ФГОС ВО (версия3++)

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра социально-культурной деятельности

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 792.2 (073)
ББК 85.334я73
С92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Автор-составитель: Склярова В. С., доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ СМД М

Рабочая программа практики как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

С92 Сценическое движение, пластика, танец : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Менеджмент социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В. С. Склярова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация....6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы....7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....8
4.1. Структура преподавания дисциплины....8
4.1.1. Матрица компетенций....9
4.2. Содержание дисциплины....10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....12
5.1. Общие положения....12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы....14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы....14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы....15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине....15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе....15
освоения образовательной программы....15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания....17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования....17
6.2.2. Описание шкал оценивания....18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене....18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания....18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....19
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену....19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине....21
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы....21
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций....22
6.3.4.1. Планы семинарских занятий....22
6.3.4.2. Задания для практических занятий....22
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий....23
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)....23
6.3.4.5. Тестовые задания....23
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций....23

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....24
7.2. Информационные ресурсы.....25
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 25
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....25
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....28
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....29

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.12 Сценическое движение, пластика, танец
2	Цель дисциплины	познакомить студентов с основами сценического движения, пантомимы, закономерностями пластической выразительности в различных условиях осуществления сценической практики (эстрадных номеров, театрализованных представлений, спектаклей и т. д.)
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– рассмотреть историю и теорию развития искусства пантомимы, сценического боя и хореографического искусства; – раскрыть пластические способности студентов; – ознакомить с основными техниками пантомимы, акробатики, жонглирования, сценического боя, хореографии в ее многообразии; – сформировать у студентов потребность в выразительном движении; – изучить на практике основные жанры, виды и формы хореографии и пластической миниатюры; – рассмотреть на практике технологию постановки пластического и хореографического номера; – дать практические навыки по пластике, общей физической подготовке и хореографии
4	Планируемые результаты освоения	УК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Склярова В. С., доцент кафедры социально-культурной деятельности, доцент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами двигательной активности
	УК-7.2	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы двигательных действий, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК-7.3	Владеть	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации двигательной активности разных групп населения

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Спортивные игры», «Оздоровительный фитнес», «Общая физическая подготовка».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы драматургии и сценарное мастерство», прохождении практик: педагогическая, проект-

ная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	30
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия	72	16
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	6 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Основы пантомимы	**36**			**18**		**18**	
Тема 2. Воспитание и развитие психофизиче-	**36**			**18**		**18**	

ских качеств							
Итого в 1 сем.	**72**			**36**		**36**	
Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	**22**			**18**		**4**	
Тема 4. Основы хореографического искусства	**21**			**18**		**3**	
Экзамен 2 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.	**72**			**36**		**7**	**29**
Всего по дисциплине	**144**			**72**		**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Основы пантомимы	**33**			**4**		**29**	
Тема 2. Воспитание и развитие психофизических качеств	**33**			**4**		**29**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**				**4** **2**		
Итого в 1 сем.	**72**			**8**	**6**	**58**	
Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	**23**			**4**		**19**	
Тема 4. Основы хореографического искусства	**34**			**4**		**30**	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**				**2** **2**		
Экзамен 2 семестр	**11**						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 2 сем.	**72**			**8**	**4**	**49**	**11**
Всего по дисциплине	**144**			**16**	**10**	**107**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-7
1	2
Тема 1. Основы пантомимы	+
Тема 2. Воспитание и развитие психофизических качеств	+
Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	+
Тема 4. Основы хореографического искусства	+
Экзамен 2 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы пантомимы

История и теория искусства пантомимы. Язык пантомимы. Искусство мимов в театре Древнего Рима. Гистрионы, буффоны, жонглеры, трубадуры в народно-художественной культуре эпохи средневековья. Искусство пантомимы в период Нового и Новейшего времени. Место пантомимы среди оригинальных и эстрадно-цирковых жанров в современном искусстве.

Стилистический ключ пантомимы. Уроки Марселя Марсо. Статика. Динамика. Ритмика. Мимика. Пластическое воплощение поэтического текста. Жестуальность в пантомиме. Пантомима: отбор средств пластической выразительности актера для выполнения сценической задачи.

Практическое задание: создание этюдов в жанре пантомимы.

Пантомимический номер. Условность пластики в пантомиме. Использование в пантомиме воображаемых предметов, партнера и пространства, Прием трансформации предметов и пространства в искусстве мима. Понятие пантомимической маски. Стилевые и идентификационные движения. Понятие мимодрамы.

Практическое задание: создание простейших пантомимических сюжетных номеров.

Тема 2. Воспитание и развитие психофизических качеств

Пластическая выразительность исполнителя теоретический и историко-театроведческий подходы. Общее понятие пластической выразительности актера. Подходы к усилению внешней выразительности исполнителя в истории сценических искусств: 1) античность; официальный и народный театр эпохи средневековья; английский театр эпохи Возрождения, французский театр комедии «дель-арте»; 2) К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов о принципах сценической пластики исполнителя; 3) опыт создания оригинальных пластических номеров М. Марсо, Ч.Чаплином, М.Захаровым и др. Сценическая пластика в мастерстве современного актера театрализованного представления.

Корригирующий и развивающий тренинги. Корригирующий тренинг. Проверка и выравнивание положения тела (осанка): стоя у стены, сидя верхом на скамейке, перед зеркалом. Выравнивание положения тела в движении. Ходьба с предметом на голове. Демонстрация ошибок в бытовой походке: подпрыгивание, раскачивание, кручение, шлепание, ходьба боком, вихляние бедрами. Изучение правильной бытовой походки, осанки. Правильная постановка ног, развитие умения локального движения бедрами и волны ноги от бедра. Бытовая походка с различными положениями рук, в разных скоростях. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания (наблюдение за

вымышленными предметами, смена физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств). Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. «Пластические шаржи». Исправление сутулости и седлообразной поясницы: упражнения с гимнастической палкой, мячом, на полу, на стуле с высокой спинкой (одиночные и парные). Упражнения на исправление боковых искривлений, плоскостопия.

Развивающий тренинг. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности и гибкости суставов. Бег по кругу «змейкой». «Драконий хвост». Хлопанье пятками по ягодицам во время бега. Бег приставным шагом; на носках; на пятках; с высоким подниманием коленей; спиной вперед. На бегу вращаться вокруг своей оси. Во время бега делать остановки и совершать наклоны, приседания, отжимания, прыжки. Ходьба «гусиным шагом». Приседания с разомкнутыми, сомкнутыми коленями (на всей стопе, на полупальцах). Наклоны, повороты, скручивания и вращения туловища. Развороты и смещения от центральной оси различных частей тела. Упражнения на сгибание мышц: качания, замахи, рывки. Кратковременные задержки конечной позы в сгибе (статическая нагрузка). Использование изолирующих позиций. Упражнения, выполняемые из положения стоя на коленях. Упражнения в положении сидя и лежа: поднимание прямых ног, туловища из положения лежа на спине, на животе. Упражнения со стулом: выгибание туловища назад и сгибание вперед, наклоны в стороны из положения сидя; пронос прямой ноги через стул; подъем на стул и опускание на пол.

Скорость и инерция. Импульсы движений. Понятие «скорость». Отличие скорости от темпа и ритма. Линейка скоростей (по Немеровскому):

- первая скорость – 2 шага за пять секунд;
- вторая скорость – 4 шага за пять секунд;
- третья скорость – 7 шагов за пять секунд;
- четвертая скорость – 10-11 шагов за пять секунд;
- пятая скорость – 15-16 шагов за пять секунд;
- шестая скорость – 19-20 шагов за пять секунд.

Движения по площадке в разных скоростях. Чувство времени. Распределение движения во времени. Координация движений во времени. Управление инерцией собственного тела в резких переходах от статики к динамике и обратно. «Коробка передач». Пластические партитуры, основанные на смене скоростей и координации движений во времени (одиночные, парные и групповые).

Понятие «импульс». Импульс как составная часть движения. Одиночные и двойные импульсы, импульсы-дуплеты, комбинированные, прыжковые, сворачивающие и разворачивающие импульсы. Импульс и свобода мышц. Посыл импульса. Импульс и движения. «Марионетка» – в руках опытного кукловода и в руках дилетанта (разные пластические характеристики). Парные упражнения: «Кукла и кукловод», «Деревянная и тряпичная куклы», «Влюбленные манекены», «Старый робот и фарфоровая кукла». Упражнения на общение разных видов кукол.

Тема 3. Пластическая выразительность

Музыкальность движения. Ритмика. Совершенствование ритмичности (умения воспринимать, выявлять и создавать ритм). Тренировка ритмической памяти. Освоение элементов музыкальной грамоты. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма. Упражнения на совершенствование ритмичности. Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти. Упражнения в ритмическом контрапункте и полиритмии.

Подвижность и выразительность рук. Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов и пальцев. Воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Тренировка координации рук. Упражнения моторного типа для развития подвижности суставов рук во всех направлениях: «Волна», «Рыба», «Змея», Когти», «Шестерни», «Веер», «Кошка». Преодоление неравномерной развитости рук (правой и левой). Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера): «Восточное». Упражнения, построенные на взаимодействии и противодействии рук. Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений. Образные упражнения: «Красить», «Полоскать и гладить, «Молитва». Этюды на развитие подвижности, гибкости и выразительности рук: «Схватить – бросить», «Мухи», «Пружинки», «Зеркало», «Пушинка», «Смола», «Светильник», «Чаша».

Работа с воображаемыми предметами. *Практическое задание:* Упражнения на Память Физических Действий с предметами: 1) малой величины (иголки, спички, нитки, лески, крючки, пушинки и т. д.); 2) средней величины (сумки, зонты, рюкзаки, одежда и т. д.); 3) большой величины (дверь, дерево, окно, шкаф, стена, и т. д.).

Тема 4. Основы хореографического искусства

Искусство хореографии: история и современность. Язык хореографии. История хореографического искусства. Хореографическое искусство среди других видов сценических искусств. Теория и язык движения в хореографии. Основные направления развития современной хореографии.

Практическое задание: Ритмика – основа движения в хореографии: упражнения для развития чувства ритма; упражнения под чтение стихов, упражнения с мячом. Пластические движения в музыкальном ритме (разминка, бег прыжки, движения на имитацию образа растений, животных, человека). Особенности движения в такт и из-за такта. Танцевально-пластические импровизации.

Основные принципы и характерные особенности классического, историко-бытового и народного танца. Позиции рук и ног в классическом танце. Основные позы классического танца. Упражнения классического танца. Основные приемы движения в историко-бытовом и народном танце (басданс, полонез, вальс, русский танец).

Практическое задание: Создание пластического этюда на музыкальной основе с использованием элементов классического, историко-бытового или народного танца.

Технология постановки эстрадных номеров с элементами хореографии. Определение целей, задач номера. Анализ уровня исполнительского мастерства и средств к его сценическому воплощению. Художественное и техническое обеспечение номера. Специфика работы с самодеятельными исполнителями.

Практическое задание: Подготовка к показу наиболее удачных пластических этюдов с использование элементов хореографии. Каждый студент выполняет функции, как постановщика своего номера, так и исполнителя.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения

рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Основы пантомимы	Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы пантомимы»	Проверка задания – показ собственного этюда.
Тема 2. Воспитание и развитие психофизических качеств	Самостоятельная работа № 2. Тема «Воспитание и развитие психофизических качеств»	Проверка задания – показ номеров.
Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	Самостоятельная работа № 3. Тема «Пластическая выразительность частей тела»	Степень участия в тренинге
Тема 4. Основы хореографического искусства	Самостоятельная работа № 4. Тема «Основы хореографического искусства»	Участие в тренинге

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы пантомимы»

Цель работы: Изучить основные приемы пантомимы

Задание и методика выполнения:

1. Создание этюдов в жанре пантомимы.
2. Создание пантомимического номера с привлечением нескольких исполнителей.
3. Пластическая выразительность исполнителя теоретический и историко-театроведческий подходы. Подготовка к тренингу.

Самостоятельная работа № 2. «Воспитание и развития психофизических качеств»

Цель работы: Изучить особенности физического аппарата. Изучить физические навыки

Задание и методика выполнения:

1. Коррекция собственного физического аппарата. Тренировка отрабатываемых физических навыков.
2. Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Пластическая выразительность частей тела»

Цель работы: освоить основы пластической выразительности

Задание и методика выполнения:

1. Отрабатывание приобретенных психо-физических навыков.

2. Упражнения на Память Физических Действий с предметами: 1) малой величины; 2) средней величины 3) большой величины.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Основы хореографического искусства»

Цель работы: Изучить основы искусства хореографии.

Задание и методика выполнения:

1. Создание пластического этюда на музыкальной основе с использованием элементов классического танца, историко-бытового или народного танца.

2. Подготовка к показу наиболее удачных пластических этюдов с использование элементов хореографии. Каждый студент выполняет функции, как постановщика своего номера, так и исполнителя.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.twirpx.com/ – Все для студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	**Планируемые результаты освоения ОПОП**	**Коды индикаторов достижения компетенций**	**Наименование оценочного средства**
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Основы пантомимы	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 1 «Основы пантомимы» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы пантомимы».
Тема 2. Воспитание и развитие психофизических качеств	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и про-	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 2 «Основы пантомимы» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Основы пантомимы».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	фессиональной деятельности		
Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 3 «Пластическая выразительность частей тела» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Пластическая выразительность частей тела».
Тема 4. Основы хореографического искусства	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Практическая работа № 4 «Основы хореографического искусства» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Основы хореографического искусства».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Основы пантомимы	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 1-16 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. Воспитание и развитие психофизических качеств	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 17-20 № практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Пластическая выразительность частей тела	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 21-32 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Основы хореографического искусства	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 УК-7.2 УК-7.3	– Вопросы к экзамену (№ семестра) № теоретических вопросов: 33-39 № практико-ориентированных заданий: 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7	– понимает поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – применяет физические метды поддержания должного уровня физической готовности для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				

Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	История и теория искусства пантомимы	**УК-7**
2.	Язык пантомимы	**УК-7**
3.	Искусство мимов в театре Древнего Рима	**УК-7**
4.	Гистрионы, буффоны, жонглеры, трубадуры в народно-художественной культуре эпохи средневековья	**УК-7**
5.	Искусство пантомимы в период Нового и Новейшего времени	**УК-7**
6.	Место пантомимы среди оригинальных и эстрадно-цирковых жанров в современном искусстве	**УК-7**
7.	Стилистический ключ пантомимы	**УК-7**
8.	Уроки Марселя Марсо	**УК-7**
9.	Статика. Динамика. Ритмика. Мимика. Пластическое воплощение поэтического текста	**УК-7**
10.	Жестуальность в пантомиме	**УК-7**
11.	Пантомима: отбор средств пластической выразительности актера для выполнения сценической задачи	**УК-7**
12.	Условность пластики в пантомиме. Использование в пантомиме воображаемых предметов, партнера и пространства	**УК-7**
13.	Прием трансформации предметов и пространства в искусстве мима	**УК-7**
14.	Понятие пантомимической маски	**УК-7**
15.	Стилевые и идентификационные движения	**УК-7**
16.	Понятие мимодрамы	**УК-7**
17.	Пластическая выразительность исполнителя теоретический и историко-театроведческий подходы	**УК-7**
18.	Подходы к усилению внешней выразительности исполнителя в истории сценических искусств: 1) античность; официальный и народный театр эпохи средневековья; английский театр эпохи Возрождения, французский театр комедии «дель-арте»; 2) К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, М. А. Чехов о принципах сценической пластики исполнителя; 3) опыт создания оригинальных пластических номеров М. Марсо, Ч.Чаплином, М.Захаровым и др.	**УК-7**
19.	Сценическая пластика в мастерстве современного актера театрализованного представления	**УК-7**
20.	Корригирующий тренинг. Проверка и выравнивание положения тела (осанка)	**УК-7**
21.	Бытовая походка и наблюдение за присутствующими. «Пластические шаржи»	**УК-7**
22.	Развивающий тренинг. Использование изолирующих позиций	**УК-7**
23.	Скорость и инерция. Импульсы движений. Понятие «скорость». Отличие скорости от темпа и ритма. Линейка скоростей (по Немеровскому)	**УК-7**
24.	Движения по площадке в разных скоростях. Чувство времени	**УК-7**
25.	Управление инерцией собственного тела в резких переходах от ста-	**УК-7**

	тики к динамике и обратно	
26.	Пластические партитуры, основанные на смене скоростей и координации движений во времени (одиночные, парные и групповые)	**УК-7**
27.	Понятие «импульс». Импульс как составная часть движения. Одиночные и двойные импульсы, импульсы-дуплеты, комбинированные, прыжковые, сворачивающие и разворачивающие импульсы. Импульс и свобода мышц	**УК-7**
28.	«Марионетка» – в руках опытного кукловода и в руках дилетанта (разные пластические характеристики)	**УК-7**
29.	Парные упражнения: «Кукла и кукловод», «Деревянная и тряпичная куклы», «Влюбленные манекены», «Старый робот и фарфоровая кукла»	**УК-7**
30.	Музыкальность движения. Ритмика	**УК-7**
31.	Тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа	**УК-7**
32.	Подвижность и выразительность рук. Воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Сочетание симметричных и Работа с воображаемыми предметами асимметричных движений правой и левой рук	**УК-7**
33.	Искусство хореографии: история и современность	**УК-7**
34.	Язык хореографии	**УК-7**
35.	Основные направления развития современной хореографии	**УК-7**
36.	Особенности движения в такт и из-за такта	**УК-7**
37.	Танцевально-пластические импровизации	**УК-7**
38.	Основные принципы и характерные особенности классического, историко-бытового и народного танца	**УК-7**
39.	Технология постановки эстрадных номеров с элементами хореографии	**УК-7**

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Определить по звучащей музыке вид танца	**УК-7**
2	Продумать и показать 4 движения, которые легко могут повторить участники флешмоба или зрители.	**УК-7**
3	Поставить (скопировать) имеющийся на видео танцевальный флешмоб	**УК-7**
4	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на основе фитнес аэробики	**УК-7**
5	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на основе	**УК-7**
6	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на основе зумбы	**УК-7**
7	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на основе народного танца	**УК-7**
8	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на основе одного из направлений хип-хоп	**УК-7**
9	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на основе иллюстрации текста песни	**УК-7**
10	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на популярный музыкальный хит	**УК-7**
11	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб на детскую тематику	**УК-7**

12	Поставить (сочинить) танцевальный флешмоб для конкретно заданного детского оздоровительного лагеря (в тематике его названия или направленности)	**УК-7**
13	Выстроить последовательную программу из (5-8) танцевальных флешмобов	**УК-7**

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Основы пантомимы» (тренинг).

Цель работы – Изучить пластическую выразительность
Задание и методика выполнения:
1. Отработка этюдов в жанре пантомимы.
2. Воображаемый предмет.
3. Воображаемое пространство.
4. Воображаемый партнер.
5. Мимодрама.

Практическая работа № 2. Воспитание и развитие психофизических качеств (тренинг).

Цель работы – развитие психофизических качеств.
Задание и методика выполнения:
1. Реализация корригирующего тренинга.
2. Реализация развивающего тренинга.

Практическая работа № 3. Пластическая выразительность частей тела (тренинг).

Цель работы – изучение пластической выразительности частей тела.
Задание и методика выполнения:

1. Упражнения моторного типа для развития подвижности суставов рук во всех направлениях: «Волна», «Рыба», «Змея», Когти», «Шестерни», «Веер», «Кошка».

2. Преодоление неравномерной развитости рук (правой и левой). Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой рук (моторного, танцевального и стилизованного характера): «Восточное».

3. Упражнения, построенные на взаимодействии и противодействии рук.

4. Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений. Образные упражнения: «Красить», «Полоскать и гладить, «Молитва».

5. Этюды на развитие подвижности, гибкости и выразительности рук: «Схватить – бросить», «Мухи», «Пружинки», «Зеркало», «Пушинка», «Смола», «Светильник», «Чаша».

6. Работа с воображаемыми предметами. Упражнения на Память Физических Действий с предметами: 1) малой величины (иголки, спички, нитки, лески, крючки, пушинки и т. д.); 2) средней величины (сумки, зонты, рюкзаки, одежда и т. д.); 3) большой величины (дверь, дерево, окно, шкаф, стена, и т. д.)

Практическая работа № 4. Основы хореографического искусства (тренинг).

Цель работы – Изучение движений различных стилей хореографического искусства.

Задание и методика выполнения:

1. Ритмика – основа движения в хореографии: упражнения для развития чувства ритма; упражнения под чтение стихов, упражнения с мячом. Пластические движения в музыкальном ритме (разминка, бег прыжки, движения на имитацию образа растений, животных, человека). Особенности движения в такт и из-за такта. Танцевально-пластические импровизации.

Основные принципы и характерные особенности классического, историко-бытового и народного танца. Позиции рук и ног в классическом танце. Основные позы классического танца. Упражнения классического танца. Основные приемы движения в историко-бытовом и народном танце (басданс, полонез, вальс, русский танец).

2. Создание пластического этюда на музыкальной основе с использованием элементов классического, историко-бытового или народного танца.

Технология постановки эстрадных номеров с элементами хореографии. Определение целей, задач номера. Анализ уровня исполнительского мастерства и средств к его сценическому воплощению. Художественное и техническое обеспечение номера. Специфика работы с самодеятельными исполнителями.

3. Подготовка к показу наиболее удачных пластических этюдов с использование элементов хореографии. Каждый студент выполняет функции, как постановщика своего номера, так и исполнителя.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 512 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113163. — Загл. с экрана.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум [Электронный ресурс] : по направлению подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки: "Руководство любительским театром", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Т. А. Григорьянц .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2017 .— 82 с. — Библиогр.: с.79-81. — ISBN 978-5-8154-0371-0 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/614378
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Григорьянц Т.А., Т.А. Григорьянц .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237162
4. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 209 с. — ISBN 978-5-94839-538-8 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/365610
5. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства: учеб. пособие / С. И. Гавдис; Орловск. гос. ин-т искусств и культуры; Каф. реж. театрализов. представл. – Орел: ОГИИК; Картуш, 2005. – 242 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Праздник» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производ-	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки для хора, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Варвара Сергеевна **Склярова**

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПЛАСТИКА, ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Менеджмент социально-культурной деятельности»
по направлению подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,5 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф