



ФГОС ВО
(версия3++)

СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6 (073)
ББК 85.34я 73
С92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Солдаткин В.Е, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат культурологии, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

С92

Сценическая техника и технологии : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В.Е. Солдаткин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 60 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	8
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	22
5.1. Общие положения.....	22
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	23
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	23
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	26
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	32
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	32
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	32
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	39
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	39
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	40
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	40
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	40
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	42
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	42
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	45
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	45
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	45
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	45
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий.....	54
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	54
6.3.4.5. Тестовые задания.....	54
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	54
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	55
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	55
7.2. Информационные ресурсы.....	56
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	56
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	56

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	56
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	58
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	58
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	59

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Сценическая техника и технология
2	Цель дисциплины	Освоить систему изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса режиссера.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними; выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия; развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 10 в академических часах – 360
6	Разработчик	Солдаткин В.Е, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат культурологии, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-4.1.	Знать	методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-4.2.	Уметь	применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
	ПК-4.3.	Владеть	практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.	практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История те-

атра».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Игровая культура и праздник», прохождении практик: ознакомительной, творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов в зачетных единицах

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		
– Контактная работа (всего)	162,5	74
в том числе:		
лекции	40	14
семинары		
практические занятия	120	30
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5	4
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	170,8	277
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7	9

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	МГЗ.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История и основные этапы развития сцены							

Тема 1. История и основные этапы развития сцены.	17	2		5		10	
Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений.	17	2		5		10	
Тема 3. Возникновение сцены-коробки.	11	2		5		4	
Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.	17	2		5		10	
Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.	4			2		2	
Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.	6	2		2		2	
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	10		24		38	
Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены							
Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.	12	2		4		6	
Тема 8. Оборудование порталной арки.	12	2		4		6	
Тема 9. Верховое оборудование сцены.	12	2		4		6	
Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планишет сцены и его механизация.	12	2		4		6	
Тема 11. Элементы сценических механизмов.	12	1		5		6	
Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.	11.8	1		5		5.8	
Зачет 5 семестр	0,2						ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	10		26		35.8	0,2
Раздел 3. Декорации. Технология изготовления							
Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декора-	9	1		2		6	

<i>ций.</i>							
Тема 14. <i>Материалы для изготовления декораций.</i>	8			2		6	
Тема 15. <i>Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.</i>	8	1		2		5	
Тема 16. <i>Мягкие декорации.</i>	6	1		1		4	
Тема 17. <i>Занавесы.</i>	8	1		2		5	
Тема 18. <i>Жесткие декорации.</i>	6					6	
Тема 19. <i>Павильонные декорации.</i>	8	1		2		5	
Тема 20. <i>Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.</i>	7	1		1		5	
Тема 21. <i>Крепление декораций.</i>	8			2		6	
Тема 22. <i>Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций</i>	2			1		1	
Тема 23. <i>Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.</i>	3			1		2	
Раздел 4. Сценический свет							
Тема 24. <i>История и основные этапы развития сценического света.</i>	6	1		1		4	
Тема 25. <i>Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.</i>	4			2		2	
Тема 26. <i>Театр теней.</i>	6			2		4	
Тема 27. <i>Системы художественно-постановочного освещения места действия.</i>	5	1		2		2	
Тема 28. <i>Динамический свет.</i>	5	1		2		2	
Тема 29. <i>Работа с художником по свету.</i>						3	
Тема 30. <i>Световая партитура художественного действия.</i>	3			1		2	
Тема 31. <i>Комплексное</i>	3	1				2	

<i>применение технических средств и технологий в праздничных действиях.</i>							
Итого в 6 сем.	108	10		26		72	
Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат							
Тема 32. Эскизы художественного оформления.	13	1		5		7	
Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.	10	1		5		4	
Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	11	2		4		5	
Тема 35. Чертежи на декорации.	13	1		5		7	
Тема 36. Монтажная опись.	3					3	
Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.	3					3	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 7 сем.	108	10		44		25	29
Всего по дисциплине	360	40		120		170,8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	конс., КСР	практ.	МГЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. История и основные этапы развития сцены							
Тема 1. История и основные этапы развития сцены.	12,5	0,5		1,5	0,5	10	
Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра.	12,5	0,5		1,5	0,5	10	

Симультанная сцена средневековых представлений.							
Тема 3. Возникновение сцены-коробки.	12,5	0,5		1,5	0,5	10	
Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.	12,5	0,5		1,5	0,5	10	
Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.	9					9	
Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.	9					9	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	2		6		58	6
Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены							
Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.	10	1		1		8	
Тема 8. Оборудование порталной арки.	10	1		1		8	
Тема 9. Верховое оборудование сцены.	9,5	0,5		1		8	
Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.	9,5	0,5		1		8	
Тема 11. Элементы сценических механизмов.	9,5	0,5		1		8	
Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.	13,5	0,5		1		12	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Зачет 5 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	4		6		52	10
Раздел 3. Декорации. Технология изготовления							
Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декора-	6,9	0,4		0,5		6	

ций.							
Тема 14. Материалы для изготовления декораций.	5,5			0,5		5	
Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	5,9	0,4		0,5		5	
Тема 16. Мягкие декорации.	6,9	0,4		0,5		6	
Тема 17. Занавесы.	6,9	0,4		0,5		6	
Тема 18. Жесткие декорации.	5					5	
Тема 19. Павильонные декорации.	6,9	0,4		0,5		6	
Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.	5,9	0,4		0,5		5	
Тема 21. Крепление декораций.	6,5			0,5		6	
Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций	0,5			0,5			
Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	0,5			0,5			
Раздел 4. Сценический свет							
Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.	5,9	0,4		0,5		5	
Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.	5,9	0,4		0,5		5	
Тема 26. Театр теней.	5,5			0,5		5	
Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.	5,9	0,4		0,5		5	
Тема 28. Динамический свет.	5,9	0,4		0,5		5	
Тема 29. Работа с художником по свету.	5,5			0,5		5	
Тема 30. Световая партитура художественного действия.	5					5	
Тема 31. Комплексное	5					5	

применение технических средств и технологий в праздничных действиях.							
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	4		8		90	6
Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат							
Тема 32. Эскизы художественного оформления.	23	1		2		20	
Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.	23	1		2		20	
Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	23	1		2		20	
Тема 35. Чертежи на декорации.	8	1		2		5	
Тема 36. Монтировочная опись.	7			2		5	
Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.	7					7	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Экзамен 7 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	4		10		77	17
Всего по дисциплине	360	14		30		371	39

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	Код компетенции
1	2
Раздел 1. История и основные этапы развития сцены	
Тема 1. История и основные этапы развития сцены.	ПК-4
Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений.	ПК-4
Тема 3. Возникновение сцены-коробки.	ПК-4
Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.	ПК-4
Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.	ПК-4
Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.	ПК-4
Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены	
Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.	ПК-4
Тема 8. Оборудование порталной арки.	ПК-4
Тема 9. Верховое оборудование сцены.	ПК-4
Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.	ПК-4
Тема 11. Элементы сценических механизмов.	ПК-4
Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.	ПК-4
Зачет 5 сем.	ПК-4
Раздел 3. Декорации. Технология изготовления	
Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.	ПК-4
Тема 14. Материалы для изготовления декораций.	ПК-4
Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	ПК-4
Тема 16. Мягкие декорации.	ПК-4
Тема 17. Занавесы.	ПК-4
Тема 18. Жесткие декорации.	ПК-4
Тема 19. Павильонные декорации.	ПК-4
Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.	ПК-4
Тема 21. Крепление декораций.	ПК-4
Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.	ПК-4
Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	ПК-4
Раздел 4. Сценический свет	
Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.	ПК-4
Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.	ПК-4
Тема 26. Театр теней.	ПК-4
Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.	ПК-4

Тема 28. Динамический свет.	ПК-4
Тема 29. Работа с художником по свету.	ПК-4
Тема 30. Световая партитура художественного действия.	ПК-4
Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	ПК-4
Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат	
Тема 32. Эскизы художественного оформления.	ПК-4
Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.	ПК-4
Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4
Тема 35. Чертежи на декорации.	ПК-4
Тема 36. Монтировочная опись.	ПК-4
Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.	ПК-4
Экзамен 7 семестр	ПК-4

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. История и основные этапы развития сцены

Тема 1. История и основные этапы развития сцены. Истоки сценографии – в предсценографии действий ритуально-обрядового предтеатра (как древнейшего, доисторического, так и фольклорного, сохранившегося в своих остаточных формах до наших дней).

Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Сцена-арена, сцена и машинерия античного театра. Театр древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена, сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр.

Тема 3. Возникновение сцены-коробки. Театрализованные представления 15-16 вв. Дворцовые празднества «Пир фазана», первая сценическая площадка в закрытом помещении с использованием занавеса. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями.

Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Машинерия и декорации. Трехчастный театр Бёрбеджей – шекспировский, елизаветинский. Пространственная сцена. Театральные представления в 15-16 вв. Ярусный театр.

Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Содержание понятий: «бездекорационная сцена», «поиски новой организации пространства МХТ», «новый образ традиционной сцены». Специфика декоративного убранства театрализованных представлений в России XIX – начала XX веков.

Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение. Понятие театрального пространства, включающее в себя сценическое и зрительское. Основные виды сцен: сцена-арена, пространственная сцена, сцена-коробка. Виды пространства зрительного зала: амфитеатр, ярусный – ранговый театр. Устройство сцены-арены. Устройство классической сцены-коробки. Различные системы пространства: по форме взаимосвязи со сценой (эстрадой): (зал без стационар-

ной сцены и эстрады; зал с традиционной глубинной колосниковой сценой; зал с традиционной эстрадой; зал с трехсторонней сценой; зал со сценой-ареной или рингом; зал с панорамной сценой и сценической коробкой; зал с панорамной сценой без сценической коробки; зал с кольцевой сценой; зал с несколькими дифференцированными сценическими площадками; зал со сценой в виде системы подвижных взаимозаменяемых сценических планшетов с движением по горизонтали и вертикали, на основе глубинной сцены-коробки с трюмом); по степени трансформации (стационарные, подъемно-опускной оркестр, кашетируемый портал, подвижная авансцена и др.).

Требования к зрительскому комплексу. Объем и площади зрительного зала. Определение величины превышения зрительских мест. Требования к размерам проходов и длины рядов. Требования безопасности в условиях зрительного зала. Условия размещения сцены в общем комплексе здания. Формы и габариты сценической площадки. Основные части сцены. Деление сцены по горизонтальному и вертикальному сечению. Условия видимости. Назначение и габариты карманов, аррьерсцены и авансцены. Определение размеров портала с точки зрения восприятия актеров и условий видимости. Определение ширины и глубины сцены. Высота сцены как один из важнейших факторов, характеризующих эксплуатационные качества сцены. Соотношения высоты сцены с высотой портала. Требования к размещению путей эвакуации со сцены трюма, колосников.

Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены

Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации. Требования к размещению сценического оборудования. Требования противопожарной безопасности. Приемы рационального размещения вспомогательного (галереи, мостики, башни, колосники) и механического оборудования.

Тема 8. Оборудование порталной арки. Устройство, расположение и назначение порталных башен, огнестойкого занавеса. Требования безопасности. Эксплуатационные требования. Возможности использования в художественно-монтажных целях. Антрактовый занавес, его конструкция. Раздвижной занавес. Требования к конструкции раздвижного занавеса. Схема занавеса. Тросовые и жесткие дороги. Расчет длины дороги и ширины занавеса. Устройство дороги антрактового занавеса. Конструкции дорог-раздержек. Решение кареток. Дороги в деревянном и металлическом исполнении. Подъемно-опускной занавес. Схема занавеса. Система направляющих. Конструкция нижней части занавеса.

Тема 9. Верховое оборудование сцены. Назначение и расположение колосников. Требования безопасности. Эксплуатационные требования. Возможности использования в художественно-монтажных целях. Штанкетные подъемы. Специфика сценических подъемных устройств. Назначение подъемов и возможности их использования в монтажке декораций. Кинетическая и конструктивная схема штанкетного подъема. Системы приводов. Значение вида приводов для определения ширины галерей и для художественных целей. Полиспастные подъемы. Схема и случаи применения. Распределение штанкетов по глубине сцены. Схемы сочетания подъемов с ручным приводом и подъемов с механическим приводом. Назначение точечных, индивидуальных подъемов. Наиболее рациональные схемы привода и размещения. Возможности использования. Софиты и горизонтальные батареи. Назначение софитных устройств. Распределение по глубине сцены. Общая конструктивная схема. Полетные устройства.

Схемы современных полетных устройств. Полеты на небольшой высоте, полеты предметов бутафории и полеты актеров. Требования безопасности.

Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация. Виды планшета сцены и их оценка. Требования к качеству древесины. Возможности трансформации. Значения расстояния между опорными балками. Общие принципы механизации планшета. Виды механизации планшета. Художественно-монтажные возможности каждого вида механизации. Вращательное, вертикальное и горизонтальное перемещение планшета и отдельных его частей. Вращающийся планшет сцены. Художественно-техническая характеристика вращающегося планшета. Виды поворотного планшета. Подходы к определению размеров кольца и количества концентрических вращающихся колец. Взаимосвязь с другими видами механизации планшета. Устройство врезного дискового круга. Определение геометрии несущей каркаса. Ходовая часть. Привод и его особенности. Устройство барабанного круга. Схема каркаса и особенности привода. Принципы размещения подъемно-опускных площадок. Величина перемещения площадок. Устройство площадки на винтовых подъемниках. Устройство поворотного кольца. Устройство накладного круга. Выбор диаметра и требования к высоте круга. Монтажные возможности. Расчеты габаритов. Системы привода и требования к ним. Круг в фурке. Подъемно-опускной планшет сцены. Основные типы подъемно-опускного планшета. Принципиальные схемы. Художественно-технические возможности. Экономическая и художественная целесообразность подобного оборудования сцены. Люки-провалы и подъемники выжимного и гидравлического привода. Накатной планшет. Роль накатных площадок в современном действе. Классификация площадок по назначению, характеру движения, конструкции. Стационарные фуры сцены. Принципы разбивки их на секции. Площадки с кругом. Схема. Виды привода.

Тема 11. Элементы сценических механизмов. Противовесы (направляющие, калкаши, ползушки, грузы). Блоки сценических механизмов. Стяжки. Карабины. Стальные канаты.

Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления. Роль техники в процессе подготовки зрителя. Техника сцены и жанровые особенности зрелищного пространства. Принцип светового занавеса и его эстетические качества. Комбинированные, фигурные и эффектные занавесы. Общие принципы их устройства и работы. Схемы переворачивающихся занавесов. Использование движения штанкетов, поворотного планшета, фуры, люков-провалов, занавесов в художественных целях. Примеры из зрелищ.

Раздел 3. Декорации. Технология изготовления

Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций. Подготовительный период. Формирование постановочной бригады (режиссер, художник, композитор, балетмейстер и т.д.). Обсуждение макета с учетом предварительной работы над планировкой на техническом совете с приглашением специалистов от города, имеющих полномочия по надзору (по технике безопасности, по пожарной безопасности и т.д.), составление предварительного графика выпуска. Окончательное решение на художественном совете. Создание габаритных чертежей новой постановки. Создание рабочих чертежей на декорацию, мебель, бутафорию. Расчет силовых конструкций (станков, подвесных конструкций) на прочность и жесткость. Составление предварительной сметы на декорации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затра-

ты. Составление графика производства декораций, костюмов, бутафории. Распределение и выдача заданий по изготовлению материального оформления по цехам и конкретным исполнителям.

Тема 14. Материалы для изготовления декораций. Лесоматериалы, фанера, клеи. Номенклатура пиломатериалов. Наиболее употребляемые в театре размеры досок и брусков. Государственный стандарт на пиломатериалы. Фанера клееная, ножевая (строганная). Случаи применения. Сортамент (состав продукции по маркам, профилям, размерам). Породы дерева. Область театрального применения. Клеи органического и неорганического происхождения. Характеристика столярного клея. Применение в театре. Казеиновый клей. Крахмальный клей. Синтетические клеи. Сортамент синтетических клеев, употребляемых в театральном производстве. Характеристика основных материалов, идущих на изготовление мягких декораций. Данные этих материалов: физические свойства, вес, плотность, ширина и прочие показатели. Суровые и отбельные ткани. Усадка.

Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Внешний образ художественного действия. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Общие требования художественности. Декорации на каркасной основе и внешний образ зрелища. Бескаркасные декорации и внешний образ зрелища. Разборные, стационарные, подвижные декорации.

Тема 16. Мягкие декорации. Аппликационные декорации. Правила сшивки тюля. Характеристика театрального тюля. Конструкция мягкой рамки. Определение расположения шва при тюлевых задниках большого размера. Театральная сетка. Технология плетения театральной сетки. Сетка рыболовная. Капроновые сетки. Нанесение рисунка аппликации и его вырезка. Способы крепления аппликации на основу. Выбор основы (тюль или сетки) в зависимости от площади аппликации и тяжести ткани. Способы армирования театрального тюля. Явление «муара». Вырезка сетки по контуру рисунка. Аппликации из тканей разных фактур, объемные аппликации. Транспарантные декорации. Шитые фактуры. Простые и «травяные» половики, «мохнатые» ковры. Технология изготовления. Обработка кромки половиков. Шитая имитация булыжника, камня. Скульптурные изделия из шитой ткани. Драпировки. Характеристика драпировок, применяемых на сцене. Технология простой складчатой драпировки. Принципы кроя сложных драпировок. Подкладка. Конструкция французской шторы. Живописные работы. Виды театральной живописи: клеевая, анилиновая, смешанной техники. Способы росписи: кистью, пульверизацией, набрызгом, трафаретом. Характеристика клеевых и анилиновых красок. Примерная рецептура грунтов. Приемы живописи: лессировки, подсвечивания и прочее. Инструменты и оборудование. Требования к устройству живописного зала. Габариты этого помещения. Методика подсчета материалов. Значение ширины ткани для правильного определения потребного количества. Величины усадки при сшивке, крашении и пропитки. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях.

Тема 17. Занавесы. Общие понятия о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Антрактовый занавес, его пошив и изобразительное решение. Подъемно-опускной занавес. Драпировка французского занавеса. Драпировка итальянского занавеса. Комбинированный занавес.

Тема 18. Жесткие декорации. Содержание понятий: «декорации», «жесткие декорации», «театральный станок», «дежурный театральный станок», «индивидуальный театральный станок», «рундуки», «пандусы», «станки с консолями», «станки-мосты», «приставные лестницы-ступени», «лестницы разборные, накладные», «лестницы накидные». Специфика преобразования сценического пространства жесткими декорациями.

Тема 19. Павильонные декорации. Содержание понятий: «павильонная декорация», «система сукон», «мебель». Функции интерьера в образном решении представления.

Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. Содержание понятий: «бутафория», «бутафор», «папье-маше», «картонажные работы», «работы из металла», «пластмассы и синтетические материалы», «мастики», «осветительная бутафория», «фактура», «имитация». Цели художественной обработки. Применение бутафорских предметов. Сущность компетенций режиссера в вопросах изготовления и применения бутафорских предметов.

Тема 21. Крепление декораций. Содержание понятий: «декорационные подвесы», «металлическая мочка», «матерчатые вязки», «тросы». Особенности крепления различных декораций к планшету сцены. Единство образного решения и средства крепления декораций на сцене.

Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций. Сцена – небезопасное рабочее пространство. Специфика эксплуатации декораций в ходе реализации постановочного проекта и условия безопасности. Технические требования к декорациям в ходе их изготовления. Соблюдение требований техники безопасности и творческая свобода артиста.

Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события. Содержание понятий: «художественное оформление (декорации)», «атмосфера театрализованного события». Специфика образной интерпретации художественного текста декорационными средствами. Все, что попадает на сцену, обретает знаковый смысл. Условность и быт в художественном оформлении. Роль декораций в раскрытии образов героев, обострении событий драмы, выявлении стиля, художественного приема режиссера, а также создании атмосферы, дополняющей то, что не сказано в монологах, диалогах персонажей. Условия успеха: совпадение концепций, стиля, образного видения драматурга, режиссера, художника, зрителя.

Раздел 4. Сценический свет

Тема 24. История и основные этапы развития сценического света. Возникновение театрального освещения как части художественного решения спектакля. Эволюция театральных систем освещения.

Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света. Театральная осветительная аппаратура. Различные типы осветительной аппаратуры, выразительность и функциональность каждого типа источников театрального освещения: (рассеянного света, направленного света, проекционная аппаратура, безлинзовая аппаратура направленного света, электрореквизит, эффектныe приставки,

дымогенераторы, стробоскопы). Применение осветительной аппаратуры в зависимости от задач, типа аппаратуры, места расположения, степени надежности, условий техники безопасности и пожарной безопасности. Системы управления театральным освещением (СУТО). Пульты управления постановочным освещением.

Тема 26. Театр теней. Контржурное (теневое), рефлексное (силуэтное) освещение в теневом действе. Двухцветное и трехцветное освещение в создании силуэтов. Механические и живые исполнители в теневом театре. Использование полиэкрана.

Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия. Виды театрального света. Выразительность и функциональность каждой группы театрального освещения. Выносное освещение: Передний лобовой свет (мост, выносной софит). Передний боковой свет (ложи, консоли на стенах зала). Передний нижний свет (рампа). Внутреннее освещение: Верхний лобовой свет (портальный мост, первый софит). Верхний боковой свет (портальные башни, галереи). Верхний вертикальный свет (софиты). Боковой прострельный свет (боковые фермы). Верхний контрольный свет (последние софиты, контрольная галерея). Нижний контрольный свет (специальные источники). Нижний боковой свет (специальные источники). Заливочный свет (светильники софитов).

Тема 28. Динамический свет. Проработка логики перемен света в действе. Место действия. Время суток. Время года. Погодные условия. Специфика интерьера. Внутреннее состояние действия. «Светомузыка» Скрябина. Универсальные приборы изменения цвета, колор-чэнджеры. Световые сканеры, световые головы.

Тема 29. Работа с художником по свету. Главная идея светового и цветового решения. Общее настроение световой картины. Актерский свет. Световые переходы. Проработка всех световых положений, выявление всех необходимых источников света в каждом положении. Распределение стационарных и переносных источников света. План направки аппаратуры, распределение фильтров. Разработка и использование световых эффектов. Современная сценография. Место постановочного освещения в художественном замысле спектакля. Выразительность и функциональность каждой группы театрального освещения в соотношении к оформлению конкретного спектакля. Закрытая сцена (павильонные декорации). Арочная система (живописные декорации). Кулисно-падушная система (регулярная одежда сцены). Открытая сцена (структурный свет).

Тема 30. Световая партитура художественного действия. Содержание понятий: «световая партитура», «светомонтировочная репетиция», «световые планировки», «световой переход», «световая программа», «монтажный лист», «спецификация рабочего положения осветительных приборов». Специфика графического и табличного представления партитуры. Функции технических документов, лежащих в основе световой партитуры.

Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях. Световой занавес, движущиеся надписи, сухой фейерверк, дым, волны моря, дождь, снегопад и другие эффекты в художественном действе. Аппаратура и приспособления для их получения. Световые эффекты декорирующего и постановочного характера. Световой эффект как средство сценарно-режиссёрского решения зрелища (организация сценического действия, декоративное оформление, конфликт, художе-

ственный образ, атмосфера и темпо-ритм, монтажные связки и т.д.). Методы включения материалов динамической проекции в ткань мероприятия. Темпо-ритмическое решение действия и современные технологии.

Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат

Тема 32. Эскизы художественного оформления. Эскизы художественного оформления. Предварительный набросок. Создание эскиза, камертона будущего зрелища – один из важнейших этапов работы над постановкой. Колорит и ракурс восприятия пространства. Выделение главной и второстепенных деталей. «Стенограмма замысла». Цвет, фактура материалы и стиль предметного мира в представлении.

Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены. Уменьшенные зарисовки планов пространства – схемы, выполненные в необходимых ракурсах: сверху (план), спереди (фронт), сбоку (вертикальный разрез), дающие общее представление о размещении основных игровых зон праздника и о ключевых мизансценах, нуждающихся в точном соблюдении. Общепринятые масштабы исполнения планов: 1:25, 1:50 (то есть все размеры натуральных предметов уменьшаются в 25, 50 раз соответственно). Размещение визирных точек на плане – крайние зрительские места в первых рядах. Разумное размещение декораций и проверка основных мизансцен. Графическая сетка, нанесенная через метровые отрезки, что в соответствующих масштабных отношениях будет равно 1 см, 0,5 см. Размещение декораций на плане относительно основных элементов оборудования сцены.

Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. Эскизы, планировки и изготовление объемно-пространственного макета. Представление о будущем проекте. Масштаб макета. Компьютерная модель. Работа с макетом режиссера, художника, постановочной части и специалистов мастерских.

Тема 35. Чертежи на декорации. Общий вид, разрезы сечений и узлов, дающих полное представление о размерах и конструкции проектируемой декорации. Степень подробности чертежа. Единый масштаб – 1:20. Отдельные узлы, детали, сопряжения и соединения показываются в более крупном изображении – 1:10. Все размеры проставляются в сантиметрах. Исключения составляют изделия из металла, для которых размеры проставляются по правилам машиностроительного черчения в миллиметрах. Шаблон-рисунок. На мягкие декорации дается схематический чертеж в масштабе от 1:50 до 1:200. На чертеже указываются размер, направление швов, ширина пояса и кармана, способ прикрепления декорации к подъему. Ажурные прорезные декорации изготавливаются по эскизу.

Тема 36. Монтировочная опись. Монтировочная опись. Монтировочная документация. Порядок монтировки.

Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект. Подсчет материалов по элементам конструкции. Таблицы расхода материалов. Определение расхода в гладких и драпированных декорациях. Разработка проектно-расчетной документации (составление технологической описи декораций, бутафории и костюмов, составление предварительной заявки на материалы для изготовления декораций, бутафории и костюмов, приобретение исходящего реквизита). Предварительная смета проекта на деко-

рации, мебель, бутафорию, костюмы и др. затраты. Составление сметы затрат производства материального оформления. Приобретение дополнительного оборудования (подъемно-механического, осветительных приборов, звуко-музыкальной аппаратуры).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Разделы, темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. История и основные этапы развития сцены		
Тема 1. История и основные этапы развития сцены.	Разбор примеров функций предсцениграфии (по Березкину)	Мини выступление. Опрос.
Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений.	Изучение, сравнительный анализ и зарисовка схемы размещения зрительских мест и сценических площадок античного тетра, средневековой симультанной сцены.	Мини выступление. Опрос. Оценка.
Тема 3. Возникновение сцены-коробки.	Изучение сценической площадки в закрытом помещении.	Опрос
Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.	Изучение и зарисовка сцены театров «Лебедь» и «Глобус» в Лондоне. Просмотр фильмов о работе машинерии и декорациях.	Просмотр.
Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.	Изучение эволюции сценического пространства от зарождения – Олимпико в Виченце – елизаветинского театра до европейской театральной архитектуры XIX – начала XX веков. Анализ взаимовлияния, зарисовка архитектуры сцены различных этапов эволюции.	Презентация, просмотр. Минитестирование.
Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их	Изучение специальной литературы, иллюстраций, видео по теме.	Мини выступление.

устройство и назначение.		
Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены		
Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.	Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования.	Проверка. Оценка.
Тема 8. Оборудование порталной арки.	Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены.	Проверка. Оценка.
Тема 9. Верховое оборудование сцены.	Зарисовка схемы штанкетного оборудования.	Просмотр.
Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.	Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов.	Просмотр.
Тема 11. Элементы сценических механизмов.	Чертеж сценического подъемного блока лебедки.	Просмотр.
Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.	Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.	Проверка. Оценка.
Раздел 3. Декорации. Технология изготовления		
Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.	Конспектирование главы 2 (часть 1) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А.Д. Понсова.	Мини выступление. Оценка.
Тема 14. Материалы для изготовления декораций.	Конспектирование главы 1 (часть 2) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А.Д. Понсова.	Презентация. Просмотр. Оценка.
Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	Просмотр и анализ функциональности различных типов декораций в сценической постановке.	Мини выступление. Оценка.
Тема 16. Мягкие декорации.	Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу	Просмотр.
Тема 17. Занавесы.	Разработка и создание эскиза оформления художественного действия с использованием драпировок.	Опрос. Оценка.
Тема 18. Жесткие декорации.	Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка.	Проверка. Оценка.
Тема 19. Павильонные декорации.	Расчет и планировка павильонной декорации на основе репродукции интерьера.	Просмотр. Оценка.
Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.	Изготовление бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина).	Просмотр.
Тема 21. Крепление декораций.	Разработка системы крепления декораций по предложенному эскизу.	Мини выступление. Оценка.
Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.	Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.	Просмотр. Оценка.
Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализован-	Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой ра-	Проверка. Оценка.

ного события.	боте по режиссуре.	
Раздел 4. Сценический свет		
Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.	Изучение публикаций в журналах и на страницах интернета, посвященных световым технологиям и направлениям их совершенствования.	Мини выступление. Оценка.
Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.	Изучение характеристики основных типов световых приборов, описание их роли в световом решении представления.	Опрос. Оценка.
Тема 26. Театр теней.	Сочинение эпизода «театр теней». Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.	Просмотр.
Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.	Просмотр записи сценического действия, письменная классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу.	Опрос. Оценка.
Тема 28. Динамический свет.	Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций.	Мини выступление. Оценка.
Тема 29. Работа с художником по свету.	Расчет освещенности жилой комнаты, замеры освещенностей в различных точках помещения с помощью цифровых фотоаппаратов.	Опрос. Оценка.
Тема 30. Световая партитура художественного действия.	Сочинение световой партитуры представления, подробное раскрытие функций использованного театрального света в раскрытии образа героев, основных событий сценария.	Просмотр.
Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	Сочинение художественного образа, построенного на основе технических средств и сценических технологий.	Просмотр.
Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат		
Тема 32. Эскизы художественного оформления.	Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре.	Просмотр.
Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.	Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.	Просмотр.
Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев.	Проверка. Оценка.
Тема 35. Чертежи на декорации.	Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка.	Проверка. Оценка.
Тема 36. Монтировочная опись.	Составление монтировочной описи декораций к учебному художественному проекту.	Проверка. Оценка.
Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.	Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.	Проверка. Оценка.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

*Самостоятельная работа № 1. История и основные этапы развития сцены.
Цель работы: Разбор примеров функций предсценографии.*

Задание и методика выполнения: Познакомиться с работой В.И. Березкина «Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века». Выписать примеры функций предсценографии.

Самостоятельная работа № 2. Основные формы организации зрелищного пространства.

Цель работы: Изучить специфику эволюции сценического пространства.

Задание и методика выполнения: Изучение эволюции сценического пространства от зарождения – Олимпико в Виченце – елизаветинского театра до европейской театральной архитектуры XIX – начала XX веков. Анализ взаимовлияния, зарисовка архитектуры сцены различных этапов эволюции. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 3. Возникновение сцены-коробки.

Цель работы: Изучить особенности сценической площадки в закрытом помещении.

Задание и методика выполнения: Анализ взаимовлияния, зарисовка архитектуры сцены. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.

Цель работы: Изучить особенности театральной сцены ярусных театров.

Задание и методика выполнения: Изучение и сравнение сцены английских ярусных театров («Глобус», «Лебедь»), итальянских театров. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.

Цель работы: Выявить основные направления поисков новых форм сцены XIX – начала XX веков.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.

Цель работы: Разобраться в устройстве и назначении основных частей современной сцены.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.

Цель работы: Изучить оборудование сцены.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письмен-

ном виде. Презентация слайдов. Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6).

Самостоятельная работа № 8. Оборудование порталной арки.

Цель работы: Изучить оборудование порталной арки.

Задание и методика выполнения: Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6). Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены.

Самостоятельная работа № 9. Верховое оборудование сцены.

Цель работы: Изучить верховое оборудование сцены.

Задание и методика выполнения: Зарисовка схемы штанкетного оборудования. Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ. Упражнение, этюд (рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов)).

Самостоятельная работа № 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.

Цель работы: Изучить нижнее оборудование сцены.

Задание и методика выполнения: Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов. Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Просмотр видео. Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 11. Элементы сценических механизмов.

Цель работы: Изучить элементы сценических механизмов.

Задание и методика выполнения: Чертеж сценического подъемного блока лебедки. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов).

Самостоятельная работа № 12. Театральная техника в художественном решении представления.

Цель работы: Выявить роль театральной техники в художественном решении представления.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.

Самостоятельная работа № 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.

Цель работы: Выяснить технологию изготовления театральных декораций.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия). Конспектирование главы 2 (часть 1) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А. Д. Понсова.

Самостоятельная работа № 14. Материалы для изготовления декораций.

Цель работы: Познакомиться с материалами для изготовления театральных декораций.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия). Конспектирование главы 1 (часть 2) учебного пособия «Конструкции и технология изготовления театральных декораций» А. Д. Понсова.

Самостоятельная работа № 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.

Цель работы: Познакомиться с типами и видами театральных декораций.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей сценических шоу и анализ. Просмотр и анализ функциональности различных типов декораций в сценической постановке.

Самостоятельная работа № 16. Мягкие декорации.

Цель работы: Познакомиться с мягкими декорациями.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу.

Самостоятельная работа № 17. Занавесы.

Цель работы: Познакомиться с вариантами театральных занавесов.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Разработка и создание эскиза оформления художественного действия с использованием драпировок.

Самостоятельная работа № 18. Жесткие декорации.

Цель работы: Познакомиться с жесткими декорациями.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А4 (не менее трех различных вариантов ракурсов). Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка.

Самостоятельная работа № 19. Павильонные декорации.

Цель работы: Познакомиться с павильонными декорациями.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Расчет и планировка павильонной декорации на основе репродукции интерьера.

Самостоятельная работа № 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.

Цель работы: Познакомиться с театральной бутафорией.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Просмотр видео. Изготовление бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина).

Самостоятельная работа № 21. Крепление декораций.

Цель работы: Познакомиться с системой крепления декораций.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее

трех различных вариантов ракурсов). Разработка системы крепления декораций по предложенному эскизу.

Самостоятельная работа № 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.

Цель работы: Познакомиться с техникой безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.

Самостоятельная работа № 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.

Цель работы: Изучить создания пространственного решения при помощи декораций.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов. Просмотр видео. Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов).

Самостоятельная работа № 24. История и основные этапы развития сценического света.

Цель работы: Познакомиться с основными этапами развития сценического света.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Презентация слайдов. Изучение публикаций в журналах и на страницах Интернета, посвященных световым технологиям и направлениям их совершенствования. Изложение наблюдений в письменном виде.

Самостоятельная работа № 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.

Цель работы: Познакомиться с основными типами осветительных приборов.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей сценических шоу. Изучение характеристики основных типов световых приборов, описание их роли в световом решении представления. Изложение наблюдений в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 26. Театр теней.

Цель работы: Познакомиться с возможностями театра теней.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Сочинение эпизода «театр теней». Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.

Самостоятельная работа № 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.

Цель работы: Познакомиться с классификацией осветительного оборудования.

Задание и методика выполнения: Просмотр записи сценического действия, классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу. Изложение наблюдений в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 28. Динамический свет.

Цель работы: Познакомиться с возможностями динамического света.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций. Изложение наблюдений в письменном виде. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 29. Работа с художником по свету.

Цель работы: Выяснить особенности работы с художником по свету.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Расчет освещенности жилой комнаты, замеры освещенностей в различных точках помещения с помощью цифровых фотоаппаратов.

Самостоятельная работа № 30. Световая партитура художественного действия.

Цель работы: Научиться составлять световую партитуру.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Сочинение световой партитуры представления, подробное раскрытие функций использованного театрального света в раскрытии образа героев, основных событий сценария. Изложение аргументов в письменном виде.

Самостоятельная работа № 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.

Цель работы: Выяснить особенности комплексного применения технических средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей сценических шоу, изложение наблюдений в письменном виде. Сочинение художественного образа, построенного на основе технических средств и сценических технологий. Презентация слайдов.

Самостоятельная работа № 32. Эскизы художественного оформления.

Цель работы: Узнать особенности создания эскизов художественного оформления.

Задание и методика выполнения: Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре. Изложение образной формулы в письменном виде. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов ракурсов).

Самостоятельная работа № 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.

Цель работы: Научиться вычерчивать план сцены.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника, энциклопедии, альбома). Сравнительный анализ в письменном виде. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.

Самостоятельная работа № 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.

Цель работы: Научиться изготавливать макет оформления сцены.

Задание и методика выполнения: Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев. Чертеж плана декораций на сцене. Изготовление макета декораций в смешанной технике (аппликация, графика, живопись). Презентация. Изложение аргументов в письменном виде.

Самостоятельная работа № 35. Чертежи на декорации.

Цель работы: Научиться изготавливать чертеж декорации.

Задание и методика выполнения: Создание рисунка общего вида и чертежа одной разборной декорации – театрального станка. Упражнение, этюд – рисунок карандашом на листе формата А6 (не менее трех различных вариантов).

Самостоятельная работа № 36. Монтажная опись.

Цель работы: Научиться составлять монтажную опись.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника). Сравнительный анализ в письменном виде. Составление монтажной описи декораций к учебному художественному проекту.

Самостоятельная работа № 37. Смета затрат на новый постановочный проект.

Цель работы: Познакомиться с составлением сметы затрат на постановочный проект.

Задание и методика выполнения: Изучение печатного издания (учебника, учебного пособия, справочника). Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История и основные этапы развития сцены			
Тема 1. История и основные этапы развития сцены.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 2.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. Возникновение сцены-коробки.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 3.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 4 – Самостоятельная работа № 4.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 5 – Самостоятельная работа № 5.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 6 – Самостоятельная работа № 6.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены			
Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 7 – Самостоятельная работа № 7.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. Оборудование порталной арки.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 8 – Самостоятельная работа № 8.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 9. Верховое оборудование сцены.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 9 – Самостоятельная работа № 9.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 10. Нижнее оборудование сцены.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 10 – Самостоятельная работа № 10.
		ПК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
ны. Планшет сцены и его механизация.		ПК-4.3.	
Тема 11. Элементы сценических механизмов.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 11 – Самостоятельная работа № 11.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 12 – Самостоятельная работа № 12.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 3. Декорации. Технология изготовления			
Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 13 – Самостоятельная работа № 13.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 14. Материалы для изготовления декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 14 – Самостоятельная работа № 14.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 15 – Самостоятельная работа № 15.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 16. Мягкие декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 16 – Самостоятельная работа № 16.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 17. Занавесы.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 17 – Самостоятельная работа № 17.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 18. Жесткие декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 18 – Самостоятельная работа № 18.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 19. Павильонные декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 19 – Самостоятельная работа № 19.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 20 – Самостоятельная работа № 20.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 21. Крепления декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 21 – Самостоятельная работа № 21.
		ПК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.3.	
Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 22 – Самостоятельная работа № 22.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 23 – Самостоятельная работа № 23.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 4. Сценический свет			
Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 24 – Самостоятельная работа № 24.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 25. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 25 – Самостоятельная работа № 25.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 26. Театр теней.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 26 – Самостоятельная работа № 26.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 27 – Самостоятельная работа № 27.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 28. Динамический свет.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 28 – Самостоятельная работа № 28.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 29. Работа с художником по свету.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 29 – Самостоятельная работа № 29.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 30. Световая партитура художественного действия.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 30 – Самостоятельная работа № 30.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 31 – Самостоятельная работа № 31.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 32. Эскизы художественного оформления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 32 – Самостоятельная работа № 32.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 33 – Самостоятельная работа № 33.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 34 – Самостоятельная работа № 34.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 35. Чертежи на декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 35 – Самостоятельная работа № 35.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 36. Монтажная опись.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 36 – Самостоятельная работа № 36.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.	ПК-4	ПК-4.1.	– Практическая работа № 37 – Самостоятельная работа № 37.
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. История и основные этапы развития сцены			
Тема 1. История и основные этапы развития сцены.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 2,3,4,5,6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. Сцена	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра):

английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.		ПК-4.2.	№ теоретических вопросов: 7
		ПК-4.3.	
Тема 4. Сцена английских ярусных театров. Итальянская сцена. Машинерия и декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 5. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 2. Архитектура и механическое оборудование сцены			
Тема 7. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 8,9
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. Оборудование порталной арки.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 10
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 9. Верховое оборудование сцены.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 11
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 10. Нижнее оборудование сцены. Планшет сцены и его механизация.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 12
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 11. Элементы сценических механизмов.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 13,14
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 12. Театральная техника в художественном решении представления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 15
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 3. Декорации. Технология изготовления			
Тема 13. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Тема 14. Материалы для изготовления декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2,3 № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 15. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 16. Мягкие декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 3, 18
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 17. Занавесы.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 18. Жесткие декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 19. Павильонные декорации.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6, 27 № практико-ориентированных заданий: 19
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 20. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 21. Крепление декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 22. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Раздел 4. Сценический свет			
Тема 24. История и основные этапы развития сценического света.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 8, 12, 28 № практико-ориентированных заданий: 6
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 25. Освети-	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра)

тельные приборы, световые эффекты. Функции художественного света.		ПК-4.2. ПК-4.3.	№ теоретических вопросов: 9
Тема 26. Театр теней.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 21
Тема 27. Системы художественно-постановочного освещения места действия.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 11 № практико-ориентированных заданий: 7
Тема 28. Динамический свет.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 8
Тема 29. Работа с художником по свету.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
Тема 30. Световая партитура художественного действия.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
Тема 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 7
Раздел 5. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат			
Тема 32. Эскизы художественного оформления.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 9
Тема 33. План сцены и вертикальный разрез сцены.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 14 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 34. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 15,16,17,18,19,20 № практико-ориентированных заданий: 10, 12, 14, 15, 16
Тема 35. Чертежи на декорации.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 21
Тема 36. Монтажная опись.	ПК-4	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 22 № практико-ориентированных заданий: 5

Тема 37. Смета затрат на новый постановочный проект.	ПК-4	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 23, 24
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – применяет методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка

Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко используются информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профес-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	сиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету 5 семестр

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные формы организации зрелищного пространства ритуально-обрядового предтеатра.	ПК-4
2	Сцена-арена, сцена и машинерия античного театра.	ПК-4
3	Техника церковного театра. Уличный театр. Различные системы организации: зритель – артист.	ПК-4
4	Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями.	ПК-4
5	Сцена английских ярусных театров. Машинерия и декорации.	ПК-4
6	Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Архитектура, машинерия, организация зрительского пространства.	ПК-4
7	Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение. Требования к зрительскому комплексу.	ПК-4
8	Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации.	ПК-4
9	Классификация сценического оборудования и техники, используемой в постановочной практике.	ПК-4
10	Устройство, расположение и назначение порталных башен, огнестойкого занавеса.	ПК-4
11	Антрактовый занавес, его конструкция. Раздвижной занавес. Требования к конструкции раздвижного занавеса. Подъемно-опускной занавес.	ПК-4
12	Верхнее оборудование сцены. Расположение и назначение колосников. Требования безопасности.	ПК-4
13	Штанкетные подъемы. Устройство подъемов, назначение и возможности их использования в монтажке декораций.	ПК-4
14	Софиты и горизонтальные батареи. Устройство софитных ферм, назначение. Распределение по глубине сцены.	ПК-4
15	Полетные устройства. Схемы современных полетных устройств.	ПК-4

16	Планшет сцены и его механизация.	ПК-4
17	Элементы сценических механизмов. Виды, требования, назначение.	ПК-4
18	Театральная техника в художественном решении представления.	ПК-4
19	Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций.	ПК-4
20	Материалы для изготовления декораций.	ПК-4
21	Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	ПК-4
22	Мягкие декорации.	ПК-4
23	Специфика преобразования сценического пространства жесткими декорациями.	ПК-4
24	Павильонные декорации, различные технологии построения интерьеров на сцене.	ПК-4
25	Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления.	ПК-4
26	Крепление декораций: приспособления и технология.	ПК-4
27	Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.	ПК-4
28	Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	ПК-4

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Основные этапы развития зрелищного пространства. Архитектура, техническое оборудование, взаимоотношения зритель – артист.	ПК-4
2	Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение. Требования к зрительскому комплексу.	ПК-4
3	Классификация сценического оборудования и техники, используемой в постановочной практике.	ПК-4
4	Верхнее оборудование сцены. Расположение и оснащение колосников. Требования безопасности.	ПК-4
5	Планшет сцены и его механизация. Поворотный круг, поворотное кольцо.	ПК-4
6	Планшет сцены и его механизация. Подъемно-опускные площадки, люки-провалы.	ПК-4
7	Театральная техника в художественном решении театрализованного представления.	ПК-4
8	Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации.	ПК-4
9	Мягкие декорации. Разновидности, назначение и технология изготовления.	ПК-4
10	Занавесы. Устройство различных занавесов. Дороги занавесов, крепление и обслуживание.	ПК-4
11	Павильонные декорации, различные технологии построения интерьеров на сцене.	ПК-4
12	Крепление декораций к верхнему оборудованию и планшету сцены. Приспособления и основные приемы.	ПК-4
13	Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций.	ПК-4
14	Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.	ПК-4
15	История и основные этапы развития сценического света.	ПК-4
16	Осветительные приборы, световые эффекты и имитации в создании	ПК-4

	внешнего образа представления.	
17	Световое решение (световая среда) зрелища. Основные параметры.	ПК-4
18	Функции художественного света. Методика расчета освещенности.	ПК-4
19	Прием «театра теней» в спектаклях, зрелищах. Технология и выразительные возможности.	ПК-4
20	Системы художественно-постановочного освещения места действия.	ПК-4
21	Динамический свет. Приборы, размещение и назначение.	ПК-4
22	Работа с художником по свету. Световая партитура художественного действия, основные параметры и технология воплощения.	ПК-4
23	Мультимедиа в образном решении представления.	ПК-4
24	Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.	ПК-4
25	Эскизы художественного оформления. Разновидности, назначение. Техника исполнения.	ПК-4
26	План сцены и вертикальный разрез сцены. Структура и назначение.	ПК-4
27	Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета.	ПК-4
28	Чертежи на декорации. Виды, техника исполнения.	ПК-4
29	Монтировочная опись. Содержание и назначение основных разделов.	ПК-4
30	Смета затрат на новый постановочный проект.	ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Составьте план сообщения по теме «Выразительные возможности сценической техники в реализации художественного замысла драмы».	ПК-4
2	Опишите процесс вашей самостоятельной работы по теме «Работа с художником по свету», назовите перечень теоретических вопросов и практических упражнений, необходимых для освоения этой темы.	ПК-4
3	Прочтите публикацию, посвященную сценическим технологиям, охарактеризуйте названные проблемы. Сформулируйте собственное решение по одной из проблем.	ПК-4
4	Поясните значение светового оборудования в формировании цветового и декоративного строя церемонии торжественного открытия Олимпийских игр в Сочи.	ПК-4
5	Составьте план работы над декорационным оформлением представления, охарактеризуйте основные этапы.	ПК-4
6	Опишите техническое обеспечение собственной постановки, отметьте его достоинства.	ПК-4
7	Составьте перечень технического обеспечения, необходимого для постановочной деятельности в творческих студиях. Аргументируйте свой выбор.	ПК-4
8	Предложите оригинальное оформление художественного действия средствами мультимедиа.	ПК-4
9	Изучите репродукцию интерьера, в котором изображены различные источники света. Исследуйте мотивы их использования и роль в раскрытии художественного образа. Предложите сценическую версию вашей интерпретации.	ПК-4
10	Изучите фотографию театрализованного проекта, предложите варианты мизансцен по горизонтали и вертикали пространства с помощью представленных декораций.	ПК-4

11	Изучите фотографию, видеозапись. Предложите трансформацию интерьера для образного решения представления, несущую противоположный смысл.	ПК-4
12	Опишите последовательность монтировки декораций на сцене по предложенному варианту декоративного решения.	ПК-4
13	Предложите несколько технических вариантов активных перемен декораций и мизансцен на городской площади по представленному образцу.	ПК-4
14	Мысленно пройдите по улице Кирова города Челябинска. Подберите, соответствующую цвето-световую гамму праздничного оформления.	ПК-4
15	Предложите несколько технических вариантов создания художественного фона зрелища.	ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. История и основные этапы развития сцены.

Цель работы – Обобщить сведения об основных формах организации зрелищного пространства ритуально-обрядового предтеатра (как древнейшего, доисторического, так и фольклорного, сохранившегося в своих остаточных формах до наших дней). Выявить их специфические особенности, сформулировать постановочную задачу в нетеатральном пространстве. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей, изучение печатных источников. Анализ и зарисовка отмеченных пространственных композиций, составление текстового сценария и изготовление слайд-презентации.

Практическая работа № 2. Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования античного театра, храмовых действий европейского Средневековья.

Цель работы – Обобщить сведения об основных формах организации зрелищного пространства античного театра, храмовых действий европейского Средневековья, выявить их специфические особенности, сформулировать постановочную задачу в симультанном пространстве и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по активизации нескольких площадок. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования античного театра, храмовых действ европейского Средневековья.

Практическая работа № 3. Просмотр фильма и зарисовка организации зрелищного пространства различного типа.

Цель работы – Обобщить сведения об основных формах организации зрелищного пространства, выявить их специфические особенности, сформулировать постановочную задачу в симультанном пространстве и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по активизации нескольких площадок. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Просмотр фильма и зарисовка организации зрелищного пространства различного типа.

Практическая работа № 4. Просмотр фильма, анализ и оценка сценического оборудования сцены Олимпико в Виченце, сценической площадки елизаветинского театра.

Цель работы – Обобщить сведения о природе закрытого зрелищного пространства, выявить специфические особенности сцены-коробки, сформулировать постановочную задачу в границах сцены-коробки и предложить вариант решения. Изучить возможности закрытого пространства в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Просмотр фильма, анализ и оценка сценического оборудования сцены Олимпико в Виченце. Подробная прорисовка сцены и описание архитектуры зрелищного пространства.

Практическая работа № 5. Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования российской сцены начала двадцатого века. Новизна форм сцены.

Цель работы – Обобщить сведения об основных направлениях поиска архитектуры новой сцены, выявить специфические особенности бездекорационной сцены. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по пространственному освоению зрелищного учреждения. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Анализ и зарисовка размещения зрительских мест, сценической площадки и эффектного оборудования российской сцены начала двадцатого века. Оценка новизны форм сцены.

Практическая работа № 6. Зарисовка современной сцены-коробки в трех различных проекциях на масштабной бумаге.

Цель работы – Обобщить сведения об архитектуре современной сцены, выявить специфические особенности сцены-коробки. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по освоению закрытого пространства. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Изучить возможности сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Зарисовка современной сцены-коробки в трех различных проекциях на масштабной бумаге.

Практическая работа № 7. Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования.

Цель работы – Обобщить сведения об оборудовании сцены и архитектурных нормах, правила эксплуатации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Зарисовка сцены-коробки в трех различных проекциях с учетом архитектуры и размещения театрального оборудования.

Практическая работа № 8. Оборудование порталной арки.

Цель работы – Обобщить сведения об устройстве, расположении и назначении порталных башен, огнестойкого занавеса, конструкции дороги раздвижного занавеса. Закрепить знания норм безопасности и возможностей в художественно-монтажных целях.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, видеозаписей сценических пространств, конспектирование, зарисовка конструктивных и архитектурных деталей, выполнение расчетов.

Практическая работа № 9. Зарисовка схемы штанкетного оборудования.

Цель работы – Обобщить сведения о верховом оборудовании сцены, выявить специфические особенности и устройство штанкета. Изучить возможности штанкета в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Изучение различных моделей штанкетного подъема. Зарисовка схем штанкетного оборудования. Анализ, оценка устройств. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

Практическая работа № 10. Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов.

Цель работы – Обобщить сведения о планшете сцены и его механизации, выявить специфические особенности различных типов поворотных устройств. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Зарисовка схемы поворотного планшета сцены трех различных типов. Анализ, оценка устройств. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

Практическая работа № 11. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.

Цель работы – Обобщить сведения о театральной технике как выразительном средстве в художественном решении представления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения с помощью сценической техники. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по выполнению чертежей сцены в различных проекциях. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей

режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены одной из художественных постановок, в которой активно используется театральная машинерия.

Практическая работа № 12. Обмер учебной сцены, план и вертикальный разрез.

Цель работы – Обобщить сведения о театральной технике как выразительном средстве в художественном решении представления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения с помощью сценической техники. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по выполнению чертежей сцены в различных проекциях. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Обмер учебной сцены, план и вертикальный разрез.

Практическая работа № 13. Составление плана работы по декорационному оформлению сценического действия.

Цель работы – Обобщить сведения об организации производственно-творческого процесса изготовления декораций, выявить специфические особенности подготовительного периода. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области инновационного обеспечения художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Составление плана работы по декорационному оформлению сценического действия.

Практическая работа № 14. Материалы для изготовления декораций.

Цель работы – Обобщить сведения о наиболее употребляемых в театральном производстве материалах, их сортаменте и характеристиках, области сценического применения.

Задание и методика выполнения: Изучение учебных материалов, видеозаписей театральных мастерских, конспектирование, зарисовка конструктивных и декоративных деталей, выполнение расчетов.

Практическая работа № 15. Просмотр видеозаписи сценического действия и анализ функциональности в нем различных типов декораций.

Цель работы – Обобщить сведения о декорациях, выявить специфические особенности различных типов декораций. Закрепить навыки использования декораций в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Изучить возможности формирования художественного образа технологическими приемами.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписи сценического действия и анализ функциональности в нем различных типов декораций.

Практическая работа № 16. Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу.

Цель работы – Обобщить сведения о мягких декорациях, выявить специфические особенности различных типов бескаркасных декораций. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности сценических технологий в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Вычерчивание планировки и расчет полного комплекта одежды сцены по индивидуальному замыслу

Практическая работа № 17. Выполнение чертежа одной разновидности (по выбору преподавателя) дороги занавеса.

Цель работы – Обобщить сведения о занавесах, выявить специфические особенности различных типов занавесов. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Выполнение чертежа одной разновидности (по выбору преподавателя) дороги занавеса.

Практическая работа № 18. Создание рисунка общего вида и чертежа театрального станка, лестницы, пандуса, балюстрады (по выбору преподавателя).

Цель работы – Обобщить сведения о жестких декорациях, выявить специфические особенности различных каркасных декораций, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения декорационными станками. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности сценических технологий в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Создание рисунка общего вида и чертежа театрального станка, лестницы, пандуса, балюстрады (по указанию преподавателя).

Практическая работа № 19. Сочинение и выполнение в эскизе павильонных декораций с использованием мягких, жестких декораций и сценической мебели в творческой работе по режиссуре.

Цель работы – Обобщить сведения о декорационном оформлении и архитектурном стиле и модах составления интерьеров. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по составлению пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании интерьерных декораций. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства.

Задание и методика выполнения: Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре.

Практическая работа № 20. Технологическое описание процесса изготовления бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина) по выбору преподавателя.

Цель работы – Обобщить сведения о театральной бутафории, выявить специфические особенности художественной обработки предметов декорационного оформления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по оптимизации работы с бутафорией. Изучить возможности сценических технологий в решении постановочных задач.

Задание и методика выполнения: Технологическое описание процесса изготовления бутафорского театрального предмета (подсвечника, блюда с дичью, кувшина) по выбору преподавателя. Анализ, оценка различных технологий, предложение творческого использования для создания постановочных эффектов.

Практическая работа № 21. Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.

Цель работы – Обобщить сведения о технике безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций, выявить специфические особенности техники безопасности в различных процессах сценического обеспечения.

Задание и методика выполнения: Анализ и оценка безопасности одной-двух декораций из репетиционного набора.

Практическая работа № 22. Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре.

Цель работы – Обобщить сведения о декорационном оформлении и создании атмосферы театрализованного события, выявить специфические особенности различных типов оформления в создании атмосферы действия. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по составлению пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства.

Задание и методика выполнения: Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких, либо жестких декораций в творческой работе по режиссуре.

Практическая работа № 23. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.

Цель работы – Обобщить сведения о театральной технике и архитектурном пространстве как выразительном средстве в художественном решении представления, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения с помощью техники и архитектуры сцены. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по изучению архивных материалов чертежей и проектов различных зрелищных зданий. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и архитектуры как постановочного выразительного средства.

Задание и методика выполнения: Сцена рубежа XX-XXI века. Основные проблемы, решаемые архитекторами зрелищных пространств.

Практическая работа № 24. Просмотр фильма и оценка эволюции сценического освещения (традиции и новизна).

Цель работы – Обобщить сведения об истории и основных этапах развития сценического света, выявить специфические особенности сценического освещения, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области инновационного обеспечения художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Просмотр фильма и оценка эволюции сценического освещения (традиций и новизны).

Практическая работа № 25. Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций.

Цель работы – Обобщить сведения об универсальных приборах изменения света, выявить специфические особенности световых сканеров, колор-ченджеров, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Изучить динамичного света в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме. Изучить возможности новейших сценических технологий в художественном проекте. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: Просмотр видеозаписей театрализованных шоу, анализ задействованных в нем световых приборов и их художественных функций.

Практическая работа № 26. Сочинение эпизода «театр теней». Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.

Цель работы – Обобщить сведения о выразительных средствах светового театра, выявить специфические особенности контржурного и силуэтного освещения, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по сочинению сценария светового представления. Изучить возможности света в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Сочинение эпизода театра теней. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены с указанием размещения и типа необходимого осветительного оборудования.

Практическая работа № 27. Просмотр записи сценического действия, письменная классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу.

Цель работы – Обобщить сведения о выразительности и функциональности различных групп театрального освещения, выявить специфические особенности внутрисценного и внесценного светового оборудования, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Закрепить навыки использования светового оборудования сцены в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Изучить возможности сценического света в решении постановочных задач.

Задание и методика выполнения: Просмотр записи сценического действия, письменная классификация осветительного оборудования, задействованного в шоу. По-

дробная прорисовка осветительных систем, их анализ, оценка достоинств. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

Практическая работа № 28. Наблюдение за характером изменений освещенностей какого-либо зрелищного действия, письменное изложение.

Цель работы – Обобщить сведения о динамичных характеристиках света художественного действия, выявить особенности светового решения действия различных жанров, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Наблюдение за характером изменений освещенностей какого-либо зрелищного действия, письменное изложение логики и характера изменений световой среды зрелища. Предложение творческого использования в постановочных эффектах.

Практическая работа № 29. Расчет освещенности различных участков учебной сцены. Выработка предложений.

Цель работы – Обобщить сведения о работе с художником по свету, выявить специфические особенности различных этапов взаимодействия режиссера с художником по свету, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по формированию художественного образа техническими средствами. Закрепить навыки использования светового оборудования в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Расчет освещенности различных участков учебной сцены. Выработка предложений.

Практическая работа № 30. Анализ особенностей освещения места действия в сюжете жанровой картины русского художника 19 в. Значение характера освещения в раскрытии содержания картины.

Цель работы – Обобщить сведения об этапах работы режиссера с художником по свету, выявить специфические особенности работы с иконографией, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Анализ особенностей освещения места действия в сюжете жанровой картины русского художника 19 в. Значение характера освещения в раскрытии содержания картины. Аргументировать необходимость работы режиссера с иконографией.

Практическая работа № 31. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.

Цель работы – Обобщить сведения о комплексном применении технических средств и технологий в праздничных действиях, выявить специфические особенности освещения малого зрелищного пространства, сформулировать постановочную задачу и

предложить вариант решения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств.

Задание и методика выполнения: Классификация светового оборудования учебного театра (специальной аудитории). Выработка предложений по дополнительному оснащению.

Практическая работа № 32. Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре.

Цель работы – Обобщить сведения об эскизах художественного оформления, выявить специфические особенности этапа работы с черновыми набросками образного решения действия, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения в эскизе. Найти и предложить путь коллективного решения задачи по эскизированию учебного проекта. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности новейших сценических технологий в художественном проекте.

Задание и методика выполнения: Сочинение и выполнение в эскизе пространственного решения с использованием мягких декораций в творческой работе по режиссуре.

Практическая работа № 33. Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.

Цель работы – Обобщить сведения о чертежах плана сцены и вертикального разреза, выявить специфические особенности ракурса различных чертежей, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения на чертеже. Закрепить навыки использования технического оборудования сцены в постановочных проектах. Совершенствовать навыки анализа и оценки технических приемов в создании художественного образа.

Задание и методика выполнения: Вычерчивание плана и вертикального разреза сцены к учебному проекту по режиссуре.

Практическая работа № 34. Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев.

Цель работы – Обобщить сведения о методике и технологии изготовления макета образного решения действия, выявить специфические особенности выставочного макета и макета-подрезки, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения в макете. Овладеть технологией цифровой обработки необходимой постановочной информации. Закрепить знание специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников и их постановочных выразительных средств. Изучить возможности новейших сценических технологий в художественном проекте. Оценить актуальность технологических решений театрализованных представлений и других форм праздничной культуры.

Задание и методика выполнения: Разработка и реализация макета к сценической постановке по одному из предложенных сценариев.

Практическая работа № 35. Создание рисунка общего вида и чертежа декорации.

Цель работы – Обобщить сведения о чертежах на декорации, выявить специфические особенности чертежей общего вида, разрезов и сечений, сформулировать постановочную задачу и предложить вариант решения. Активизировать интерес к исследовательской деятельности в области истории и современности сценического искусства. Побудить к систематизации приобретенных знаний в области инновационного обеспечения художественно-постановочных проектов.

Задание и методика выполнения: Создание рисунка общего вида и чертежа декорации, соответствующей определенной исторической эпохе, стилю, моде.

Практическая работа № 36. Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.

Цель работы – Обобщить сведения о содержании и методике составления монтажной описи, выявить специфические особенности монтажной документации в условиях творческой студии. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: Составление перечня декораций и сметы расходов на их изготовление в условиях творческой студии.

Практическая работа № 37. План монтажки декораций на сцене к учебному проекту.

Цель работы – Обобщить сведения о содержании и методике составления монтажной описи, выявить специфические особенности монтажной документации в условиях учебного заведения. Выработать навыки использования компьютерных приложений в решении постановочно-технических задач. Изучить возможности техники сцены в решении постановочных задач. Выработать навык фиксации изобразительно информации в автоматическом режиме.

Задание и методика выполнения: План монтажки декораций на сцене к учебному проекту.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых занятий

Мелкогрупповые занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Базанов, В.В. Сцена XX века / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1990. – 240 с.
2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены / В.В. Базанов. – Л.: Искусство (Ленинградское отд.), 1976. – 367 с.
3. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- 5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238> (дата обращения: 18.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Исмагилов, Д. Г. Театральное освещение: учебное пособие / Д. Г. Исмагилов, Е. П. Древалева. – 2-е изд. – М.: ДОКА Центр, 2014. – 456 с.
 5. Каптерев, А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен : учеб. пособие / Мос.гос.ун-т культуры; Каф. виртуальн. коммуникаций. – М.: ИПО Профиздат, 2002. – 224с.
 6. Лев, М. Сценическая техника и технология спектакля в образном решении спектакля / М. Лев. — Екатеринбург : УрФУ, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-7996-0830-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98511> (дата обращения: 18.05.2021).
 7. Литвинов, Г. В. Сценография ландшафтного действия: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005. – 222 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/199863>
 8. Литвинов, Г. В. Сценография: учебное пособие / Г. В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/243572>.
 9. Понсов, А. Конструкции и технология изготовления театральных декораций / А. Понсов. – М.: Искусство, 1988. – 304 с.
 10. Рывин, В. Я. Конструирование и расчет театральных декораций: учебное пособие / В. Я. Рывин. – Л., 1982. – 157 с.
 11. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-5482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143571> (дата обращения: 17.05.2021)
 12. Шевелев, Г. В. Сцена. Механическое оборудование / Г. В. Шевелев. – М.: ГИТИС, 2007. – 284 с.
 13. Шлыкова, О. В. Феномен мультимедиа: технология эпохи электронной культуры / О. В. Шлыкова ; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2003. – 251 с. – URL : <https://www.prlib.ru/item/389029> (дата обращения: 18.05.2021).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Интернет-портал электронной версии журнала «Сцена».– Режим доступа: <http://the-stage.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://www.culture.ru/> – Культура. РФ

<https://arzamas.academy/> – Арзамас. ру

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Театральная жизнь*, *Сцена* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю)	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Евгеньевич Солдаткин

СЦЕНИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф