



ФГОС ВО
(версия 3++)

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссура театрализованных представлений и праздников

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.9(073)

ББК 85.34я73

С92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Ракипов М. Р., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 6 от 18.03.2023.

Экспертиза проведена 17.05.2023, акт № 2023 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026

С92 Сценарное мастерство : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. М. Р. Ракипов ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	8
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	25
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	29
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока). .	31
6.3.4.5. Тестовые задания.....	31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	32
7.2. Информационные ресурсы.....	33

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	33
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	34
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	36
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	37

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.20. Сценарное мастерство
2	Цель дисциплины	Сформировать навыки создания грамотного и профессионального в художественном отношении сценария театрализованного действия
3	Задачи дисциплины заключаются в:	Усвоить теоретические основы дисциплины; развить общие и специальные способности у студентов с помощью сценарного тренинга (системы упражнений, развивающих наблюдательность, воображение, фантазию, а также драматургическую логику, умение создать диалог, выстроить подтекст, сконструировать комедийную ситуацию, смонтировать художественный и документальный материал); сформировать навыки создания грамотного и профессионального сценария театрализованного действия
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	М. Р. Ракипов, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	ПК-3.1.	Знать	– теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.	– теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры в театрализованных представлениях; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.
	ПК-3.2	Уметь	– профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.	– профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры для действия в зрелищ; – осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры с помощью сценарно-режиссерского хода.
	ПК-3.3	Владеть	– практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представле-	– практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и

			ний и других современных форм практической культуры; – режиссерскими технологиями для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры.	других современных форм практической культуры в режиссуре; – режиссерскими технологиями для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры в сценарном мастерстве.
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Материальная культура в режиссуре зрелищ».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Драматургия конкурсных игровых программ», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «История режиссерских технологий», прохождении практик: преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288	288
– Контактная работа (всего)	148,6	58
в том числе:		
лекции	32	8
семинары	–	–
практические занятия	94	14
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	18	8
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,6	4
консультации (конс.)	5 % от	12

контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	8
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	86	216
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	53,4	14

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия							
Тема 1. <i>Театрализованное действие и его особенности</i>	1	1					
Тема 2. <i>Сценарий театрализованного представления и его запись</i>	24	1		12	2	8	
Тема 3. <i>Монтаж в драматургии театрализованного действия</i>	23	2		12	2	7	
Тема 4. <i>Драматургическая кривая и её характеристики</i>	8	1				7	
Тема 5. <i>Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия</i>	8	1				7	
Тема 6. <i>Драматургия праздничного обрядового действия</i>	8	2				7	
Итого в 1 сем.	72	8		24	4	36	
Тема 7. <i>Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.</i>	8	1				7	
Тема 8. <i>Приёмы остроумия</i>	24	1		12	2	8	
Тема 9. <i>Изобразительные средства языка</i>	9	2				7	

Тема 10. <i>Замысел сценария, этапы работы над за-мыслом.</i>	23	2		12	2	7	
Тема 11. <i>Создание сценария.</i>	8	2				7	
<i>Итого во 2 сем.</i>	72	8		24	4	36	
Тема 12. <i>Работа с материалом</i>	4	2				2	
Тема 13. <i>Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста</i>	30	2		10	2	2	
Тема 14. <i>Основы инсценирования литературного материала</i>	9	4		14	2	3	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	8		24	4	7	29
Тема 15. <i>Драматургия «зримой» песни</i>	24	3		11	6	3	
Тема 16. <i>Застольные тосты и теат-рализованное застолье</i>	15	2		11		2	
Тема 17. <i>Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекла-мы</i>	4	3				2	
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	8		22	6	7	29
Всего по дисциплине	288	24		88	32	86	58

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	конс. , КСР	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. <i>Особенности драматургии театрализованного действия</i>							
Тема 1. <i>Театрали-</i>	0,4	0,4					

зованное действо и его особенности							
Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись	16,4	0,4		2	1	13	
Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия	16,3	0,3		2	1	13	
Тема 4. Драматургическая кривая и её характеристики	9,3	0,3				9	
Тема 5. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия	10,3	0,3				10	
Тема 6. Драматургия праздничного обрядового действия	13,3	0,3				13	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		6				
Итого в 1 сем.	72	2	6	4	2	58	
Раздел 2. Основы сценарного мастерства							
Тема 7. Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.	13,4	0,4				13	
Тема 8. Приёмы остроумия	16,4	0,4		2	1	13	
Тема 9. Изобразительные средства языка	9,4	0,4				9	
Тема 10. Замысел сценария, этапы работы над замыслом.	13,4	0,4		2	1	10	
Тема 11. Создание сценария.	13,4	0,4				13	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		6				
Итого во 2 сем.	72	2	6	4	2	58	
Тема 12. Работа с материалом	17,6	0,6				18	
Тема 13. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста	20,7	0,7		2		16	
Тема 14. Основы инсценирования литературного материала	18,7	0,7			2	16	
Консультации Контроль самостоятельной работы	4		4				
Экзамен 3 семестр	11						Экзамен

							контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	72	2	4	2	2	50	11
Тема 15. <i>Драматургия «зримой» песни</i>	21,6	0,6		2	2	18	
Тема 16. <i>Застольные тосты и театр-реализованное застолье</i>	18,7	0,7		2		16	
Тема 17. <i>Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекла-мы</i>	16,7	0,7				16	
Консультации Контроль самостоя- тельной работы	4		4				
Экзамен 4 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	2	4	4	2	50	11
Всего по дисциплине	288	8	20	14	8	216	22

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-3
1	2
Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия	
Тема 1. <i>Театрали-зованное действие и его особенности</i>	+
Тема 2. <i>Сценарий театрализованного представления и его запись</i>	+
Тема 3. <i>Монтаж в драматургии театрализованного действия</i>	+
Тема 4. <i>Драматургическая кривая и её характеристики</i>	+
Тема 5. <i>Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия</i>	+
Тема 6. <i>Драматургия праздничного обрядового действия</i>	+
Раздел 2. Основы сценарного мастерства	
Тема 7. <i>Наблюда-тельность и воображение – про-фессиональные качества сценариста.</i>	+
Тема 8. <i>Приёмы остроумия</i>	+
Тема 9. <i>Изобразительные средства языка</i>	+
Тема 10. <i>Замысел сценария, этапы работы над за-мыслом</i>	+
Тема 11. <i>Создание сценария</i>	+
Тема 12. <i>Работа с материалом</i>	+
Тема 13. <i>Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста</i>	+
Тема 14. <i>Основы инсценирования литературного материала</i>	+

Экзамен 3 сем.	
Тема 15. <i>Драматургия «зримой» песни</i>	+
Тема 16. <i>Застольные тосты и театр-рализованное застолье</i>	+
Тема 17. <i>Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекламы</i>	+
Экзамен 4 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия

Тема 1. Искусство как новая эмоционально-образная реальность. Театрализованное действие и его особенности. Понятие искусства. Отличие искусства от науки. Принцип создания произведения искусства. Виды искусства. Понятие театрализованного действия. Культура и ее отсутствие. Театрализация и действие. Особенности театрализованного действия.

Тема 2. Сценарий театрализованного представления и его запись. Прямая речь и ремарки. Эпизод в сценарии театрализованного действия. Жанровые разновидности сценариев. Формы записи сценариев.

Тема 3. Монтаж в драматургии театрализованного действия. Материал и метод его организации в драматургии театрализованного действия. Приём монтажа. Виды монтажа.

Тема 4. Драматургическая кривая и ее характеристики. Графическое изображение драматургической кривой и ее участки.

Тема 5. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия. Понятие архитектоники сценария. Композиционные схемы. Структура праздника во времени и пространстве.

Тема 6. Драматургия праздничного обрядового действия. Понятие обряда. Разновидности обрядов. Обрядовые действия и их функции. Современное обрядовое действие. Ритуал и церемониал.

Раздел 2. Основы сценарного мастерства

Тема 7. Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста. Наблюдательность и воображение как постоянные спутники сценариста в упорном кропотливом труде. Умение видеть в обычном необычное. Воображение – сосредоточение внимания на невидимом объекте, «разведка умом», по Станиславскому. Упражнения на развитие наблюдательности и фантазии.

Тема 8. Приёмы остроумия. Приёмы остроумия как инструмент сатирической и юмористической обработки темы. Классификация приёмов остроумия и их примеры в художественной литературе и сценариях театрализованных представлений.

Тема 9. Изобразительные средства языка. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение). Полисемия, синонимы, эвфемизмы, антонимы.

Тема 10. Замысел сценария, этапы работы над замыслом. Поиски эмоционального камертона. Конкретизация основных элементов замысла сценария: темы, идеи, конфликта, жанра, сценарного (сюжетного) хода. Создание сценарного плана. Заключительный этап.

Тема 11. Создание сценария. Работа над персонажами. Основные сюжетобразующие приёмы. Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа. Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.

Тема 12. Работа с материалом. Основные способы создания сценария. Принципы отбора художественного и документального материала.

Тема 13. Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста. Литературный язык – письменная форма сценария театрализованного действия. Понятие стиля. Деловая, научная, публицистическая, художественная стилистика. Стилизация – снова пародии.

Тема 14. Основы инсценирования литературного материала. Инсценирование как способ преобразования прозаического произведения в драматургический. Основные этапы работы над инсценировкой. Принципы инсценирования. Работа с текстом. Написание диалогов.

Тема 15. Драматургия "зримой" песни. Что такое "зримая" песня. Процесс драматургизации песни и его варианты. Требование к отбору песни.

Тема 16. Застольные тосты и театрализованное застолье. Понятие тоста и его структура. Связь между предметом и аргументом тоста.

Тема 17. Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекламы. Понятие рекламы и ее задачи. Два вида информации, касающейся рекламируемого объекта. Драматургическая формула создания рекламы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творче-

ских заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма Контроля
Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия		
Тема 1. <i>Искусство как новая эмоционально-образная реальность. Театрализованное действие и его особенности</i>		
Тема 2. <i>Сценарий театрализованного представления и его запись</i>	Самостоятельная работа №1. Тема «Анализ формы записи сценария»	Проверка работы
Тема 3. <i>Монтаж в драматургии театрализованного действия</i>	Самостоятельная работа №2. Тема «Монтаж художественного и документального материала»	Презентация
Тема 4. <i>Драматургическая кривая и её характеристики.</i>	Самостоятельная работа №3. Тема «Анализ развития конфликта»	Опрос
Тема 5. <i>Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия</i>	Самостоятельная работа №4. Тема «Анализ композиции»	Опрос
Тема 6. <i>Драматургия праздничного обрядового действия</i>	Самостоятельная работа №5. Тема «План сценария театрализованного праздника»	Опрос
Раздел 2. Основы сценарного мастерства		
Тема 7. <i>Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста.</i>	Самостоятельная работа №6. Тема «Дневник наблюдений»	Опрос
Тема 8. <i>Приёмы остроумия.</i>	Самостоятельная работа №7. Тема «Приёмы остроумия»	Проверка работы
Тема 9. <i>Изобразительные средства языка.</i>	Самостоятельная работа №8. Тема «Изобразительные средства языка»	Проверка работы
Тема 10. <i>Замысел сценария, этапы работы над замыслом.</i>	Самостоятельная работа №9. Тема «Сценарный план»	Проверка работы
Тема 11. <i>Создание сценария.</i>	Самостоятельная работа №10. Тема «Сюжетобразующие приёмы в сценарии»	Опрос
Тема 12. <i>Работа с материалом.</i>	Самостоятельная работа №11. Тема «Работа с материалом»	Презентация
Тема 13. <i>Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста.</i>	Самостоятельная работа №12. Тема «Приёмы стилизации»	Опрос
Тема 14. <i>Основы инсценирования литературного материала</i>	Самостоятельная работа №13. Тема «Выбор литературного произведения для инсценирования»	Проверка работы
Тема 15. <i>Драматургия «зримой» песни</i>	Самостоятельная работа №14. Тема «Зримая песня»	Проверка работы

Тема 16. <i>Застольные тосты и театрализованное застолье</i>	Самостоятельная работа №15. Тема «Застольный тост»	Читка
Тема 17. <i>Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекламы.</i>	Самостоятельная работа №16. Тема «Театрализованная реклама»	Опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ формы записи сценария»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Студент находит три фрагмента из разных сценариев театрализованных представлений (не менее страницы каждый), список допущенных ошибок в их оформлении и производит необходимые исправления, редактирует.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Монтаж художественного и документального материала»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Подобрать художественный и документальный материал для монтажа нескольких эпизодов театрализованного представления, посвящённого какому-либо событию или герою.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Анализ развития конфликта»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Проанализировать развитие конфликта нескольких сценариев театрализованного представления в соответствии с драматургической кривой. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ композиции»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Проанализировать структуру и композицию нескольких сценариев театрализованного представления. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Самостоятельная работа № 5. Тема «План сценария театрализованного праздника»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Составить план сценария просмотренного театрализованного обрядово-календарного праздника.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Дневник наблюдений»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: самостоятельно вести творческий дневник наблюдений сценариста. Записывать интересные находки, открытия, цитаты, репризы и другие любопытные замечания, увиденные или услышанные в обычной жизни и непременно связанные со словом.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Приёмы остроумия»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Найти примеры приёмов остроумия по книге А. Н. Лука «Юмор. Остроумие. Творчество.» в художественной литературе, кинематографе и драматургии театрализованных представлений. По пять примеров для каждого вида.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Изобразительные средства языка»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Законспектировать главу «Изобразительные средства языка» из учебника Н. П. Шилова «основы сценарного мастерства». Найти примеры для каждого изобразительного средства в художественной литературе.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Сценарный план»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Составить сценарный план просмотренного театрализованного представления.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Сюжетообразующие приёмы в сценарии»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Найти примеры сюжетообразующих приёмов в драматургии театрализованных представлений. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа с материалом»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении по-

ставленной работы.

Задание и методика выполнения: Составить монтажную ленту из событий своей жизни и малых форм различных видов искусств.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Примеры стилизации»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Найти примеры стилизации в художественной литературе и драматургии театрализованных представлений. Материалом для выполнения задания могут служить сценарии из журнала «Чем развлечь гостей», а также сборники сценариев, изданные в институте.

Самостоятельная работа № 13. Тема «Выбор литературного произведения для инсценирования»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Прочитать и проанализировать на предмет возможности инсценирования короткие прозаические жанры, стихи, басни.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Зримая песня»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Подобрать 2-3 песни для будущей постановки на сцене. В выборе ориентироваться на требования, указанные в конспекте по теме «Драматургия «зримой» песни».

Самостоятельная работа № 15. Тема «Застольный тост»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Написать тост про одноклассника, руководствуясь его именем и датой рождения как документальным материалом, на котором следует основывать замысел тоста.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Театрализованная реклама»

Цель работы: усвоение профессиональной компетенции при выполнении поставленной работы.

Задание и методика выполнения: Собрать интересные рекламные слоганы, заменить в некоторых рекламируемый продукт или услугу, на другие, ради достижения юмористического эффекта.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информа-

ционных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	4	5
Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия			
Тема 1. <i>Искусство как новая эмоционально-образная реальность. Театрализованное действие и его особенности</i>	ПК-3	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Сценарий театрализованного представления и его запись</i>	ПК-3	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 1. Тема «Анализ формы записи сценария» Практическая работа №1
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. <i>Монтаж в драматургии театрализованного действия</i>	ПК-3	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 2. Тема «Монтаж художественного и документального материала» Практическая работа №2
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. <i>Драматургическая кривая и её характеристики</i>	ПК-3	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 3. Тема «Анализ развития конфликта», опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. <i>Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия</i>	ПК-3	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 4. Тема «Анализ композиции», опрос
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

<i>ваного действия</i>			
Тема 6. <i>Драматургия праздничного обрядового действия</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 5. Тема «План сценария театрализованного праздника»
Раздел 2. Основы сценарного мастерства			
Тема 7. <i>Наблюдательность и воображение – профессиональные качества сценариста</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 6. Тема «Дневник наблюдений», опрос
Тема 8. <i>Приёмы остроумия</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 7. Тема «Приёмы остроумия» Практическая работа №3
Тема 9. <i>Изобразительные средства языка</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 8. Тема «Изобразительные средства языка»
Тема 10. <i>Замысел сценария, этапы работы над замыслом</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 9. Тема «Сценарный план» Практическая работа №4
Тема 11. <i>Создание сценария</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 10. Тема «Сюжетообразующие приёмы в сценарии»
Тема 12. <i>Работа с материалом</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 11. Тема «Работа с материалом»
Тема 13. <i>Стиль, стилистика, стилизация в работе сценариста</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 12. Тема «Примеры стилизации» Практическая работа №5
Тема 14. <i>Основы инсценирования литературного материала</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 13. Тема «Выбор литературного произведения для инсценирования»
Тема 15. <i>Драматургия «зримой» песни</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 14. Тема «Зримая песня» Практическая работа №6
Тема 16. <i>Застольные тосты и театрализован-</i>	ПК-3	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Самостоятельная работа № 15. Тема «Застольный тост» Практическая работа №7

<i>ное застолье</i>			
Тема 17. <i>Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекламы</i>	ПК-3	ПК-3.1	Самостоятельная работа № 16. Тема «Театрализованная реклама»
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	4	5
Раздел 1. Особенности драматургии театрализованного действия			
Тема 1. <i>Искусство как новая эмоционально-образная реальность. Театрализованное действие и его особенности</i>	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 3 семестре №1 и №2. Вопросы к экзамену в 4 семестре №1, 18 и 19.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Сценарий театрализованного представления и его запись</i>	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 3 семестре №3,4 и 9. Вопросы к экзамену в 4 семестре №2 и 12.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 3. <i>Монтаж в драматургии театрализованного действия</i>	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 3 семестре №5, 26. Вопросы к экзамену в 4 семестре №6 и 14.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. <i>Драматургическая кривая и её характеристики</i>	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 3 семестре №6 Вопросы к экзамену в 4 семестре №3 и 4.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. <i>Архитектоника и композиция сценария театрализованного действия</i>	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 3 семестре №7
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 6.	ПК-3	ПК-3.1	

Драматургия праздничного обрядового действия		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 2. Основы сценарного мастерства			
Тема 7. Наблюдатель- ность и вооб- ражение – профессио- нальные каче- ства сценари- ста	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 3 семестре №10, 11, 12 Вопрос к экзамену в 4 семестре №13
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 8. Приё- мы остроумия	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 3 семестре №13, 14, 15.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 9. Изоб- разительные средства языка	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 3 семестре №16, 17. Вопрос к экзамену в 4 семестре №8
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 10. Замысел сценария, этапы ра- боты над замыслом	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 3 семестре №18, 19, 20. Вопросы к экзамену в 4 семестре №5 и 7.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 11. Со- здание сцена- рия	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 3 семестре №23, 24, 25. Вопрос к экзамену в 4 семестре №11
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 12. Ра- бота с мате- риалом	ПК-3	ПК-3.1	Вопросы к экзамену в 3 семестре №21, 22. Вопрос к экзамену в 4 семестре №9.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 13. Стиль, стили- стика, стили- зация в ра- боте сценари- ста	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 4 семестре №15
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 14. Осно- вы инсцениро- вания литера- турного материала	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 4 семестре №10
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 15. Драматургия «зримой» песни	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 4 семестре №16.
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 16.	ПК-3	ПК-3.1	

Застольные тосты и театрализованное застолье		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 17. Некоторые аспекты драматургии театрализованной рекламы	ПК-3	ПК-3.1	Вопрос к экзамену в 3 семестре №27
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений; – применяет полученные знания в сценарном мастерстве для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное

		решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
3 СЕМЕСТР		
1.	Сущность и виды искусства	ПК-3
2.	Театрализованное действие и его особенности.	ПК-3
3.	Сценарий – основа театрализованного представления.	ПК-3
4.	Формы записи сценария.	ПК-3
5.	Монтаж в драматургии театрализованного действия.	ПК-3
6.	Драматургическая кривая и её характеристики.	ПК-3
7.	Архитектоника сценария театрализованного действия.	ПК-3
8.	Композиция сценария театрализованного действия.	ПК-3
9.	Жанровые разновидности сценария (концерт, тематический вечер, конкурсно-игровая программа, театрализованное представление-спектакль) и их особенности.	ПК-3
10.	Наблюдательность – профессиональное качество сценариста.	ПК-3
11.	Воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста.	ПК-3
12.	Конструирование загадки.	ПК-3
13.	Приёмы остроумия. Ложное противопоставление, ложное усиление, доведение до абсурда.	ПК-3
14.	Приёмы остроумия. Остроумие нелепости. Смешение стилей. Намёк. Ирония.	ПК-3
15.	Приёмы остроумия. Буквализация метафоры. Сравнение по неявному признаку. Повтор. Парадокс.	ПК-3
16.	Изобразительные средства языка (полисемия, синонимы, эвфемизмы, антонимы).	ПК-3
17.	Изобразительные средства языка. Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение).	ПК-3
18.	Замысел сценария и его компоненты. Тема. Идея.	ПК-3
19.	Замысел сценария и его компоненты. Жанр. Конфликт.	ПК-3
20.	Замысел сценария и его компоненты. Сценарный ход.	ПК-3
21.	Работа с материалом. Принципы отбора художественного и документального материала.	ПК-3

22.	Поэтическое слово в сценарии.	ПК-3
23.	Создание сценария. Работа над персонажами.	ПК-3
24.	Основные сюжетобразующие приёмы в сценарии.	ПК-3
25.	Основные способы создания сценария.	ПК-3
26.	Монтаж как способ наиболее лаконичного построения сюжета. Виды монтажа.	ПК-3
4 СЕМЕСТР		
1.	Театрализованное действо и его особенности	ПК-3
2.	Сценарий – драматургическая основа театрализованного представления. Формы записи сценария	ПК-3
3.	Конфликт и его особенности в драматургии театрализованных представлений	ПК-3
4.	Драматургическая кривая и её характеристики.	ПК-3
5.	Сценарный ход и его роль в создании смысловой и художественной целостности сценария	ПК-3
6.	Монтаж как творческий метод сценариста. Виды монтажа и их характеристика	ПК-3
7.	Замысел сценария и его основные компоненты. Тема. Идея. Конфликт. Жанр. Сценарный ход.	ПК-3
8.	Изобразительные средства языка (полисемия, синонимы, эвфемизмы, антони-мы). Тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, аллегория, олицетворение)	ПК-3
9.	Характеристика основных способов создания сценариев театрализованных представлений	ПК-3
10.	Инсценирование литературного материала	ПК-3
11.	Жанры в драматургии театрализованного представления	ПК-3
12.	Характеристика основных разновидностей сценариев клубных театрализованных представлений (концерт, тематический вечер, конкурс-игровая программа, театрализованное представление-спектакль)	ПК-3
13.	Наблюдательность, воображение и фантазия – профессиональные качества сценариста	ПК-3
14.	Эпизод в сценарии как синтез документального и художественного материала.	ПК-3
15.	Стиль, стилистика и стилизация в работе сценариста	ПК-3
16.	Разработка сценария современного обряда	ПК-3
17.	Драматургия "зримой" песни	ПК-3
18.	Основные тенденции развития драматургии театрализованного действия на современном этапе	ПК-3
19.	Исследование проблем драматургии театрализованных представлений (Д. Н. Генкин, А. И. Конович, В. И. Чечетин, О. И. Марков и др.).	ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
3 СЕМЕСТР		
1.	Проанализировать форму записи предложенного фрагмента сценария, исправить ошибки	ПК-3
2.	Найти и определить изобразительные средства языка в предложенном фрагменте сценария	ПК-3
4 СЕМЕСТР		
3.	Составить план сценария, предложенного студенту	ПК-3
4.	Произвести идейно-тематический анализ предложенного сценария	ПК-3
5.	Определить и проанализировать использование документального материала в предложенном сценарии	ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Форма записи сценария»

Цель работы – применить полученные знания о форме записи сценария на практике.

Задание и методика выполнения: Студенты получают несколько различных фрагментов сценариев, находят ошибки в оформлении, редактируют их. Или под диктовку преподавателя записывают текст, соблюдая форму записи сценария. Читают в слух записанное со всеми знаками препинания, пробелами.

Практическая работа № 2. Тема «Монтаж документального факта с художественным материалом»

Цель работы – проанализировать смыслообразование, происходящее в соединении документального факта с различными художественными произведениями.

Задание и методика выполнения: студенты просматривают монтажные соединения, предложенные преподавателем, состоящие из документального факта и художественного произведения какого-либо искусства (поэзии, живописи, музыки, кинематографа) в форме слайдов, произносят смыслы, воспринятые из каждого монтажного соединения, анализируют и обсуждают их.

Практическая работа № 3. Тема «Приёмы остроумия»

Цель работы – тренировка остроумия

Задание и методика выполнения: студенты пробуют написать фразы, построенные на различных приёмах остроумия по А. Н. Луку, творческий тренинг.

Практическая работа № 4. Тема «Идейно-тематический анализ»

Цель работы – произвести идейно-тематический анализ просмотренных театрализованных представлений.

Задание и методика выполнения: студенты в письменной форме формулируют тему, идею, конфликт, жанр, сценарный ход просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

Практическая работа № 5. Тема «Стиль, стилистика, стилизация»

Цель работы – проанализировать стилизованные фрагменты из художественной литературы и сценариев

Задание и методика выполнения: студенты прослушивают стилизованные фрагменты из художественной литературы, определяют и записывают, какие особенности и какого стиля использованы во фрагменте, затем следует общее обсуждение группы с преподавателем.

Практическая работа № 6. Тема «Драматургия «зримой» песни»

Цель работы – разработать замысел «зримой» песни.

Задание и методика выполнения: методом мозгового штурма группа разрабатывает замысел «зримой» песни на предложенные преподавателем вокально-музыкальные композиции.

Практическая работа № 7. Тема «Написание текста застольного тоста»

Цель работы – написать текст застольного тоста

Задание и методика выполнения: основываясь на документальном материале о человеке (предмете тоста), студенты предлагают художественную мотивировку (аргументы) тоста, формулируют свой замысел письменно.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное задание №1. Тема «Монтаж в драматургии театрализованного действия».

Цель работы – проанализировать смыслообразование, происходящее в соединении документального факта с различными художественными произведениями.

Задание и методика выполнения: студенты просматривают монтажные соединения, предложенные преподавателем, состоящие из документального факта и художественного произведения какого-либо искусства (поэзии, живописи, музыки, кинематографа) в форме слайдов, произносят смыслы, воспринятые из каждого монтажного соединения, анализируют и обсуждают их.

Индивидуальное задание №2. Тема «Приёмы остроумия».

Цель работы – тренировка остроумия

Задание и методика выполнения: студенты пробуют написать фразы, построенные на различных приёмах остроумия.

Индивидуальное задание №3. Тема «Сценарий эстрадной миниатюры»

Цель работы – применить полученные знания о форме записи сценария эстрадной миниатюры на практике.

Задание и методика выполнения: студенты получают несколько различных фрагментов сценариев, находят ошибки в оформлении, редактируют их. Или под диктовку преподавателя записывают текст, соблюдая форму записи сценария. Читают в слух записанное со всеми знаками препинания, пробелами.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества

академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- выполнять индивидуальные занятия.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237198>

2. Ракипов, М.Р. 100 подарков по одной цене [Электронный ресурс] : сб. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театральных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 22 с. — ISBN 978-5-94839-

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

514-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365604>

3. Ракипов, М.Р. Пишем с акцентом [Электронный ресурс] : сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 74 с. — ISBN 978-5-94839-515-9. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365605>

4. Ракипов, М.Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами [Электронный ресурс] : Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365606>

5. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / КемГИК, О. В. Кузьмина. — Кемерово : Издательство КемГИК, 2018. — 96 с. — Библиогр.: с. 83. — ISBN 978-5-8154-0463-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683052>

6. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>. — Загл. с экрана.

7. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 209 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365610>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.rucont.ru/efd/192284?children=0> - Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действа / С.К. Борисов. — : ЧГАКИ

<http://www.vchrt.ru/public/library.php> – Библиотека Всероссийского центра художественного творчества.

<http://www.prazdnikmedia.ru> – официальный сайт журнала «Праздник»

<http://gostika.ru/index.php> – информационная система «Чем развлечь гостей. Интернет-база»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Чем развлечь гостей», «Праздник» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учеб-	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собствен-	Текущий (в рамках сам. работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	ных взглядах на нее.	
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		
2025/2026	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Марат Рауелович **Ракипов**

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф