством

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Сценическая речь» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практически и индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Изменение во 2 и 3 таблицах
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители  
Ирина Алексеевна Сапожникова

## **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Театральная режиссура и актерское мастерство.  
Преподавание художественно-творческих дисциплин»  
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем 2,0 п. л.  
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф