



ФГОС ВО
(версия3++)

СЦЕНОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СЦЕНОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6 (073)
ББК 85.34я 73
С92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Солдаткин В.Е, декан ФТКТ, кандидат культурологии, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

С92

Сценография : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В.Е. Солдаткин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	16
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
5.1. Общие положения.....	21
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	25
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	31
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	31
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	38
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	38
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	39
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	39
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	41
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	41
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	44
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	44
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	44
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	44
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий.....	52
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	52
6.3.4.5. Тестовые задания.....	52
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	53
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	53
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	54
7.2. Информационные ресурсы.....	54
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	54
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	54
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	54

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	56
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	56
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	57

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Сценография
2	Цель дисциплины	Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	овладении приемами формирования образной среды в условиях постановочного пространства; развитии основ составления динамической композиции действия на базе сценария; изучении традиций образного решения сверхзадачи произведения сценическими средствами; формировании навыков перевода художественного текста в наглядные образы.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчик	В.Е. Солдаткин, декан ФТКТ, кандидат культурологии, профессор.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-4.1.	Знать	методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-4.2.	Уметь	применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-4.3.	Владеть	практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.	практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История те-

атра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Игровая культура и праздник», прохождении практик: *ознакомительной, творческой, преддипломной*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 10 зачетных единиц, 360 часов в зачетных единицах

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		
– Контактная работа (всего)	162,5	74
в том числе:		
лекции	40	14
семинары		
практические занятия	120	30
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,8	277
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	МГЗ.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сценография как художественное явление							

Тема 1. Сценография как художественное явление.	17	2		6		9	
Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	17	2		6		9	
Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	17	2		6		9	
Тема 4. Основные функции сценографического решения в представлении.	21	4		6		11	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	10		24		38	
Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии							
Тема 5. Сценография. Античная модель.	10	2		4		4	
Тема 6. Декорации средневековых представлений.	8	1		3		4	
Тема 7. Декорационные перспективы XVI века.	8	1		3		4	
Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв.	8	1		3		4	
Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве.	8	1		3		4	
Тема 10. Сценография первой половины XX века.	8	1		3		4	
Тема 11. Сценография второй половины XX века.	8	1		3		4	
Тема 12. Современный сценический дизайн.	11.8	2		4		5.8	
Зачет 5 семестр	0.2						ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	10		26		35.8	
Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления							
Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции.	8	1		2		5	
Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.	7			2		5	
Тема 15. Изобразительные средства сценографической композиции.	8	1		2		5	
Тема 16. Орнамент и	8	1		2		5	

основы сценографической композиции.							
Тема 17. Изобразительная перспектива и ее законы.	8	1		2		5	
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.	5					5	
Тема 19. Эскизы художественного оформления.	8	1		2		5	
Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб.	8	1		2		5	
Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	7			2		5	
Раздел 4. Декорации							
Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе.	10	1		2		7	
Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение.	7	1		2		5	
Тема 24. Принципиальная схема работы подвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.	7			2		5	
Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия.	8	1		2		5	
Тема 26. Интерьер на сцене.	8	1		2		5	
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	10		26		72	
Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ							
Тема 27. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадь, стадион).	12	1		5		6	

Традиции и современность.							
Тема 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание.	12	1		5		6	
Тема 29. Пространственное, изобразительное, декоративное, цветное, конструктивное, шрифтовое решение театрализованного зрелища.	12	2		4		6	
Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.	12	1		5		6	
Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства							
Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.	12	1		5		6	
Тема 32. Зрительный образ (сценографический образ) представления.	11	1		5		5	
Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене.	11	1		5		5	
Тема 34. Комплексное применение технических средств.	12	1		5		6	
Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.	11	1		5		5	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	10		44		25	29
Всего по дисциплине	360	40		120		170.8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Контактная работа	с/р	

	(всего час.)	лек.	сем.	практ.	МГЗ.		в т. ч. с контактной ра-
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Сценография как художественное явление							
Тема 1. Сценография как художественное явление.	16.5	1		1		14.5	
Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	16.5			2		14.5	
Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	17	0.5		2		14.5	
Тема 4. Основные функции сценографического решения в представлении.	16	0.5		1		14.5	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	2		6		58	6
Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии							
Тема 5. Сценография. Античная модель.	8.5	0.5		1		7	
Тема 6. Декорации средневековых представлений.	7.5	0.5		1		6	
Тема 7. Декорационные перспективы XVI века.	8.5	0.5		1		7	
Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв.	7.5	0.5		1		6	
Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве.	8.5	0.5		1		7	
Тема 10. Сценография первой половины XX века.	7.5	0.5		1		6	
Тема 11. Сценография второй половины XX века.	7.5	0.5				7	
Тема 12. Современный сценический дизайн.	6.5	0.5				6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	4		6		52	10

Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления							
Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции.	7	0.5		0.5		6	
Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.	6.5			0.5		6	
Тема 15. Изобразительные средства сценографической композиции.	6.5			0.5		6	
Тема 16. Орнамент и основы сценографической композиции.	7	0.5		0.5		6	
Тема 17. Изобразительная перспектива и ее законы.	9.5	0.5		1		8	
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.	6.5			0.5		6	
Тема 19. Эскизы художественного оформления.	9.5	0.5		1		8	
Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб.	7	0.5		0.5		6	
Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	6.5			0.5		6	
Раздел 4. Декорации							
Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе.	9	0.5		0.5		8	
Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение.	7	0.5		0.5		6	
Тема 24. Принципиальная схема работы подвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.	6.5			0.5		6	
Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и	7	0.5		0.5		6	

образ художественного действия.							
Тема 26. Интерьер на сцене.	6.5			0.5		6	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	4		8		90	6
Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ							
Тема 27. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность.	17	1		1		15	
Тема 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание.	16			1		15	
Тема 29. Пространственное, изобразительное, декоративное, цветовое, конструктивное, шрифтовое решение театрализованного зрелища.	17	1		1		15	
Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.	17	1		1		15	
Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства							
Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.	6			1		5	
Тема 32. Зрительный образ (сценографический образ) представления.	6			1		5	
Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене.	6			1		5	
Тема 34. Комплексное применение технических средств.	2	1		1			
Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.	4			2		2	
Консультации Контроль самостоя-	6						4 2

тельной работы							
Экзамен 7 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	4		10		77	17
Всего по дисциплине	360	14		30		277	39

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Код компетенции
1	2
Раздел 1. Сценография как художественное явление	
Тема 1. Сценография как художественное явление.	ПК-4
Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	ПК-4
Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	ПК-4
Тема 4. Основные функции сценографического решения в представлении.	ПК-4

Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии	ПК-4
Тема 5. Сценография. Античная модель.	ПК-4
Тема 6. Декорации средневековых представлений.	ПК-4
Тема 7. Декорационные перспективы XVI века.	ПК-4
Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв.	ПК-4
Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве.	ПК-4
Тема 10. Сценография первой половины XX века.	ПК-4
Тема 11. Сценография второй половины XX века.	ПК-4
Тема 12. Современный сценический дизайн.	ПК-4
Зачет 5 сем.	ПК-4
Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления	
Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции.	ПК-4
Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.	ПК-4
Тема 15. Изобразительные средства сценографической композиции.	ПК-4
Тема 16. Орнамент и основы сценографической композиции.	ПК-4
Тема 17. Изобразительная перспектива и ее законы.	ПК-4
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.	ПК-4
Тема 19. Эскизы художественного оформления.	ПК-4
Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб.	ПК-4
Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4
Раздел 4. Декорации	ПК-4
Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе.	ПК-4
Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение.	ПК-4
Тема 24. Принципиальная схема работы раздвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.	ПК-4
Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия.	ПК-4
Тема 26. Интерьер на сцене.	ПК-4
Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ	
Тема 27. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность.	ПК-4
Тема 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание.	ПК-4
Тема 29. Пространственное, изобразительное, декоративное, цветовое, конструктивное, шрифтовое решение театрализованного зрелища.	ПК-4
Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.	ПК-4
Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства	
Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.	ПК-4
Тема 32. Зрительный образ (сценографический образ) представления.	ПК-4
Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене.	ПК-4
Тема 34. Комплексное применение технических средств.	ПК-4
Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.	ПК-4
Экзамен 7 семестр	ПК-4

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Сценография как художественное явление

Тема 1. Сценография как художественное явление. Содержание понятий: «художественное оформление (декорации)», «внешний образ зрелища». Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя. Сущность компетенций режиссера в вопросах декорационного оформления.

Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы. Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Сущность компетенций режиссера в вопросах создания действенной сценографии.

Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением. Содержание понятий: «режиссер», «театральный художник-сценограф». Режиссерский замысел и этапы его изобразительного воплощения. Условия успеха постановочного проекта в единстве мировоззрений режиссера и художника. Сущность компетенций режиссера в вопросах взаимодействия с художником.

Тема 4. Основные функции сценографического решения в представлении. Содержание понятий: «сценографическое решение представления», характеристика основных функций образного решения представления. Образная функция. Информационная, игровая функция, декорирующая (эстетизирующая, украшающая) функция. Идеальная (выражающая) функция. Функция композиционной стройности всего проекта в целом. Интерпретаторские функции. Мизансценическая, определяющая направление движения и композицию мизансцены. Динамическая – обуславливающая темп и ритм театрализованного действия. Сущность компетенций режиссера в оценке функциональных достоинств сценографического решения и наиболее полном его использовании в формировании художественного образа.

Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии

Тема 5. Сценография – античная модель. Игровая функция. Персонажная функция. Место действия. Сцена-арена, условные декорации театра древней Греции, древнего Рима.

Тема 6. Декорации средневековых представлений. Симультанная сцена, сцена средних веков. Декорации-беседки, предметный мир театрализованных храмовых представлений. Уличный (площадной) театр.

Тема 7. Декорационные перспективы XVI века. Трактат «О сцене» С. Серлио. Три канонических типа перспективной декорации (для трагедии, для комедии и для пасторали). Д. Браманте, Б. Перуцци. Архитектурный шедевр А. Палладио – театр «Олимпико» в Винченцо (1580–1585).

Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв. Стиль барокко в декорационном искусстве XVII в. Среда, окружающая со всех сторон во всем объеме пространства сцены-короб-

ки. Барочная идея бесконечности и беспредельности мира, в котором человек не мера всех вещей (как это было в эпоху Ренессанса), а лишь малая частица этого мира. Динамичность и изменчивость: на сцене (и на «земле», и под «водой», и в «небесах») фантастические, мифологические метаморфозы, события, превращения. Теларии (трехгранные вращающиеся призмы). Изобретение кулисных механизмов и системы театральных машин. Мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, Дж. и А. Париджи, Л. Фуртенбах, И. Джонс. Реализация Дж. Торелли итальянской системы оформления спектаклей в Париже.

Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве. Конец XIX– начало XX вв. – период в развитии декорационного искусства мирового театра, когда лидирующее положение в нем заняли русские мастера. В Москве: В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие Коровин и А. Головин, в Петербурге: А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст и др. Визуальная зрелищность, художественное наследие прошлых веков. Символизм и модерн на сцене.

Тема 10. Сценография первой половины XX века. Единые пластические установки. Игра с костюмом. Игра с вещами. Мейерхольд и конструктивизм. Адольф Аппиа, Гордон Крэг. Старшие мастера Мира искусства в 20–40-е годы.

Тема 11. Сценография второй половины XX века. Театр художника. Сценографические персонажи. Оформление сценического действия. Обобщенное место действия. Место действия шекспировских спектаклей. Конкретное место действия. Э. Кочергин, Д. Боровский, В. Левенталь.

Тема 12. Современный сценический дизайн. Влияние новых технологий и материалов на эстетику формирования сценического дизайна звуко-визуального пространства. Сетчатые светоотражающие завесы, световые фермы, светодиодные и проекционные экраны – как условие, определяющее использования первоначальных элементов пластических форм. Словообразующая и художественно-образная роль, эмоционально ассоциативная выразительность рисунка шрифта, его расцветка, ритм, композиционная структура в сценическом дизайне. Светоцветовое взаимодействие. Дизайны сцены Шейнциса О., Краснова Б., Черняк Ю., Исмагилова Д.

Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления

Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции. Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Соотношение координат и выразительность композиции. Объемная композиция. Трехмерность – как основное качество, организующее восприятие со всех сторон. Взаимодействие массы объемов и пространства. Замкнутый объем, подчиненный форме одного геометрического тела. Сочетание объемов, подчиненных форме нескольких сочлененных геометрических тел. Объемная композиция нескольких автономных объемов. Глубинно-пространственная композиция. Место положения зрителя и характер восприятия трехмерной композиции. Доминанта и периметр в композиции. Планы в различных композициях.

Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.

Уравновешенность частей в целом; повторяемость целого в его частях; единство целого (закон подобия, закон продолжения, закон общей судьбы); соподчиненность ча-

стей в целом; соразмерность частей и целого и др. контраст, тождество, нюанс, пластичность, ритмичность и др. в композиции.

Тема 15. Изобразительные средства сценографической композиции. Элементы организации плоскостной композиции: точка, линия, пятно, форма (квадрат, треугольник, круг, стилизация, трансформация), свет, фактура, декорации и др. Основы цветоведения. Физиологическое воздействие цвета на человека. Физические ассоциации (весовые). Эмоциональные ассоциации. Объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают. Цветовой тон. Светлота (относительная яркость), насыщенность (чистота цвета), оттенок. Хроматические, ахроматические цвета. Цветовая гармония.

Тема 16. Орнамент и основы сценографической композиции. Содержание понятий: «орнамент», «сценографическая композиция», «условность и стилизация». Функции орнаментальных композиций в расширении выразительных средств режиссуры театрализованного действия. Условия успеха режиссера-постановщика в освоении разнообразных композиционных приемов. Сущность компетенций режиссера в основах пространственной композиции.

Тема 17. Изобразительная перспектива и ее законы. Понятие о линейной и тональной (воздушной) перспективах. Уровень (линия) горизонта, точка схода, картинная плоскость. Ракурс в перспективе (центральная, боковая перспективы). Построение линейной перспективы с применением перспективного масштаба.

Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке. Свойства пространственной формы и перспектива. Живописные, световые и объемно-пространственные приемы трансформации пространства. Размещение зрителей и восприятие сценической композиции.

Тема 19. Эскизы художественного оформления. Создание эскиза, камертона будущего зрелища – один из важнейших этапов работы над постановкой. Колорит и ракурс восприятия пространства. Выделение главной и второстепенных деталей. «Стенограмма замысла». Цвет, фактура материала и стиль предметного мира в представлении.

Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб. Уменьшенные зарисовки планов пространства в необходимых ракурсах: сверху (план), спереди (фронт), сбоку (вертикальный разрез). Общепринятые масштабы. Размещение визирных точек на плане. Графическая сетка в соответствующих масштабных отношениях. Размещение декораций на плане относительно основных элементов оборудования сцены. Общий вид, разрезы, сечений и узлов, дающих полное представление о размерах и конструкции проектируемой декорации. Степень подробности чертежа. Размерные единицы. Шаблон-рисунок.

Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. Эскизы, планировки и изготовление объемно-пространственного макета. Представление о будущем проекте. Масштаб макета. Компьютерная модель. Работа с макетом режиссера, художника, постановочной части и специалистов мастерских.

Раздел 4. Декорации

Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе. Внешний образ художественного действия. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Общие требования художественности. Декорации на каркасной основе и внешний образ зрелища. Бескаркасные декорации и внешний образ зрелища. Разборные, стационарные, подвижные декорации. Сущность компетенций режиссера в специфике формирования наглядного образа жесткими и мягкими декорациями.

Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение. Содержание понятий: «одежда сцены», «антрактовый и игровой занавесы», «кулисы», «падуги», «задник». Функции одежды сцены. Специфика формирования художественного образа стандартными средствами одежды сцены. Сущность компетенций режиссера в вопросах подбора и эксплуатации элементов одежды сцены в контексте образного решения художественного проекта.

Тема 24. Принципиальная схема работы раздвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов. Театральный занавес как оборудование и декорации. Разновидности театральных занавесов, принципы устройства. Их достоинства и недостатки. Сущность компетенций режиссера в разновидностях театральных занавесов и использовании занавеса как одного из выразительных средств художественного действия. Требования к оформлению и работе раздвижного театрального занавеса. Сущность компетенций режиссера в устройстве и использовании театрального занавеса в постановочной деятельности.

Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия. Искусство драпировки. Изготовление драпировок, их виды. Декоративные ламбрекены, техника их изготовления. Роль драпировок в создании образа художественного действия.

Тема 26. Интерьер на сцене. Содержание понятий: «павильонная декорация», «система суконов», «мебель». Функции интерьера в образном решении представления. Сущность компетенций режиссера в различных технологиях построения интерьеров на сцене.

Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ

Тема 27. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность. Специфика образного решения в условиях ландшафта. Содержание понятий: «образное решение ландшафтного действия», «жанрово-стилевое единство», «ключ». Функции художника в процессе поиска и реализации образного решения ландшафтного действия. Условия успеха в последовательности и точности выбора образного решения в контексте художественного действия. Сущность компетенций режиссера в специфике образного решения действия в условиях ландшафта.

Тема 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание. Содержание понятий: «неорганизованное пространство», «формирование концепции», «выбор площадки», «обмер», «разметка», «работа со схемами и создание эскиза». Специфика освоения неорганизованного пространства. Функции режиссера и художника

ка в освоении неорганизованного пространства на различных этапах. Основные разновидности графических зарисовок в постановочной практике, их назначение.

Тема 29. Пространственное решение театрализованного зрелища. Устройство экспозиционного пространства и условия его эксплуатации в художественном постановочном проекте. Основные формы пространства театрализованных действий: осевая, центровая, кольцевая, симультанная. Выбор пространственной организации в контексте художественного действия.

Изобразительное решение театрализованного зрелища. Изображения отдельных знаков и сюжетов, их содержание. Мера условности изображения и жанровое решение художественного действия.

Декоративное решение театрализованного зрелища. Технология воспроизведения оригинала и стиль зрелища. Виды декоративно-прикладного творчества. Стиль изображения как источник информации. Использование фотографии как основного приема, иллюстрирующего действие в зрелищном пространстве. Достоинства фотографии: достоверность, фактографичность, документальность, объективность.

Цветовое решение театрализованного зрелища. Цветотональное решение зрительно воспринимаемых элементов празднества. Цветовая гамма окружающей природной среды; цветовая символика, принятая в геральдике либо в ритуальном акте; психические реакции человека на цвет. Колорит и «монохромность».

Конструктивное решение театрализованного зрелища. Конструирование сценической площадки и аттракционов. Качества конструкции: удобство и польза (функциональная задача), прочность и экономичность (конструктивная и технико-экономическая задача), красота форм (эстетическая задача). Ансамбль архитектурной среды.

Шрифтовое решение театрализованного зрелища. Стиль начертания текстов рекламных буклетов, посвященных событию, оформления здравниц, поздравительных обращений. Подбор и разработка единого шрифта для всего события.

Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства. Содержание понятия: «Игровая сценография». Игровая сценография – как предыстория традиционной сценографии, декоративно-оформительского искусства. Специфика создания и функционирования предметов игровой сценографии в художественном действии. Основные типы предметов игровой сценографии: Кукла. Маска. Костюм. Реквизит. Сущность компетенций режиссера в формировании художественного образа средствами игровой сценографии.

Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства

Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Функции режиссера и художника в освоении пространства на различных этапах. Основные разновидности графических зарисовок в постановочной практике, их назначение. Контроль за исполнением художественного решения различными цехами.

Тема 32. Зрительный образ (сценографический образ) представления. Значение грамотного формирования зрительного образа в создании и реализации режиссерского замысла и решении сверхзадачи художественного действия. Содержание понятия «Зрительный (сценографический) образ представления. Последовательность и векторы действий режиссера над образным решением. Функции сценографического образа в теат-

рализованном представлении. Компетенции режиссера в технологии поиска образного решения и в оценке его функциональных достоинств.

Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене. Содержание понятий: «малая сцена», «образное решение», «игровая сценография». Специфика образного решения в условиях малой сцены. Некоторые приемы образного решения в условиях малой сцены. Сущность компетенций режиссера в вопросах декорационного оформления камерного пространства.

Тема 34. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях. Многообразие возможностей использования компьютерной техники в режиссерско-постановочной деятельности; функции художественного света; осветительные приборы; световые эффекты; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия, динамический свет. Технические и субъективные характеристики современной акустики; понятие об акустике и электронных преобразователях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры. Основные виды проекций (статическая и динамическая); использование фото, диа, кино, видео проекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).

Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.

Монтировочная опись. Монтировочная документация. Порядок монтировки. Смета затрат на новую постановку. Компетентность режиссера в грамотной работе с постановочными документами.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Сценография как художественное явление		
Тема 1. Сценография	Изучение публикаций театральной критики	Мини

как художественное явление.	журнала «Театральная жизнь». Анализ путей развития современной сценографии театральных постановок, телевизионных шоу-программ, городских праздников и т. д.	выступление. Оценка.
Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	Изучение и анализ сценической композиции художника Э. Крэга к пьесе В.Шекспира «Гамлет».	Мини выступление. Оценка.
Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	Поиск, анализ и описание декорационного оформления сценической постановки режиссера и сценографа.	Проверка. Оценка.
Тема 4. Основные функции сценографического решения в представлении.	Оценка функциональных достоинств сценографии одной-двух постановок на традиционной сцене.	Проверка. Оценка.
Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии		
Тема 5. Сценография. Античная модель.	Изучение и зарисовка схемы размещения зрительских мест и сценической площадки античного театра.	Проверка. Оценка.
Тема 6. Декорации средневековых представлений.	Изучение и зарисовка декорационного оформления средневековой мистерии.	Проверка. Оценка.
Тема 7. Декорационные перспективы XVI века.	Изучение и зарисовка трех типов оформления итальянской сцены в XVI веке.	Проверка. Оценка.
Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв.	Изучение и зарисовка оформления сцены XVIII века с кулисными декорациями.	Проверка. Оценка.
Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве.	Изучение и краткое сообщение о стилевых особенностях декораций XIX века, выполненных в стиле импрессионизма.	Мини выступление. Оценка.
Тема 10. Сценография первой половины XX века.	Изучение и краткий анализ различных направлений площадной сценографии начала XX века.	Проверка. Оценка.
Тема 11. Сценография второй половины XX века.	Изучение и краткий анализ различных направлений сценографии второй половины XX века.	Проверка. Оценка.
Тема 12. Современный сценический дизайн.	Изучение и краткий анализ современного сценического дизайна.	Демонстрация презентации. Оценка.
Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления		
Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции.	Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с элементами устойчивости, напряженного равновесия, статики, динамики. По 5-6 вариантов.	Проверка. Оценка.
Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.	Составление композиций из точек, линий и пятен.	Проверка. Оценка.
Тема 15. Изобразительные средства сценографической композиции.	Анализ изобразительных средств одной из сценических постановок.	Мини выступление. Оценка.
Тема 16. Орнамент и основы сценографиче-	Составление одного из типов орнамента по предложенному узору.	Проверка. Оценка.

ской композиции.		
Тема 17. Изобразительная перспектива и ее законы.	Изображение сценической площадки с установленными на ней декорациями по правилам перспективы.	Проверка. Оценка.
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.	Изображение оформления сцены к одной из учебных постановок в виде сверху (плане) и в виде спереди (ортогональной проекции), а также в цветном эскизе.	Проверка. Оценка.
Тема 19. Эскизы художественного оформления.	Изображение сценической площадки с установленными на ней декорациями в условиях различной освещенности.	Проверка. Оценка.
Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб.	Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок.	Проверка. Оценка.
Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	Моделирование сценографического решения к учебному постановочному проекту по режиссуре.	Презентация. Защита.
Раздел 4. Декорации		
Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе.	Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.	Проверка. Оценка.
Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение.	Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу.	Проверка. Оценка.
Тема 24. Принципиальная схема работы подвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.	Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием занавесов в творческой работе по режиссуре.	Просмотр.
Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия.	Разработка и создание эскиза оформления художественного действия с использованием драпировок.	Просмотр.
Тема 26. Интерьер на сцене.	Копирование репродукции интерьера одного из русских художников.	Просмотр.
Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ		
Тема 27. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность.	Изучение истории развития архитектурного ансамбля ЧГИК.	Мини выступление. Оценка.
Тема 28. Этапы освоения неорганизованного	Изучение традиций проведения праздничных шествий в России XVIII в., приемов декори-	Просмотр. Оценка.

пространства. Их содержание.	рования архитектурными и конструктивными способами.	
Тема 29. Пространственное, изобразительное, декоративное, цветное, конструктивное, шрифтовое решение театрализованного зрелища.	Составление концепции декоративного убранства дворика ЧГИК в контексте художественного действия по авторской идее. Поиск и анализ знаков-символов южноуральских городов. Составление двух-трех вариантов орнаментального декорирования артистической повозки по теме этнографического события. Анализ колористического решения одного из театрализованных мероприятий, посвященного Победе 1945 г. (На выбор).	Презентация. Оценка.
Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.	Разработка масочного решения уличного карнавала на произвольную тему.	Просмотр.
Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства		
Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.	Разработка эскизов, чертежей, планов декорационного оформления своего постановочного проекта в целом и отдельных деталей.	Проверка. Оценка.
Тема 32. Зрительный образ (сценографический образ) представления.	Написание формулы изобразительного (сценографического) решения собственной постановки.	Просмотр.
Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене.	Планирование технического оснащения малой сцены с учетом потребностей творческой студии.	Мини-Тестирование.
Тема 34. Комплексное применение технических средств.	Составление заявки на техническое обслуживание мероприятия.	Проверка.
Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.	Составление монтажной описи декораций к учебному художественному проекту.	Мини-Тестирование.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Сценография как художественное явление».

Цель работы: Выяснить особенности современной сценографии.

Задание и методика выполнения: Изучение публикаций театральной критики журнала «Театральная жизнь». Анализ путей развития современной сценографии театральных постановок, телевизионных шоу-программ, городских праздников и т. д. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы».

Цель работы: Определить, как художественное оформление влияет на восприятие образов героев и бытия драмы.

Задание и методика выполнения: Изучение и анализ сценической композиции художника Э. Крэга к пьесе В. Шекспира «Гамлет». Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Зарисовка.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением».

Цель работы: Определить оптимальный алгоритм взаимодействия в творческом тандеме режиссера и сценографа.

Задание и методика выполнения: Поиск, анализ и описание декорационного оформления сценической постановки режиссера и сценографа. Просмотр иллюстраций, публикаций, видео, наблюдения предметов окружающих в быту. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные функции сценографического решения в представлении».

Цель работы: Усвоить суть основных функций сценографии.

Задание и методика выполнения: Оценка функциональных достоинств сценографии одной-двух постановок на традиционной сцене. Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ использованных в них приемов. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Сценография. Античная модель».

Цель работы: Определить особенности оформления античных постановок.

Задание и методика выполнения: Изучение и зарисовка схемы размещения зрительских мест и сценической площадки античного тетра. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии). Сравнительный анализ в письменном виде. Зарисовка.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Декорации средневековых представлений».

Цель работы: Определить особенности оформления средневековых представлений.

Задание и методика выполнения: Изучение и зарисовка декорационного оформления средневековой мистерии. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Зарисовка.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Декорационные перспективы XVI века».

Цель работы: Определить особенности оформления представлений эпохи Возрождения.

Задание и методика выполнения: Изучение и зарисовка трех типов оформления итальянской сцены в XVI веке. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Зарисовка.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Декорации XVII-XVIII вв.».

Цель работы: Изучить приемы оформления в стилистике барокко.

Задание и методика выполнения: Изучение и зарисовка оформления сцены XVIII века с кулисными декорациями. Изучение печатного издания (учебника, учеб-

ного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Импрессионизм в декорационном искусстве».

Цель работы: Определить особенности оформления представлений в стил импрессионизма.

Задание и методика выполнения: Изучение и краткое сообщение о стилевых особенностях декораций XIX века, выполненных в стиле импрессионизма. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Сценография первой половины XX века».

Цель работы: Определить особенности оформления представлений первой половины XX века.

Задание и методика выполнения: Изучение и краткий анализ различных направлений площадной сценографии начала XX века. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Сценография второй половины XX века».

Цель работы: Определить особенности оформления представлений второй половины XX века.

Задание и методика выполнения: Изучение и краткий анализ различных направлений сценографии второй половины XX века. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ использованных в них приемов. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Современный сценический дизайн».

Цель работы: Познакомиться с современными способами оформления сценических площадок.

Задание и методика выполнения: Изучение и краткий анализ современного сценического дизайна. Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ использованных в них приемов дизайна. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Композиция пространства. Виды композиции».

Цель работы: Познакомиться с понятием композиция и ее видами.

Задание и методика выполнения: Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с элементами устойчивости, напряженного равновесия, статики, динамики. Упражнение, этюд, составление композиции в технике аппликация (не менее четырех различных вариантов).

Самостоятельная работа № 14. Тема «Основные принципы и выразительные средства композиции»

Цель работы: Познакомиться с выразительными средствами композиции.

Задание и методика выполнения: Упражнение, этюд. Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с использованием цвета, фактуры, формы, изображения. По 5-6 вариантов.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Изобразительные средства сценографической композиции».

Цель работы: Познакомиться с изобразительными средствами композиции.

Задание и методика выполнения: Анализ изобразительных средств одной из сценических постановок. Просмотр иллюстраций, публикаций, видео, наблюдения предметов окружающих в быту. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Орнамент и основы сценографической композиции».

Цель работы: Познакомиться с особенностями орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Составление одного из типов орнамента по предложенному узору. Упражнение, этюд, составление композиции в смешанной технике: аппликация, графика, живопись (не менее четырех различных вариантов).

Самостоятельная работа № 17. Тема «Изобразительная перспектива и ее законы».

Цель работы: Познакомиться с законами перспективы.

Задание и методика выполнения: Изображение сценической площадки с установленными на ней декорациями по правилам перспективы. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов)).

Самостоятельная работа № 18. Тема «Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке».

Цель работы: Познакомиться с особенностями пространственной композиции на сценической площадке.

Задание и методика выполнения: Изображение оформления сцены к одной из учебных постановок в виде сверху (плане) и в виде спереди (ортогональной проекции), а также в цветном эскизе. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов)).

Самостоятельная работа № 19. Тема «Эскизы художественного оформления».

Цель работы: Научиться выполнять эскизы сценической площадки.

Задание и методика выполнения: Изображение сценической площадки с установленными на ней декорациями в условиях различной освещенности. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А4 (не менее трех различных вариантов масштабов)).

Самостоятельная работа № 20. Тема «Чертежи декораций, планировок. Масштаб».

Цель работы: Познакомиться с понятиями чертеж, планировка, масштаб.

Задание и методика выполнения: Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок. Упражнение, этюд, чертеж плана сцены (рисунок карандашом на листе формата А3 (масштаб не менее 1:50)).

Самостоятельная работа № 21. Тема «Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета».

Цель работы: Познакомиться с работой в программах, позволяющих создавать трехмерную модель декорационного оформления.

Задание и методика выполнения: Моделирование сценографического решения к учебному постановочному проекту по режиссуре. Чертеж плана декораций на сцене. Изготовление макета декораций творческой работы по режиссуре в смешанной технике: аппликация, графика, живопись (масштаб не менее 1:50). Презентация. Изложение аргументов в письменном виде.

Самостоятельная работа № 22. Тема «Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе».

Цель работы: Познакомиться с понятием жесткие и мягкие декорации.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей сценических шоу. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов). Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.

Самостоятельная работа № 23. Тема «Одежда сцены. Состав и назначение».

Цель работы: Познакомиться с составом и назначением одежды сцены.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Зарисовка. Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу.

Самостоятельная работа № 24. Тема «Принципиальная схема работы раздвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов».

Цель работы: Выяснить принципиальную схему работы раздвижного занавеса.

Задание и методика выполнения: Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием занавесов в творческой работе по режиссуре.

Самостоятельная работа № 25. Тема «Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия».

Цель работы: Познакомиться с понятием сценическая драпировка.

Задание и методика выполнения: Разработка и создание эскиза оформления художественного действия с использованием драпировок. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов драпировок). Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 26. Тема «Интерьер на сцене».

Цель работы: Познакомиться с особенностью создания интерьера на сцене.

Задание и методика выполнения: Копирование репродукции интерьера одного из русских художников. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Зарисовка.

Самостоятельная работа № 27. Тема «Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность».

Цель работы: Познакомиться с особенностями оформления открытой площадки.

Задание и методика выполнения: Изучение истории развития архитектурного ансамбля ЧГИК. Изучение печатного издания (справочника, энциклопедии, альбома). Наблюдения предметов окружающей среды.

Самостоятельная работа № 28. Тема «Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание».

Цель работы: Познакомиться с оформлением неорганизованного пространства.

Задание и методика выполнения: Изучение традиций проведения праздничных шествий в России XVIII в., приемов декорирования архитектурными и конструктивными способами. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, энциклопедии, альбома). Просмотр видеозаписей ландшафтных шоу. Наблюдения предметов окружающей среды. Зарисовка. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 29. Тема «Пространственное решение театрализованного зрелища».

Цель работы: Получить навык составления концепции пространственного решения представления.

Задание и методика выполнения: Составление концепции декоративного убранства двора ЧГИК в контексте художественного действия по авторской идее. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, энциклопедии, альбома). Просмотр видеозаписей ландшафтных шоу. Наблюдения предметов окружающей среды. Зарисовка. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 30. Тема «Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства».

Цель работы: Получить навык разработки масочных образов.

Задание и методика выполнения: Разработка масочного решения уличного карнавала на произвольную тему. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, энциклопедии, альбома). Просмотр видеозаписей карнавалов и шоу. Зарисовка. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 31. Тема «Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления».

Цель работы: Получить навык разработки эскизов и чертежей оформления постановочного проекта.

Задание и методика выполнения: Разработка эскизов, чертежей, планов декорационного оформления своего постановочного проекта в целом и отдельных деталей.

Самостоятельная работа № 32. Тема «Зрительный образ (сценографический образ) представления».

Цель работы: Получить навык формулирования зрительного образа.

Задание и методика выполнения: Написание формулы изобразительного (сценографического) решения собственной постановки.

Самостоятельная работа № 33. Тема «Особенности формирования образа действия на малой сцене».

Цель работы: Получить навык планирования технического оснащения малой сцены.

Задание и методика выполнения: Планирование технического оснащения малой сцены с учетом потребностей творческой студии.

Самостоятельная работа № 34. Тема «Комплексное применение технических средств».

Цель работы: Получить навык составления технической заявки.

Задание и методика выполнения: Составление заявки на техническое обслуживание мероприятия.

Самостоятельная работа № 35. Тема «Документация постановочного проекта и смета затрат».

Цель работы: Получить навык составления монтажной описи.

Задание и методика выполнения: Составление монтажной описи декораций к учебному художественному проекту.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Сценография как художественное явление			
Тема 1. Сценография как художественное явление	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ние.			
Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 2.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 3.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 4. Основные функции сценографического решения в представлении.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 4 – Самостоятельная работа № 4.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии			
Тема 5. Сценография. Античная модель.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 5 – Самостоятельная работа № 5.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. Декорации средневековых представлений.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 6 – Самостоятельная работа № 6.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 7. Декорационные перспективы XVI века.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 7 – Самостоятельная работа № 7.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 8 – Самостоятельная работа № 8.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 9 – Самостоятельная работа № 9.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 10. Сценография первой половины XX века.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 10 – Самостоятельная работа № 10.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 11. Сценография второй половины XX века.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 11 – Самостоятельная работа № 11.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 12. Современный сценический дизайн.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 12 – Самостоятельная работа № 12.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления			
Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 13 – Самостоятельная работа № 13.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 14 – Самостоятельная работа № 14.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 15. Изобразительные средства сценической композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 15 – Самостоятельная работа № 15.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 16. Орнамент и основы сценической композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 16 – Самостоятельная работа № 16.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 17. Изобразительная перспектива и ее законы.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 17 – Самостоятельная работа № 17.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 18 – Самостоятельная работа № 18.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 19. Эскизы художественного оформления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 19 – Самостоятельная работа № 19.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 20 – Самостоятельная работа № 20.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 21 – Самостоятельная работа № 21.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 4. Декорации			
Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 22 – Самостоятельная работа № 22.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 23 – Самостоятельная работа № 23.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 24. Принципиальная схема работы раздвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 24 – Самостоятельная работа № 24.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 25 – Самостоятельная работа № 25.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 26. Интерьер на сцене.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 26 – Самостоятельная работа № 26.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ			
Тема 27. Образные средства сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 27 – Самостоятельная работа № 27.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 28 – Самостоятельная работа № 28.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 29. Пространственное, изобразительное, декоративное, цветное, конструктивное, шрифтовое решение театрализованного зрелища.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 29 – Самостоятельная работа № 29.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 30 – Самостоятельная работа № 30.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства			
Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 31 – Самостоятельная работа №31.
		ПК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
художника как соавтора постановки театрализованного представления.		ПК-4.3.	
Тема 32. Зрительный образ (сценографический образ) представления.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Практическая работа № 32 – Самостоятельная работа № 32.
Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Практическая работа № 33 – Самостоятельная работа № 33.
Тема 34. Комплексное применение технических средств.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Практическая работа № 34 – Самостоятельная работа № 34.
Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Практическая работа № 35 – Самостоятельная работа № 35.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Сценография как художественное явление			
Тема 1. Сценография как художественное явление.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1
Тема 2. Художественное оформление (декорации) и образы героев, основные события драмы.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 2,3,4,5,6
Тема 3. Союз режиссера и художника-сценографа в работе над представлением.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 7
Тема 4. Основные	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра):

функции сценографического решения в представлении.		ПК-4.2.	№ теоретических вопросов: 6
		ПК-4.3.	
Раздел 2. История и основные этапы развития сценографии			
Тема 5. Сценография. Античная модель.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 8,9
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. Декорации средневековых представлений.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 10
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 7. Декорационные перспективы XVI века.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 11
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. Декорации XVII-XVIII вв.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 12
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 9. Импрессионизм в декорационном искусстве.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 13,14
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 10. Сценография первой половины XX века.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 15
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 11. Сценография второй половины XX века.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 16
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 12. Современный сценический дизайн.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 17
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 3. Основы художественного решения театрализованного представления			
Тема 13. Композиция пространства. Виды композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 14. Основные принципы и выразительные средства композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2,3 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 15. Изобразительные средства сценографической композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 16. Орнамент и основы сценографической композиции.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3, 18
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 17. Изобразительная перспек-	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра)
		ПК-4.2.	

тива и ее законы.		ПК-4.3.	№ теоретических вопросов: 2
Тема 18. Особенности построения пространственной композиции на сценической площадке.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 19. Эскизы художественного оформления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6, 27 № практико-ориентированных заданий: 19
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 20. Чертежи декораций, планировок. Масштаб.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 21. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 4. Декорации			
Тема 22. Жесткие и мягкие декорации и внешний образ зрелища. Достоинства и недостатки декораций, созданных на каркасной и бескаркасной основе.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 8, 12, 28 № практико-ориентированных заданий: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 23. Одежда сцены. Состав и назначение.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 9
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 24. Принципиальная схема работы раздвижного занавеса. Игровой занавес в раскрытии характеров образов.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 21
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 25. Сценические драпировки, занавеси и образ художественного действия.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 7
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 26. Интерьер на сцене.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 8
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 5. Образные средства сценографии массовых зрелищ			
Тема 27. Образные	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра)

средства сцениграфии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта (городская площадь, парковая площадка, стадион). Традиции и современность.		ПК-4.2.	ра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 9
		ПК-4.3.	
Тема 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 29. Пространственное, изобразительное, декоративное, цветное, конструктивное, шрифтовое решение театрализованного зрелища.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 15,16,17,18,19,20 № практико-ориентированных заданий: 10, 12, 14, 15, 16
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 30. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 21
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 6. Технология поиска образного решения пространства			
Тема 31. Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 22 № практико-ориентированных заданий: 5
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 32. Зрительный образ (сцениграфический образ) представления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 23, 24
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 33. Особенности формирования образа действия на малой сцене.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 25
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 34. Комплексное применение технических средств.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 29 № практико-ориентированных заданий: 20
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 35. Документация постановочного проекта и смета затрат.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 26
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – применяет методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный;	Законченный, полный	Изложенный, раскрытый от-	Минимальный ответ (неудовле-	Оценка

	достойный подражания ответ (отлично)	ответ (хорошо)	вет (удовлетворительно)	творительно)	
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 5 семестр**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дайте определение Сценографии как художественному явлению.	ПК-4
2	Дайте определение понятию «Художественное оформление»	ПК-4
3	Дайте определение понятию «Сценографическое оформление»	ПК-4
4	Назовите основные составляющие декорационного оформления представления	ПК-4
5	Перечислите основные этапы работы над декорационным оформлением художественного действия	ПК-4
6	Перечислите функции сценографического решения постановки	ПК-4
7	Перечислите этапы работы режиссера и сценографа	ПК-4
8	Перечислите элементы древнегреческого театра	ПК-4
9	Перечислите условные декорации театра древней Греции, древнего Рима	ПК-4
10	Опишите декорации-беседки, предметный мир театрализованных храмовых, площадных представлений	ПК-4
11	Объясните суть декорационных перспектив ренессансных живописцев XVI века	ПК-4
12	Опишите основные характеристики стиля барокко в декорационном искусстве XVII в.	ПК-4
13	Опишите признаки импрессионизма в декорационном искусстве	ПК-4
14	Приведите примеры символизма и модерна на сцене	ПК-4
15	Расскажите о применении единых пластических установок в сценографии первой половины XX века	ПК-4
16	В чем проявляются особенности театра художника	ПК-4
17	Опишите влияние новых технологий и материалов на эстетику формирования сценического дизайна звуковизуального пространства	ПК-4

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Композиция пространства. Виды композиции	ПК-4
2	Понятие «изобразительная перспектива». Основные законы перспективного изображения объектов на плоскости	ПК-4
3	Выразительные средства композиции	ПК-4
4	Изобразительные средства композиции	ПК-4
5	Виды орнаментов, способы создания, примеры использования	ПК-4
6	Основные требования к эскизам и чертежам	ПК-4
7	Основные требования к изготовлению макетов	ПК-4
8	Декорации и внешний образ зрелища. Общие требования художественности	ПК-4
9	Одежда сцены. Состав и назначение	ПК-4
10	Театральный занавес как оборудование и декорации. Разновидности театральных занавесов, принципы устройства. Игровой занавес в раскрытии характеров образов	ПК-4
11	Искусство драпировки и образ художественного действия. Изготовление драпировок, их виды	ПК-4
12	Преобразования сценического пространства жесткими декорациями	ПК-4
13	Интерьер в образном решении представления	ПК-4
14	Специфика образного решения в условиях ландшафта. Этапы освоения неорганизованного пространства	ПК-4
15	«Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Пространственное решение театрализованного зрелища	ПК-4
16	«Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Изобразительное решение театрализованного зрелища	ПК-4
17	«Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Декоративное решение театрализованного зрелища	ПК-4
18	«Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Цветовое решение театрализованного зрелища	ПК-4
19	«Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Конструктивное решение театрализованного зрелища	ПК-4
20	«Ключ» в образном решении ландшафтного действия. Шрифтовое решение театрализованного зрелища	ПК-4
21	Игровая сценография. Сценическая маска, кукла, грим в условиях открытого пространства	ПК-4
22	Работа режиссера с художником. Функции художника как соавтора постановки театрализованного представления. Режиссерский замысел и этапы его изобразительного воплощения	ПК-4
23	Зрительный образ (сценографический образ) представления	ПК-4
24	Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация этого замысла в материале	ПК-4
25	Особенности формирования образа действия на малой сцене	ПК-4
26	Документация постановочного проекта и смета затрат	ПК-4
27	Эскиз как основная форма визуальной фиксации художественного замысла сценического действия	ПК-4
28	Театральная бутафория в образном решении художественного действия	ПК-4
29	Комплексное применение технических средств в театрализованных представлениях	ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составьте план сообщения по теме «Выразительные возможности декораций в реализации художественного замысла драмы»	ПК-4

2	Опишите процесс вашей самостоятельной работы по теме «Объемно-пространственная композиция», назовите перечень теоретических вопросов и практических упражнений, необходимых для освоения этой темы	ПК-4
3	Поясните значение предложенного орнамента в формировании цветового и декоративного строя церемонии торжественного открытия Олимпийских игр в Сочи	ПК-4
4	Составьте план работы над декорационным оформлением представления, охарактеризуйте основные этапы	ПК-4
5	Опишите изобразительное (сценографическое) решение собственной постановки, отметьте его достоинства	ПК-4
6	Составьте перечень декораций, необходимых для проведения учебных занятий и репетиций в творческих студиях. Аргументируйте свой выбор	ПК-4
7	Предложите оригинальное оформление художественного действия различными драпировками предложенного сюжета	ПК-4
8	Изучите репродукцию интерьера, в котором преобладают драпировки. Исследуйте мотивы использования драпировок, их роль в раскрытии художественного образа	ПК-4
9	Изучите фотографию театрализованного проекта, предложите варианты мизансцен по горизонтали и вертикали пространства с помощью представленных декораций	ПК-4
10	Изучите фотографию. Предложите трансформацию для образного решения представления, несущую противоположный смысл	ПК-4
11	Опишите последовательность монтировки декораций на сцене по предложенному варианту декоративного решения	ПК-4
12	Предложите несколько вариантов активных перемен декораций и мизансцен на городской площади к предложенному празднику	ПК-4
13	Перечислите архитектурные и конструктивные элементы, используемые в праздничных шествиях в Европе и в России в XVIII в. Предложите варианты использования их в наши дни	ПК-4
14	Мысленно пройдитесь по улице Кирова города Челябинска. Подберите соответствующую цветовую гамму праздничного оформления	ПК-4
15	Предложите несколько вариантов создания художественного фона зрелища	ПК-4
16	Определите вид сценической площадки по предложенному рисунку	ПК-4
17	Определите основные элементы театрального помещения по предложенному изображению	ПК-4
18	Поясните значение предложенного орнамента в формировании цветового и декоративного строя церемонии торжественного открытия Олимпийских игр в Сочи	ПК-4
19	Рассмотрите предложенную афишу мероприятия. Оцените ее изобразительные, выразительные и информационные возможности.	ПК-4
20	Перечислите элементы комплекта звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратуры	ПК-4
21	Начертите принципиальную схему работы раздвижного занавеса	ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Просмотр видеозаписи концерта, посвященного празднованию Дня Победы. Описание декорации, их значения в раскрытии образа героев, основных событий сценария.

Цель работы – Обобщить сведения о художественном оформлении (декорациях) и образах героев, основных событиях драмы, выявить специфику образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Закрепить знание особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписи концерта, посвященного празднованию Дня Победы. Описание декорации, их значения в раскрытии образа героев, основных событий сценария.

Практическая работа № 2. Просмотр альбомов декорационного искусства, анализ тенденций в сценографии сценических постановок.

Цель работы – Обобщить сведения о художественном оформлении (декорациях) и образах героев, основных событиях драмы, выявить специфику образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Закрепить знание особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбомов декорационного искусства, анализ тенденций в сценографии сценических постановок.

Практическая работа № 3. Просмотр альбомов декорационного искусства, оценка роли сценографии в создании сценической атмосферы

Цель работы – Обобщить сведения о векторах сотрудничества режиссера и художника-сценографа в работе над представлением. Совершенствовать навыки анализа и оценки художественных достоинств сценических произведений. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбомов декорационного искусства, оценка роли сценографии в создании сценической атмосферы.

Практическая работа № 4. Просмотр видеозаписи сценического проекта, оценка функциональных достоинств сценографии.

Цель работы – Обобщить сведения об основных функциях сценографического решения в представлении. Совершенствовать навыки анализа и оценки художественных достоинств сценических произведений. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписи сценического проекта, оценка функциональных достоинств сценографии.

Практическая работа № 5. Просмотр фильма, анализ декорационного оформления античного тетра, японского театра Кабуки.

Цель работы – Обобщить сведения об античной модели сценографии, выявить специфические особенности условных декораций театра древней Греции, древнего Рима. Сформулировать постановочную задачу и предложить вариант пространственного решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр фильма, анализ декорационного оформления античного тетра, японского театра Кабуки.

Практическая работа № 6. Просмотр фильма, анализ и зарисовка декорационного оформления средневековой мистерии.

Цель работы – Обобщить сведения о декорациях средневековых представлений, выявить специфические особенности симультанной сцены, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения симультанных декораций. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр фильма, анализ и зарисовка декорационного оформления средневековой мистерии.

Практическая работа № 7. Просмотр фильма, анализ и зарисовка трех типов оформления итальянской сцены в XVI веке.

Цель работы – Обобщить сведения о декорационных перспективах XVI века, выявить специфические особенности трех канонических типов перспективной декорации, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр фильма, анализ и зарисовка трех типов оформления итальянской сцены в XVI веке.

Практическая работа № 8. Просмотр альбома по истории сценографии и анализ оформления сцены XVIII века с кулисными декорациями.

Цель работы – Обобщить сведения о декорациях XVII-XVIII вв., выявить специфические особенности стиля барокко в декорационном искусстве, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбома по истории сценографии и анализ особенностей стиля барокко в оформлении сцены XVIII века кулисными декорациями. Формулировка постановочной задачи перед художником-сценографом, сочиняющим образ театрализованного представления-реконструкции дворцовых картин XVIII в. Предложение собственных вариантов решения.

Практическая работа № 9. Просмотр альбома по истории сценографии и анализ стилизованных особенностей декораций XIX века, выполненных в стиле импрессионизма.

Цель работы – Обобщить сведения об импрессионизме в декорационном искусстве, выявить специфические особенности визуальной зрелищности, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбома по истории сценографии и анализ стилевых особенностей декораций XIX века, выполненных в стиле импрессионизма.

Практическая работа № 10. Сценография первой половины XX века.

Цель работы – Обобщить сведения об единых пластических установках художников-конструктивистов России: Мейерхольде и конструктивизме; игре с костюмом, с вещами, старших мастеров Мира искусства в 20–40-е годы. Выявить специфические особенности конструктивизма на сцене, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбома по истории сценографии и анализ стилевых особенностей декораций начала XX века, выполненных в стиле конструктивизма. Выявить специфические особенности конструктивизма на сцене, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Практическая работа № 11. Просмотр альбома по истории сценографии и краткий анализ различных направлений сценографии второй половины XX века.

Цель работы – Обобщить сведения о сценографии второй половины XX века, выявить особенности театра художника, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбома по истории сценографии и краткий анализ различных направлений сценографии второй половины XX века. Формулировка постановочной задачи перед художником-сценографом, сочиняющим образ театрализованного представления в стиле действенной сценографии. Предложение собственных вариантов решения.

Практическая работа № 12. Современный сценический дизайн.

Цель работы – Обобщить сведения о влиянии новых технологий и материалов на эстетику формирования сценического дизайна звуко-визуального пространства. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по комплексному решению сценического дизайна. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбомов, публикаций в периодической литературе, Интернет материалов по сценографии и краткий анализ различных направлений дизайна в современной сценографии. Формулировка постановочной задачи перед художником-сценографом, сочиняющим образ театрализованного представления в стиле современного дизайна. Предложение собственных вариантов решения.

Практическая работа № 13. Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с элементами устойчивости, напряженного равновесия, статики, динамики.

Цель работы – Обобщить сведения о видах пространственной композиции, выявить специфические особенности взаимодействия массы объемов и пространства в трехмерном образе, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант

решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с элементами устойчивости, напряженного равновесия, статики, динамики.

Практическая работа № 14. Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с использованием цвета, фактуры, формы, изображения.

Цель работы – Обобщить сведения об основных принципах и выразительных средствах композиции, выявить специфические особенности формирования модульного пространства, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Изучить возможности композиционных норм в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Составление композиции цветowych пятен и объемов в модульном пространстве с использованием цвета, фактуры, формы, изображения.

Практическая работа № 15. Просмотр видеозаписи сценической постановки, либо площадного действия, анализ изобразительных средств.

Цель работы – Обобщить сведения об изобразительных средствах сценографической композиции, выявить специфические особенности элементов организации плоскостной композиции. Изучить возможности сценографической композиции в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписи сценической постановки, либо площадного действия. Зарисовка композиции декораций. Анализ изобразительных средств композиции, их роли в решении постановочных задач в письменном виде.

Практическая работа № 16. Составление орнаментальной композиции.

Цель работы – Получить практический навык составления орнаментальной композиции.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с презентацией «Орнаментальная композиция». Выбрать один из видов орнамента. Составить ленточный (бесконечный) и розеточный орнамент.

Практическая работа № 17. Изображение пространственной композиции по правилам перспективы.

Цель работы – Обобщить сведения о законах изобразительной перспективы, выявить специфические особенности линейной перспективы, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по формированию пространственной перспективы. Изучить основные искажения линейной и воздушной перспективы. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, справочников, цифровых и бумажных альбомов декорационного искусства. Предложение собствен-

ного творческого проекта. Изображение пространственной композиции по правилам перспективы.

Практическая работа № 18. Изображение сценической площадки с установленными на ней декорациями по правилам перспективы.

Цель работы – Обобщить сведения о законах изобразительной перспективы, выявить специфические особенности линейной перспективы, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по формированию пространственной перспективы. Изучить возможности сценографии в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Изображение сценической площадки с установленными на ней декорациями по правилам перспективы.

Практическая работа № 19. Создание эскиза афиши постановки.

Цель работы – Получение навыка работы над эскизами собственных постановок.

Задание и методика выполнения: Познакомиться предложенными вариантами эскизов и самими афишами мероприятий, проводимых в ЧГИК и других заведениях культуры. Используя полученные на занятиях знания, создать афишу собственного постановочного проекта.

Практическая работа № 20. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок.

Цель работы – Обобщить сведения о чертежах декораций, планировках, масштабе, выявить специфические особенности плана и вертикального разреза в режиссерской практике, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по разработке чертежей проекта. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, справочников, цифровых и бумажных альбомов декорационного искусства. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок.

Практическая работа № 21. Изготовление макета постановки.

Цель работы – Научиться изготавливать макет будущей постановки, представляя общий художественный образ, процесс его трансформации, конструктивные особенности.

Задание и методика выполнения: Выбрать стихотворение Н.Гумилева (по своему усмотрению), проанализировать на предмет художественного образа, сформулировать его и воплотить в макете с учетом трансформации сценического пространства.

Практическая работа № 22. Создание рисунка сцены с образным решением, построенным на различных театральных станках.

Цель работы – Обобщить сведения о преобразовании сценического пространства жесткими декорациями, выявить специфические особенности лестниц, пандусов и станков в создании образа места действия, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, справочников, цифровых и бумажных альбомов декорационного искусства. Создание рисунка сцены с образным решением, построенным на различных театральных станках.

Практическая работа № 23. Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены к предложенному эскизу.

Цель работы – Обобщить сведения о составе и назначении одежды сцены, выявить специфические особенности формирования художественного образа стандартными средствами одежды сцены, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства.

Задание и методика выполнения: Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по эскизу оформления, выполненному одним из мировых художников-сценографов.

Практическая работа № 24. Просмотр видеозаписи сценического действия, анализ пространственного решения, выполненного посредством занавесов.

Цель работы – Обобщить сведения о сценическом занавесе как оборудовании и декорации, выявить специфические особенности игрового занавеса, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Изучить возможности сценографических технологий в решении постановочных задач.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, справочников, цифровых и бумажных альбомов декорационного искусства. Просмотр видеозаписи сценического действия, анализ пространственного решения, выполненного посредством занавесов. Предложение собственного творческого проекта с использованием занавеса.

Практическая работа № 25. Создание эскиза оформления художественного действия, выполненного драпировками.

Цель работы – Обобщить сведения о сценических драпировках, занавесях, выявить специфические особенности различных драпировок, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить навыки использования выразительных средств сценографических приемов в постановочных проектах. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Создание эскиза оформления художественного действия, выполненного различными драпировками и занавесями.

Практическая работа № 26. Создание эскиза сценического интерьера.

Цель работы – Обобщить сведения о создании атмосферы театрализованного события декорационным оформлением, выявить специфические особенности предметов интерьера: мебели, бутафорских предметов, имитаций, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по работе над бутафорией. Закрепить навыки использования выразительных средств сценографии в постановочных проектах. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, справочников, цифровых и бумажных альбомов декорационного искусства. Создание эскиза сценического интерьера, составление технологического описания.

Практическая работа № 27. Экскурсия на театральную площадь г. Челябинска, зарисовка и описание архитектурного ансамбля.

Цель работы – Обобщить сведения о сценографии театрализованных зрелищ в условиях ландшафта, выявить специфические особенности образного решения в условиях ландшафта, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по зарисовке и описанию архитектурного ансамбля. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности ландшафтной сценографии в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Экскурсия на театральную площадь г. Челябинска, зарисовка и описание архитектурного ансамбля. Формирование предложений по использованию ландшафта в художественном проекте.

Практическая работа № 28. Этапы освоения неорганизованного пространства. Их содержание.

Цель работы – Обобщить сведения о содержании этапов освоения ландшафта в качестве постановочного пространства, выявить специфические особенности неорганизованного пространства, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по анализу приемов декорирования архитектурными и конструктивными способами. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности ландшафтной сценографии в решении постановочных задач.

Задание и методика выполнения: Просмотр альбомов по истории празднеств, архивных материалов художников, режиссеров-постановщиков, фиксирующих этапы поиска и реализации замысла в условиях ландшафта: «формирование концепции», «выбор площадки», «обмер», «разметка», «работа со схемами и создание эскиза». Предложение собственного творческого проекта с использованием традиционных способов декорирования площадных действий.

Практическая работа № 29. Составление концепции декоративного убранства двора ЧГИК в контексте художественного действия по предложенному варианту.

Цель работы – Обобщить сведения о пространственном решении театрализованного зрелища, выявить специфические особенности осевого, центрального, кольцевого, симультанного пространственного решения. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, справочников, цифровых и бумажных альбомов г. Челябинска. Экскурсия на территорию института. Анализ, оценка архитектурных особенностей ансамбля, его истории. Составление концепции декоративного убранства двора ЧГИК в контексте художественного действия по предложенному варианту.

Практическая работа № 30. Разработка масочного решения уличного карнавала на произвольную тему.

Цель работы – Обобщить сведения о сценических масках, куклах, гриме в условиях открытого пространства, выявить специфические особенности предметов игровой сценографии, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по разработке ма-

сочного решения уличного карнавала. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности игровой сценографии в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительной информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Разработка масочного решения уличного карнавала на произвольную тему.

Практическая работа № 31. Просмотр видеозаписей сценических проектов, характеристика функции художника как соавтора театрализованного действия.

Цель работы – Обобщить сведения о работе режиссера с художником, выявить специфические особенности взаимодействия режиссера с художником на стадии поиска образного решения действия, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить навыки использования художественных изобразительных средств в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки художественных достоинств декорационного искусства. Изучить возможности сценографии в решении постановочных задач.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей сценических проектов, Составление формулы изобразительного (сценографического) решения предложенного художником. Предложение собственного творческого проекта с использованием художественных изобразительных средств сценографии.

Практическая работа № 32. Предложение собственного решения по одной из проблем реализации замысла в материале.

Цель работы – Обобщить сведения о зрительном образе представления, выявить специфические особенности сверхзадачи художественного действия в сценографии. Закрепить навыки использования выразительных средств сценографии в постановочных проектах. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Предложение собственного решения по одной из проблем реализации замысла в материале на основе художественного текста.

Практическая работа № 33. Планирование технического оснащения малой сцены с учетом потребностей творческой студии.

Цель работы – Обобщить сведения об особенностях формирования образа действия на малой сцене, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Планирование технического оснащения малой сцены, многофункциональной сценографии с учетом потребностей творческой студии.

Практическая работа № 34. Комплексное применение технических средств.

Цель работы – Углубить практически навыки работы с техническими средствами постановочного проекта.

Задание и методика выполнения: Подобрать музыкальное оформление своего постановочного проекта, составить музыкальную партитуру. Организовать репетицию с использованием микшерного пульта, ноутбука, микрофонов.

Практическая работа № 35. Составление монтажной описи декораций к учебному художественному проекту.

Цель работы – Обобщить сведения о документации постановочного проекта, выявить специфические особенности монтажной описи декораций, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по составлению монтажной описи декораций к учебному художественному проекту. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Составление монтажной описи декораций к учебному художественному проекту по одному из вариантов сценического решения.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий

Мелкогрупповые занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обу-

чающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Литвинов, Г. В. Сценография ландшафтного действия: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 222 с.
2. Литвинов, Г. В. Сценография ландшафтного действия: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 222 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199863>
3. Литвинов, Г. В. Сценография: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/243572>
4. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Интернет-портал электронной версии журнала «Сцена».– Режим доступа:

<http://the-stage.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn-->

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

plai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Театральная жизнь*, *Сцена* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Евгеньевич Солдаткин

СЦЕНОГРАФИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф