



ФГОС ВО
(версия 3++)

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792 (073)
ББК 85.34 я 73
С92

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников .

Автор-составитель: Склярова В. С., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

М54

Сценическое движение: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н.В. Скрипина; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 40 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	177
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	177
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	233
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене.....	25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	29
Творческое задание по теме 15 раздела 4. «Монтажный лист – основной документ режиссера театрализованных представлений и праздников» предполагает занятия по составлению монтажных листов к различным праздникам и представлениям.....	29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	30
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	30
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	30
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока). .	32
6.3.4.5. Тестовые задания.....	32

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	33
7.2. Информационные ресурсы.....	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	344
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	36
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	37

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.04 Сценическое движение
2	Цель дисциплины	формирование практическо-режиссерской технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении методов работы режиссера над формой театрализованного представления; – освоении конкретных художественных способов в работе с актером; – совершенствовании навыков выстройки синтетического зрелища; – формировании навыков самостоятельной работы; развитии профессионального мастерства
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 11 в академических часах – 396
6	Разработчики	В. С. Склярова, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1 Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1	Знать	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм	– принципы формирования окружающей среды с помощью постановок сценических движений; – приемы сценических движений в психологических особенностях в художественно-эстетических и этнокультурных потребности различных категорий граждан;; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм с применением хореографии.
	ПК-1.2	Уметь	– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художе-	– формировать окружающую среду через форм хореографии; – с помощью хореографии определять художественно-эстетические потребности населения; – выявлять специфику

			<p>ственно-эстетические и этнокультурные потребности населения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм. 	<p>воздействий сценических движений на зрителя через театрализацию действий.</p>
	ПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста; – умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды 	<ul style="list-style-type: none"> – пластикой движений в культурной среде; – умением передавать знания, учитывая возрастные и психологические особенности населения; – творческими способностями в пластике; – навыком по выбору сценических движений для театрализованных форм.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дис-

циплинами: «Педагогика», «Психология», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Основы режиссуры и актерского мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Режиссуры театрализованных представлений и праздников», прохождении производственной (преддипломной) практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	396	396
– Контактная работа (всего)	184,8	82
в том числе:	–	–
лекции	26	12
семинары	–	–
практические занятия	154	24
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	4
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8	6
консультации (конс.)	5 % от лекционных час	20
контроль самостоятельной работы (КСР)		12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	157,8	298
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	53,4	16

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1. Анализ психических и психофизических качеств							
Тема 1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом	19	2		7		10	
Тема 2. Организационно-пространственные упражнения	19	2		7		10	
Тема 3. Воспитание смелости и решительности	17	1		6		10	
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	17	1		6		10	
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	6		26		40	
Раздел 2. Анализ двигательных навыков и умений							
Тема 5. Совершенствование внимания и речедвигательной координации	35,9	2		14		19,9	
Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и речедвигательной направленности	35,9	2		14		19,9	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	4		28		39,8	0,2
Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении							
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия	12,5	1,5		8		3	
Тема 8. Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века.	12,5	1,5		8		3	
Тема 9. Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века. Сводные творческие коллективы и их участие в театрализованных представлениях и праздниках.	11	1		8		2	
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	4		24		8	

Раздел 4. Сценический бой							
Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия	22	2		12		8	
Тема 11. Сценический бой с применением оружия	21	2		12		7	
Экзамен 3 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	4		24		15	29
Раздел 5. Эстрадный номер							
Тема 12. Основные законы постановки эстрадного номера	36	2		13		21	
Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	36	2		13		21	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	4		26		42	
Раздел 6. Взаимодействие с предметом							
Тема 14. Игровое взаимодействие с выбранным предметом.	22	2		13		7	
Тема 15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды.	21	2		13		6	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	4		26		13	29
Всего по дисциплине	396	26		154		157,8	58,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	конс., КСР	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Анализ психических и психофизических качеств								

Тема 1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом	16,5	0,5		1		15	
Тема 2. Организационно-пространственные упражнения	16,5	0,5		1		15	
Тема 3. Воспитание смелости и решительности	16,5	0,5		1		15	
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	16,5	0,5		1		15	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2				
<i>Итого в 1 сем.</i>	72	2	6	4		60	
Раздел 2. Анализ двигательных навыков и умений							
Тема 5. Совершенствование внимания и речедвигательной координации	31	1		2		28	
Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности	31	1		2		28	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2				
Зачет 2 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	2	6	4		56	4
Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении							
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия	10,5	0,5		2		8	
Тема 8. Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века.	9,5	1		1	0,5	7	
Тема 9. Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века. Сводные творческие коллективы и их участие в театрализованном представлении	12	0,5		1	0,5	10	

ванных представлениях и праздников.							
Консультации Контроль самостоятельной работы	4		2 2				
<i>Итого в 3 сем.</i>	36	2	4	4	1	25	
Раздел 4. Сценический бой							
Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия	27,5	1		2	0,5	24	
Тема 11. Сценический бой с применением оружия	27,5	1		2	0,5	24	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		2 4				
Экзамен 3 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час. консПА – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	2	6	4	1	48	11
Раздел 5. Эстрадный номер							
Тема 12. Основные законы постановки эстрадного номера	32,5	1		2		29,5	
Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	32,5	1		2		29,5	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2				
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	2	6	4	1	59	
Раздел 6. Взаимодействие с предметом							
Тема 14. Игровое взаимодействие с выбранным предметом.	28	1		2		25	
Тема 15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды.	28	1		2		25	
Экзамен 6 семестр	15		2 2				Экзамен контроль – 7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	2	4	4	1	50	11
Всего по дисциплине	396	12	32	24		298	26

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1
1	2
Раздел 1. Анализ психических и психофизических качеств	
Тема 1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом	+
Тема 2. Организационно-пространственные упражнения	+
Тема 3. Воспитание смелости и решительности	+
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	+
Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении	
Тема 5. Совершенствование внимания и рече-двигательной координации	+
Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности	+
Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении	
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия	+
Тема 8. Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века	+
Тема 9. Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века Сводные творческие коллективы и их участие в театрализованных представлениях и праздников	
Раздел 4. Сценический бой	
Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия	+
Тема 11. Сценический бой с применением оружия	+
Раздел 5. Эстрадный номер	
Тема 12. Основные законы постановки эстрадного номера	+
Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	+
Раздел 6. Взаимодействие с предметом	
Тема 14. Игровое взаимодействие с выбранным предметом	+
Тема 15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Анализ психических и психофизических качеств

Тема 1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпа ритма физических действий.

Тема 2. Организационно-пространственные упражнения

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

Тема 3. Воспитание смелости и решительности

Основная задача этих упражнений сводится к совершенствованию координации движений, тренировке скорости реакции, развитию смелости и решительности. Сюда входят упражнения на скамейке, кувырки в различных темпах и в ограниченном про-

странстве и сценические прыжки. Изучение сценических падений также составляет часть этого раздела.

Тема 4. Учебно-тренировочная работа

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Раздел 2. Анализ двигательных навыков и умений

Тема 5. Совершенствование внимания и рече-двигательной координации

Упражнения этой группы активно тренируют рассредоточение внимания и координационные способности, организуют движения в различных сочетаниях, в установленном пространстве, в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. Цель упражнений – тренировать активное внимание к словесному заданию, способность оценивать его и изучать, правильно отбирать необходимые движения.

Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности

Продуктивное и целенаправленное действие не может быть полноценно выражено иначе, как только совокупностью словесного и физического действий, взаимно дополняющих друг друга. Профессиональный навык сочетания речи и движения тела, называемый рече-двигательной или вокально-двигательной координацией, представляет собой умение, без которого не может быть сыгран ни один спектакль. Необходимо, чтобы взаимодействие между речью и движениями тела осуществлялось в рамках естественной деятельности человеческого организма, в разных темпо-ритмических вариантах сценического действия.

Различные упражнения этой темы подготавливают студента к выполнению этих задач.

Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении

Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия

В основе изучения материала лежат особенности поведения, этикет, нравы и обхождения в обществе XVI – XVII столетия. Мужской и женский костюм, осанки и походки. Оружие, правила вызова на дуэль, церемонии обетов и клятв. Хороший тон в музыке и танцах. Изучение историко-бытовых танцев, которые способствуют более полному усвоению материала и дают возможность расширить кругозор студентов. Наиболее популярные танцы: бранль, павана, вольта, менуэт.

Тема 8. Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века

Стилевые особенности костюма XVIII века, обращение с деталями костюма, походки и положения тела. Поклоны и реверансы. Обращение с треуголкой и веером. Обращение с тростью. Кавалер и дама – положение в паре, обращения, этикет. Танцы столетия: менуэт, гавот, полонез, тампет. В изучение темы включены упражнения вокально-двигательного характера.

Тема 9. Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века

Изучение стилового поведения русского дворянства XIX века. Упражнения, отражающие особенности пластического поведения офицерства, мужчин, женщин и девушек светского общества и чиновничества.

Раздел 4. Сценический бой

Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия

В изучении сценической борьбы без оружия студенту необходимо освоить такую технику приемов нападения и защиты, чтобы у зрителя создалось впечатление рукопашной схватки в то время как исполнители лишь касаются друг друга. Изучение приемов ведения боя с противником практически невозможно без знания основных стоек и позиций, техники бросков и трюков.

Тема 11. Сценический бой с применением оружия

Основным предметом изучения этого раздела является сценическое фехтование. Основные положения оружия, боевая стойка, передвижения, уколы, уклонения, атаки и защиты. Умение фехтовать полезно для студента, так как оно помогает ему чувствовать себя уверенно в любой постановке классического репертуара.

Раздел 5. Эстрадный номер

Тема 12. Основные законы постановки эстрадного номера

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст, законы драматургии и их применение в эстрадном номере, музыка, костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера

Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера на основе сценического движения (стилевое поведение, сценический бой, вокально-двигательный, рече-двигательный и т.д.) с применением всех выразительных средств эстрадного представления, учитывая законы создания действенного эстрадного номера.

Раздел 6. Взаимодействие с предметом

Тема 14. Игровое взаимодействие с выбранным предметом.

Изучение свойств и возможностей выбранного предмета, поиск приспособлений к возможностям предмета.

Тема 15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию находчивость будущего режиссера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении творческих заданий, контрольных работ (на заочной форме обучения) и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Исполнитель в театрализованном представлении и празднике		
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	Самостоятельная работа над упражнениями	Проверка, обсуждение
Тема 5. Совершенствование внимания и речедвигательной координации	Постановка этюдов на основе стихотворного материала на определенную тему.	Этюд, оценка выступлений
Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и речедвигательной направленности	Постановка этюдов на основе вокального и материала на определенную тему.	Этюд, оценка выступлений
Раздел 2. Сценическое движение в театрализованном представлении		
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия	Постановка этюдов на основе стихотворного материала с использованием техники исполнения поклонов, проходов, положений в паре и т.д.	Этюд, оценка выступлений
Раздел 3. Сценический бой		
Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия.	Этюдная работа предполагает показ режиссерской разработки сценического боя в предлагаемых обстоятельствах.	Этюд, оценка выступлений
Раздел 5 Эстрадный номер		
Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера на основе сценического движения (стиловое поведение, сценический бой, вокально-двигательный, рече-двигательный и т.д.) с применением всех выразительных средств эстрадного представления, учитывая законы создания действенного эстрадного номера	Этюд, оценка выступлений
Раздел 6. Взаимодействие с предметом		
Тема 15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды	Изучение свойств и возможностей выбранного предмета, поиск приспособлений к возможностям предмета.	Этюд, оценка выступлений

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 4. Учебно-тренировочная работа

Задание и методика их выполнения: Изучить и отработать упражнения на развитие ритмических навыков, понятие ритма, музыкального размера.

Самостоятельная работа № 5. Совершенствование внимания и рече-двигательной координации.

Задание и методика выполнения: на основе стихотворного материала на определенную тему осуществить постановку этюдов. Студенты должны правильно выполнять заданные движения и одновременно верно произносить логический текст, а тем более художественно читать стихи. Координировать движения с речью. Контролировать движения, тем самым развивать внимание.

Самостоятельная работа № 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности.

Задание и методика выполнения: Студенты самостоятельно выбирают речевой и вокальный репертуар и на его основе сочиняют этюды. Проводят постановочную и репетиционную работу. Готовят этюд к показу.

Самостоятельная работа № 7. Особенности стилизованного поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия.

Задание и методика выполнения: Студенты выбирают стихи авторов XVI – XVII столетия, изучают их. Отбирают действия и движения характерные для стиля этого века. Проводят постановочную и репетиционную работу. Готовят этюд к показу.

Самостоятельная работа № 10. Приемы сценической борьбы без оружия.

Задание и методика выполнения: Студенты должны освоить такую технику приемов нападения и защиты без оружия, чтобы у зрителя создавалось впечатление рукопашной схватки, в то время как исполнители лишь легко касаются друг друга. Приемы этих боев безопасны, они должны отображать схватки бытового типа (драки). Создание композиций сценического боя, возможно, только после того, как разучена техника отдельных приемов нападения и защиты. После разучивания техники произвести работу над оправданием действия.

Самостоятельная работа №13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера.

Задание и методика выполнения: Студенты самостоятельно выбирают тему, идею и подбирают музыкальное сопровождение. После делается подробный анализ музыки и разрабатывается сюжет. При этом определяется лексика и происходит отбор исполнителей. Поэтапно разучивают движения, руководствуясь принципом «от простого к сложному» и переходят к разводке рисунков композиции. Отрабатывают и подготавливают номер к показу.

Самостоятельная работа №15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник, законов, принципов.

Перенос освоенных техник на нетрадиционный реквизит.

Манипуляции, обыгрывание, трансформации, пристройки и композиционные упражнения со столами, стульями, скамьями, кубами и т.д.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.twirpx.com/ – Все для студента

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Анализ психических и психофизических качеств			
Тема 1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 1 «Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Организационно-пространственные упражнения	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа №2 «Организационно-пространственные упражнения»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Воспитание смелости и решительности	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа №3 «Воспитание смелости и решительности»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа №4 «Учебно-тренировочная работа»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 2. Анализ двигательных навыков и умений			
Тема 5. Совершенствование внимания и рече-двигательной координации	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 5 «Совершенствование внимания и рече-двигательной координации»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
			Самостоятельная работа № 5. Совершенствование внимания и

			рече-двигательной координации
Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 6 «Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности» Самостоятельная работа № 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении			
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 7 «Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия» Самостоятельная работа № 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 8 «Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века» (12 часов)
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 9. Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 9 «Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 4. Сценический бой			
Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 10. Тема «Приемы сценической борьбы без оружия» Самостоятельная работа № 10. Приемы сценической борьбы без оружия.
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 11. Сценический бой с применением оружия	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 11. Тема «Сценический бой с применением оружия»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 5. Эстрадный номер			
Тема 12. Основные законы постановки эстрадного номера	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа №12. Тема «Основные законы постановки эстрадного номера»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 13.Тема «Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номе-
		ПК-1.2	

эстрадного номера		ПК-1.3	ра» Самостоятельная работа №13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера
Раздел 6. Взаимодействие с предметом			
Тема 14. Игровое взаимодействие с выбранным предметом	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 14. Тема «Игровое взаимодействие с выбранным предметом»
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды.	ПК-1	ПК-1.1	Самостоятельная работа №15. Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Исполнитель в театрализованном представлении и празднике			
Тема 1. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом	ПК-1	ПК-1.1	практическое задание №1
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 2. Организационно-пространственные упражнения	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа №2
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 3. Воспитание смелости и решительности	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 3
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 4. Учебно-тренировочная работа	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 4
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 2. Анализ двигательных навыков и умений			
Тема 5. Совершенствование внимания и речедвигательной координации	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к зачету: 1-17 Практическая работа № 5
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 6. Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к зачету: 1-17 Практическая работа № 6
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижениях компетенций	Наименование оценочного средства
двигательной направленности			
Раздел 3. Сценическое движение в театрализованном представлении			
Тема 7. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия	ПК-1	ПК-1.1	Практическая работа № 7
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 8. Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6 семестр Теоретические вопросы: 1-3 Практическая работа № 8
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 9. Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6 семестр Теоретические вопросы: 4-7, 9 Практическая работа № 9
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 4. Сценический бой			
Тема 10. Приемы сценической борьбы без оружия	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 7 семестр Теоретические вопросы: 16 Практическая работа № 10
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 11. Сценический бой с применением оружия	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6 семестр Теоретические вопросы: 4-7 Практическая работа № 11
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 5. Эстрадный номер			
Тема 12. Основные законы постановки эстрадного номера	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6 семестр Теоретические вопросы: 1-8 Практическая работа № 12
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 13. Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6 семестр Теоретические вопросы: 9-16 Практическая работа № 13
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Раздел 6. Взаимодействие с предметом			
Тема 14. Игровое взаимодействие с выбранным предметом	ПК-1	ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6 Теоретические вопросы: 15-20 Практическая работа № 14
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
Тема 15. Постановка		ПК-1.1	Вопросы к экзамену: 6

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
этудов с предметами и элементами предметной среды.	ПК-1	ПК-1.2	Теоретические вопросы: 15-20 Практическая работа № 15
		ПК-1.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1 Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; – применяет теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (Зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную</p>

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представля-	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	представля- емой информа- ции.	емой информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол- ные с приведе- нием приме- ров.	Ответы на вопросы пол- ные и/или частично пол- ные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуника- тивные на- выки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудито- рией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудито- рией.	Скован, обратная связь с аудито- рией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не со- блюдает нормы ре- чи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профес- сиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессио- нальную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последо- вательно и аргументировано излагал свое решение, используя про- фессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную зада- чу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования
компетенций в процессе освоения образовательной программы**

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету (2 семестр)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Волевые действия (деятельность, действие, дробные действия; движения: локомоторные движения, рабочие, семантические, иллю- стративные и пантомимические)	ПК-1
2	Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятель- ность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание)	ПК-1

3	Внимание, память, и контроль за движениями	ПК-1
4	Темпо-ритм физического действия	ПК-1
5	Простые двигательные навыки	ПК-1
6	Целенаправленные физические действия	ПК-1
7	Рече-двигательные и вокально-двигательные координации	ПК-1
8	Частные двигательные навыки	ПК-1
9	Совершенствование ритмичности	ПК-1
10	Развитие правильного дыхания	ПК-1
11	Совершенствование осанки и походки	ПК-1
12	Специальное совершенствование внимания и координации движений	ПК-1
13	Совершенствование рече-двигательных координаций	ПК-1
14	Совершенствование вокально-двигательных координаций	ПК-1
15	Акробатические упражнения	ПК-1
16	Воспитание выразительно действующей руки актера	ПК-1
17	Сценические прыжки.	ПК-1

к экзамену (3 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII веков.	ПК-1
2.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	ПК-1
3.	Женский костюм XVI – XVII веков. Мужской костюм XVI – XVII веков. Оружие XVI – XVII веков.	ПК-1
4.	Нравы и обхождения XVI – XVII веков. Этикет в приветствиях XVI – XVII веков.	ПК-1
5.	Этикет и хороший тон XVI – XVII веков. Этикет в беседе XVI – XVII веков.	ПК-1
6.	Хороший тон в музыке и танцах XVI – XVII веков. Осанки и походки XVI – XVII веков.	ПК-1
7.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. Особенности мужского костюма XVIII столетия. Особенности женского костюма XVIII столетия.	ПК-1
8.	Мужская осанка и походка XVIII столетия. Женская осанка и походка XVIII столетия.	ПК-1
9.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия.	ПК-1
10.	Хороший тон в костюме XX столетия. Хороший тон в поведении на улице XX столетия.	ПК-1
11.	Хороший тон в приветствиях XX столетия.	ПК-1
12.	Принадлежности костюма и обращения с ними XX столетия.	ПК-1
13.	Хороший тон в беседе XX столетия. Хороший тон в поведении за столом XX столетия. Хороший тон на балу XX столетия.	ПК-1
14.	Частные двигательные навыки. Принципы исполнения сценических трюков.	ПК-1
15.	Техника исполнения сценических падений.	ПК-1
16.	Техника исполнения прямых ударов.	ПК-1
17.	Техника исполнения захватов. Техника исполнения бросков.	ПК-1
18.	Основные приемы сценического боя.	ПК-1
19.	Сценическое фехтование в театрализованном представлении.	ПК-1
20.	Основные защиты в сценическом фехтовании. Позиции рук и ног в	ПК-1

	сценическом фехтовании.	
21.	Основные шаги и выпады в сценическом фехтовании.	ПК-1
22.	Основные приемы сценического фехтования в театрализованном представлении.	ПК-1

к экзамену (6 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Бессюжетный эстрадный номер	ПК-1
2.	Драматургия пластического эстрадного номера	ПК-1
3.	Исполнители эстрадного номера	ПК-1
4.	Композиция эстрадного номера	ПК-1
5.	Музыкального оформления в эстрадном номере	ПК-1
6.	Нравы и обхождения XVI – XVII веков. Этикет в приветствиях XVI – XVII веков.	ПК-1
7.	Основные защиты в сценическом фехтовании. Позиции рук и ног в сценическом фехтовании.	ПК-1
8.	Основные приемы сценического боя.	ПК-1
9.	Основные шаги и выпады в сценическом фехтовании.	ПК-1
10.	Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII веков.	ПК-1
11.	Особенности пластического эстрадного номера	ПК-1
12.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII столетия.	ПК-1
13.	Особенности эстрадного искусства	ПК-1
14.	Отбор выразительных средств для эстрадного номера	ПК-1
15.	Принадлежности костюма и обращения с ними XX столетия.	ПК-1
16.	Принципы режиссуры эстрадного номера	ПК-1
17.	Русские режиссеры на эстраде	ПК-1
18.	Современная режиссура эстрадных номеров	ПК-1
19.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия. Особенности мужского костюма XVIII столетия. Особенности женского костюма XVIII столетия.	ПК-1
20.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия.	ПК-1
21.	Стиль и жанр эстрадного номера	ПК-1
22.	Сценическое фехтование в театрализованном представлении.	ПК-1
23.	Сценографическое решение эстрадного номера	ПК-1
24.	Сюжетный эстрадный номер	ПК-1
25.	Тема, идея эстрадного номера	ПК-1
26.	Техника исполнения захватов. Техника исполнения бросков.	ПК-1
27.	Техника исполнения прямых ударов.	ПК-1
28.	Техника исполнения сценических падений.	ПК-1
29.	Частные двигательные навыки. Принципы исполнения сценических трюков.	ПК-1
30.	Этикет и хороший тон XVI – XVII веков. Этикет в беседе XVI – XVII веков.	ПК-1

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код
----------	--	------------

п/п		компетенций
Семестр № 2		
1.	По представленному педагогом композиционному рисунку оценить и изучить стихотворный и двигательный материал в сочетании	ПК-1
2.	В представленных упражнениях рече-двигательного характера определить ритм, темп движения и словесного действия	ПК-1
3.	В представленных упражнениях правильно выполнить заданные движения и одновременно верно произносить логический текст и художественно читать стихи.	ПК-1
4.	По представленным темам выбрать репертуар, обосновать выбор, определить тему и идею, провести отбор выразительных средств	ПК-1
Семестр № 3		
5.	Используя технику движения на основе стилизованного поведения и материале стихов авторов разных эпох осуществить постановку этюда.	ПК-1
Семестр № 6		
6.	Показать технику приемов нападения и защиты без оружия, чтобы у зрителя создавалось впечатление рукопашной схватки, оправдать свои действия. Создать свои новые приемы.	ПК-1
7.	Осуществить постановку эстрадного номера, используя выразительные средства сценического движения.	ПК-1

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Творческое задание по теме 5 раздела 2: «Постановка этюдов на основе вокального и стихотворного материала на определенную тему».

Творческое задание по теме 10 раздела 4. «Показ режиссерской разработки сценического боя в предлагаемых обстоятельствах».

Творческое задание по теме 13 раздела 5. «Режиссерская разработка и постановка эстрадного номера на основе сценического движения».

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1 Тема «Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом».

Овладеть упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Понимать значение ритмичности, ко-

ординации, внимания, скорости, темпо-ритма физических действий для развития психо-техники исполнителя.

Практическая работа № 2. Тема «Организационно-пространственные упражнения».

Организовать студенческую группу так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Работать в едином коллективе. Выполнить схемы композиционного рисунка, используя перестроения в круг из круга, диагональ, шеренга, колона и т.д.

Практическая работа №3 Тема «Воспитание смелости и решительности».

Выполнить упражнения на скамейке, кувырки в различных темпах и в ограниченном пространстве и сценические прыжки. Изучить сценические падения.

Практическая работа № 4. Тема «Учебно-тренировочная работа».

Изучить упражнения, дающие ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

Практическая работа № 5. Тема «Совершенствование внимания и речедвигательной координации».

Освоить упражнения на организацию движений в различных сочетаниях, в установленном пространстве, в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. Тренировать активное внимание к словесному заданию, способность оценивать его и изучать, правильно отбирать необходимые движения.

Практическая работа № 6. Тема «Совершенствование ритмичности на основе комплекса упражнений вокально-двигательной и рече-двигательной направленности».

Выполнить упражнения и этюды на основе рече-двигательных координаций и вокально-двигательных координаций.

Практическая работа № 7 Тема «Особенности стилового поведения западно-европейского общества XVI – XVII столетия».

Изучить мужской и женский костюм, осанки и походки. Оружие, правила вызова на дуэль, церемонии обетов и клятв. Хороший тон в музыке и танцах. Изучить историко-бытовые танцы, которые способствуют более полному усвоению материала: бранль, павана, вольта, менуэт.

Практическая работа № 8. Тема « Особенности стилового поведения представителей европейского общества XVIII столетия. Изучение танцев XVIII века».

Изучить стилевые особенности костюма XVIII века, обращение с деталями костюма, походки и положения тела. Поклоны и реверансы. Обращение с треуголкой и веером. Обращение с тростью. Кавалер и дама – положение в паре, обращения, этикет. Изучить танцы столетия: менуэт, гавот, полонез, тампет. Освоить упражнения вокально-двигательного характера.

Практическая работа № 9 Тема «Особенности стилового поведения европейского общества XIX начала XX века».

Изучить упражнения, отражающие особенности пластического поведения офицера, мужчин, женщин и девушек светского общества и чиновничества.

Практическая работа № 10. Тема «Приемы сценической борьбы без оружия».

Освоить технику приемов нападения и защиты сценического боя без применения оружия. Выполнить упражнения и постановку этюдов на освоение приемов ведения боя с противником.

Практическая работа № 11. Тема «Сценический бой с применением оружия».

Освоить технику сценического фехтования. Выполнить упражнения и постановку этюдов на освоение основных положений оружия, боевой стойки, передвижений, уколов, уклонений, атак и защит.

Практическая работа №12. Тема «Основные законы постановки эстрадного номера»

Изучить выразительные средства номера – рисунок, пластический текст, законы драматургии и их применение в эстрадном номере, музыка, костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

Практическая работа № 13.Тема «Учебно-тренировочная работа по постановке эстрадного номера»

Осуществить постановку эстрадного номера на основе сценического движения (стилевое поведение, сценический бой, вокально-двигательный, рече-двигательный и т.д.) с применением всех выразительных средств эстрадного представления, учитывая законы создания действенного эстрадного номера.

Практическая работа № 14. Тема «Игровое взаимодействие с выбранным предметом»

Проработать игровое взаимодействие с выбранным предметом в придуманной жизненной ситуации.

Практическая работа № 15. «Постановка этюдов с предметами и элементами предметной среды»

Осуществить постановку этюдов с предметами и элементами предметной среды, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые занятия не предусмотрены. Индивидуальные занятия проводятся в форме творческих заданий

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе дневного обучения не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301 от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет или экзамена. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамены зачеты;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1). Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544> (дата обращения: 14.12.2021).

2). Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718> (дата обращения: 14.12.2021).

3). Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769> (дата обращения: 14.12.2021).

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»

<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»

<https://www.belcanto.ru/> - сайт о балете, музыке, опере

<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля

<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»

<http://nofixedpoints.com/> - портал о современном хореографическом искусстве

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения мелкогрупповых занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание.

Основной целью практических и мелкогрупповых занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «PRO Танец», «Academia» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение консультаций со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее студентам совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитирующих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных ситуациях,	Текущий (в рамках практического занятия или семинара)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
Доклад	Средство оценки навыком публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Зачет и экзамен	Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Контрольная работа (для заочной формы обучения)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующих многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые студентами по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т.е. рефлексии, либо применению данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Авторы-составители
Варвара Сергеевна Склярова

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф