



ФГОС ВО
(версия 3++)

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра эстрадно-оркестрового творчества

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Инструменты эстрадного оркестра»

по направлению подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 785(073)
ББК 85.315я73
Р 61

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Автор-составитель: Р. Г. Хабибулин, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИЭО

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

Р 61 Родственный инструмент : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Инструменты эстрадного оркестра» по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра) / авт.-сост. Р. Г. Хабибулин ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 30 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	8
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	8
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	9
<u>4.1. Структура преподавания дисциплины</u>	9
<u>4.1.1. Матрица компетенций</u>	10
<u>4.2. Содержание дисциплины</u>	11
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	12
<u>5.1. Общие положения</u>	12
<u>5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы</u>	13
<u>5.2.1. Содержание самостоятельной работы</u>	13
<u>5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы</u>	14
<u>5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы</u>	15
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	16
<u>6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	16
<u>6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	20
<u>6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования</u>	20
<u>6.2.2. Описание шкал оценивания</u>	22
<u>6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете</u>	22
<u>6.2.2.2. Описание шкалы оценивания</u>	22
<u>6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	23
<u>6.3.1. Материалы для подготовки к зачету</u>	23
<u>6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине</u>	23
<u>6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы</u>	23
<u>6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций</u>	23
<u>6.3.4.1. Планы семинарских занятий</u>	23
<u>6.3.4.2. Задания для практических занятий</u>	24
<u>6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий</u>	24
<u>6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)</u>	25
<u>6.3.4.5. Тестовые задания</u>	25
<u>6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	25

<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	26
<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	26
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	27
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	27
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	28
<u>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</u>	28
<u>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</u>	29
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	30

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Родственный инструмент
2	Цель дисциплины	развитие профессиональных исполнительских навыков на дополнительном инструменте
3	Задачи дисциплины заключаются в:	освоении родственного инструмента; изучении репертуара и применении его в своей профессиональной деятельности; совершенствовании техники исполнения на основе вдумчивого анализа всех особенностей, которые имеют место в формировании двигательных навыков; формировании художественного мышления; формировании педагогических навыков; развитии качеств необходимые музыканту: музыкальную память, слух, ритм; развитии уровня игры на инструменте в различных стилях и направлениях; умении пользоваться полным комплексом музыкальных средств выразительности и исполнительских приемов
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-1; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Р. Г. Хабибулин, профессор кафедры эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры
	ПК-1.2	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
	ПК-1.3	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	Знать	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
	ПК-3.2	Уметь	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
	ПК-3.3	Владеть	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Эстрадно-джазовый ансамбль», «История эстрадной и джазовой музыки»; при прохождении практик: производственная практика (исполнительская практика); при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	6,2
в том числе:		
лекции		
семинары		
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия	36	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	62
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	3,8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков							
Тема 1. Формирование навыков игры на родственном инструменте	12				6	6	
Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером	12				6	6	
Тема 3. Работа над интерпретационной стороной исполнения	12				6	6	
Раздел 2. Изучение стилевых музыкальных произведений							
Тема 4. Силь музыкального произведения	12				6	6	
Тема 5. Нюансы	12				6	6	
Тема 6. Звуковедение и	11,8				6	5,8	

звукоизвлечение							
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.					36	35,8	0,2
Всего по дисциплине					36	35,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков							
Тема 1. Формирование навыков игры на родственном инструменте	7				1	6	
Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером	7				1	6	
Тема 3. Работа над интерпретационной стороной исполнения	4					4	
Итого 3 семестр	18				2	16	
Раздел 2. Изучение стиливых музыкальных произведений							
Тема 4. С стиль музыкального произведения	18				2	16	
Тема 5. Нюансы	16					16	
Тема 6. Звуковедение и звукоизвлечение	16				2	14	
Зачет 4 семестр	4						Зачет контроль – 3,8 ч. ИКР – 0,2 час.
Итого в 4 сем.	54				4	46	4
Всего по дисциплине	72				6	62	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-1	ПК-3
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков			
Тема 1. Формирование навыков игры на родственном инструменте	+	+	+
Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером	+	+	+

Тема 3. Работа над интерпретационной стороной исполнения	+	+	+
Раздел 2. Изучение стилевых музыкальных произведений			
Тема 4. Стилль музыкального произведения	+	+	+
Тема 5. Нюансы	+	+	+
Тема 6. Звуковедение и звукоизвлечение	+	+	+
Зачет 4 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков

Тема 1. Формирование навыков игры на родственном инструменте. Формирование музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположенность к сложной координации и дифференциации движений. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером. Навыки ансамблевой игры. Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. исполнение пьес в быстрых, средних темпах, с несложной гармонией и формой.

Развитие и совершенствование исполнительской техники. Игра гамм, арпеджио, подготовка этюдов на различные виды техники. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 3. Роль руководителя. Интерпретация музыкального произведения. Анализ исполняемого произведения: определение его формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Выбор способов произведения, артикуляции, динамики, агогики. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Раздел 2. Специальное изучение стилевых музыкальных произведений

Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 5. Нюансы. В зависимости от выбора произведения, его стилистических особенностей, перед исполнителем ставятся задачи прочтения нотного текста и выбора исполнительских средств.

Развитие и совершенствование исполнительской техники. Игра гамм, арпеджио, подготовка этюдов на различные виды техники. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Тема 6. Стил ь музыкального произведения. Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами и техническими приемами; культурой звукоизвлечения, темпом, динамикой и агогикой. Выбор технических упражнений для отработки наиболее сложных технических мест. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- ~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- ~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков		
Тема 1. <i>Формирование навыков игры на родственном инструменте</i>	Работа над формированием умений и навыков на этапе разучивания музыкального текста, путем многократных повторений действий, которая является основной целью самостоятельной работы музыканта-исполнителя Самостоятельная работа № 1	Проверка задания
Тема 2. <i>Формирование навыков игры с концертмейстером</i>	Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля Самостоятельная работа № 2	Проверка задания
Тема 3. <i>Работа над</i>	Анализ музыкального произведения:	Проверка задания

<i>интерпретационной стороной исполнения</i>	определение его формы, понятий горизонтالي и вертикали. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения Самостоятельная работа № 3	
Раздел 2. Изучение стилевых музыкальных произведений		
Тема 4. <i>Стиль музыкального произведения</i>	Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры Самостоятельная работа № 4	Проверка задания
Тема 5. <i>Нюансы</i>	Работа над прочтением нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Самостоятельная работа № 5	Проверка задания
Тема 6. <i>Звуковедение и звукоизвлечение</i>	Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности Самостоятельная работа № 6	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Формирование навыков игры на родственном инструменте»

Задание и методика выполнения: работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Формирование навыков игры с концертмейстером»

Задание и методика выполнения: спектр умений и навыков, необходимых для успешной предстоящей профессиональной деятельности, обширен. Навыки включение солиста в ансамблевое исполнение.

Формирование умений и навыков игры с концертмейстером могут быть допущены, когда произведения студентом выучены и доведены до автоматизма путем многократных проигрываний. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»

Задание и методика выполнения: что же такое интерпретация? Под этим принято понимать деятельность человека-музыканта, направленную на создание какого-либо нового оригинального продукта в сфере идей, искусства. Знакомство с разными редакциями, прослушивание аудиозаписей известных произведений в различных исполнениях. Поиск уникальной, приемлемой для любого студента системы

композиции. Это зависит от различных факторов: психологические и физиологические (темперамент, эмоциональное и физическое состояние исполнителя); характер и степень готовности музыкального произведения. Работа над созданием собственной интерпретации. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Стиль музыкального произведения»

Задание и методика выполнения: работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений. Работа над характером и стилем произведения. Реализация творческого замысла композитора требует знания стилистических, жанровых, штриховых и динамических, образных особенностей исполняемого произведения.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Нюансы»

Задание и методика выполнения: фразировка и связанное с ней интонирование построений должны быть рассмотрены с конкретным музыкальным и синтаксисом, конкретным расположением кульминаций. Формирование этих построений на практике во время исполнения достигается умением пользоваться динамикой и гибкой агогикой. Работа над выбранным произведением, добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»

Задание и методика выполнения: студенту необходимо научиться рациональной организации занятий за музыкальным инструментом и должно опираться на знание о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звуковедения и звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентские.гранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков			
Тема 1. <i>Формирование навыков игры на родственном инструменте</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 1. «Формирование навыков игры на родственном инструменте» Индивидуальное занятие № 1 «Формирование навыков игры на родственном инструменте»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 2. <i>Формирование навыков игры с концертмейстером</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 2. «Формирование навыков игры с концертмейстером» Индивидуальное занятие № 2 «Формирование навыков игры с концертмейстером»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	оркестровую работу		
Тема 3. Работа над интерпретационной стороной исполнения	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 3. «Работа над интерпретационной стороной исполнения» Индивидуальное занятие № 3 «Работа над интерпретационной стороной исполнения»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 2. Специальное изучение стилевых музыкальных произведений			
Тема 4. Звуковедение и звукоизвлечение	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 4. «Звуковедение и звукоизвлечение» Индивидуальное занятие № 4 «Звуковедение и звукоизвлечение»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 5. Нюанс	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Самостоятельная работа № 5. «Нюансы» Индивидуальное занятие № 5 «Нюансы»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	составе ансамблей и (или) оркестров		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. <i>Стиль музыкального произведения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Самостоятельная работа № 6. «Стиль музыкального произведения» Индивидуальное занятие № 6 «Стиль музыкального произведения»
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей исполнителя, совершенствование умений и навыков			
Тема 1. <i>Формирование навыков игры на родственном инструменте</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или)	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	оркестров		
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
ПК-3.2			
ПК-3.3			
Тема 2. <i>Формирование навыков игры с концертмейстером</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	Тема 3. <i>Работа над интерпретационной стороной исполнения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2			
УК-1.3			
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров		ПК-1.1	
		ПК-1.2	
		ПК-1.3	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Раздел 2. <i>Специальное изучение стилевых музыкальных произведений</i>			
Тема 4. <i>Звуковедение и звукоизвлечение</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез	УК-1.1	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения
		УК-1.2	
		УК-1.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	информации, применять системный подход для решения поставленных задач		эстрадно-джазового жанра; – этюды;
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 5. <i>Нюанс</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды;
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
Тема 6. <i>Стиль музыкального произведения</i>	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	–Требования к зачету (4 семестр): 4-х произведения эстрадно-джазового жанра; – этюды;
	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– гаммы и упражнения (по требованию комиссии).
	ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает особенности системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; – применяет навыки системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-1	– понимает композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – применяет приемы звукоизвлечения, виды артикуляции, интонирования, фразировки; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – применяет средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – исполнение произведений эстрадно-джазового жанра; – этюдов; – гамм и упражнений (по требованию комиссии); – выполнение практико-ориентированных заданий. и электронных ресурсов

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Исполнить концертную программу, состоящую из: – 4-х произведений эстрадно-джазового жанра; – этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).	УК-1, ПК-1, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Постановка и освоение звукоизвлечения	УК-1, ПК-1, ПК-3
2.	Освоение и исполнение гамм и этюдов	УК-1, ПК-1, ПК-3
3.	Исполнение несложных эстрадных пьес в сопровождении фортепиано (аккомпанемента)	УК-1, ПК-1, ПК-3
4.	Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений и интерпретаций	УК-1, ПК-1, ПК-3
5.	Исполнение джазовых стандартов	УК-1, ПК-1, ПК-3
6.	Особенности нюансировки с использованием синкопированного ритма	УК-1, ПК-1, ПК-3

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема «Формирование навыков игры на родственном инструменте»

Цель работы – формирование умений и навыков на этапе разучивания музыкального текста.

Задание и методика выполнения:

- мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе до трех знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах деташе, легато, джазовый штрих;
- 8-10 этюдов;
- 4-6 пьес.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема «Формирование навыков игры с концертмейстером»

Цель работы – формирование и развитие навыков включения солиста в ансамблевое исполнение.

Задание и методика выполнения: освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

1. Освоение произведений с более сложной фактурой (гармонической и полифонической), воспитание полифонического ансамбля в произведениях гармонического склада;
2. Работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия.

Индивидуальное занятие № 3.

Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»

Цель работы – осуществление творческого подхода к интерпретации музыкального произведения.

Задание и методика выполнения:

1. Формирование умения основывать звучание на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений.
2. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
3. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
4. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 4. Тема «Стиль музыкального произведения»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
3. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 5.

Тема «Нюансы»

Цель работы – развитие художественно-исполнительских умений студентов и воспитание чувства художественного стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.

Индивидуальное занятие № 6.

Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»

Цель работы – формирование исполнительского аппарата и особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Задание и методика выполнения:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.
4. Освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных мелодий.
5. 4-6 пьес как академического, так и джазового направления.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации – зачет. Обучающийся должен:

- ~ принимать участие в индивидуальных занятиях;
- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;
- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;
- ~ исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- описание шкал оценивания;
- методические и нотные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель / Е. А. Гончарова. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2016. – 63 с. – Библиограф. : с. 48-51. – ISBN 978-5-8154-0343-7. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/614322>

2. Джазовые пьесы для фортепиано: хрестоматия / авт.-сост. Н. Г. Андреева. – Челябинск : ЧГИИК, 1997. – 111 с.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

3. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум [Электронный ресурс] : для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль "Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника : Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель / В. М. Третенков. – Кемерово : Издательство КемГИК, 2017. – 63 с. – Библиогр. : с.45. – ISBN 978-5-8154-0376-5. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/614388>

4. Хабибулин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия / «Р. Г. Хабибулин, Челяб. гос. акад. культуры и искусств», Р. Г. Хабибулин. – Челябинск, 2012. – 36 с. – ISBN 979-0-706358-57-4. – Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/199905>

5. Хабибулин, Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : Хрестоматия / Хабибулин Рулан Генятович, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Р. Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2012. – 28 с. – (Ч. 2). – ISBN 979-0-706358-41-3. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/243575>

6. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып. 2 [Электронный ресурс] : репертуар. сб. для инструменталистов / Челяб. гос. ин-т культуры, Р. Г. Хабибулин. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 26 с. – ISBN 979-0-706440-04-0. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/675757>

7. Хвилько, В. Я. Романтика джаза [Ноты] : [Электронный ресурс] : репертуарный сборник / В. Я. Хвилько. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 155 с. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/237286>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Внешкольник : сайт о дополнительном внешкольном образовании. – URL: <https://dop-obrazovanie.com/>

Детское образование в сфере искусства : нотная библиотека. – URL: <http://www.classon.ru/lib/catalog/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

Web of Sciense – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.torrentino.com/torrents/662600>. – Электронная библиотека Torrent : издания по теории музыки. – Режим доступа.

<http://intoclassics.net>. – Музыкальный портал «Погружение в классику» : аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru>. – Музыкальный портал «Классическая музыка.ru» : описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудио-записи классической музыки.

<http://classic-music.ws>. – Музыкальный портал «Классическая музыка website» : аудио и видео записи произведений классической музыки, книги о музыке и биографии композиторов.

<http://www.classic-online.ru>. – Аудио архив «Открытый архив классической музыки» : поиск по композиторам и исполнителям, слушание в режиме «онлайн».

<http://notes.tarakanov.net>. – «Нотный архив Бориса Тараканова» : ноты, справочная, учебная литература.

<http://ournetclassic.dp.ua>. – Портал «Классическая музыка» : ноты, справочная, учебная литература.

<http://mus-info.ru>. – Музыкальный справочник : ноты, справочная, учебная литература. – Режим доступа.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/horns/> – Произведения для духовых инструментов «Ноты тут»

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами нотной учебной и дополнительной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках индивидуального занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол №8 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол №10 25.05.2026	-	Без изменений
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Рулан Генятович **Хабибулин**

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Инструменты эстрадного оркестра»
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Инструменты эстрадного оркестра)**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
