



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

РЕЖИССУРА ТАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

**РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподава-
ние художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 793 (073)
ББК 85.345я73

Р33

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: Солдаткин В.Е, декан ФТКТ, кандидат культурологии, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Р33

Режиссура театрализованных представлений и праздников : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. В.Е. Солдаткин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	17
5.1. Общие положения.....	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	39
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	39
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	40
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	42
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	44
6.3.4.5. Тестовые задания.....	44
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	44
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	45
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	45
7.2. Информационные ресурсы.....	46

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	46
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	47
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	49
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	49
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	51

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.17 Режиссура театрализованных представлений и праздников
2	Цель дисциплины	углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, способных и готовых к самостоятельной социально-ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - создании театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения; - участии в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществлении постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры; - использовании культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения; - создании благоприятной культурной среды, стимулировании инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений; - руководстве учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры); - осуществлении продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - сохранении нематериального культурного наследия многонациональной культуры России; - формировании окружающей культурной среды и художественно-эстетическом воспитании всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях; - осуществлении профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры; - формировании художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

		<p>культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применении системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - подготовке сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составлении рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - участия в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - участия в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; - оказании консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчик	В.Е. Солдаткин, декан факультета театра, кино и телевидения, кандидат культурологии, профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	Знать:	содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
	ОПК-3.2	Уметь:	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
	ОПК-3.3	Владеть:	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-3.1.	Знать	теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.	теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников.
	ПК-3.2.	Уметь:	профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и	профессионально написать сценарную основу для театрализованных представлений и

			<p>праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>праздников и других форм праздничной культуры;</p> <p>осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p>
	ПК-3.3.	Владеть:	<p>практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры;</p> <p>режиссерскими технологиями для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры</p>	<p>практическими навыками сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры;</p> <p>режиссерскими технологиями для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры</p>
ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-4.1.	Знать	<p>методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p>
	ПК-4.2.	Уметь	<p>применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>применять методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.</p>
	ПК-4.3.	Владеть	<p>практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.</p>	<p>практическими навыками применения методов, приемов и способов современной режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «История и теория праздничной культуры», «Сценарное мастерство».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Драматургия конкурсных игровых программ», «Сценография», прохождении практик: *ознакомительной, творческой, преддипломной*, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504	504
– Контактная работа (всего)	277	92
в том числе:		
лекции	58	10
семинары		
практические занятия	158	32
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	20	
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	56	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1	10
консультации (конс.)	4	20
контроль самостоятельной работы (КСР)		10
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	173.6	392
<i>в т. ч. в форме практической подготовки</i>	20	40
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен / защита курсовой работы: контроль	53.4	20

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	27.95	4		10	4	9.95	
Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	25.95	2		10	4	9.95	
Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.	25.95	2		12	4	9.95	
Тема 4. Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.	27.95	4		12	4	9.95	
Зачет 4 семестр	0.2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	12		44	16	39.8	0.2
Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.	34	2		12	4	15	
Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ	47	4		20	6	17	
Тема 7. Коллективная театрализованная игра	34	4		12	4	15	
Экзамен 5 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	144	10		44	14	47	29
Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	30	4		10	6	10	

Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	34	8		10	6	12	
Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	43.8	8		14	4	17.8	
Зачет 6 семестр	0.2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	20		34	14	39.8	0.2
Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс	57.5	8		18	6	23.5	
Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	57.5	8		18	6	23.5	
Экзамен и защита курсовой работы 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26.7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	144	16		36	12	47	29
Всего по дисциплине	504	58		158	56	173.6	58.4

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	12	0,5		1		10		
Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	22	0,5		1		20		
Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.	12	0,5		1		10		
Тема 4. Режиссура	16	0,5		1	1	14		

жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.							
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	72	2		4	1	54	10
Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.	30	0,5		2	0,5	28	
Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ	31.5	1		3	0,5	28	
Тема 7. Коллективная театрализованная игра	29.5	0,5		1	1	28	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Экзамен 5 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 5 сем.</i>	108	2		6	2	84	17
Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	27	0,5		2		24	
Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	27.5	0,5		2	0,5	24	
Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	43.5	1		2	0,5	40	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Зачет 6 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	2		6	1	88	10
Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс	98	2		8	1	86	
Консультации	6						4

Контроль самостоятельной работы							2
Зачет и защита курсовой работы 7 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	2		8	1	86	10
Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	91	2		8	1	80	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6						4 2
Экзамен 8 семестр	11						Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 8 сем.</i>	108	2		8	1	80	17
Всего по дисциплине	504	10		32	6	392	64

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ПК-3	ПК-4
1	3	4	5
Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	+	+	+
Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	+	+	+
Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.	+	+	+
Тема 4. Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.	+	+	+
Зачет 4 семестр	+	+	+
Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.	+	+	+
Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ	+	+	+
Тема 7. Коллективная театрализованная игра	+	+	+
Экзамен 5 семестр	+	+	+
Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	+	+	+
Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	+	+	+
Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	+	+	+
Зачет 6 семестр	+	+	+

Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс	+	+	+
Зачет и защита курсовой работы 7 семестр	+	+	+
Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	+	+	+
Экзамен 8 семестр	+	+	+
Всего по дисциплине			

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. Театрализация – ведущий метод организации массовых праздников, метод художественного осмысления реальных событий и организации действия масс участников. Оформление и выражение содержания праздника, его идеи и темы в художественно-образном действии. Принцип тематического отбора и использования готовых художественных образов в праздничном действии. Использование различных видов искусств: поэтического слова, музыки, песни, танца, кино и т.д. Принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия).

Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятия «зрелище». Виды и формы художественных зрелищ: «театрализованное представление», театрализованный концерт (концерт-спектакль), театрализованная конкурсно-игровая программа, обзорное (политическое), ревю (музыкальное, танцевальное), «шоу-программа», церемония, театрализованный обряд.

Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников. Понятие «событие». Типология событий жизненного пути человека и общества. Три уровня событий, влияющих на создание образа субъективной картины жизненного пути. Узловые события – основа возникновения праздника.

Тема 4. Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.

- Политический театр и драматургия (Э. Пискатор, Б. Брехт, П. Вайс, М. Шатров);
- «Синяя блуза» и агитбригада;
- Документальный театр: Театр документа. Verbatim (вербатим). Фестиваль NET. Театр «Практика» и политика. Свидетельский театр (режиссер Б. Павлович). Опыты и эксперименты мастерской Дм. Брусникина. Московский Театр.doc. Современный режиссерский театр: Б. Юхананов, К. Серебренников, Клим, В. Лисовский. Playback. Storytelling и др.

Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура. Постановочный план как форма фиксации основных элементов режиссерского замысла. Характеристика структуры постановочного плана (идейно-тематическое содержание, действенный анализ, сценографическое решение, планирование творческого процесса).

Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ

Разновидности игрового действия. Расшифровка понятий игра, конкурс, ат-

тракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т. д., особенности их использования в театрализованных представлениях, конкурсно-игровых программах, праздниках.

Понятие «конкурсно-игровая программа». Структура КИП. Выбор темы и аудитории. Отбор материала соревновательного характера. Поиск сценарно-режиссерского хода. Выбор выразительных средств и приемов для театрализации. Формирование конкурсных заданий. Определение игровых действий. Задания на выполнение профессиональных навыков. Выполнение творческих заданий. Бытовые умения. Задание-импровизация. Разработка игровых действий (процесс выполнения, действенность, зрелищность, безопасность). Работа над поиском и использованием игрового реквизита. Прогнозирование игровых ситуаций. Работа режиссера с ведущими, участниками, командами и творческой группой, судьями и жюри.

Виды конкурсно-игровых программ (сюжетно-ролевые, интеллектуально-познавательные, азартно-коммерческие, смешанного типа). Специфика содержания, особенности подготовки и проведения каждого вида конкурсно-игровой программы.

Тема 7. Коллективная театрализованная игра

- Инсценировки и театрализованные представления
- Массовые «сценические игры-действия»;
- Карнавальные элементы и шествия;
- Балаганные представления и народные гулянья;
- Ролевые игры; косплей;
- Исторические реконструкции;
- EVENT-технологии.

Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника. Репетиции: просмотрная, индивидуальная, корректурная, монтажная, прогонная, монтировочная, световая, сводная, «застольная», генеральная. Особенности организации репетиционного процесса.

Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников. Понятие «монтаж». Различные способы монтажа. Особенности монтажных соединений музыкальных, хореографических, театральных и других выразительных средств. Принципы монтажа документального и художественно-игрового материала в массовом празднике. Монтаж материала внутри эпизодов и в общей композиции праздника. «Монтаж номеров», «монтаж аттракционов», «монтаж эпизодов». Монтажная структура представления. Монтажный метод в творчестве Вс. Мейерхольда и С. Эйзенштейна.

Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы. Раскрытие понятий «ход» и «прием». Применение в режиссуре различных приемов для раскрытия темы (парадоксальность, сценическая реализация метафоры, использование щитов, песенок-зонгов, раскрытие фабулы, прием повтора, прием «обнажения» сцены, включение в текст ремарок, перенесение сценического действия в зрительный зал, включение в представление лозунгов, исключение отношения к произносимому тексту, усиление музыкой напряженного момента, сосредоточение публики на смысловом действии).

Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс

Коллективные выходы, шествия и парады:

- Триумфы;
- Шествия и демонстрации;

- Религиозные шествия, обходы, ходы;
- Парады военные и физкультурные;
- Траурные процессии;
- «Бессмертный полк».

Коллективные выступления, рапорты и переключки:

- Митинги и манифестации;
- Рапорты и переключки;
- Линейки и слеты;
- Агитэстафеты, агитпоезда;
- Собрания и выборы.

Церемониальные действия:

- Коронации и инаугурации;
- Зажжение и эстафета Олимпийского огня;
- Открытие и закрытие Олимпийских игр;
- Военные ритуалы, обряды и церемониалы;
- Посвящения;
- Открытие памятников и мемориалов, закладка объектов и парков;
- Свержение памятников;
- Награждения и чествования;
- Юбилеи;
- Профессиональные ритуальные действия.

Показательные работы:

- Субботники и воскресники, Неделя трудовой славы;
- Социалистическое соревнование;
- Трудовой десант;
- Проводы на стройку;
- Стыковка железнодорожных участков (БАМ);
- Целина;
- Волонтерское движение;
- «Чистые игры»;
- Фестиваль «Том Сойер».

Протестные действия и выступления:

- Протестные акции;
- Контркультура (группа «Война»);
- Флэшмобы;
- Фанатские движения;
- Современное шутовство и юродство (Митьки, Шнур, Монстрация в Новосибирске, Pussy Riot).

Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Постдраматический театр и новые формы театрализации в современном мире. Типы (виды) современного театра. Site-specific. Променад театр. Физический театр. Медиа-театр. Музыкальный театр. Визуальный театр. Иммерсивный театр.

Цифровизация в театре, театрализованных представлениях и праздниках: новые медиа и технологии в театральной практике. Видео и действие на сцене. Видеоэмппинг и фэйс-эмппинг. Виртуальная и дополненная реальность. Захват движения. 3D-моделирование. Саунд-дизайн.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	Проверка сценария
Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	Проверка таблицы с отличительными особенностями и характеристикой каждого вида.
Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.	<i>Самостоятельная работа № 3.</i> Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.	Проверка задания в творческом дневнике
Тема 4. Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.	<i>Самостоятельная работа № 4.</i> Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.	Проверка таблицы с основными характеристиками направлений документального театра.
Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.	<i>Самостоятельная работа № 5.</i> Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.	Проверка идейно-тематического содержания эпизода, его плана подготовки и проведения
Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ	<i>Самостоятельная работа № 6.</i> Режиссура конкурсно-игровых программ	Проверка режиссерской экспликации
Тема 7. Коллективная театрализованная игра	<i>Самостоятельная работа № 7.</i> Коллективная театрализованная игра	Проверка презентации

Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	<i>Самостоятельная работа № 8.</i> Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	Обсуждение работы в формате педагог-студент
Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	<i>Самостоятельная работа № 9.</i> Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	Проверка содержания эпизода на заданную тему
Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	<i>Самостоятельная работа № 10.</i> Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	Проверка работы
Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс	<i>Самостоятельная работа № 11.</i> Реальное художественное оформление действия масс	Проверка презентации
Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	<i>Самостоятельная работа № 12.</i> Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	Проверка презентации

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Цель работы: Познакомиться со способами театрализации на примере организации документального и художественного материала, связанного с реальным героем.

Задание и методика выполнения: Собрать и проанализировать документальный материал о своем однокласснике/преподавателе (анкета, автобиография, сведения из социальных сетей, опрос друзей, коллег, родственников и т.д.). На основании данного анализа предложить способ (иллюстрация, драматургизация) и форму (стихотворение, песня, пластический этюд и т.д.) театрализации, представить сценарий.

Самостоятельная работа № 2.

Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.

Цель работы: Изучить виды театрализованных и праздничных действий, уметь отличать их особенности.

Задание и методика выполнения: Проанализировать предложенные педагогом видеозаписи театрализованных и праздничных действий. Составить таблицу с отличительными особенностями и характеристикой каждого вида.

Самостоятельная работа № 3.

Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.

Цель работы: Научиться выявлять характеристики социально-значимых событий.

Задание и методика выполнения: По предложенному преподавателем списку исторических периодов (страны, региона, учебного заведения), используя таблицу типологии событий жизненного пути, провести анализ событийного ряда. Зафиксировать в творческом дневнике, дать характеристику выбранных событий.

Самостоятельная работа № 4.

Тема 4. Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.

Цель работы: Познакомиться с направлениями документального театра для использования их особенностей в театрализованных представлениях.

Задание и методика выполнения: Составить таблицу с основными характеристиками направлений документального театра.

Самостоятельная работа № 5.

Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Концертно-творческого отдела института

Цель работы: Для понимания процесса реализации режиссерского замысла на конкретной сценической площадке, составить постановочный план эпизода театрализованного представления.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с содержанием примеров постановочных планов, предложенных педагогом. Произвести мыслительную работу по каждому пункту постановочного плана и сформулировать идейно-тематическое, действенное и пространственное решение своего эпизода, а также наметить план его подготовки и проведения.

Самостоятельная работа № 6.

Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ

Цель работы: Научиться формировать оригинальный замысел конкурсно-игровой программы, реализовывать его в сценарии и на конкретной игровой площадке.

Задание и методика выполнения: Определить интересующую тему. Ответить на вопросы: в чем проявляется современность, злободневность выбранной темы? Учтены ли гендерные, возрастные, социальные особенности участников? Будет ли данная тема интересна для конкретного зрителя, пришедшего на программу? Помогает ли данная тема решению проблемы, заложенной в теме? Продумать оригинальность сюжета, оригинальность и разнообразие игровых действий, манеру актерской игры, степень импровизации ведущих и персонажей, качество игрового реквизита. Изложить все обозначенные позиции в режиссерской экспликации.

Самостоятельная работа № 7.

Тема 7. Коллективная театрализованная игра

Цель работы: Углубить знания особенностей коллективных театрализованных игр для эффективного использования в театрализованных представлениях и праздни-

ках.

Задание и методика выполнения: Выбрать один из предложенных педагогом видов коллективной театрализованной игры, выделить его основные характеристики, привести примеры (текстовое описание, видео), выступить с докладом и презентацией на практическом занятии.

Самостоятельная работа № 8.

Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.

Цель работы: Применить на практике полученные знания по организации и проведению репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.

Задание и методика выполнения: Выбрать один из видов репетиций в процессе подготовки эпизода курсового проекта, составить план репетиции, по этому плану провести репетицию. По итогу провести анализ эффективности выбранной процедуры. Обсудить результаты с педагогом.

Самостоятельная работа № 9.

Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.

Цель работы: Получить практический навык соединения документального и художественного материала в театрализованном представлении при помощи монтажного метода.

Задание и методика выполнения: Проанализировать сценарии и видеозаписи праздничных мероприятий института. В творческом дневнике описать виды монтажа, способы соединения номеров, эпизодов в единое сценическое действие.

Самостоятельная работа № 10.

Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения "Образовательный комплекс "Смена"

Цель работы: Изучить особенности режиссерских приемов для применения на практике.

Задание и методика выполнения: Зафиксировать и проанализировать в творческом дневнике режиссерские приемы, применяемые в праздничных мероприятиях, проводимых в стенах института, в театрализованных представлениях и праздниках, зрителем или участником которых студент являлся.

Самостоятельная работа № 11.

Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс

Цель работы: Изучить особенности художественного оформления реальных действий масс для применения на практике.

Задание и методика выполнения: Выбрать из предложенного педагогом списка одну из форм реального действия масс в контексте праздничного события. Найти визуальные примеры реализации этих форм, определить идейно-тематическое содержание,

выявить структуру, выразительные, изобразительные и технические средства реализации, представить в презентации.

Самостоятельная работа № 12.

Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП

Цель работы: Для эффективного и осмысленного применения в режиссуре театральных представлений и праздников познакомиться с примерами современной театральной практики.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с визуальными примерами постдраматического театра. Подготовить презентацию с описанием видов современного театра и примерами выступлений.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных

ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе

освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Практическая работа № 1. – Самостоятельная работа № 1. Тема «Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
		ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	
ПК-4.2.			
ПК-4.3.			
Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий.	ОПК-3.	ОПК-3.1	– Практическая работа № 2. – Самостоятельная работа № 2. Тема «Многообразие видов театрализованных и праздничных действий».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. Обще- ственно-зна- чимые события – основа театрали- зованных пред- ставлений и праздников.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 3. – Самостоятельная работа № 3. Тема «Общественно-значимые события – основа театрализован- ных представлений и праздни- ков».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 4. Режиcсу- ра жизненного (документаль- ного) материала в театрализован- ных представле- ниях и праздни- ках.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 4. – Самостоятельная работа № 4. Тема «Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлени- ях и праздниках».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 5. По- становочный план театрализован- ного представле- ния и массового праздника и его структура.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 5. – Самостоятельная работа № 5. Тема «Постановочный план теат- рализованного представления и массового праздника и его струк- тура».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. Режиcсу- ра конкурсно- игровых программ	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 6. – Самостоятельная работа № 6. Тема «Режиссура конкурсно- игровых программ».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 7. Коллек- тивная театрали- зованная игра	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 7. – Самостоятельная работа № 7. Тема «Коллективная театрализо- ванная игра».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-4.3.	
Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 8. – Самостоятельная работа № 8. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 9. – Самостоятельная работа № 9. Тема «Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 10. – Самостоятельная работа № 10. Тема «Режиссерские приемы как средство раскрытия темы».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 11. – Самостоятельная работа № 11. Тема «Реальное художественное оформление действия масс».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	ОПК-3	ОПК-3.1	– Практическая работа № 12. – Самостоятельная работа № 12. Тема «Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП».
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1-2 № практико-ориентированных заданий: 1-3.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (4 семестра): 3 № практико-ориентированных заданий: 4.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. Обще-ественно-значимые события – основа театрализованных представлений и	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (4 семестра): 4, 5. № практико-ориентированных заданий: 5. – Вопросы к экзамену (5 семестра)
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
праздников.	ПК-4.	ПК-4.1.	№ теоретических вопросов: 4, 5
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 4. Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (4 семестра): 6, 7. № практико-ориентированных заданий: 6. – Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 6, 7
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 8-13. № практико-ориентированных заданий: 7.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 14-20. № практико-ориентированных заданий: 8, 9, 10.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 7. Коллективная театрализованная игра	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (5 семестра) № теоретических вопросов: 21-26. № практико-ориентированных заданий: 11.
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (6 семестра): 8-14. № практико-ориентированных заданий: 12, 13. – Вопросы к экзамену (8 семестра)
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
праздника.	ПК-4.	ПК-4.1.	№ теоретических вопросов: 10
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (6 семестра): 15, 16. № практико-ориентированных заданий: 14. – Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 11
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 10. Режиссерские приемы как средство раскрытия темы.	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (6 семестра): 17. № практико-ориентированных заданий: 15 – Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 12
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 11. Реальное художественное оформление действия масс	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к зачету (7 семестра): 18-22. № практико-ориентированных заданий: 16, 17 – Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 13
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 12. Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП	ОПК-3	ОПК-3.1	– Вопросы к экзамену (8 семестра) № теоретических вопросов: 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 18
		ОПК-3.2	
		ОПК-3.3	
	ПК-3.	ПК-3.1.	
		ПК-3.2.	
		ПК-3.3.	
	ПК-4.	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none"> – понимает содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; – применяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3. Способность осуществлять на профессиональной основе сценарно-режиссерские задачи для создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания современных форм праздничной культуры; – технологические основы подготовки, организации и проведения современных театрализованных представлений и праздников; – применяет практические навыки сценарного мастерства для создания театрализованных представлений и других современных форм практической культуры; - режиссерские технологии для практической реализации постановок театрализованных представлений, праздников и других форм современной праздничной культуры; – способен использовать зна- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ния, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-4. Уверенное владение методами, приемами и способами современной режиссуры театральных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы, приемы и способы современной режиссуры театральных представлений, праздников и других форм праздничной культуры; – применяет практические навыки, приемы и способы современной режиссуры театральных представлений, праздников и других форм праздничной культуры в процессе воплощения замысла; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<p>Зачет, экзамен:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. <p>Защита курсовой работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно / Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично / Зачтено	4 уровень
Хорошо / Зачтено	3 уровень
Удовлетворительно / Зачтено	2 уровень
Неудовлетворительно / Не зачтено	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы пол-	Ответы на вопросы полные и/или	Только ответы на элементар-	Нет ответов на вопросы.	

	ные с приведением примеров.	частично полные.	ные вопросы.		
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательно-

	сти; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для

оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
4 семестр		
1	Дайте определение театрализации.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
2	Перечислите и опишите способы театрализации.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
3	Перечислите виды и формы театрализованных и праздничных действ, дайте их характеристику.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
4	Дайте определение событию. Опишите три уровня событий, влияющих на создание образа субъективной картины жизненного пути.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Перечислите основные типы событий жизненного пути.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
6	Назовите представителей Политического театра, охарактеризуйте их основные творческие идеи.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
7	Перечислите виды Документального театра, охарактеризуйте	ОПК-3, ПК-3,

	направления творческой деятельности.	ПК-4
	6 семестр	
8	Опишите особенности проведения просмотровой репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
9	Опишите особенности проведения корректурной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
10	Опишите особенности проведения монтажной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
11	Опишите особенности проведения монтировочной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
12	Опишите особенности проведения прогонной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
13	Опишите особенности проведения сводной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
14	Опишите особенности проведения генеральной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
15	Дайте определение монтажу, перечислите способы монтажа, объясните их специфические особенности.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
16	Перечислите и объясните принципы монтажа документального и художественного материала.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
17	Раскройте понятие режиссерский прием. Перечислите и охарактеризуйте режиссерские приемы.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
	7 семестр	
18	Охарактеризуйте особенности организации коллективных выходов, шествий и парадов.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
19	Охарактеризуйте особенности организации коллективных выступлений, рапортов и переключек.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
20	Охарактеризуйте особенности организации церемониальных действий.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
21	Охарактеризуйте особенности организации показательных работ.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
22	Охарактеризуйте особенности организации протестных действий и выступлений.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	5 семестр	
1	Дайте определение театрализации.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
2	Перечислите и опишите способы театрализации .	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
3	Перечислите виды и формы театрализованных и праздничных действий, дайте их характеристику.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
4	Дайте определение событию. Опишите три уровня событий, влияющих на создание образа субъективной картины жизненного пути.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Перечислите основные типы событий жизненного пути.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
6	Назовите представителей Политического театра, охарактеризуйте их основные творческие идеи.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
7	Перечислите виды Документального театра, охарактеризуйте направления творческой деятельности.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4

8	Дайте определение постановочного плана.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
9	Охарактеризуйте структуру постановочного плана.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
10	Охарактеризуйте идейно-тематическое содержание постановочного плана.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
11	Охарактеризуйте действенное содержание постановочного плана.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
12	Охарактеризуйте содержание сценографического решения постановочного плана.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
13	Охарактеризуйте содержание планирования творческого процесса в постановочном плане.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
14	Расшифруйте понятия игра, конкурс, аттракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т. д.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
15	Дайте определение конкурсно-игровой программе. Назовите виды КИП.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
16	Раскройте специфику содержания всех видов конкурсно-игровых программ.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
17	Опишите структурные элементы конкурсно-игровой программы.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
18	Опишите особенность разработки игровых действий.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
19	Назовите элементы театрализации в конкурсно-игровой программе.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
20	Раскройте специфику работы режиссера с ведущими, творческой группой, участниками, командами, судьями и жюри.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
21	Охарактеризуйте особенности режиссуры массовых инсценировок.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
22	Охарактеризуйте особенности режиссуры массовых «сценических игр-действ».	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
23	Охарактеризуйте особенности режиссуры карнавальных элементов и шествий.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
24	Охарактеризуйте особенности режиссуры балаганных представлений и народных гуляний.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
25	Охарактеризуйте особенности режиссуры ролевых игр и косплея.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
26	Охарактеризуйте особенности режиссуры исторических реконструкций.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
8 семестр		
1	Дайте определение театрализации. Перечислите и опишите способы театрализации.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
2	Перечислите виды и формы театрализованных и праздничных действий, дайте их характеристику.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
3	Дайте определение событию. Опишите три уровня событий, влияющих на создание образа субъективной картины жизненного пути. Перечислите основные типы событий жизненного пути.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
4	Перечислите основные виды режиссуры жизненного (документального) материала в театрализованных и праздничных действиях, охарактеризуйте направления творческой деятельности.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Перечислите виды репетиций, охарактеризуйте особенности проведения каждой.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
6	Дайте определение постановочного плана. Охарактеризуйте основные пункты его содержания.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
7	Дайте определение конкурсно-игровой программе. Назовите виды	ОПК-3,

	КИП. Раскройте специфику содержания всех видов конкурсно-игровых программ.	ПК-3, ПК-4
8	Расшифруйте понятия игра, конкурс, аттракцион, аукцион, розыгрыш, прикол, забава и т. д. Опишите особенность разработки игровых действий.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
9	Перечислите основные виды коллективной театрализованной игры, дайте краткую характеристику каждому виду.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
10	Перечислите виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника, назовите особенности проведения каждой.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
11	Дайте определение монтажа, опишите виды и принципы монтажа.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
12	Раскройте понятия «ход» и «прием». Перечислите и охарактеризуйте режиссерские приемы, используемые в театрализованных представлениях и праздниках.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
13	Перечислите формы реального художественного оформления действия масс, дайте краткую характеристику основным формам.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
14	Приведите примеры использования театральной практики в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
15	Перечислите и опишите виды современного театра.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
16	Охарактеризуйте использование новых технологий в театре, театрализованных представлениях и праздниках.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	По предложенному преподавателем сценарию определите принципы построения театрализованного действия (иллюстрация события, формирование сюжета на основе событий, ассоциативные сочетания в построении действия).	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
2	По предложенному преподавателем сценарию определите готовые художественные образы, используемые в рассматриваемом мероприятии.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
3	Придумайте концепцию театрализованного представления к заданному событию.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
4	По предложенной преподавателем видеозаписи определите вид театрализованного действия.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
5	Определите тип события, послужившего основой возникновения предложенного праздника.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
6	Предложите тему для выступления агитбригады. Обозначьте основные режиссерские позиции выступления.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
7	Составьте план подготовки к предложенному педагогом мероприятию.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
8	Опишите правила игры с предложенным педагогом предметом.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
9	Опишите условия конкурса на заданную преподавателем тему.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
10	Предложите несколько игровых действий с заданным преподавателем предметом.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
11	На основании текста, предложенного преподавателем, составьте обращение к публике, используя стилистические обороты балаган-	ОПК-3, ПК-3, ПК-4

	ного деда.	
12	Составьте план проведения просмотровой репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
13	Составьте план проведения прогонной репетиции.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
14	Имея предложенный педагогом список художественных номеров, церемониальных, игровых действий и описание документального материала, составьте эпизод театрализованного представления на заданную тему. Объясните выбранный способ и логику монтажа.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
15	Выберите документальный материал на заданную педагогом тему (статья из печатных или электронных СМИ), выберите из списка три режиссерских приема, представьте выбранный документальный материал при помощи этих приемов.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
16	Составьте план проведения митинга, посвященного празднованию Дня Победы.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
17	Предложите содержание флешмоба на заданное преподавателем событие.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4
18	Предложите сюжет видео-мэппинга на заданное педагогом праздничное событие.	ОПК-3, ПК-3, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы творческих заданий

1. «Все на праздник!» Проанонсируйте основные виды театрализованных и праздничных действий в любом, выбранном по своему усмотрению жанре.
2. «Красный день календаря». Придумайте замысел праздника, которого еще нет в календаре.
3. «Я мозаику сложу». Объедините предложенный материал (вырезки газетных статей, фотографии, отрывки музыкальных композиций и т.д.) в единую цельную композицию в соответствии с заданной темой.
4. «Мой уникальный одноклассник». Соберите документальную информацию о своем однокласснике, выберите форму и жанр для его творческой презентации.
5. «Универсальный прием». Придумайте режиссерский этюд с применением одного из предложенных режиссерских приемов.
6. «Демидург». Предложите событие, которое может послужить основой возникновения праздника в вашей группе, вузе, городе. Обоснуйте свое предложение.
7. «Видео-гид». Приготовьте видеобзор телевизионных игровых программ, соответствующих основным видам.

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, студент должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Задание выполнено не формально, а с настоящим творческим подходом.
2. Формирование замысла и его практическое воплощение основано на принципах и приемах режиссуры театрализованных представлений и праздников.
3. Замысел зафиксирован в сценарной разработке, режиссерской экспликации.

4. При выполнении задания студент использовал специальную литературу по профессии, обращался к опыту признанных мэтров режиссуры.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Режиссура театрализованных представлений и праздников : метод. указания по подготовке и защите курсовой работы: программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. Е. Солдаткин ; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск, 2023. – 35 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Цель работы – Познакомиться со способами создания театрализации, с дальнейшим их применением на практике.

Задание и методика выполнения: Анализируя сценарии и видеозаписи театрализованных представлений, личностных юбилеев и проч., выявить используемые в них способы театрализации. Оценить их возможности в реализации сверхзадачи.

Практическая работа № 2. Тема «Многообразие видов театрализованных и праздничных действий»

Цель работы – Научиться определять вид театрализованных и праздничных действий.

Задание и методика выполнения: Проанализировав предложенные преподавателем сценарии и видеоматериалы, выявить характерные признаки и определить виды представленных театрализованных и праздничных действий. Приготовиться к беседе с преподавателем по теме с преподавателем.

Практическая работа № 3. Тема «Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников»

Цель работы – Научиться определять значимость и суть событий, являющихся основой театрализованных представлений и праздников, либо возможных для их возник-

новения.

Задание и методика выполнения: Составить список событий своего жизненного пути, анализируя и определяя их значимость и влияние на выбор тех или иных действий и поступков, приведших к вашему актуальному социокультурному положению.

Практическая работа № 4. Тема «Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках»

Цель работы – Научиться работать с документальным материалом с стиле верbatim.

Задание и методика выполнения: Выбрать «донора», взять у него интервью, выявить «болевые точки». Изучить образ человека с целью его точной передачи зрителю. Используя неприкосновенный текст и психологический портрет героя, предложить режиссерское решение материала.

Практическая работа № 5. Тема «Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения “Образовательный комплекс "Смена"

Цель работы – Научиться составлять постановочный план театрализованного представления и праздника.

Задание и методика выполнения: Определить праздничное событие. Придумать концепцию театрализованного представления или праздника. Ориентируясь на стандартные требования, составить постановочный план.

Практическая работа № 6. Тема «Режиссура конкурсно-игровых программ»

Цель работы – Изучить особенности режиссуры конкурсно-игровых программ.

Задание и методика выполнения: Проанализировав сценарии и видеозаписи конкурсно-игровых программ, законспектировать особенности их режиссуры (оригинальность сюжета, игровых действий, их зрелищность и безопасность выполнения, мизансценирование, использование игрового реквизита, работу с участниками, командами, болельщиками и жюри, наличие/отсутствие элементов эстрадных номеров, призы и подарки).

Практическая работа № 7. Тема «Коллективная театрализованная игра»

Цель работы – Выяснить различия между ролевой игрой и исторической реконструкцией.

Задание и методика выполнения: Найти в Интернете информацию о ролевых играх и реконструкции конкретного события (событие выбирается самостоятельно). Составить таблицу с характеристиками, выявить основные отличия.

Практическая работа № 8. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника»

Цель работы – Познакомится с видами репетиций, научиться планированию репетиционного процесса и применению возможностей репетиций на практике.

Задание и методика выполнения: Определить объем репетиционной работы. Составить план по реализации этой работы. Опираясь на конспекты, распределить ра-

боту по конкретным видам репетиций. В процессе проведения репетиций отмечать в рабочих тетрадях все особенности их проведения и потенциальные возможности.

Практическая работа № 9. Тема «Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений»

Цель работы – Научиться использовать приемы монтажа в подготавливаемом группой театрализованном представлении.

Задание и методика выполнения: Проанализировать имеющийся в распоряжении и выбранный для использования в театрализованном представлении документальный и художественный материал. Выбрать из известных приемов монтажа оптимальные, с их помощью соединить документальную и художественную информацию.

Практическая работа № 10. Тема «Режиссерские приемы как средство раскрытия темы»
Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Концертно-творческого отдела ЧГИК

Цель работы – Научиться использовать разнообразные режиссерские приемы для раскрытия темы театрализованного представления.

Задание и методика выполнения: Опираясь на конспекты, опробовать на практике возможности перечисленных режиссерских приемов.

Практическая работа № 11. Тема «Реальное художественное оформление действия масс»

Цель работы – Получить практический навык составления схемы перемещения праздничных масс.

Задание и методика выполнения: Познакомиться с традиционными маршрутами праздничных шествий в том или ином районе города (район города выбирается самостоятельно). Сообразуясь с полученными данными составить схему перемещения праздничных масс для демонстрации на празднование Дня города.

Практическая работа № 12. Тема «Использование театральной практики в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников»

Цель работы – Углубить навыки использования мультимедиа в практической работе.

Задание и методика выполнения: По предложенной педагогом видеозаписи проанализировать функции мультимедиа, используемой в постановке.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Тема «Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Предложить и защитить концепцию одного из театрализованных представлений, проводимых в рамках праздничного календаря вуза.

Тема «Многообразие видов театрализованных и праздничных действий»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Предложить и защитить концепции конкурсно-игровой программы, театрализованного концерта и церемонии на заданное педагогом праздничное событие.

Тема «Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников».

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Проанализировать события праздничного календаря вуза, послужившие причиной возникновения традиций их празднования.

Тема «Режиссура жизненного (документального) материала в театрализованных представлениях и праздниках»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Подготовить и презентовать материал в стилистике Storytelling.

Тема «Постановочный план театрализованного представления и массового праздника и его структура»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Составить смету расходов для реализации замысла авторской конкурсно-игровой программы.

Тема «Режиссура конкурсно-игровых программ»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Придумать и объяснить правила игры, конкурса, розыгрыша с заданным педагогом предметом.

Тема «Коллективная театрализованная игра»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Предложить карнавальные элементы оформления процессии на заданное педагогом праздничное событие.

Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Составить список реквизита и объяснить его необходимость для проведения этюдной репетиции в выгородке эпизода авторской игровой программы.

Тема «Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Проанализировать предложенное педагогом художественное произведение малой формы (песня, стихотворение) на наличие конкретного документального материала.

Тема «Режиссерские приемы как средство раскрытия темы»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Предложить решение одного и того же материала при помощи разных режиссерских приемов (три на выбор студента).

Тема «Реальное художественное оформление действия масс»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Проанализировать видеозапись демонстрации (митинга), выявить структуру.

Тема «Использование театральной практики в современной режиссуре ТПП»

Цель работы – Углубление профессиональных компетенций по теме.

Задание и методика выполнения: Используя подручные средства, записать на диктофон своего мобильного телефона набор звуков для оформления режиссерского этюда на заданную педагогом тему.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистиче-

ских материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и (или) экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Мордасов, А. А. Изучаем режиссуру праздников : Обзор специальной и учебной литературы по режиссуре театрализованных представлений и праздников : учебн. пособие / А. А. Мордасов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 104 с.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: монография / А. А. Мордасов; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 120 с. – (Серия «РТПП»)
3. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Дополнительная литература

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Тема 2. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники / Д. М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.
2. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч. II / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2004. – 215 с.
3. Клитин, С. Искусство эстрады 19-20 в. / С. Клитин. – СПб. : СПбГАТИ, 2005. – 47 с.
4. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. – 206 с.
5. Мастерство режиссера : 1-5 курсы / Под общей ред. Н. А. Зверевой. – М.: ГИТИС, 2009. – 534 с.
6. Немиро, О. Праздничный город: искусство оформления праздников / О. Немиро. – М.: Художник РСФСР, 1987. – 230 с.
7. Тихомиров, Д. В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений / Д. В. Тихомиров. – М.: «Советская Россия», 1977. – 126 с.
8. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – М.: Просвещение, 1976. – 88 с.

Тема 3. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников.

1. Солдаткин, В.Е. Личностный юбилей как социокультурное событие: моног. / В.Е. Солдаткин; под научн. ред. проф. Н.Г. Апухтиной, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 157 с. – (Серия «РТПП»).

Тема 5. Постановочный план театрализованного представления и праздника и его структура

1. Чечетин, А. И. История массовых празднеств и представлений / А. И. Чечетин. – М.: МГИК, 1976. – 117 с.
2. Чечетин, А. И. Искусство театрализованных представлений / А. И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988. – 134 с.
3. Шароев, И. М. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. М. Шароев. – М.: ГИТИС, 1992. – 434 с.

Тема 6. Режиссура конкурсно-игровых программ.

1. Вайкс, А. Энциклопедия азартных игр / А. Вайкс. – М.: «Ефрат», 1994. – 240 с.
2. Игры: Энцикл. сб. / Под ред. А. И. Лазарева. – Челябинск, 1995. – 800 с.
3. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э.Берн. – М.: ЭКСМО, 2009. – 352 с.
4. Суртаев, В. Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие / В. Я. Суртаев. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 272 с.
5. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
6. Сумской, П. Ф. Телевизионная игра: энергия взаимодействия: моногр. / П. Ф. Сумской / под науч. ред. проф. Н. Г. Апухтиной; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 143 с.

Тема 9. Монтаж как творческий метод режиссуры театрализованных представлений

1. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической

- деятельности клуба: учеб. пособие / О.И. Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 158 с.
2. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / О.И. Марков. – Краснодар: КГУКИ, 2004. – 408 с.
 3. Успенский, Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. – СПб.: Азбука, 2000. – 352 с.
 4. Юткевич, С. И. Кино – это правда 24 кадра в секунду / С. И. Юткевич. – М.: Искусство, 1974. – 328 с.
 5. Юткевич, С. И. Поэтика режиссуры: Театр и кино / С. И. Юткевич. – М.: Искусство, 1986 – 465 с.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:
www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
<http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:
<http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «*Чем развлечь гостей?*», «*Праздник*» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Деловая и(или) ролевая игра	Коллективное практическое занятие, позволяющее обучающимся совместно находить оптимальные варианты решений в искусственно созданных условиях, максимально имитиру-	Текущий (в рамках практического занятия)

	ющих реальную обстановку (например, имитация принятия решений руководящими работниками или специалистами в различных производственных вопросах, осуществляемых при наличии конфликтных ситуаций или информационной неопределённости). Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и про-	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы),

	блем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Задания по самостоятельной работе № 10, а также задания практических заданий № 10 выполняются в форме практической подготовки на материалах Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Образовательный комплекс "Смена" на основе договора о практической подготовке с данной организацией

Задания по самостоятельной работе № 5, а также задания практических заданий № 5 выполняются в форме практической подготовки на базе концертно-творческого отдела ЧГИК.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayer-Classic

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Владимир Евгеньевич Солдаткин

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание
художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф