



*ФГОС ВО  
(версия 3++)*

**РУССКИЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра Искусство балетмейстера**

## **РУССКИЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 793.31(073)  
ББК 85.325я73  
Р89

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Автор-составитель: Кособуцкая Н. Ю., профессор, кандидат культурологии, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / ХИ ИБ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

Р89 Русский танец: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Н. Ю. Кособуцкая ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с.– (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.1.1. Матрица компетенций .....	11
4.2. Содержание дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	28
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене .....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	32
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	34
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий .	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	37
6.3.4.5. Тестовые задания .....	37

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	38
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	38
7.2. Информационные ресурсы .....	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 38	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	40
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	42
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	<b>Ошибка!</b>
	<b>Закладка</b>
<b>определена.</b>	<b>не</b>

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Русский танец
2	Цель дисциплины	дать широкое представление о русском танце как художественно-образовательной системе, подготовить специалиста высокого уровня общей и профессиональной культуры в качестве балетмейстера, репетитора, преподавателя, руководителя и исполнителя коллектива русского танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение истоков формирования и развития русской танцевальной культуры; выявлении особенностей влияния исторических, географических, социальных и экономических условий жизни народа на формирование и развитие русской танцевальной культуры определенной области, края, региона;</li> <li>- освоение разнообразных форм и жанров русского танца; освоение лексики и разнообразной манеры исполнения в соответствии с областными особенностями;</li> <li>- формирование у студентов навыка сочинения учебных, танцевальных композиций в процессе самостоятельной деятельности;</li> <li>- совершенствование владением теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств русского танца;</li> <li>- воспитание уважительного отношения к традициям русской танцевальной культуры края, области, региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа;</li> <li>- формирование у студентов навыка сочинения разнообразных учебных, танцевальных композиций; осуществления постановки собственного хореографического произведения в профессиональном творческом коллективе;</li> <li>- развитие современного пластического языка, соответствующего особенностям русского танца и перспективы его совершенствования.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6;ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	Кособуцкая Н. Ю., профессор, кандидат культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	ПК-6.1	Знать	– терминологию и понятийный аппарат хореографического искусства и педагогики хореографии	– терминологию и понятийный аппарат хореографического искусства и педагогики хореографии
	ПК-6.2	Уметь	– использовать понятийный аппарат различных видов танца, осознавать разницу их направлений в процессе преподавания специальных дисциплин	– использовать понятийный аппарат русского танца, осознавать своеобразие направленности в процессе преподавания специальных дисциплин
	ПК-6.3	Владеть	– практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата	– практическими навыками применения терминологии и понятийного аппарата русского танца
ПК-7 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографиче	ПК-7.1	Знать	– логику построения урока, учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации	– логику построения урока русского танца, учебно-тренировочные задачи составляемой танцевальной комбинации русского танца
	ПК-7.2	Уметь	– отбирать материал, исходя из темы и задач урока, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших	– отбирать материал, исходя из темы и задач урока русского танца, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до

ских форм			музыкально-хореографических форм	небольших музыкально-хореографических форм
	ПК-7.3	Владеть	– знанием закономерностей построения урока с учетом уровня сложности преподаваемого материала	– знанием закономерностей построения урока русского танца с учетом уровня сложности преподаваемого материала

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в формируемую участниками образовательных отношений учебную программу.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история хореографического искусства», «Композиция народно-сценического танца», «История костюма», «Искусство балетмейстера».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Наследие и репертуар», «История развития танцевальных форм», «Художественное оформление балетного спектакля», прохождении практик: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144
– Контактная работа (всего)	74,5
в том числе:	
лекции	20
семинары	-
практические занятия	52
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,5

консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академ. час.)					Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежу точной аттестаци и (по семестра м)
		Контактная работа				с/ р		
		лек	пр.	И кр	К па			
1	2	3	4			5	6	7
<b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>								
Тема 1. Цели, задачи и содержание дисциплины «Русский танец»	2	2					текущий контроль	
Тема 2. Праздники, обряды, традиции	12	2	2			8	проверка практических заданий, выполнения самостоятельной работы	
<b>Раздел 2. Основные формы русского танца</b>								
Тема 3. Основы классификации русского танца: фигуры, рисунки, движения, музыка, манера, стиль исполнения	4		4				проверка практических заданий	
Тема 4. Особенности рисунка танцевальных форм русского танца	14	2	4			8	проверка практических заданий, выполнения самостоятельной работы	
Тема 5. Взаимосвязь композиционного решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске	4		4				аттестация в рамках текущего контроля знаний, проверка	

							практических заданий	
<b>Раздел 3. Основные элементы русского танца</b>								
Тема 6. Основы классификации движений русского танца	10		2			8	проверка практических заданий, выполнения самостоятельно работы	
Тема 7. Специфика выразительных средств	2		2				проверка практических заданий	
<b>Раздел 4. Композиционные основы пляски. Импровизация</b>								
Тема 8. Виды плясок, фигурное построение	6	2	4				проверка практических заданий	
Тема 9. Цитирование, интерпретация, импровизация	17,8	2	4			12,2	проверка практических заданий, выполнения самостоятельно работы	
Иная контактная работа (ИКР)	0,2			0,2				
<i>Итого 1 сем</i>	<i>72</i>	<i>10</i>	<i>26</i>	<i>0,2</i>		<i>36,2</i>		<i>Зачет</i>
<b>Раздел 5. Областные особенности исполнения кадрили</b>								
Тема 10. Структура построения, специфика композиционного рисунка	8	8	6				проверка практических заданий	
Тема 11. Кадриль как художественное сценическое произведение	6	8	4				проверка практических заданий	
<b>Раздел 6. Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия</b>								
Тема 12. Разнообразие, содержательность, образность танцевального фольклора	8	8	6				аттестация в рамках текущего контроля знаний, проверка практических заданий	
Тема 13. Роль музыки в русском танце	6	8	4				проверка практических заданий	
Тема 14. Образцы русской хореографии	15	6,3	6			7	проверка практических заданий, выполнения	

							самостоятельной работы	
Иная контактная работа (ИКР) Конс ПА	2,3			0,3		2		
Экзамен	26,7							Экзамен кон-26,7
Итоги 2 сем	72	38,3	26	0,3	2	7		26,7
<b>Всего по дисциплине</b>								

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6	ПК-7
1	2	3
<b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>		
Тема 1. Цели, задачи и содержание дисциплины «Русский танец»	ПК-6	ПК-7
Тема 2. Праздники, обряды, традиции	ПК-6	ПК-7
<b>Раздел 2. Основные формы русского танца</b>		
Тема 3. Основы классификации русского танца: фигуры, рисунки, движения, музыка, манера, стиль		ПК-7
Тема 4. Особенности рисунка танцевальных форм русского танца	ПК-6	ПК-7
Тема 5. Взаимосвязь композиционного решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске		ПК-7
<b>Раздел 3. Основные элементы русского танца</b>		
Тема 6. Основы классификации движений русского танца		ПК-7
Тема 7. Специфика выразительных средств	ПК-6	ПК-7
<b>Раздел 4. Композиционные основы пляски. Импровизация</b>		
Тема 8. Виды плясок, фигурное построение		ПК-7
Тема 9. Цитирование, интерпретация, импровизация	ПК-6	ПК-7
Зачет I сем		
<b>Раздел 5. Областные особенности исполнения кадрили</b>		
Тема 10. Структура построения, специфика композиционного рисунка		ПК-7
Тема 11. Кадриль как художественное сценическое произведение	ПК-6	ПК-7
<b>Раздел 6. Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия</b>		
Тема 12. Разнообразие, содержательность, образность танцевального фольклора.	ПК-6	ПК-7

Тема 13. Роль музыки в русском танце	<b>ПК-6</b>	
Тема 14. Образцы русской хореографии	<b>ПК-6</b>	<b>ПК-7</b>
<i>Экзамен II сем</i>		

## **4.2. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1.**

#### ***Истоки возникновения и развития русского танца***

*Тема 1. Введение.* Цели, задачи и содержание дисциплины «Русский танец». Основы композиции в русском танце.

*Тема 2. Праздники, обряды, традиции.* Русский танец – часть национальной культуры. Развитие и формирование русского танца под влиянием географических, климатических, исторических, социальных условий жизни народа. Этнокультура и народная хореография прошлых веков.

### **Раздел 2.**

#### ***Основные формы русского танца***

*Тема 3. Основы классификации русского танца.* Основные формы – хоровод, пляска, перепляс, кадрили, их виды, типы, группы.

*Тема 4. Особенности рисунка танцевальных форм русского танца.* Общие признаки композиционного построения. Традиция исполнения. Закономерность соответствия танцевальных фигур и форм. Стилиевые и жанровые особенности.

*Тема 5. Взаимосвязь композиционного решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске.* Областные и сезонные особенности хороводов. Хоровод как основополагающая формация будущей пляски.

### **Раздел 3.**

#### ***Основные элементы русского танца***

*Тема 6. Основы классификации движений русского танца.* Мужские, женские. Степень сложности движения. Характерные группы движенческой лексики.

*Тема 7. Специфика выразительных средств.* Изобразительные, внешние, внутренние.

### **Раздел 4.**

#### ***Композиционные основы пляски. Импровизация***

*Тема 8. Виды плясок, фигурное построение.* Композиционные и содержательные основы мужской и женской пляски. Сольный пляс и массовый перепляс.

*Тема 9. Цитирование, интерпретация, импровизация.* Приемы переноса фольклора на сценическую площадку. Многогранность, естественная вариативность и содержательная глубина пляски.

### **Раздел 5.**

#### ***Областные особенности исполнения кадрили***

*Тема 10. Структура построения, специфика композиционного рисунка. Фигурное построение.*

*Тема 11. Кадриль как художественное сценическое произведение. Название и содержание фигур. Роль танцевальных движений в кадрилях.*

## **Раздел 6.**

### ***Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия***

*Тема 12. Разнообразие, содержательность, образность танцевального фольклора. Фундаментальная ценность, неисчерпаемый потенциал фольклорного содержания в процессе постановочной деятельности.*

*Тема 13. Роль музыки в русском танце. Песенно-музыкальное оформление. Народные музыкальные инструменты. «Трещотки», ложки, береста, как атрибут танцевальных композиций. Особенность отображения песенного текста пластической хореографией русского танца.*

*Тема 14. Образцы русской хореографии. «Крутихинские переборы» – кадрильная пляска из репертуара Уральского Государственного русского народного хора, хореография В. А. Миронова; «Северный хоровод с шаями» – хоровод Архангельской области; «Саратовские частушки» - танц. гр. хора им. Пятницкого; «Лирические проходочки» - Г. Ю. Гальперин, «Проходки с перехватами» - В. Ф. Копылов, анс. танца «Урал»; «Вятские игрушки», «Камаринская» - Т. А. Устинова, танц. гр. хора им. Пятницкого.*

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
<b>Раздел 1. Истоки развития русского танца</b>			
Тема 2. Праздники, обряды, традиции	Самостоятельная работа № 1	9	Проверка выполнения самостоятельной работы

<b>Раздел 2. Основные формы русского танца</b>			
Тема 4. Особенности рисунка танцевальных форм русского танца	Самостоятельная работа № 2	9	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 3. Основные элементы русского танца</b>			
Тема 6. Основы классификации движений русского танца	Самостоятельная работа № 3	9	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 4. Композиционные основы пляски. Импровизация</b>			
Тема 9. Цитирование, интерпретация, импровизация	Самостоятельная работа № 4	9	Проверка выполнения самостоятельной работы
<b>Раздел 6. Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия</b>			
Тема 14. Образцы русской хореографии	Самостоятельная работа № 5	2	Проверка выполнения самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### Самостоятельная работа № 1 Тема «Праздники, обряды, традиции»

Цель работы – умение проводить исследовательскую работу с теоретическим, прикладным, видео материалами.

Задание и методика выполнения:

- Самостоятельно сделать запись любого обрядового действия;
- В первую очередь, происходящее рекомендуется запечатлеть на видео. Если это анализ исторического или художественно-творческого события документально зафиксирован, следует скрупулёзно, внимательно идентифицировать событийный ряд, исполнительский момент (гендерное, количественное участие), особенности ритма, метра в музыке, движенческой лексики, в композиционном построении и переходах, особенностях взаимоотношений исполнителей, манерной выразительности, этнического содержания костюма, народного детального соответствия в нем, эффекта сценографии.

#### Самостоятельная работа № 2 Тема «Особенности рисунка танцевальных форм русского танца»

Цель работы – научиться распознавать фигуры и рисунки в русском танце, классифицировать их, уметь преобразовывать соответственно танцевальным формам.

Задание и методика выполнения:

- Создать комбинации типичные для хоровода и хороводной пляски (кадрили, лансье, перепляса);
- Выделить композиционные и элементарные особенности двух или нескольких форм русского танца – хоровода и хороводной пляски (кадрили, лансье, перепляса); на основе 2-3-х движений создать комбинации, предварительно определив основное и второстепенное движение; отобрать характерные рисунки для хоровода и для пляски и на основе 2-3-х фигур построить логически развернутую композиционную версию.

#### Самостоятельная работа № 3 Тема «Основы классификации движений русского танца»

Цель работы – иметь представление о разнообразии, разнохарактерности, динамичности и технической степени сложности элементов и движений русского танца.

Задание и методика выполнения:

- Сочинить упр. у станка, учебные комбинации в характере мужской пляски; создать эскиз на середине класса танцевальные комбинации в характере женского пляса:

- Учитывать закономерность использования соответствующих движений согласно жанру, типу, виду пляса, его форме, типичному набору рисунков и фигур; обратить внимание на положение корпуса, рук, головы, в различных ракурсах, а так же, энергетику движения и направление продвижения. Реализовать создание комбинаций самостоятельно, зафиксировав методику и порядок исполнения в рабочей тетради. Предложить композиционное решение в эскизе у станка и на середине. Разобрать программу создания этюда, взяв за основу танцевальный характер комбинаций.

#### Самостоятельная работа № 4

##### Тема «Цитирование, интерпретация, импровизация»

Цель работы – уметь отбирать необходимый материал на базе, которого применяются приемы составления и сочинения комбинаций на развитие фантазии, воображения, логического мышления в творческой постановочной работе.

Задание и методика выполнения:

- Осуществить постановку танцевальной композиции на создание сценического образа в сольной пляске русского танца (парной пляске; переплясе; кадрили; лансье):

- Иметь в рабочем арсенале набор образцов хореографии, связанный с заданными танцевальными формами. Использовать материалы литературы, театра, архитектуры, живописи и кино, способствовавшие раскрытию данной работы. Провести исследование по предложенной преподавателем схеме и приступить к постановке, отобрав в работу необходимый и яркий материал, отображающий сущность задания.

#### Самостоятельная работа № 5

##### Тема «Образцы русской хореографии»

Цель работы – уметь разбираться и соотносить изученный танцевальный материал с фольклорными образцами, сценическими моделями, авторскими хореографическими произведениями.

Задание и методика выполнения:

- Проанализировать видеозапись сценического образца русского танца в исполнении профессионального коллектива.

- На основе образца познакомиться с танцевальными материалами русского танца. Обозначить и мотивированно донести манеру взаимоотношений в паре, в группе, в ансамбле в момент исполнения. Уметь интерпретировать заданный материал, сохраняя основу, инсценировать собственное видение и решение.

### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных***

### *ресурсов необходимых для самостоятельной работы*

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**Таблица 6**

#### **Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>			
Тема 1. Цели, задачи	и ПК-6 - Способен	ПК-6.1.; ПК-7.1.	

содержание дисциплины «Русский танец».	использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-7 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	
Тема 2. Праздники, обряды, традиции	ПК-6 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4)	ПК-6.1.; ПК-7.1.	– Практическая работа № 1 «Праздники, обряды, традиции» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Праздники, обряды, традиции»
		ПК-6.2.; ПК-6.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	
<b>Раздел 2. Основные формы русского танца</b>			
Тема 3. Основы	Способен создавать учебные	ПК-7.1.	– Практическая работа № 2 «Основы классификации
		ПК-7.2.	

классификации русского танца (фигуры, рисунки, движения, музыка, манера, стиль)	танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм(ПК-4)	ПК-7.3.	русского танца»
Тема 4. Особенности рисунка танцевальных форм русского танца	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.;	– Практическая работа № 3 «Особенности рисунка танцевальных форм русского танца» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Особенности рисунка танцевальных форм русского танца»
		ПК-7.1.	
		ПК-6.2.;	
		ПК-7.2.	
		ПК-6.3.;	
		ПК-7.3.	
Тема 5. Взаимосвязь композиционного решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-7.1.	- Практическая работа № 4 «Взаимосвязь композиционного решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске»
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
<b>Раздел 3. Основные элементы русского танца</b>			
Тема 6. Основы классификации движений русского народного танца	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-	ПК-7.1.	– Практическая работа № 5 «Основы классификации движений русского народного танца» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основы классификации движений русского народного танца»
		ПК-6.2.	
		ПК-7.3.	

	хореографических форм		
Тема 7. Специфика выразительных средств	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Практическая работа № 6 «Специфика выразительных средств»
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	
<b>Раздел 4. Композиционные основы пляски. Импровизация</b>			
Тема 8. Виды плясок, фигурное построение	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-7.1.	- Практическая работа № 7 «Виды плясок, фигурное построение»
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 9. Цитирование, интерпретация, импровизация	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Практическая работа № 8 «Цитирование, интерпретация, импровизация» - Самостоятельная работа № 4 Тема «Цитирование, интерпретация, импровизация»
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	

	учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		
<b>Раздел 5. Областные особенности исполнения кадрили</b>			
Тема 10. Структура построения, специфика композиционного рисунка	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-7.1. ПК-7.2. ПК-7.3.	- Практическая работа № 9 «Структура построения, специфика композиционного рисунка»
Тема 11. Кадриль как художественное сценическое произведение	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1. ПК-6.2.; ПК-7.2.  ПК-6.3.; ПК-7.3.	- Практическая работа № 10 «Кадриль как художественное сценическое произведение»
<b>Раздел 6. Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия</b>			
Тема 12. Разнообразие, содержательность, образность	ПК-3 - Способен использовать понятийный	ПК-6.1.; ПК-7.1. ПК-6.2.; ПК-4.2.	- Практическая работа № 11 «Разнообразие, содержательность, образность»

танцевального фольклора.	аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.3.; ПК-7.3.	танцевального фольклора»
Тема 13. Роль музыки в русском народном танце	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	ПК-6.1.	- Практическая работа № 12 «Роль музыки в русском народном танце»
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	
Тема 14. Образцы русской народной хореографии	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических	ПК-6.1.;	- Практическая работа № 13 «Образцы русской народной хореографии» - Самостоятельная работа № 5 Тема «Образцы русской народной хореографии»
		ПК-7.1.	
		ПК-6.2.;	
		ПК-7.2.	
		ПК-6.3.;	
		ПК-7.3.	

	форм		
--	------	--	--

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>			
Тема 1. Цели, задачи и содержание дисциплины «Русский танец».	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 3;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	
Тема 2. Праздники, обряды, традиции	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  Способность	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 1,2,11,13,14,15,16 – Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 1,2; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	

	создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм (ПК-4)		
<b>Раздел 2. Основные формы русского танца</b>			
Тема 3. Основы классификации русского танца (фигуры, рисунки, движения, музыка, манера, стиль)	Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм(ПК-4)	ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 8,10,12,15,16; № практико-ориентированных заданий: 2;
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 4. Особенности рисунка танцевальных форм русского танца	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 4,8,9,13,15,16; - Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 4; № практико-ориентированных заданий: 2, 3;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	
Тема 5. Взаимосвязь композиционного	ПК-4 - Способен создавать учебные	ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 3,8,13,15,16;
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	

решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске	танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 3; № практико-ориентированных заданий: 2, 3;
<b>Раздел 3. Основные элементы русского танца</b>			
Тема 6. Основы классификации движений русского народного танца	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 6,7,12; № практико-ориентированных заданий: 1, 2;
		ПК-7.2.	
		ПК-7.3.	
Тема 7. Специфика выразительных средств	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 11; № практико-ориентированных заданий: 2, 3;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	
<b>Раздел 4. Композиционные основы пляски. Импровизация</b>			
Тема 8. Виды плясок, фигурное построение	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-	ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 9,10; № практико-ориентированных заданий: 2, 3;
		ПК-7.2.	
		ПК-47.3.	

	хореографических форм		
Тема 9. Цитирование, интерпретация, импровизация	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1.	- Вопросы к зачету (1 семестра) № теоретических вопросов: 5; - Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 5; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-4.3.	
<b>Раздел 5. Областные особенности исполнения кадрили</b>			
Тема 10. Структура построения, специфика композиционного рисунка	ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-7.1.	- Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 7,12,15; № практико-ориентированных заданий: 2;
		ПК-7.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 11. Кадриль как художественное сценическое произведение	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные	ПК-6.1 ПК-7.1.	- Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 11, 13; № практико-ориентированных заданий: 1, 2;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
		ПК-6.3.; ПК-7.3.	

	композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм		
<b>Раздел 6. Русский танцевальный фольклор и его сценическая версия</b>			
Тема 12. Разнообразие, содержательность, образность танцевального фольклора.	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики  ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1.; ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 13, 15; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	
Тема 13. Роль музыки в русском народном танце	ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	ПК-6.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 6,10, 14,16; № практико-ориентированных заданий: 3;
		ПК-6.2.  ПК-6.3.	
Тема 14. Образцы русской народной хореографии	ПК-3 - Способен использовать понятийный	ПК-6.1.; ПК-7.1.	– Вопросы к экзамену (2 семестра) № теоретических вопросов: 8,9,14,16;
		ПК-6.2.; ПК-7.2.	

	<p>аппарат и терминологию хореографической педагогики</p> <p>ПК-4 - Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-6.3.; ПК-7.3.</p>	<p>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3;</p>
--	--	-------------------------	---

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-3 - Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики	<p>– понимает <i>терминологический портфель понятийного аппарата хореографии;</i></p> <p>– применяет <i>специальную хореографическую терминологию педагогической, постановочной, исполнительской практике;</i></p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4 - Способен создавать учебные	<p>– понимает <i>методическую и художественно-сущностную составляющую</i></p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и</p>

танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p><i>постановочного процесса профиля</i></p> <p>– применяет в <i>композиции танца приемы конструирования и моделирования в аспекте от простых комбинаторных фраз до завершённых хореографических формообразований</i></p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
---	---	---

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия. Самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам;
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

<b>Отлично / Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно / Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно / Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительных	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	дополнительно й литературы. Выводы обоснованы.	ой литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представлени е	Представляема я информация систематизиро вана, последователь на и логически связана. Использованы все необходимые профессиональ ные термины.	Представляем ая информация систематизиро вана и последователь на. Использовано большинство необходимых профессиональ ных терминов.	Представляемая информация не систематизирова на и/или не последовательна. Профессиональн ая терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационн ые технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемо й информации.	Использованы информационн ые технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемо й информации.	Использованы информационны е технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникати вные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворите льно	Неудовлетвори тельно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				

Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
<b>Общая оценка</b>				

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Раскройте понятия: фольклорный русский народный танец, русский народно-сценический танец	ПК-6; ПК-7
2.	Назовите формы русского народного танца и их традиционные признаки	ПК-6; ПК-7
3.	На чем основывается сочетание танцевальных движений и музыкального сопровождения в русской народной пляске?	ПК-7
4.	Установите и сформулируйте обоснование сходства и различия хоровода и хороводной пляски в русском народном танце	ПК-6; ПК-7
5.	Определите роль импровизации в русской народной пляске	ПК-6; ПК-7
6.	Охарактеризуйте основные группы танцевальных движений	ПК-6; ПК-7

	русского народно-сценического танца.	
7.	Идентифицируйте традиционные движения русского народного танца в соответствии с категорией танцевальной формы	ПК-7
8.	Сформулируйте и опишите основные традиционные признаки русского народного танца	ПК-7
9.	Категоризируйте сходство и различие таких танцевальных форм русского народного танца как игровой хоровод и лирическая пляска.	ПК-6; ПК-7
10.	Классифицируйте и дайте обоснованную характеристику наиболее типичным названиям фигур в русской кадрили.	ПК-7
11.	Как влияет костюм (особенности кроя, комплектность, национальная принадлежность и т. п.) на манеру исполнения русского северного хоровода, южно-уральской пляски?	ПК-6; ПК-7
12.	Расскажите о старорусских движениях – коленцах, описанных в книге К. Голейзовского «Образы русского народного танца». Какие из коленец продолжают бытовать в танцевальной хореографии народа? Приведите примеры, ответ обоснуйте.	ПК-7
13.	Какие теоретические источники знакомят нас с такими танцевальными формами как пляска и хоровод? Перечислите авторов и названия научных трудов.	ПК-6; ПК-7
14.	Какие постановления регламентировали деятельность скоморохов, направления скоморошества и представительство этого народного творчества в русском государстве?	ПК-6; ПК-7
15.	Назовите и расскажите о самом распространенном и древнем танце на Руси со значением языческо-культового действия, в дальнейшем отражающего социальную, бытовую, художественно-творческую темы жизни русского народа. Приведите примеры, опираясь на образцы Северо-Западного региона России.	ПК-6; ПК-7
16.	Популярный вид русской народной хореографии – пляска. Дайте понятие танцевальной формы, общую характеристику на примере народного хореографического произведения.	ПК-6; ПК-7

#### к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Раскройте понятия: фольклорный русский народный танец, русский народно-сценический танец	ПК-6; ПК-7
2.	Назовите формы русского народного танца и их традиционные признаки	ПК-6; ПК-7
3.	На чем основывается сочетание танцевальных движений и музыкального сопровождения в русской народной пляске?	ПК-7
4.	Установите и сформулируйте обоснование сходства и различия хоровода и хороводной пляски в русском народном танце	ПК-6; ПК-7
5.	Определите роль импровизации в русской народной пляске	ПК-6; ПК-7
6.	Какие атрибуты и музыкальные инструменты применяются в русских народных танцах?	ПК-6

7.	В чем определяется структурная характеристика и содержательная особенность урока по композиции русского танца?	ПК-7
8.	Объясните специфику методической основы сочинения танцевальной комбинации. Установите порядок воспроизведения образца русской народной хореографии и его сценизации	ПК-6; ПК-7
9.	Какую роль играют сценические образцы русского народного танца профессиональных коллективов в создании хореографического произведения?	ПК-6; ПК-7
10.	Синтез танцевальных движений и музыкального сопровождения в русской пляске имеет каноническую закономерность. Проанализируйте это утверждение	ПК-6
11.	Дайте определение понятию импровизация. Какова роль ее принципиального основания в русском переплясе?	ПК-6; ПК-7
12.	Разнообразие танцевальных форм русского народного пляса имеет установку на соответствие композиционных рисунков. Какова композиционная основа кадрильной пляски?	ПК-6
13.	В чем своеобразие областных и региональных свойств танцевальной манеры и стилевого хореографического окраса русского народного танца определенной территории? Ответ постройте на материале заданной области.	ПК-6; ПК-7
14.	Назовите традиционные музыкально-песенные мелодии, бытующие в танцевальной культуре России. Приведите примеры плясок, где обоснованно используются эти произведения.	ПК-6; ПК-7
15.	Одним из интереснейших видов народного творчества является одиночная пляска. Как с ее помощью раскрывается индивидуальность и мастерство исполнителя?	ПК-6; ПК-7
16.	Какие оркестры русских народных инструментов вы знаете? (название, общие сведения о творчестве коллектива, руководитель, репертуар – авторы, названия произведений).	ПК-6; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Сочините учебную комбинацию на основе развития одного традиционного танцевального движения по выбору	ПК-6; ПК-7
2.	Составьте танцевальный этюд для мужского класса на основе материалов по русскому танцу	ПК-6; ПК-7
3.	Проанализировать литературный источник по русскому народному танцу	ПК-6; ПК-7

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

### **6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

### **6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

#### **6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

##### **Практическая работа № 1.**

##### **Тема «Праздники, обряды, традиции»**

Цель работы – познакомиться с истоками, периодами формирования и развития русского народного танца.

Задание и методика выполнения: передать на практическом примере как связан русский народный танец с бытом и условиями жизни народа? На примере русского праздника «Масленица» отобразить заложенные традиции, образно и пластически (элементы, движения) обосновать обрядность каждого эпизода (части, фрагмента). В практической работе также как и праздники изучаются традиции, обряды, прикладное творчество, ремесло, промысел и т. д.

##### **Практическая работа № 2.**

##### **Тема «Основы классификации русского народного танца: фигуры, рисунки, движения, музыка, манера, стиль»**

Цель работы – уметь определять и комбинировать различные группы движений русского народного танца; уметь четко композиционно формулировать и формировать тип, вид, форму русской традиционной пляски.

Задание и методика выполнения: передавая характер движения в танцевальной комбинации определенной области сохранить манеру, стиль исполнения; развить взаимоотношения в паре, группе; сохранить смысловые переходы от рисунка к рисунку.

##### **Практическая работа № 3.**

##### **Тема «Особенности рисунка танцевальных форм русского народного танца»**

Цель работы – научиться орнаментировать и художественно точно использовать выразительность рисунков в русском народном танце.

Задание и методика выполнения: На примере 2-3-х танцевальных форм русского народного танца разных регионов, провести сравнительную характеристику композиции и рисунка, продемонстрировать на практике, указывая сходство и различия.

##### **Практическая работа № 4.**

##### **Тема «Взаимосвязь композиционного решения с песенно-музыкальной основой в хороводе и хороводной пляске»**

Цель работы – получить теоретические и практические знания в определении форм хороводного жанра

Задание и методика выполнения: особенности музыкального оформления упражнений у станка в подготовке манеры и стиля исполнения хороводного жанра;

национальный колорит в песенно-музыкальных мелодиях средней полосы России в учебно-танцевальном материале на середине зала.

### **Практическая работа № 5.**

#### **Тема «Основы классификации движений русского народного танца»**

Цель работы – понятия феноменологического свойства русской народной хореографии

Задание и методика выполнения: проучивание движений в чистом виде; сочетание с другими движениями и элементами; определение «характера» движения и введение его в упражнение для последовательного изучения; использовать прием простой и сложной координации; показать умение воспринимать материал со слов, просчитывать такты; составленные упражнения и комбинации уметь записывать.

### **Практическая работа № 6**

#### **Тема «Специфика выразительных средств»**

Цель работы – умелое использование образцов русского народного танца в качестве заимствования, последующей адаптации и воспроизведения в форме авторского решения.

Задание и методика выполнения: работа с текстом (литература, методический, учебный материал, монографии), видеоматериалом, с живыми иллюстраторами любительской и профессиональной аудитории.

### **Практическая работа № 7**

#### **Тема «Виды плясок, фигурное построение»**

Цель работы – выявление закономерности особенностей фигурного построения русской народной пляски севера и юга России.

Задание и методика выполнения: на основе 2-х образцов провести сравнительный анализ характеристик композиционного построения по заданному плану.

### **Практическая работа № 8**

#### **Тема «Цитирование, интерпретация, импровизация»**

Цель работы – феноменология цитирования, интерпретации, импровизации; аспект применения в прикладной деятельности.

Задание и методика выполнения: интерпретация в зависимости от количественного состава участников; импровизация в зависимости от индивидуальности исполнителя; цитирование – как развитие и освоение манеры, стиля, особой координации и выразительности в плясках русской народной хореографии.

### **Практическая работа № 9**

#### **Тема «Структура построения, специфика композиционного рисунка»**

Цель работы – наработать навыки определения приемов сценизации фольклорного танца.

Задание и методика выполнения: выявить взаимосвязь музыки и движения (мелодия, ритм, фактура); пояснить закономерность переходов и перестроений в зависимости от характера мелодии; тембральная особенность мужского танца, женского танца.

### **Практическая работа № 10**

#### **Тема «Кадриль как художественное сценическое произведение»**

Цель работы – заложить знание особенностей драматургии в русском народном танце.

Задание и методика выполнения: на основе образца наработать навык аналитического и практического разбора – определение типа кадрили (линейная, круговая, квадратная, смешанная). Особенности построения фигур для каждого типа кадрили.

### **Практическая работа № 11**

#### **Тема «Разнообразие, содержательность, образность танцевального фольклора»**

Цель работы – уметь выявлять, передавать и отображать атмосферу традиции русского народного танца.

Задание и методика выполнения: при исполнении выдержать заданную форму предложенного фольклорного образца (хоровод, кадрили, перепляс, сольная пляска и т.д.); определить количество и название фигур в пляске, назвать основную идею и мысль танцевального произведения;

### **Практическая работа № 12**

#### **Тема «Роль музыки в русском народном танце»**

Цель работы – развитие музыкальности (мелодические и ритмические особенности аккомпанирования)

Задание и методика выполнения: подобрать традиционную мелодию определенной области; проанализировать музыкальный материал и составить этюд на пройденном материале русского народного танца.

### **Практическая работа № 13**

#### **Тема «Образцы русской народной хореографии»**

Цель работы – знакомство с традициями (образцами) русской плясовой культуры и приемами ее актуализации.

Задание и методика выполнения: уметь интерпретировать используемый материал, адаптировать к сегодняшнему времени, сохраняя основу и привнося собственное видение и решение.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2014. – 444 с., ил., ноты.

2. Голейзовский, К. Я. Образцы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.

3. Заикин Н. И., Заикина Н. А., Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры в 2-х томах / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, «Труд», 1999.

4. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. – Москва : Издательство МГИК , 2004 . – 320 с.: ил.

5. Князева, О. Н. Танцы Урала / О. Н. Князева – Свердловск, Свердловское книжное издательство, 1962. – 167 с.

6. Кособуцкая Н. Ю., Мужские танцевальные движения прыжковой группы:

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Кособуцкая. Челябинск. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 67 с.

7. Кособуцкая Н. Ю. Актуализация культурного наследия в пространстве народно-сценической хореографии: дисс. ... кандидата культурологии / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск. – 2018. – 139 с.

8. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т. А. Устинова. – Москва: «Искусство», 1995. – 592 с.

9. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
5. «Федеральный портал» Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
8. Академия русского балета им. А. Я. Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml>
10. Журнал «Педагогика» <http://www.pedagogika-rao.ru/>
11. Журнал «Вопросы психологии» <http://www.voppsy.ru/>
12. Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/help>
13. Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>
14. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.
15. Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>
16. Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

17. Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.
18. Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.
19. Хореограф на миллион : обучающая платформа. – <https://www.horeograf.com/>
20. Центр интегрального танца «Жизнь танцюя» : сайт А. Гиршона. – URL: [www.girshon.ru](http://www.girshon.ru)
21. ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: <http://www.tsekh.ru/>
22. Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>
23. «Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>
24. No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL: <http://nofixedpoints.com/>
25. Web of Science – <https://webofscience.com>.

#### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru) – форум все о танцах России в мире.

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных

изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Балет* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kaspersky endpoint security 10

OneNote 2007

Adobe Reader XI

Adobe Reader X

Adobe Acrobat Reader DC (Свободное программное обеспечение)

Adobe Acrobat Pro 9.0

Skype

Mozilla Firefox

Corel Draw X4

Corel Draw X7

Movie Maker

QuickTime

Русский музей: виртуальный филиал  
Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)  
SecurityStudioEndpointProtection  
ZoomTextFusion 11 Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №8 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель  
Наталья Юрьевна **Кособуцкая**

## **РУССКИЙ ТАНЕЦ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата «Искусство балетмейстера»  
по направлению подготовки  
51.03.01 Хореографическое искусство  
квалификация: бакалавр**

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф