



ФГОС ВО
(версия 3++)

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792.0(073)

ББК 85.33я73

К17

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: Калужских Е. В., профессор кафедры театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| Учебный год | № протокола, дата утверждения |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2026/27 | |
| 2027/28 | |
| 2028/29 | |
| 2029/30 | |

К17

Режиссура: рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра авт.-сост. Е. В.Калужских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 69 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Аннотация | 6 |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы..... | 7 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 9 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 9 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 9 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины..... | 9 |
| 4.1.1. Матрица компетенций | 13 |
| 4.2. Содержание дисциплины..... | 15 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 22 |
| 5.1. Общие положения..... | 22 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..... | 23 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы..... | 23 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы..... | 24 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы..... | 25 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине | 25 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 25 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания..... | 46 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования | 46 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания..... | 48 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете | 48 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания..... | 48 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 49 |
| Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра | 49 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену | 49 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине | 52 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий..... | 52 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий | 53 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) | 63 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания..... | 63 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 63 |
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины | 64 |

| | |
|---|----|
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы | 64 |
| 7.2. Информационные ресурсы | 65 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы . | 65 |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет..... | 66 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 66 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для..... | 67 |
| осуществления образовательного процесса по дисциплине | 67 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины..... | 69 |

Аннотация

| | | |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б1.О.16 Режиссура и актерское мастерство |
| 2 | Цель дисциплины | изучить основы теории режиссуры (с использованием информационных технологий) и их практическое применение. Научить молодого руководителя театрального коллектива методологии работы с актером, художником, композитором с применением информационного анализа различных постановок в современном театре. |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в: | <ul style="list-style-type: none"> - освоении методологии действенного анализа и «актёрской школы»; - освоении элементов психотехники; - овладении методом физических действий; - умении работать над ролью (событийный анализ поведения персонажа); - выявлении характера персонажа через действие; элементов внешней и внутренней техники; - построении художественно выразительного и действенно оправданного мизансценического рисунка. |
| 4 | Планируемые результаты освоения | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет | в зачетных единицах – 82 в академических часах – 2952 |
| 6 | Разработчики | Е. В. Калужских, профессор кафедры театрального искусства, кандидат педагогических наук, профессор |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций) | | | |
|--|--|----------------------|--|--|
| | Код индикатора | Элементы компетенций | по компетенции в целом | по дисциплине |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 | Знать | концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде | концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде |
| | УК-3.2 | Уметь | определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции | определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции |
| | УК-3.3 | Владеть: | навыками координации общих действий для достижения целей команды | навыками координации общих действий для достижения целей команды |
| ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. | Знать | историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| | ОПК-1.2. | Уметь | применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического | применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями кон- |

| | | | | |
|---|----------|----------|---|---|
| | | | го периода | кретного историческо-го периода |
| | ОПК-1.3. | Владеть: | методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического | методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического |
| ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства | ОПК-2.1. | Знать | разнообразием видов творческой деятельности и способы реализации творческой деятельности в сфере искусства | разнообразием видов творческой деятельности и способы реализации творческой деятельности в сфере искусства |
| | ОПК-2.2. | Уметь | осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях | осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях |
| | ОПК-2.3. | Владеть: | способностью к образному и логическому мышлению, принципами создания и использованием произведений хореографии. | способностью к образному и логическому мышлению, принципами создания и использованием произведений хореографии. |
| ПК-2 Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) | ПК-2.1. | Знать | постановочный план; - основные функции режиссера; этапы работы над постановкой | постановочный план; - основные функции режиссера; этапы работы над постановкой |
| | ПК-2.2. | Уметь | выстраивать творческий и организационный процесс в коллективе; - проводить продуктивные репетиции | выстраивать творческий и организационный процесс в коллективе; - проводить продуктивные репетиции |
| | ПК-2.3. | Владеть: | навыками проведения тренингов и занятий по актерскому мастерству; - методологией постановки спектакля | навыками проведения тренингов и занятий по актерскому мастерству; - методологией постановки спектакля |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается с 1 семестра, входные знания у обучающихся сформированы недостаточно.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Музыкальное воспитание», «История театра», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 29 зачетных единиц, 1044 часа

Таблица 2

| Вид учебной работы | Всего часов (очная форма) |
|--|---------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану | 2952 |
| – Контактная работа (всего) | 726.2 |
| в том числе: | |
| лекции | 52 |
| практические занятия | 624 |
| индивидуальные занятия | 36 |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i> | 12 |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 2.2 |
| консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР) | 5 % от лекционных час. |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 2065.6 |
| – Промежуточная аттестация обучающегося - зачет 1,3 семестр, экзамен 2,4,5,7,8 | 160.2 |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.) | | | | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|---------------------------------|---|--------|------|-----|---|
| | | Контактная работа | | | с/р | |
| | | лек. | практ. | инд. | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Тема 1. Театр как вид | 35 | 2 | 6 | | 27 | |

| | | | | | | |
|--|------------|----------|-----------|----------|--------------|--|
| искусства | | | | | | |
| Тема 2. Профессия – режиссёр | 37 | 2 | 8 | | 27 | |
| Тема 3. Сценическое действие принципиальная основа театрального искусства | 37 | | 8 | 2 | 27 | |
| Тема 4. Два направления актерского искусства Природа сценических переживаний актера | 37 | 2 | 8 | | 27 | |
| Тема 5. Основные принципы системы К. С. Станиславского | 35 | | 8 | | 27 | |
| Тема 6. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств | 37 | | 8 | 2 | 27 | |
| Тема 7. Сценическая атмосфера и основные средства её создания | 35 | | 8 | | 27 | |
| Тема 8. Понятие о мизансцене | 34 | | 8 | | 26 | |
| Зачет 1 семестре | 0,2 | | | | | ИКР – 0,2 ч. |
| Итого в 1 семестре | 288 | 6 | 62 | 4 | 215,8 | 0,2 |
| Тема 9. Формы творческого взаимодействия режиссера и актера | 42 | 2 | 8 | | 32 | |
| Тема 10. Сквозное действие и сверхзадача | 42 | 2 | 8 | | 32 | |
| Тема 11. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения | 42 | 2 | 8 | | 32 | |
| Тема 12. Принципы организации сценического этюда | 44 | | 10 | 2 | 32 | |
| Тема 13. Основные стадии органического взаимодействия с партнером | 32 | | 8 | 2 | 32 | |
| Тема 14. Принципы режиссуры маститых режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э Мейерхольда | 42 | | 10 | | 32 | |
| Тема 15. Основные критерии сценической культуры | 41 | | 10 | | 31 | |
| Экзамен | 29 | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 |

| | | | | | | |
|---|------------|----------|-----------|----------|--------------|---|
| | | | | | | ч. ИКР – 0,3 ч. |
| Итого в 2 семестре | 324 | 6 | 62 | 4 | 223 | 29 |
| Тема 16. Режиссерский анализ пьесы | 64 | 2 | 12 | | 50 | |
| Тема 17. Разбор пьесы | 64 | 2 | 12 | | 50 | |
| Тема 18. Работа с актером | 64 | 2 | 12 | | 50 | |
| Тема 19. Основы сценического перевоплощения | 64 | | 12 | 2 | 50 | |
| Тема 20. Характер и характерность | 67,8 | | 14 | 2 | 51,8 | |
| Зачет | 0,2 | | | | | Зачет: ИКР - 0,2 ч. |
| Итого в 3 семестре | 324 | 6 | 62 | 4 | 251,8 | 0,2 |
| Тема 21. Художественный замысел в спектаклях | 164 | 2 | 40 | 2 | 120 | |
| Тема 22. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера | 167 | 4 | 40 | 2 | 121 | |
| Экзамен | 29 | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч. |
| Итого в 4 семестре | 360 | 6 | 80 | 4 | 241 | 29 |
| Тема 23. Общение – важнейший вид сценического действия | 59 | 2 | 16 | | 41 | |
| Тема 24. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов | 59 | 2 | 16 | | 41 | |
| Тема 25. Взаимодействие и его виды | 59 | 2 | 16 | | 41 | |
| Тема 26. Элементы сценической выразительности | 59 | | 16 | 2 | 41 | |
| Тема 27. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова | 59 | | 16 | 2 | 41 | |
| Экзамен | 29 | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч. |

| | | | | | | |
|--|------------|----------|-----------|----------|------------|---|
| Итого в 5 семестре | 324 | 6 | 80 | 4 | 205 | 29 |
| Тема 28. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности | 62 | 2 | 20 | | 40 | |
| Тема 29. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность | 62 | 2 | 20 | | 40 | |
| Тема 30. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности | 62 | 2 | 20 | | 40 | |
| Тема 31. Манера поведения и характер отношений | 66 | | 20 | 4 | 42 | |
| Итого в 6 семестре | 252 | 6 | 80 | 4 | 162 | |
| Темы 32. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа | 111 | 2 | 28 | | 81 | |
| Тема 33. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы | 110 | 2 | 26 | 2 | 80 | |
| Тема 34. Основные этапы развития конфликта. Драматические события | 110 | 2 | 26 | 2 | 80 | |
| Экзамен | 29 | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч. |
| Итого в 7 семестре | 360 | 6 | 80 | 4 | 241 | 29 |
| Тема 35. Идеино-тематический анализ | 111 | 2 | 28 | | 81 | |
| Тема 36. Событийный анализ | 110 | 2 | 26 | 2 | 80 | |
| Тема 37. Художественный анализ пьесы | 110 | 2 | 26 | 2 | 80 | |
| Экзамен | 29 | | | | | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч. |
| Итого в 8 семестре | 360 | 6 | 80 | 4 | 241 | 29 |

| | | | | | | |
|---|-------------|-----------|------------|-----------|---------------|---|
| Тема 38. Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли | 111 | 2 | 14 | | 95 | |
| Тема 39. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле | 111 | 2 | 12 | 2 | 95 | |
| Тема 40. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле | 109 | | 12 | 2 | 95 | |
| Экзамен | 29 | | | | 95 | Экзамен: контроль – 26,7 ч. консПА – 2 ч. ИКР – 0,3 ч. |
| Итого в 9 семестре | 360 | 4 | 38 | 4 | 285 | 29 |
| Всего по дисциплине | 2952 | 52 | 624 | 36 | 2065,6 | 174,4 |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем | Коды компетенций | | | |
|--|------------------|-------|-------|------|
| | УК-3 | ОПК-1 | ОПК-2 | ПК-2 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Театральное искусство | | | | |
| Тема 1. Театр как вид искусства | + | + | + | + |
| Тема 2. Профессия – режиссёр | + | + | + | + |
| Тема 3. Сценическое действие принципиальная основа театрального искусства | + | + | + | + |
| Тема 4. Два направления актерского искусства. Природа сценических переживаний актера | + | + | + | + |
| Тема 5. Основные принципы системы К. С. Станиславского | + | + | + | + |
| Тема 6. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств | + | + | + | + |
| Тема 7. Сценическая атмосфера и основные средства её создания | + | + | + | + |
| Тема 8. Понятие о мизансцене | + | + | + | + |
| Раздел 2. Режиссура как профессия | | | | |
| Тема 9. Формы творческого взаимодействия режиссера и актера | + | + | + | + |
| Тема 10. Сквозное действие и сверхзадача | + | + | + | + |
| Тема 11. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения | + | + | + | + |
| Тема 12. Принципы организации сценического этюда | + | + | + | + |
| Тема 13. Основные стадии органического взаимодействия с партнером | + | + | + | + |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Тема 14. Принципы режиссуры маститых режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда. | + | + | + | + |
| Тема 15. Основные критерии сценической культуры | + | + | + | + |
| Раздел 3. Режиссерский анализ пьесы | | | | |
| Тема 16. Режиссерский анализ пьесы | + | + | + | + |
| Тема 17. Разбор пьесы | + | + | + | + |
| Тема 18. Работа с актером | + | + | + | + |
| Тема 19. Основы сценического перевоплощения | + | + | + | + |
| Тема 20. Характер и характерность | + | + | + | + |
| Раздел 4. Художественный замысел в спектаклях | | | | |
| Тема 21. Художественный замысел в спектаклях | + | + | + | + |
| Тема 22. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера | + | + | + | + |
| Раздел 5. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров | | | | |
| Тема 23. Общение – важнейший вид сценического действия | + | + | + | + |
| Тема 24. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов | + | + | + | + |
| Тема 25. Взаимодействие и его виды | + | + | + | + |
| Тема 26. Элементы сценической выразительности | + | + | + | + |
| Тема 27. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова | + | + | + | + |
| Раздел 6. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ | | | | |
| Тема 28. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности | + | + | + | + |
| Тема 29. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность | + | + | + | + |
| Тема 30. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности | + | + | + | + |
| Тема 31. Манера поведения и характер отношений | + | + | + | + |
| Раздел 7. Драматургия – действенная основа искусства актёра | | | | |
| Темы 32. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа | + | + | + | + |
| Тема 33. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы | + | + | + | + |
| Тема 34. Основные этапы развития конфликта. Драматические события | + | + | + | + |
| Раздел 8. Метод действенного анализа | | | | |
| Тема 35. Идеино-тематический анализ | + | + | + | + |
| Тема 36. Событийный анализ | + | + | + | + |
| Тема 37. Художественный анализ пьесы | + | + | + | + |
| Раздел 9. Работа режиссера над отрывком на литературной основе | | | | |
| Тема 38. Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли | + | + | + | + |
| Раздел 10. Работа режиссера над отрывком на драматургической основе (современная драматургия) | | | | |
| Тема 39. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле | + | + | + | + |
| Раздел 11. Работа режиссера над отрывком (акт из пьесы) на драматургической основе (классическая драматургия) | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема 40. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле | + | + | + | + |
|---|---|---|---|---|

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Театральное искусство

Тема 1. Театр как вид искусства.

Значимость театрального искусства. Мера ответственности режиссера в театре. Синтез искусств в театре и их функции в спектакле. Актёр – носитель специфики театра. Драматургия – ведущий компонент театра. Зритель – творческий компонент театра. Театр – искусство коллективное.

Тема 2. Профессия – режиссёр.

Режиссер как руководящее звено творческого процесса. Взаимодействие режиссёра с другими создателями спектакля. Сущность профессии режиссера. Основные функции режиссера. Основные принципы современной режиссуры.

Тема 3. Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства.

Сценическое действие и условия его возникновения. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра. Значение простейших физических действий в творчестве актёра. Метод физических действий. Тренинг на взаимодействии.

Тема 4. Два направления актерского искусства. Природа сценических переживаний актёра.

Искусство переживания и искусство представления, их сходство и различие. Внутренняя и внешняя техника актёра. Диалектика взаимоотношений двух направлений на современном этапе. Актёрский зажим и пути его преодоления. Понятие сценической веры и серьёза и их применение в практике. Пластический тренинг.

Тема 5. Основные принципы системы К. С. Станиславского.

Единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актёра. Принцип органичности. Принцип жизненной правды и веры. Природа сценического внимания. Сценическое внимание и фантазия. Воспитание мускульной свободы. Преодоление зажима на сценической площадке. Специфика актерского воображения. Убежденность актёра – необходимое условие убедительности его игры. Тренинг на воображение и фантазию.

Тема 6. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств.

Событие в драме. Понятие «драматические обстоятельства». Переход из события в событие. Сколько событий в драме? Оценка факта. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства. Максимальное обострение предлагаемых обстоятельств. Понятие конфликта

Тема 7. Сценическая атмосфера и основные средства ее создания.

Создание творческой атмосферы репетиций, способствующей раскрытию личности актёра. Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и режиссёрские приёмы – основа создания художественной целостности спектакля.

Тема 8. Понятие о мизансцене.

Мизансцена – язык искусства режиссёра. Режиссёрский приём создания формы художественного образа спектакля. Принципы мизансценирования. Виды мизансцен. Потенциальная работа с художником

Раздел 2. Режиссура как профессия

Тема 9. Формы творческого взаимодействия режиссёра и актёра.

Режиссёр – организатор работы актёра в театре и интерпретатор творческого процесса создания художественного образа роли в спектакле. Режиссёр – педагог и создатель творческого коллектива единомышленников. Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами. Язык режиссёрских заданий.

Тема 10. Сквозное действие и сверхзадача.

Понятие о темпе и ритме драматического действия. Основы понятия о драматическом конфликте. Законы развития конфликта в драматическом событии. Принципиальная разница понятий «действие» и «приспособление» в искусстве актёра.

Тема 11. Основные элементы режиссёрского анализа драматического произведения.

Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссёрская сверхзадача. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ; действенный анализ; художественный анализ.

Тема 12. Принципы организации сценического этюда.

Этюдный метод работы режиссёра с актёром. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда. Раскрытие творческой личности актёра.

Тема 13. Основные стадии органического взаимодействия с партнером.

Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером. Законы словесного действия. Сквозное действие, внутренний монолог, «жизнь человеческого духа» роли. Сценическая импровизация и фиксированные приспособления.

Тема 14. Принципы режиссуры маститых режиссёров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда.

Истоки системы К. С. Станиславского, ее связь с реалистическими традициями русского театра. Система К. С. Станиславского о профессиональном развитии актерских способностей. Принципы идейной одухотворенности и эмоциональности сценического искусства. Творческое общение со зрителем и его виды. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко. Основные принципы режиссуры Е. Б. Вахтангова. Основные принципы биомеханики В. Э. Мейерхольда. Тренинг с палками по биомеханике.

Тема 15. Основные критерии сценической культуры.

Значимость и ответственность профессии режиссера. Сценическая образность.

Раздел 3. Режиссерский анализ пьесы

Тема 16. Режиссерский анализ драматического произведения.

Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств). Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия. Событие и событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Природа зарождения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности

Тема 17. Разбор пьесы.

Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств). Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектура пьесы. Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Основное событие. Природа зарождения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Главное режиссерское событие. Какова в нем роль исходного предлагаемого обстоятельства? Идея автора и сверхзадача режиссера. Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности

Тема 18. Работа с актером.

Система образов. Сверхзадача героя. Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению

Тема 19. Основы сценического перевоплощения.

Пластическое решение образа и пространства. Решение пространства. Сценография. Принципы музыкально-шумового оформления. Атмосфера спектакля как художественный образ целого

Тема 20. Характер и характерность.

Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа. Путь актера к творческому перевоплощению. Способ существования актера на сцене.

Раздел 4. Художественный замысел в спектаклях

Тема 21. Воплощение художественного замысла спектакля.

Взаимодействие театрального искусства и реальной жизни. Противоречивость утверждения К. С. Станиславским актерского переживания как основы театрального искусства. Что такое сценический образ

Что такое перевоплощение, и каков путь к нему. Что значит «идти от себя» к образу и «притягивать» образ к себе. Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра. Различные направления в театральном искусстве
Авторский жанр и стиль. Как овладеть этими понятиями на практике

Тема 22. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера

- Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего»
- Художественная ценность драматической роли.
- Взаимоотношения актера и режиссера.
- «Свенгализм» и сократический метод в режиссуре К. С. Станиславского (на примерах из книги Н. Горчакова «Режиссерские уроки Станиславского»).
- Профессиональное и художественное значение театральной этики.
- Зритель – «третий творец» спектакля.
- Творческое взаимодействие автора пьесы и режиссера.
- Особенности работы над современным и классическим произведениями.

Раздел 5. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров

Тема 23. Общение – важнейший вид сценического действия.

Общение как непрерывная и заинтересованная связь между партнёрами. Условия возникновения сценического общения. Предмет и объект общения. Основные фазы общения.

Тема 24. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов.

Предпосылки к возникновению конфликта – драматическая коллизия (скрытое противоречие). Конфликт – столкновение предлагаемых обстоятельств и интересов. Человек – носитель и выразитель обстоятельств, идей, отношений. Конфликт – нарушение порядка в отношениях. Действие в обстоятельствах конфликта направлено на изменение или восстановление порядка. Конфликт внешний и внутренний, личностный и межличностный.

Тема 25. Взаимодействие и его виды.

Драматическое взаимодействие – борьба за меру власти над партнёром или за освобождение от его притязаний. Обусловленность вида взаимодействия предлагаемыми обстоятельствами: внешние – внутренние, формальные – психологические, служебные – личные, социальные – природные и так далее. Ролевые межличностные отношения по принципу противостояния: сильный – слабый, охотник – добыча, ведущий – ведомый, красивый – уродливый и т.п.

Тема 26. Элементы сценической выразительности.

Специфика художественной образности в сценическом искусстве. Зрелищная природа драматического события в спектакле. Выразительные средства и актёрские приёмы – основа создания сценического образа. Понятие о темпе и ритме драматического действия

Тема 27. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова.

Роль слова в лирике, эпосе и драме. Слово в драме – выразительное средство, инструмент воплощения чувства в действие. Цель драматической речи – заразить партнёра своими видениями, мыслями и чувствами. Драматическое противоречие чувства и мысли, мысли и слова, сказанного и сделанного. Цель не в том, чтобы сказать, а в том, чтобы быть услышанным. Проблема художественного воплощения слова в сценический, а, следовательно, зрительный образ. В драматическом искусстве слово – форма, интонация – содержание. Внутренний монолог. Подтекст и второй план. Слово – высшая форма актёрского приспособления.

Раздел 6. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ

Тема 28. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности.

К. С. Станиславский о принципе перевоплощения актёра в образ: «стать другим, оставаясь самим собой». Роль детали в восприятии образа человека. Характерность – доминанта первого впечатления от внешнего облика человека. Физическая природа проявления характерности – основа и условие зрелищности сценического образа. Наблюдение – путь к созданию выразительных средств, раздвигающих творческие (изобразительные) индивидуальные возможности актёра. Ключ к работе над характерностью – в творческом преобразении себя самого.

Тема 29. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность.

Наблюдение – элемент искусства актёра драматического театра. Звучащая речь – выразитель природных, психологических и социальных специфических черт человека. Факторы, влияющие на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи. Способ отбора предлагаемых обстоятельств и объектов внимания в зависимости от возрастных особенностей.

Тема 30. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности.

Черта характера как общепринятое свойство, присущее профессии, возрасту, национальности, культуре и тому подобное. Отпечаток профессиональной деятельности на образе жизни. Понятие национальный колорит. Интонационно-речевое и пластическое своеобразие как национальная черта характера.

Тема 31. Манера поведения и характер отношений.

Манера поведения – основной вопрос технологии творчества актёра. Соотношение внешнего и внутреннего в психотехнике создания сценического образа. Адекватность и конфликтность психических задач и физических средств их воплощения (достижения). Стилль поведения.

Раздел 7. Драматургия – действенная основа искусства актёра

Темы 32. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа.

Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств. Идея автора и режиссерская сверхзадача. Составляющие профессионального

прочтения литературной основы драмы: идейно-тематический анализ, действенный анализ.

Тема 33. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы. Содержание как внутренний смысл произведения, его идейно-тематическая сущность.

Художественная форма как способ внешнего воплощения образного содержания произведения. Единство содержания и формы драматического произведения. Сюжет и его роль в драматическом произведении. Фабула драматического произведения как важнейшие обстоятельства и наиболее значительные события в жизни людей в их последовательности. Раскрытие в событиях сюжета и конфликта действующих лиц, истории развития их характеров (роста или деградации).

Тема 34. Основные этапы развития конфликта. Драматические события.

Конфликт как основа драматического развития сценического действия и главная движущая сила сюжета. Реализация конфликта в событиях. Событие как значительный факт, как главный побудитель действия и как процесс развития сквозного действия.

Раздел 8. Метод действенного анализа

Тема 35. Идейно-тематический анализ.

Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств). Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа. Средний круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и исходное предлагаемое обстоятельство. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.

Тема 36. Событийный анализ.

Архитектоника пьесы. Событие и событийный ряд. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Исходное событие. Основное событие. Природа обострения конфликта. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства. Финальное событие – разрешение конфликта. Главное режиссерское событие. Идея автора и сверхзадача режиссера. Событийный ряд – основа замысла спектакля.

Тема 37. Художественный анализ пьесы.

Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности. Система образов. Речевая характеристика действующих лиц.

Раздел 9. Работа режиссера над отрывком на литературной основе

Тема 38. Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли.

- Идейно-тематический и действенный анализ пьесы. Художественный замысел спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью
- Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета
- Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли. Актёрская сверхзадача и средства ее реализации в спектакле
- Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли. Цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов

- Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли
- Реализация учения Е. Б. Вахтангова о трех факторах, определяющих форму в работе над ролью и спектаклем
- Реализация учения В. И. Немировича-Данченко о «трех волнах правды» в процессе работы над ролью и спектаклем
- Реализация принципов сценического перевоплощения, открытых К. С. Станиславским в процессе работы актёра над ролью
- Особенности застольного периода работы над ролью в процессе репетиций спектакля (Действенный анализ пьесы и роли: «разведка умом»)
- Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа
- Значение этюдного метода в работе режиссёра с актёром над ролью (Действенный анализ пьесы и роли: разведка действием)
- Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний.
- Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью.
- Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли
- Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение.
- Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра
- Поиск верного сценического самочувствия в спектакле
- Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования)
- Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций.
- Примеры учебно-педагогической деятельности режиссера в процессе работы над спектаклем
- Режиссерские приемы и вспомогательные средства создания сценического образа роли
- Устранение творческого препятствия в ходе работы режиссёра с актёром над ролью
- Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли
- Характер и характерность. Два способа работы над ролью
- Биография образа и ее реализация в спектакле
- Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью

Раздел 10. Работа режиссера над отрывком на драматургической основе (современная драматургия)

Тема 39. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле.

Дальнейшее обучение будет направлено на развитие навыков самостоятельной творческой работы, как над постановкой отрывка из спектакля, так и над созданием роли.

Практически к концу третьего курса студент-режиссер должен научиться:

- 1) организовывать со студентами-актерами этюдную работу, направленную на погружение в предлагаемые обстоятельства драматического события;
- 2) поставить сцену из пьесы;

3) грамотно сделать разбор актёрской работы в репетиции и спектакле. Кроме этого возможна работа под руководством педагога над поэтической или музыкальной драмой – как особым видом театрального искусства. Продолжается также и исполнительская практическая работа.

Раздел 11. Работа режиссера над отрывком (акт из пьесы) на драматургической основе (классическая драматургия)

Тема 40. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле.

Постановка спектакля – как итог всего педагогического процесса. Для студентов-режиссеров весь учебный год посвящен в основном выполнению самостоятельных работ. Как правило, задания имеют вид сценического воплощения акта из многоактной пьесы, либо осуществление постановки одноактной пьесы или инсценировки литературного произведения.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы | Содержание самостоятельной работы | Форма контроля |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|
| Раздел 1. Темы 1-8 | Организация отрывков. | Творческая заявка на этюд |
| Раздел 2. Темы 9-15 | Организация отрывков на литературной основе | Творческая заявка на этюд |
| Раздел 3. Темы 16-20 | Организация отрывков на драматургической основе (современная драматургия) | Творческая заявка на этюд |
| Раздел 4. Темы 20-22 | Организация отрывков на драматургической основе (классическая драматургия) | Творческая заявка на этюд |
| Раздел 5. Тема 23 | Творческая заявка на выбранную пьесу | Творческая заявка на выбранную пьесу |
| Разделы 6-7 | Проведение открытых репетиций. | Творческий |

| | | | |
|------------|---|-------------------------|-------|
| Темы 28-34 | Прогоны со внесением корректуры. Генеральные прогоны и показ спектакля | показ спек- такля | спек- |
|------------|---|-------------------------|-------|

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Работа над этюдом»

Цель работы – практически ознакомить студента с технологией работы над этюдом

Задание и методика выполнения: организация этюда с актерами.

Творческая заявка на этюд

Самостоятельная работа № 2. Тема «Работа над этюдом на литературной основе»

Цель работы – практически ознакомить студента с технологией работы над этюдом на литературной основе

Задание и методика выполнения: организация этюда с актерами.

Творческая заявка на этюд

Самостоятельная работа № 3. Тема «Работа над этюдом на драматургической основе (современная драматургия)»

Цель работы – практически ознакомить студента с технологией работы над этюдом на драматургической основе (современная драматургия)

Задание и методика выполнения: организация этюда с актерами.

Творческая заявка на этюд

Самостоятельная работа № 4. Тема «Работа над этюдом на драматургической основе (классическая драматургия)»

Цель работы – практически ознакомить студента с технологией работы над этюдом на драматургической основе (классическая драматургия)

Задание и методика выполнения: организация этюда с актерами.

Творческая заявка на этюд

Самостоятельная работа № 5. Тема «Работа режиссера над отрывком из спектакля на драматургической основе»

Цель работы – практически ознакомить студента с технологией работы над отрывком из спектакля на драматургической основе

Задание и методика выполнения: творческая заявка на выбранную пьесу

Самостоятельная работа № 6. Тема «Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле»

Цель работы – практически ознакомить студента с технологией работы над художественным замыслом и его практическим воплощением в спектакле

Задание и методика выполнения: проведение открытых репетиций; прогоны со внесением корректуры; генеральные прогоны и показ спектакля.

Творческий показ спектакля.

Самостоятельная работа № 7.

Задание и методика выполнения: выполнение упражнений на формирование умения органично воспринимать и учитывать мельчайшие, порою, тщательно скрываемые, особенности поведения партнёра; творческий показ практических заданий; просмотр видеосюжетов при работе над ролью.

Работа актёра над отрывком на литературной основе. Творческая заявка на отрывок.

Самостоятельная работа № 8.

Задание и методика выполнения: работа актёра над отрывком на драматургической основе; выполнение упражнений, влияющих на лексическую, орфоэпическую и психологическую характеристику речи.

Творческая заявка на отрывок.

Самостоятельная работа № 9.

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение домашних практических заданий и репетиций. Подготовка к практическим занятиям.

Формой контроля выполненной работы станет оценка за практическую работу. Творческий показ спектакля.

Самостоятельная работа № 10.

Задание и методика выполнения: участие в подготовке преддипломных и дипломных спектаклей. Подготовка к выпускным государственным экзаменам

Творческий показ спектакля

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Театральное искусство | | | |
| Тема 1. Театр как вид искусства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | – Индивидуальное занятие № 1. Театр как вид искусства Самостоятельная работа №1. |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 2. Профессия – режиссёр | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | – Индивидуальное занятие № 2. Профессия – режиссёр Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 3. Сценическое действие принципиальная основа театрального искусства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | – Индивидуальное занятие № 3. Сценическое действие принципиальная основа театрального искусства Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 4 Два направления актерского искусства. Природа сценических переживаний актера. | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 4 Два направления актерского искусства. Природа сценических переживаний актера. Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|---|
| | | ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 5. Основные принципы системы К. С. Станиславского | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 5 Основные принципы системы К. С. Станиславского Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 6. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 6 Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств Практическая работа № 1. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 7. Сценическая атмосфера и основные средства её создания | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 7 Сценическая атмосфера и основные средства её создания Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 8. Понятие о мизансцене | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 8 Понятие о мизансцене Самостоятельная работа № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|--|
| | | ПК-2.3 | |
| Раздел 2. Режиссура как профессия | | | |
| Тема 9. Формы творческого взаимодействия режиссера и актера | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 9. Формы творческого взаимодействия режиссера и актера – Практическая работа № 2. Тема «Формы творческого взаимодействия режиссера и актера» Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 10. Сквозное действие и сверхзадача | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 10. Сквозное действие и сверхзадача – Практическая работа № 3. Тема «Сквозное действие и сверхзадача» Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 11. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 11. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 12. Принципы организации сценического этюда | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 12. Принципы организации сценического этюда – Практическая работа № 4. Тема «Принципы организации сценического этюда» Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|---|
| Тема 13. Основные стадии органического взаимодействия с партнером | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 13. Основные стадии органического взаимодействия с партнером Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 14. Принципы режиссуры маститых режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э Мейерхольда. | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 14. Принципы режиссуры маститых режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э Мейерхольда. Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 15. Основные критерии сценической культуры | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 15. Основные критерии сценической культуры Самостоятельная работа № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 3. Режиссерский анализ пьесы | | | |
| Тема 16. Режиссерский анализ пьесы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 16. Режиссерский анализ пьесы Самостоятельная работа № 3 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 17. Разбор пьесы | УК-3; ОПК-1; | УК-3.1 | Индивидуальное занятие № |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|---|---|
| | ОПК-2; ПК-2 | ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 17. Разбор пьесы Самостоятельная работа № 3 |
| | | УК-3.2. ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 18. Работа с актером | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 18. Работа с актером Самостоятельная работа № 3 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 19. Основы сценического перевоплощения | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 19. Основы сценического перевоплощения Самостоятельная работа № 3 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 20. Характер и характерность | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 20. Характер и характерность – Практическая работа № 5. Тема «Работа с актером в разделе характер и характерность» Самостоятельная работа № 3 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 4. Художественный замысел в спектаклях | | | |
| Тема 21. Художественный замысел в спектак- | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. | Индивидуальное занятие № 21. Художественный замысел в |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|---|
| Лях | | ОПК- 1.1 ПК-2.1 | спектаклях – Практическая работа № 6. Тема «Организация сценического этюда на драматургической основе» (современная драматургия) Самостоятельная работа № 4 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 22. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 22. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера – Практическая работа №7 Работа режиссера над отрывком на драматургической основе Самостоятельная работа № 4 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 5. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров | | | |
| Тема 23. Общение – важнейший вид сценического действия | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Самостоятельная работа № 7 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 24. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Самостоятельная работа № 7 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 25. Взаимодействие и его виды | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 | Самостоятельная работа № 7 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| | | ПК-2.1 | |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 26. Элементы сценической выразительности | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Самостоятельная работа № 7 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 27. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Самостоятельная работа № 7 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 6. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ | | | |
| Тема 28. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Самостоятельная работа № 8. |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 29. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характерность. Возрастная характерность | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Самостоятельная работа № 8. |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|------------------------------------|
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 30. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 8.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 31. Манера поведения и характер отношений | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 8.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 7. Драматургия – действенная основа искусства актёра | | | |
| Темы 32. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 9.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 33. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 9.</i> |
| | | УК-3.2 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 34. Основные этапы развития конфликта. Драматические события | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 9.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 8. Метод действенного анализа | | | |
| Тема 35. Идеино-тематический анализ | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 10.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 36. Событийный анализ | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 10.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 37. Художественный анализ пьесы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | <i>Самостоятельная работа № 10.</i> |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|--|
| | | ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 9. Работа режиссера над отрывком на литературной основе | | | |
| Тема 38. Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 23. Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли – Практическая работа № 8. Тема «Организация сценического этюда на драматургической основе» (классическая драматургия) Самостоятельная работа № 5 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 10. Работа режиссера над отрывком на драматургической основе (современная драматургия) | | | |
| Тема 39. Художественный замысел и его практическое воплощение в отрывке из спектакля | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 24. Художественный замысел и его практическое воплощение в отрывке из спектакля Самостоятельная работа № 6 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 11. Работа режиссера над отрывком (акт из пьесы) на драматургической основе (классическая драматургия) | | | |
| Тема 40. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Индивидуальное занятие № 25. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле – Практическая работа № 9. Тема «Сценическое воплощение художественного замысла спектакля» Самостоятельная работа № 6 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| | | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| | | ПК-2.1 | |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Театральное искусство | | | |
| Тема 1. Театр как вид искусства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 1 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 2. Профессия – режиссёр | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 2 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 3. Сценическое действие принципиальная основа театрального искусства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 3 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|---|
| Тема 4 Два направления актерского искусства. Природа сценических переживаний актера. | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 4,5 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 5. Основные принципы системы К. С. Станиславского | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 22-27 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 6. Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 29 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 7. Сценическая атмосфера и основные средства её создания | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров Вопросы к экзамену 1 семестра: № 14 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 8. Понятие о мизансцене | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. | Требования к зачетам 2, 3, 4, 7, 8 семестров |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|--|
| | | ОПК- 1.1 ПК-2.1 | |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 2. Режиссура как профессия | | | |
| Тема 9. Формы творческого взаимодействия режиссера и актера | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 20, 21, 27 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 10. Сквозное действие и сверхзадача | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 23–25, 31 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 11. Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 7-9, 13, 15–17 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 12. Принципы организации сценического этюда | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 18 , 19 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|---|
| | | ПК-2.1 | |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 13. Основные стадии органического взаимодействия с партнером | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 27–29 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 14. Принципы режиссуры маститых режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э Мейерхольда. | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 2,10,11,22-27 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 15. Основные критерии сценической культуры | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 2 семестра: № 32 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 3. Режиссерский анализ пьесы | | | |
| Тема 16. Режиссерский анализ пьесы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 3 семестра: № 16 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|--|
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 17. Разбор пьесы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 3 семестра: № 12–21 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 18. Работа с актером | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 3 семестра: № 20, 21 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 19. Основы сценического перевоплощения | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 3 семестра: № 23 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 20. Характер и характерность | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 3 семестра: № 28–30 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|--|
| | | ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 4. Художественный замысел в спектаклях | | | |
| Тема 21. Художественный замысел в спектаклях | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 4 семестра: № 21 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 22. Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к зачету 4 семестра: № 21,28,33 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 5. Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнёров | | | |
| Тема 23. Общение – важнейший вид сценического действия | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 19, 25,26 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 24. Драматический конфликт. Природа конфликта в общении. Виды конфликтов | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 7,8 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| | | ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 25. Взаимодействие и его виды | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 19,21,26 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 26. Элементы сценической выразительности | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 12,14,17,32 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 27. Законы словесного действия в драматическом искусстве. Внутренний монолог и рождение потребности в произнесении слова | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 22,23,25,26,29 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 6. Характерность и характер – путь к перевоплощению актёра в образ | | | |
| Тема 28. К. С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Специфика актёрской наблюдательности. Наблюдение – условие актёрской выразительности | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 18,21,22 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|---|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| | | ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 29. Наблюдение и творческая сверхзадача. Речевая характеристика. Возрастная характеристика | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 18,21,22 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 30. Типичное и специфическое в характеристике человека. Характерность как отпечаток профессии и национальности | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 18,21,22 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 31. Манера поведения и характер отношений | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 18,21,22 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 7. Драматургия – действенная основа искусства актёра | | | |
| Темы 32. Тема и её этюдная разработка. Драматическая проблема. Идея автора и идея персонажа | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 6,7,8 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| | | ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 33. Содержание и форма драматического произведения, его основные элементы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 6,7,8,28 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 34. Основные этапы развития конфликта. Драматические события | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 6,7,8,28 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 8. Метод действенного анализа | | | |
| Тема 35. Идеино-тематический анализ | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 20,22,23 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 36. Событийный анализ | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 20,22,23 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|--|--------------------------------------|--|---|
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Тема 37. Художественный анализ пьесы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | 20,22,23 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 9. Работа режиссера над отрывком на литературной основе | | | |
| Тема 38. Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Текущий контроль |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 10. Работа режиссера над отрывком на драматургической основе (современная драматургия) | | | |
| Тема 39. Художественный замысел и его практическое воплощение в отрывке из спектакля | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к экзамену 6 семестра: № 17-21 |
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |
| Раздел 11. Работа режиссера над отрывком (акт из пьесы) на драматургической основе (классическая драматургия) | | | |
| Тема 40. Художественный замысел и его практическое воплощение в спектакле | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 | УК-3.1 ОПК-2.1. ОПК- 1.1 ПК-2.1 | Вопросы к экзамену 7,8 семестра: № 17-21 |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|--------------------------------------|--|----------------------------------|
| | | УК-3.2 ОПК-2.2. ОПК- 1.2 ПК-2.2 | |
| | | УК-3.3 ОПК-2.3. ОПК- 1.3 ПК-2.3 | |

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| УК-3 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает концепции, принципы и методы построения эффективной работы в команде – применяет определять свою роль в команде и выполнять обозначенные функции – способен навыками координации общих действий для достижения целей команды | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях |
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> – понимает историю и теорию драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода – применяет применять знания в области драматического искусства в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с ре- | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях |

| | | |
|---------|--|---|
| | <p>лигиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> <p>– способен методами систематизации хронологических периодов в истории и теории драматического искусства, применять эти знания в профессиональной деятельности; рассматривать театральное искусство в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического</p> | |
| ОПК - 2 | <p>– понимает разнообразие видов творческой деятельности и способы реализации творческой деятельности в сфере искусства</p> <p>– применяет осуществлять творческую деятельность на всех организационных и художественных уровнях</p> <p>– способен способностью к образному и логическому мышлению, принципами создания и использованием произведений хореографии.</p> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p> |
| ПК-2 | <p>– понимает постановочный план; - основные функции режиссера; этапы работы над постановкой</p> <p>– применяет выстраивать творческий и организационный процесс в коллективе; - проводить продуктивные репетиции</p> <p>– способен навыками проведения тренингов и занятий по актерскому мастерству; - методологией постановки спектакля</p> | <p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях</p> |

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

| Наименование этапа | Характеристика этапа | Формы контроля |
|---|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| Начальный (входной) этап формирования компетенций | Диагностика входных знаний в рамках компетенций. | Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др. |
| Текущий этап формирования компетенций | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления | Активные практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам и т. д. |

| | | |
|--|---|---|
| | причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом. | Зачет, экзамен – выполнение практико-ориентированных заданий. |

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения |
|--|---|
| Отлично/ Зачтено | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| Хорошо/ Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> |
| Удовлетворительно/ Зачтено | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p> |
| Неудовлетворительно/ Не зачтено | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося |
|------------------------------------|--|
| Отлично | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Хорошо | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| Удовлетворительно | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. |

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

Во время промежуточной аттестации возможно проведение тестирования по теоретическим вопросам.

Практико-ориентированные задания:

1 курс

1 семестр – Этюды «Говорят вещи», «Создание атмосферы», «Организация события на сценической площадке»; воплощение на сценической площадке авторской ремарки.

2 семестр – Этюд на организацию события на основе картины (Станковая живопись).
Постановка этюда на литературной основе.

2 курс

3 семестр – Постановка этюда на основе современной драматургии.

4 семестр – Постановка этюда на основе классической драматургии.

3 курс

5 семестр – Ассистентская работа в спектакле на основе классической драматургии

(Постановка педагога).

6 семестр – Постановка отрывка из спектакля на основе классической/современной драматургии.

4 курс

7 семестр – Постановка спектакля на основе классической/современной драматургии.

8 семестр – Ассистентская работа в спектакле на основе классической/современной драматургии (Постановка педагога).

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
требования к зачету 2 семестра**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|-------|---|--------------------------|
| 1. | Сценический этюд на литературной основе | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |

требования к зачету 3 семестра

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|-------|---|--------------------------|
| 1. | Сценический этюд на драматургической основе (современная драматургия) | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |

требования к зачету 4 семестра

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|-------|---|--------------------------|
| 1. | Сценический этюд на драматургической основе» (классическая драматургия) | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |

Вопросы к экзаменам 1, 5, 6, 7, 8 семестров

| № п/п | Примерные формулировки вопросов | Код компетенций |
|-------|--|--------------------------|
| 1. | Мировоззрение и идейная активность руководителя театрального коллектива | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 1. | Ведущие деятели отечественного театра о сущности профессии режиссера и принципах режиссуры | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 2. | Театр как вид искусства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 3. | Творческие взаимодействия драматургии и театра | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 4. | Репертуар – выразитель идейной и творческой жизни театрального коллектива. Основные принципы формирования репертуара | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 5. | Роль театрального искусства в формировании жизненной позиции личности. Проблема: театр и общество | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 6. | Тема, проблема, идея пьесы и их художественное воплощение | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 7. | Конфликт – основа драмы. Режиссерское раскрытие конфликта пьесы в процессе работы над спектаклем | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |

| | | |
|-----|---|--------------------------|
| 8. | Законы композиции драмы. Композиционные принципы развития конфликта | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 9. | Е. Б. Вахтангов и Г. А. Товстоногов о трех факторах, определяющих форму спектакля | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 10. | В. И. Немирович-Данченко и Г. А. Товстоногов об основных принципах правды в театральном искусстве | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 11. | Стиль автора и поиски его реализации в процессе работы режиссера над спектаклем | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 12. | Понятие жанра и выразительные средства жанрового решения спектакля | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 13. | Атмосфера спектакля и средства ее создания | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 14. | Пластическое решение спектакля. Основные принципы композиции сценического пространства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 15. | Как Вы понимаете суть действенного анализа пьесы и его применение в своей практике? | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 16. | Формирование режиссерского замысла и его роль в создании спектакля | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 17. | Театрально-декорационное искусство. Сценография и ее роль в создании спектакля | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 18. | Сценический образ и его специфика | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 19. | Творческие взаимодействия режиссера и актера в работе над спектаклем | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 20. | Идейно-тематический замысел режиссера и его художественное воплощение в процессе работы с актером над созданием роли | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 21. | Система Станиславского – система воспитания актёра. Семь основных принципов системы | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 22. | Сценическое действие – основа драматического искусства | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 23. | Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Эмоциональная память | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 24. | Метод физических действий в системе К. С. Станиславского | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 25. | Овладение элементами творческого самочувствия актера. Законы органичности сценического действия | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 26. | Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером. К. С. Станиславский о законах сценического общения. Формы общения | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 27. | Жанровая природа способа существования актера в спектакле. Манера актерской игры | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 28. | Сущность драматического события в спектакле | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 29. | Законы словесного действия. Внутренний монолог. Подтекст | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 30. | Понятие о сверхзадаче спектакля и пути ее реализации. Творческое взаимодействие театра и зрителя | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 31. | Основные критерии сценической культуры в Вашей будущей работе. Театральная этика | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 32. | Основные законы сценической пластики актера | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
| 33. | Использование примеров и опыта истории театра в Вашей практике | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |

| | | |
|-----|--|--------------------------|
| 34. | Труды каких мастеров театра оказали на Вас наибольшее впечатление? В чем это выразилось? | УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ПК-2 |
|-----|--|--------------------------|

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты по дисциплине не предусмотрены

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств»

Цель работы – овладеть практическим навыком работы в событии как процессе, развитии и изменении предлагаемых обстоятельств.

Задание и методика выполнения – моноэтюды на оценку факта, где оценка факта состоит из следующих параметров: перенос объекта внимания; сбор признаков; наивысший признак; принятие решения; следующее действие.

Практическая работа № 2.

Тема «Формы творческого взаимодействия режиссера и актера»

Цель работы – практическое освоение форм творческого взаимодействия режиссера и актера.

Задание и методика выполнения – изучить формы творческого взаимодействия в театре «переживания», «представления», «ремесла».

Практическая работа № 3.

Тема «Сквозное действие и сверхзадача»

Цель работы – практически освоить понятие «сквозное действие пьесы», «сквозное действие спектакля», «сквозное действие персонажей», «сверхзадача пьесы», «сверхзадача спектакля», «сверхзадача персонажа».

Задание и методика выполнения – теоретический разбор пьес, отрывков из пьес, практическая реализация их на сценической площадке.

Практическая работа № 4.

Тема «Организация сценического этюда»

Цель работы – практическая реализация сценического этюда.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства и реализовать их на сцене во взаимодействии со сценическим партнером.

Практическая работа № 5.

Тема «Организация сценического этюда на литературной основе»

Цель работы – практическая реализация сценического этюда на литературной основе.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства заданные автором и реализовать их через актеров.

Практическая работа № 6.

Тема «Организация сценического этюда на драматургической основе»
(современная драматургия)

Цель работы – практическая реализация сценического этюда на драматургической основе.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства заданные драматургом и реализовать их через актеров на сценической площадке.

Практическая работа № 7.

Тема «Организация сценического этюда на драматургической основе»
(классическая драматургия)

Цель работы – практическая реализация сценического этюда на классической драматургической основе.

Задание и методика выполнения – выявить предлагаемые обстоятельства заданные драматургом-классиком и реализовать их через актеров. Создать сценическую атмосферу.

Практическая работа № 8.

Тема «Работа с актером в разделе характер и характерность»

Цель работы – овладеть практическим навыком работы с актером над характерностью.

Задание и методика выполнения – создать художественный образ роли на сценической площадке.

Практическая работа № 9.

Тема «Сценическое воплощение художественного замысла спектакля»

Цель работы – практически воплотить художественный замысел спектакля.

Задание и методика выполнения – поэтапно выстроить работу над спектаклем с учетом архитектоники пьесы и ее идейно-тематического анализа.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальная работа № 1.
Тема «Театр как вид искусства»

Цель работы – дать представление о синтезе искусств в театре и их функции в спектакле.

Вопросы для обсуждения:

1. Значимость театрального искусства. Мера ответственности режиссера в театре.
2. Актёр – носитель специфики театра
3. Драматургия – ведущий компонент театра
4. Зритель – творческий компонент театра
5. Театр – искусство коллективное

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

Индивидуальная работа № 2.
Тема «Профессия – режиссер»

Цель работы – дать представление о профессии режиссера.

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссер как руководящее звено творческого процесса.
2. Взаимодействие режиссера с другими создателями спектакля.
3. Сущность профессии режиссера
4. Основные функции режиссера
5. Основные принципы современной режиссуры

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

Индивидуальная работа № 3.
Тема «Сценическое действие – принципиальная основа театрального искусства»

Цель работы – дать представление о сценическом действии как принципиальной основе театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Сценическое действие и условия его возникновения
2. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера
3. Значение простейших физических действий в творчестве актера
4. Метод физических действий

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой.

Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

Индивидуальная работа № 4.

Тема «Два направления актерского искусства. Природа сценических переживаний актера»

Цель работы – дать представление о направлениях актерского мастерства.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство переживания и искусство представления, их сходство и различие
2. Внутренняя и внешняя техника актера
3. Диалектика взаимоотношений двух направлений на современном этапе
4. Актёрский зажим и пути его преодоления
5. Понятие сценической веры и серьезности и их применение в практике

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

Индивидуальная работа № 5

Тема «Основные принципы системы К. С. Станиславского»

Цель работы – дать представление о системе К. С. Станиславского и ее основных принципах

Вопросы для обсуждения:

1. Единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актера
2. Принцип органичности
3. Принцип жизненной правды и веры
4. Природа сценического внимания. Сценическое внимание и фантазия
5. Воспитание мускульной свободы
6. Преодоление зажима на сценической площадке
7. Специфика актерского воображения
8. Убежденность актёра – необходимое условие убедительности его игры

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

Индивидуальная работа № 6.

Тема «Событие. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств»

Цель работы – дать представление о событии и принципах отбора предлагаемых обстоятельств.

Вопросы для обсуждения:

1. Событие в драме
2. Понятие «драматические обстоятельства»
3. Переход из события в событие
4. Сколько событий в драме?
5. Оценка факта Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства
6. Максимальное обострение предлагаемых обстоятельств
7. Понятие конфликта

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг, с использованием технологии рефлексии в работе с группой.

Индивидуальная работа № 7.

Тема «Сценическая атмосфера и основные средства её создания»

Цель работы – дать представление о сценической атмосфере и основных средствах ее создания.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика художественной образности в сценическом искусстве
2. Зрелищная природа драматического события в спектакле
3. Выразительные средства и режиссёрские приёмы – основа создания художественной целостности спектакля
4. Способы создания творческой атмосферы репетиций, способствующей раскрытию личности актёра.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг

Индивидуальная работа № 8.

Тема «Понятие о мизансцене»

Цель работы – дать представление о мизансцене.

Вопросы для обсуждения:

1. Мизансцена – язык искусства режиссёра
2. Режиссёрский приём создания формы художественного образа спектакля
3. Принципы мизансценирования
4. Виды мизансцен
5. Работа с художником

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 9.

Тема «Формы творческого взаимодействия режиссёра и актёра»

Цель работы – дать представление о формах творческого взаимодействия режиссёра и актёра.

Вопросы для обсуждения:

1. Режиссёр – организатор работы актёра в театре и интерпретатор творческого процесса создания художественного образа роли в спектакле
2. Режиссёр – педагог и создатель творческого коллектива единомышленников
3. Основные виды творческих препятствий и их преодоление в работе с актёрами
4. Язык режиссёрских заданий

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собою. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 10.
Тема «Сквозное действие и сверхзадача»

Цель работы – дать представление о сквозном действии и сверхзадаче.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о темпе и ритме драматического действия
2. Основы понятия о драматическом конфликте
3. Законы развития конфликта в драматическом событии
4. Принципиальная разница понятий «действие» и «приспособление» в искусстве актёра

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собою. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 11.
Тема «Основные элементы режиссерского анализа драматического произведения»

Цель работы – дать представление об основных элементах режиссерского анализа драматического произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «тема» как проблема и «тема» как большой круг предлагаемых обстоятельств
Идея автора и режиссерская сверхзадача
2. Составляющие профессионального прочтения литературной основы драмы:
идейно-тематический анализ; действенный анализ; художественный анализ

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собою. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 12.
Тема «Принципы организации сценического этюда»

Цель работы – дать представление о принципах организации сценического этюда.

Вопросы для обсуждения:

1. Этюдный метод работы режиссёра с актёром
2. Организационные, педагогические и творческие принципы подготовки и исполнения этюда, раскрытие творческой личности актёра

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 13.

Тема «Основные стадии органического взаимодействия с партнером»

Цель работы – дать представление об основных стадиях органического взаимодействия с партнером.

Вопросы для обсуждения:

1. Условия возникновения творческого взаимодействия с партнером
2. Законы словесного действия
3. Сквозное действие, внутренний монолог, «жизнь человеческого духа» роли
4. Сценическая импровизация и фиксированные приспособления

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 14.

Тема «Принципы режиссуры маститых режиссеров: К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда»

Цель работы – дать представление о принципах режиссуры маститых режиссеров.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки системы К. С. Станиславского, ее связь с реалистическими традициями русского театра
2. Система К. С. Станиславского о профессиональном развитии актерских способностей
3. Принципы идейной одухотворенности и эмоциональности сценического искусства
4. Творческое общение со зрителем и его виды
5. Школа режиссуры В. И. Немировича-Данченко
6. Основные принципы режиссуры Е. Б. Вахтангова
7. Основные принципы биомеханики В. Э. Мейерхольда

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 15.
Тема «Основные критерии сценической культуры»

Цель работы – дать представление об основных критериях сценической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Значимость и ответственность профессии режиссера
2. Сценическая образность

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 16, 17
Тема «Режиссерский анализ драматического произведения»
Тема «Разбор пьесы»

Цель работы – дать представление о режиссерском анализе пьесы; о разборе пьесы.

Вопросы для обсуждения:

1. Тема, проблема и художественные идеи пьесы. Тема как историческая категория (большой круг предлагаемых обстоятельств).
2. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа.
3. Средний круг предлагаемых обстоятельств, архитектоника пьесы.
4. Сквозное действие и ведущее предлагаемое обстоятельство.
5. Сущность драматического конфликта. Конфликт и единство действия.
6. Событие и событийный ряд.
7. Взаимосвязь исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств.
8. Исходное событие.
9. Основное событие. Природа зарождения конфликта.
10. Центральное событие – пик борьбы сквозного действия и ведущего предлагаемого обстоятельства.
11. Финальное событие – разрешение конфликта.
12. Главное режиссерское событие. Какова в нем роль исходного предлагаемого обстоятельства?
13. Идея автора и сверхзадача режиссера.
14. Анализ художественного стиля пьесы и её жанровые особенности.

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 18.
Тема «Работа с актером»

Цель работы – дать представление о работе с актером.

Вопросы для обсуждения:

1. Система образов
2. Сверхзадача героя
3. Действенный анализ роли

4. Пути к сценическому воплощению

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 19.

Тема «Основы сценического перевоплощения»

Цель работы – дать представление об основах сценического перевоплощения

Вопросы для обсуждения:

1. Пластическое решение образа и пространства.
2. Решение пространства. Сценография.
3. Принципы музыкально-шумового оформления.
4. Атмосфера спектакля как художественный образ целого

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 20.

Тема «Характер и характерность»

Цель работы – дать представление о характерности образа в методологии действенного анализа.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа
2. Путь актера к творческому перевоплощению
3. Способ существования актера на сцене

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 21.

Тема «Художественный замысел в спектаклях»

Цель работы – дать представление о художественном замысле в спектакле.

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие театрального искусства и реальной жизни
2. Противоречивость утверждения К. С. Станиславским актерского переживания как основы театрального искусства
3. ___ Что такое сценический образ
4. ___ Что такое перевоплощение, и каков путь к нему
5. ___ Что значит «идти от себя» к образу и «притягивать» образ к себе
6. ___ Импровизация, условие ее возникновения и роль для искусства театра
7. ___ Различные направления в театральном искусстве
8. Авторский жанр и стиль. Как овладеть этими понятиями на практике

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 22.

Тема « Работа с актером над созданием образа роли: раскрытие характера»

Цель работы – дать представление о работе с актером над созданием образа роли.

Вопросы для обсуждения:

1. Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего»
2. Художественная ценность драматической роли
3. Взаимоотношения актера и режиссера
4. «Свенгализм» и сократический метод в режиссуре К. С. Станиславского (на примерах из книги Н. Горчакова «Режиссерские уроки Станиславского»)
5. Профессиональное и художественное значение театральной этики
6. Зритель – «третий творец» спектакля.
7. Творческое взаимодействие автора пьесы и режиссера
8. Особенности работы над современным и классическим произведениями

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 23.

Тема «Работа режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли»

Цель работы – дать представление о работе режиссера в творческом процессе создания спектакля и роли.

Вопросы для обсуждения:

1. Идейно-тематический и действенный анализ пьесы. Художественный замысел спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью
2. Основной конфликт пьесы. Место в нем роли, ее значение в развитии сюжета
3. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли. Актёрская сверхзадача и средства ее реализации в спектакле
4. Основной процесс развития роли. События и эпизоды роли. Цель, действие и принцип отбора приспособлений в каждом из эпизодов
5. Индивидуальные и типичные черты в характеристике образа роли
6. Реализация учения Е. Б. Вахтангова о трех факторах, определяющих форму в работе над ролью и спектаклем
7. Реализация учения В. И. Немировича-Данченко о «трех волнах правды» в процессе работы над ролью и спектаклем

8. Реализация принципов сценического перевоплощения, открытых К. С. Станиславским в процессе работы актёра над ролью
9. Особенности застольного периода работы над ролью в процессе репетиций спектакля (Действенный анализ пьесы и роли: «разведка умом»)
10. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа
11. Значение этюдного метода в работе режиссёра с актёром над ролью (Действенный анализ пьесы и роли: разведка действием)
12. Роль эмоциональной памяти в работе над ролью. Природа сценических переживаний
13. Простые физические действия, их роль и художественное значение в процессе работы над ролью
14. Словесное действие. Логика и эмоциональность речи в работе над созданием образа роли
15. Содержание домашней работы актёра над ролью и ее значение
16. Оправдание режиссерских заданий. Творческое взаимодействие актёра и режиссёра
17. Поиск верного сценического самочувствия в спектакле
18. Особенности требований к актерской технике в спектакле. (Манера актерской игры. Способ существования)
19. Импровизация и фиксирование приспособлений в процессе репетиций
20. Примеры учебно-педагогической деятельности режиссера в процессе работы над спектаклем
21. Режиссерские приемы и вспомогательные средства создания сценического образа роли
22. Устранение творческого препятствия в ходе работы режиссёра с актёром над ролью
23. Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли
24. Характер и характерность. Два способа работы над ролью
25. Биография образа и ее реализация в спектакле
26. Реализация жанрово-стилевых особенностей в процессе работы над ролью

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 24.

Тема «Художественный замысел и его практическое воплощение в отрывке из спектакля»

Цель работы – дать представление о художественном замысле и его практическом воплощении в отрывке из спектакля.

Вопросы для обсуждения:

Дальнейшее обучение будет направлено на развитие навыков самостоятельной творческой работы, как над постановкой отрывка из спектакля, так и над созданием роли.

Практически к концу третьего курса студент-режиссер должен научиться:

- 1) организовывать со студентами-актерами этюдную работу, направленную на погружение в предлагаемые обстоятельства драматического события;
- 2) поставить сцену из пьесы;

3) грамотно сделать разбор актёрской работы в репетиции и спектакле. Кроме этого возможна работа под руководством педагога над поэтической или музыкальной драмой – как особым видом театрального искусства. Продолжается также и исполнительская практическая работа

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

Индивидуальная работа № 25.

Тема «Художественный замысел и его практическое воплощение в одноактном спектакле»

Цель работы – дать представление о художественном замысле и его практическом воплощении в отрывке из спектакля.

Вопросы для обсуждения:

1. Постановка спектакля – как итог всего педагогического процесса
2. Для студентов-режиссеров весь учебный год посвящен в основном выполнению самостоятельных работ. Как правило, задания имеют вид сценического воплощения акта из многоактной пьесы, либо осуществление постановки одноактной пьесы или инсценировки литературного произведения

Активная и интерактивная форма: технологии активного обучения реализуются через индивидуальное обучение, творческие задания, мастер-классы, академические концерты, постоянное взаимодействие преподавателя и обучающихся, обучающихся между собой. Технологии интерактивного обучения реализуются через тренинг.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в практических занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- открытые уроки, показы, контрольные уроки;
- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

7.1. Основная учебная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. — Челябинск, 2014 .— 68 с. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/253681> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157411> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнения, спектакль) / А. Ю. Мухин. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — Текст : непосредственный.
 6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950> (дата обращения: 15.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. www.zhizn-teatr.ru; Петербургский театральный портал «Жизнь-театр»
2. territoryfest.ru Международный фестиваль-школа Территория
3. <http://teatrix.ru>/ Трекер с видео спектаклей современных режиссеров
4. <http://tvkultura.ru>/ сайт телеканала Культура
5. <http://ptj.spb.ru>/ Петербургский театральный журнал
6. <http://stdrf.ru>/ сайт Союза театральных деятелей
7. <http://oteatre.info/> сайт журнала «Театр»
8. <http://www.platformaproject.ru/> Проект «Платформа»
9. <http://telekanalteatr.ru/> Сайт телеканала «Театр»
10. <http://www.smotr.ru/> Театральный смотритель
11. <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»
12. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Электронная библиотека театра-школы Образ
13. <http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова
14. <http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека
15. <http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека
16. <http://www.profestival.ru/> Международный фестиваль-форум Пространство режиссуры
17. <http://mihail-chehov.ru/> Михаил Александрович Чехов
18. <http://www.twirpx.com/files/art/theater/> библиотека Театральное искусство
19. <http://ipokd.ucoz.ru/> Собрание видео, связанных с современным искусством
20. Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Виды контроля |
|---|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов. | Текущий (аттестация) |
| Зачет и экзамен | Формы отчетности студента, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы студента в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный |
| Практическая работа | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы) |
| Творческое задание | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. | Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия) |
| Тест | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный |

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интер-

нет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| Учебный год | Реквизиты протокола Ученого совета | Номер раздела, подраздела | Содержание изменений и дополнений |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2026/27 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2027/28 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2028/29 | Протокол № дд.мм.гггг | | |
| 2029/30 | Протокол № дд.мм.гггг | | |

Учебное издание

Автор-составитель
Елена Васильевна **Калужских**

РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем 3,97 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф