



ФГОС ВО
(версия 3++)

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 76.03(073)
ББК 85.15я73
Р 54

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: И. Б. Герасимова, преподаватель

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчества факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

Р54

Рисунок : рабочая программа дисциплины : программа «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : бакалавр, авт.-сост. И. Б. Герасимова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 26 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	6
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
4.1. Структура преподавания дисциплины	7
4.2. Содержание дисциплины	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.1. Общие положения	10
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	12
5.2.1 Содержание самостоятельной работы	12
5.2.2 Методические указания по выполнению самостоятельной работы	12
5.2.3 Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	13
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	16
6.2.2. Описание шкал оценивания	17
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	17
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	18
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	18
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	18
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	19
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	19
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	19
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	19
6.3.4.2. Задания для практических занятий	19
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	22
6.3.4.5. Тестовые задания	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	22
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	23
7.2. Информационные ресурсы	24

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	26

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01. Рисунок
2	Цель дисциплины	развить художественное мышление, позволяющее свободно владеть пластической формой в творческой работе художника-дизайнера; научить сознательному восприятию натуры и последовательному выполнению этапов рисунка, а также умению пользоваться различными материалами и приемами выполнения рисунка
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении теории света, пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, основы перспективы; – освоении изобразительного языка академического рисунка; методов наброска, длительного и кратковременного рисунка; – совершенствовании владения методами изобразительного рисунка; воссоздания формы предмета на основе перспективы; работы в различных пластических материалах с учетом их специфики; – формировании объемно-пространственного мышления; - развитии умений изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; рисовать с натуры и по памяти, по представлению, по воображению и впечатлению
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 13 в академических часах – 468
6	Разработчик	И. Б. Герасимова, преподаватель

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1.	Знать	– методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного, рекламного характера.	– методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера.
	ПК-2.2.	Уметь	- составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного характера.	- составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного характера.
	ПК-2.3.	Владеть	- методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера.	- методикой проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Живопись», «Композиция».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	468
– Контактная работа (всего)	300,5
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	298

мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,5
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	140,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Конструкция							
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	14			14			Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	41					41	
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	17			17			
Итого в 1 сем.	72			31		41	
Раздел 2. Объем							
Тема 4. Наброски бытовых предметов	41					41	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	15			15			
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	16			16			
Итого в 2 сем.	72			31		41	
Раздел 3. Техника работы сухими мягкими материалами							
Тема 7. Натюрморт углем и карандашом	31			31			Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 8. Рисунок натюрморта пастелью на тонированной бумаге	36			36			
Тема 9. Наброски и зарисовки предметов быта мягкими материалами	5			-		5	

Итого в 3 сем.	72			67		5	-
Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере							
Тема 10. Эскизные зарисовки предметов в интерьере	38,8					38,8	Просмотр практических работ во время проведения аттестации
Тема 11. Натюрморт с частью интерьера	33			33			
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2
Итого в 4 сем.	72			33		38,8	0,2
Раздел 5. Декоративный рисунок							
Тема 12. Декоративный графический натюрморт сепией	61			61			
Тема 13. Графический натюрморт гелевой ручкой	60			60			
Тема 13. Рисунок натюрморта из посуды с орнаментом и узорами						15	
Экзамен	29						Экзамен контроль–26,7ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 5 сем.	136			121		15	
Всего по дисциплине	468			316		122,8	29,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Раздел 1. Конструкция	
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	+
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	+
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	+
Раздел 2. Объем	
Тема 4. Наброски бытовых предметов	+
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	+
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	+
Раздел 3. Техника работы сухими мягкими материалами	
Тема 7. Натюрморт углем и карандашом	+
Тема 8. Рисунок натюрморта пастелью на тонированной бумаге	+
Тема 9. Наброски и зарисовки фигуры человека	+
Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере	
Тема 10. Эскизные зарисовки головы человека	+
Тема 11. Натюрморт с частью интерьера	+
Раздел 5. Декоративный рисунок	
Тема 12. Декоративный графический натюрморт сепией	+

Тема 13. Графический натюрморт гелевой ручкой	+
Тема 14. Рисунок натюрморта из посуды с орнаментом и узорами	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Конструкция

Тема 1. *Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.*

Закрепить навыки конструктивного построения изображения простых геометрических тел, передать пространственное положение этих предметов на плоскости. Конструктивно-аналитическое решение, линейное, тон ограничен. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями.

Тема 2. *Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов.*

Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта, приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Тема 3. *Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов.*

Построение высоких рельефов. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива.

Раздел 2. Объем

Тема 4. *Наброски бытовых предметов.*

Расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта на примере изображения инструментов и др. сложных форм.

Тема 5. *Натюрморт из разных предметов по форме.*

Изучение многообразия предметного мира. Линия как средство передачи конструктивных качеств предметов. Графическая характеристика предметов. Использование различных графических материалов.

Тема 6. *Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.*

Композиционная организация изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Задание проводится с целью понять конструктивно-ритмические связи элементов орнамента и складок драпировки. Выяснить закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они располагаются.

Раздел 3. Техника работы сухими мягкими материалами

Тема 7. *Натюрморт углем и карандашом.*

Развитие практического навыка владения широкими тональными возможностями (от лёгкого серого до глубокого чёрного). Работа разными гранями угля (острый конец для линий, боковая сторона для заливки). Техника растушёвки и тушёвки (пальцем, торшоном, растушкой). Контроль осыпаемости материала, использование фиксатива. Сочетание обобщённой манеры с детальной проработкой.

Тема 8. *Рисунок натюрморта пастелью на тонированной бумаге.*

Понимание роли тонального фона. Умение подбирать оттенки, которые сочетаются друг с другом и с тоном бумаги. Технические навыки работы с пастелью, владение разными приёмами нанесения. Смешивание цветов прямо на бумаге — наложение слоёв, перекрытие оттенков, создание новых тонов. Процарапывание верхнего слоя для выявления нижнего цвета (эффект текстуры, детали).

Тема 9. *Наброски и зарисовки предметов быта мягкими материалами.*

Умение работать мягкими материалами (углём, сангиной, сепией, соусом): наносить штрихи и пятна разной интенсивности, выполнять растушёвку (пальцем, торшом или подручными средствами), варьировать нажим и угол наклона мелка — чтобы передавать объём и фактуру через светотень.

Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере

Тема 10. Эскизные зарисовки предметов в интерьере.

Знать базовые принципы композиции применительно к портрету (размещение головы в формате, выбор ракурса). Уметь быстро фиксировать основную линию движения и поворот головы, упрощать сложную форму до простых геометрических объёмов (шар, куб, призма) на этапе наброска. Применять метод «от общего к частному» (сначала общая форма и масса, затем детали), конструктивный подход к построению головы (осевые линии, симметрия/асимметрия).

Тема 11. Натюрморт с частью интерьера.

Уметь выполнять эскизы и схемы постановки с разных точек зрения для выбора оптимального композиционного решения, размещать группу предметов в пространстве с учётом их взаимосвязи с элементами интерьера. Понимание связи и расположение натюрморта в трёхмерной среде. Выявление композиционных особенностей взаимосвязи объектов и среды. Передать особенности распределения светотени на объёмных, сложных по форме телах.

Раздел 5. Декоративный рисунок

Тема 12. Декоративный графический натюрморт сепией.

Развивать абстрактное мышление — умение видеть в натуре линии, пятна, ритмы, чувство силуэта и контура. Выразить тактильное ощущение материала — через контроль нажима, скорости движения. Выработка художественного вкуса и чувство меры в декоративности.

Тема 13. Графический натюрморт гелевой ручкой.

Обретение навыка передачи фактуры. Умение адаптировать технику штриховки под разные материалы. Выработка чувствования композиции и ритма. Умение создавать гармоничное целое из отдельных предметов, использовать повторение форм, линий или тональных пятен для усиления выразительности.

Тема 14. Рисунок натюрморта из посуды с орнаментом и узорами.

Навык сочетания технических и творческих компетенций, позволяющий передать не только форму и объём предметов, но и их эстетическую составляющую через узоры и орнаменты.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Конструкция		
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	Самостоятельная работа № 1. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 2. Объем		
Тема 4. Наброски бытовых предметов	Самостоятельная работа № 2. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 3. Техника работы сухими мягкими материалами		
Тема 9. Наброски и зарисовки фигуры человека	Самостоятельная работа № 3. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере		
Тема 10. Эскизные зарисовки головы человека	Самостоятельная работа № 4. Выполнить зарисовки	Проверка задания
Раздел 5. Декоративный рисунок		
Тема 13. Рисунок натюрморта из посуды с орнаментом и узорами	Самостоятельная работа № 5. Выполнить зарисовки	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема «Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов».

Цель работы: Закрепить зрительное представление о форме, конструкции предметов быта.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов. Приобрести первоначальные навыки в изображении подобных объектов, используя изобразительные возможности линии и изобразительного материала.

Самостоятельная работа № 2

Тема «Наброски бытовых предметов».

Цель работы: Расширить зрительные представления о форме и конструкции предметов быта на примере изображения инструментов и др. сложных форм.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Наброски бытовых предметов.

Самостоятельная работа № 3

Тема «Наброски и зарисовки предметов быта мягкими материалами».

Цель работы: Закрепить технику выполнения набросков и зарисовок предметов быта мягкими материалами (углём, сангиной, сепией или соусом), научиться передавать форму, объём и фактуру объектов через работу со светотенью и тональными оттенками.

Задание и методика выполнения: Выполнить серию набросков (3–5 работ), используя разные приёмы работы мягкими материалами (штриховка, растушёвка, нанесение тона боковой поверхностью мелка), и одну подробную зарисовку предметов быта (например, чашки, книги, корзины, вазы и т.д.) на бумаге формата А4 или А3, уделяя внимание композиции, пропорциям и передаче объёма.

Самостоятельная работа № 4

Тема «Эскизные зарисовки предметов в интерьере».

Цель работы: Развить навыки быстрого изображения предметов в интерьерном пространстве, научиться передавать их расположение, пропорции и взаимосвязь с окружением через эскизные зарисовки.

Задание и методика выполнения: Выбрать выразительный уголок интерьера, сделать лёгкие наброски для определения композиции и перспективных линий, затем выполнить эскизы, акцентируя внимание на пропорциях, взаимном расположении предметов и их связи с окружением — при необходимости использовать лёгкие тональные отметки для передачи объёма и освещения.

Самостоятельная работа № 5

Тема «Рисунок натюрморта из посуды с орнаментом и узорами».

Цель работы: Закрепить навык передачи форму и объём предметов, и их эстетическую составляющую через узоры и орнаменты.

Задание и методика выполнения: создать 3-5 набросков одной и той же посуды (кувшин, чашка, тарелка), каждый раз по-разному стилизуя форму с созданием орнаментов для выбранной посуды.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности	ПК-2.1	– Практическая работа № 1 «Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел»
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

	в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов		
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 1 «Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов»
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	Та же	Те же	– Практическая работа № 2 «Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов»
Раздел 2. Объем			
Тема 4. Наброски бытовых предметов	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 2 «Наброски бытовых предметов»
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	Та же	Те же	– Практическая работа № 3 «Натюрморт из разных предметов по форме»
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	Та же	Те же	– Практическая работа № 4 «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой»
Раздел 3. Техника работы сухими мягкими материалами			
Тема 7. Натюрморт углем и карандашом	Та же	Те же	– Практическая работа № 5 «Рисунок натюрморта углем и карандашом»
Тема 8. Рисунок натюрморта пастелью на тонированной бумаге	Та же	Те же	– Практическая работа № 6 «Рисунок натюрморта пастелью на тонированной бумаге»
Тема 9. Наброски и зарисовки фигуры человека	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 3 «Наброски и зарисовки фигуры человека»
Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере			
Тема 10. Эскизные зарисовки головы человека	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 4 «Зарисовки головы человека»
Тема 11. Натюрморт с частью интерьера	Та же	Те же	– Практическая работа № 7 «Рисунок натюрморта с частью интерьера»
Раздел 5. Декоративный рисунок			
Тема 12. Декоративный графический натюрморт сепией	Та же	Те же	– Практическая работа № 8 «Декоративный графический натюрморт сепией»
Тема 13. Графический натюрморт гелевой ручкой	Та же	Те же	– Практическая работа № 9 «Графический натюрморт гелевой ручкой»
Тема 14. Рисунок натюрморта из по-	Та же	Те же	– Самостоятельная работа № 5 «Рисунок натюрморта из по-

суды с орнаментом и узорами			суды с орнаментом и узорами»
-----------------------------	--	--	------------------------------

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Конструкция			
Тема 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел	ПК-2. Способен к ведению художественно-творческой, проектной, реставрационной и выставочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-2.1	- Практико-ориентированное задание № 1
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 1
Тема 3. Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 1
Раздел 2. Объем			
Тема 4. Наброски бытовых предметов	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 2
Тема 5. Натюрморт из разных предметов по форме	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 2
Тема 6. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 2
Раздел 3. Техника работы сухими мягкими материалами			
Тема 7. Натюрморт углем и карандашом	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 3
Тема 8. Рисунок натюрморта пастелью на тонированной	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 3

бумаге			
Тема 9. Наброски и зарисовки предметов быта мягкими материалами	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 3
Раздел 4. Рисунок натюрморта в интерьере			
Тема 10. Эскизные зарисовки предметов в интерьере	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 4
Тема 11. Натюрморт с частью интерьера	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 4
Раздел 5. Декоративный рисунок			
Тема 12. Декоративный графический натюрморт сепией	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 4
Тема 13. Графический натюрморт гелевой ручкой	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 4
Тема 14. Рисунок натюрморта из посуды с орнаментом и узорами	Та же	Те же	- Практико-ориентированное задание № 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	– понимает методы проектирования художественных работ изобразительного, композиционного характера; – применяет умения составлять проекты художественных работ изобразительного, композиционного характера; – способен использовать знания, уме-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-

	ния, владения в профессиональной деятельности.	ориентированных ситуациях.
--	--	----------------------------

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, само-анализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: самостоятельное решение контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-2

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ПК-2

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Проектирование перспективной среды геометрических тел.	ПК-2
2.	Проектирование предметной среды сложной структуры.	ПК-2
3.	Применение техник работы сухими мягкими материалами.	ПК-2
4.	Проектирование предметной среды в архитектуре.	ПК-2
5.	Применение декоративных техник и графики в рисунке.	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел»

Цель работы – передать пространственное положение геометрических предметов на плоскости.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Конструктивно-аналитическое решение. Работу над натюрмортом следует начать с эскиза и компоновки в плоскости листа, учитывая при этом, что вся группа предметов, организованная в натюрморт, рассматривается как единое целое с индивидуальными пластическими особенностями. Творческое задание.

Практическая работа № 2. Тема «Рисунок объемных орнаментальных или архитектурных предметов»

Цель работы – построение высоких рельефов.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Композиционное равновесие изображения. Конструктивный анализ формы. Обобщенная характеристика предмета. Выявление главной оси движения и основных пропорций, прорисовка деталей. Линейная и воздушная перспектива. Творческое задание.

Практическая работа № 3. Тема «Натюрморт из разных предметов по форме»

Цель работы – изучение многообразия предметного мира.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Линия как средство передачи конструктивных качеств предметов. Графическая характеристика предметов. Использование различных графических материалов. Творческое задание.

Практическая работа № 4. Тема «Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой»

Цель работы – понять конструктивно-ритмические связи элементов орнамента и складок драпировки.

Задание и методика выполнения: Выполнить зарисовку. Композиционная организация изобразительных масс в натюрморте. Выявление движения, конструкции и пропорции общих форм. Воздушная перспектива. Выяснить закономерности строения складок из разных материалов и взаимосвязь складок с объемом, на котором они располагаются. Творческое задание.

Практическая работа № 5. Тема «Натюрморт углем и карандашом»

Цель работы – освоить комбинированную технику рисунка углём и карандашом для создания выразительного натюрморта с передачей объёма, фактуры и тональ-

ных отношений.

Задание и методика выполнения: Выполнить лёгкий карандашный набросок, наметив расположение предметов на листе и проверив равновесие масс. Уточнить форму и пропорции объектов карандашом (НВ/2В), построить предметы с учётом перспективы (оси, эллипсы, грани). Широкими движениями угля нанести основные теневые массы, обозначить общий тональный диапазон; растушёвкой создать плавные переходы между тонами. Проработать светотень и детали: ластиком высветлить блики, карандашом усилить контрасты и прорисовать фактуру предметов, при необходимости зафиксировать рисунок слабым раствором фиксатива. Творческое задание.

Практическая работа № 6. Тема «Рисунок натюрморта пастелью на тонированной бумаге»

Цель работы – освоить технику рисунка пастелью на тонированной бумаге, добившись выразительной передачи объёма, фактуры и колористического единства натюрморта.

Задание и методика выполнения: Выполнить лёгкий предварительный набросок белым пастельным карандашом или светлой пастелью, наметив расположение предметов и основные пропорции, с учётом цвета тонированной бумаги как части общей гаммы. Нанести основные цветовые массы широкими штрихами пастели, используя цвет фона для создания тональных и цветовых отношений; растушёвывать участки для плавных переходов, оставляя некоторые штрихи для фактурной выразительности. Проработать светотень и детали: усилить контрасты на переднем плане, выделить блики (в т.ч. с помощью белой пастели), уточнить контуры ключевых объектов и передать фактуру предметов (гладкость, матовость и т.д.). Обобщить изображение — проверить целостность композиции, смягчить лишние акценты на дальнем плане, при необходимости зафиксировать работу слабым фиксативом.

Практическая работа № 7. Тема «Натюрморт с частью интерьера»

Цель работы: - закрепить навыки конструктивного построения изображения сложных по форме предметов.

Задание и методика выполнения: Натюрморт с частью интерьера. Передать особенности распределения светотени на объёмных, сложных по форме телах. Передать особенности лепки объёмной формы, пространственное положение этих предметов на плоскости. Любые графические материалы и их комбинации, формат А2.

Практическая работа № 8. Тема «Декоративный графический натюрморт сепией»

Цель работы – освоить технику выполнения декоративного графического натюрморта сепией, добившись выразительной стилизации форм и гармоничного сочетания тональных отношений с орнаментальными элементами.

Задание и методика выполнения: Выполнить композиционный эскиз карандашом, стилизуя формы предметов (упрощая или утрируя пропорции), наметив расположение орнаментов и определив композиционный центр; учесть цвет тонированной бумаги как средний тон будущей работы. Лёгкими штрихами сепии перенести рисунок на основной лист, выделить основные силуэты и контуры, начать накладывать первые тональные массы боковой стороной сепии — обозначить тени и основные орнаментальные мотивы, используя растушёвку для плавных переходов там, где это необходимо. Проработать детали и фактуру: ребром сепии прорисовать чёткие линии орнамента, усилить контрасты в ключевых зонах, высветлить отдельные участки ластиком для создания бликов и рефлексов, подчеркнуть ритмическое повторение элементов узора. Обобщить изображение — проверить целостность композиции и декоративную выра-

зительность, при необходимости усилить акценты более тёмным тоном сепии, сгладить излишне резкие переходы; при использовании натуральной сепии зафиксировать работу слабым фиксативом. Творческое задание.

Практическая работа № 9. Тема «Графический натюрморт гелевой ручкой»

Цель работы – освоить технику выполнения графического натюрморта гелевой ручкой, добившись чёткой передачи формы, объёма и фактуры предметов через разнообразие линий и штриховки при отсутствии возможности исправления ошибок.

Задание и методика выполнения: Выполнить лёгкий карандашный набросок на отдельном листе, проработать композицию и пропорции, найти оптимальное расположение предметов; перенести контуры на основной лист тонкими линиями — сразу учитывая, что последующие линии будут наноситься гелевой ручкой без возможности стирания. Гелевой ручкой последовательно обвести основные контуры предметов, варьируя толщину и нажим линии (более толстые и тёмные — на переднем плане, тоньше и светлее — на заднем); начать штриховку для передачи объёма и фактуры, используя разные типы штриховки (параллельную, перекрёстную, точечную) и контролируя плотность нанесения штрихов для создания тональных градаций. Проработать детали и светотень: усилить контрасты в зонах бликов и глубоких теней, добавить орнаменты или узоры на предметах (если есть), передать фактуру материалов (гладкость стекла, шероховатость керамики) через характер линий и штрихов; использовать ластик с осторожностью для высветления отдельных участков (только до нанесения чернил в этих зонах). Обобщить изображение — оценить целостность композиции, при необходимости усилить ключевые акценты дополнительными линиями или штрихами, убрать случайные карандашные следы (если не перекрыты чернилами); проверить читаемость планов (передний/средний/дальний) и убедительность передачи объёма через графику. Творческое задание.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться

фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401972> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 22.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.

ЭБС «Юрайт» – URL: <https://urait.ru>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (лабораторное оборудование и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome,
 Русский музей: виртуальный филиал
 Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	4.1, 4.2, 5.1, 5.2	Корректировка структуры и содержания

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Борисовна Герасимова

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата «Художественный текстиль»
по направлению подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф