



*ФГОС ВО*  
*(версия 3++)*

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным  
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК – 793.3  
ББК – 85.325  
Р.32

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин.

Автор-составитель: Н. Ю. Кособуцкая, профессор, кандидат культурологии, доцент. Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК (ХФ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

| <b>Учебный год</b> | <b>№ протокола, дата утверждения</b> |
|--------------------|--------------------------------------|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024          |
| 2025/26            | Протокол №8 от 26.05.2025            |
| 2026/27            | Протокол №10 от 25.05.2026           |
| 2027/28            |                                      |
|                    |                                      |

Р.32 Региональные особенности русского танца: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / авт.-сост. Н. Ю. Кособуцкая; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 55 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| Аннотация.....   | 6  |
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....  | 7  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....  | 10 |
| 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся..... | 11 |
| 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....   | 11 |
| 4.1. Структура преподавания дисциплины .....   | 12 |
| 4.1.1. Матрица компетенций .....   | 14 |
| 4.2. Содержание дисциплины .....   | 15 |
| 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 17 |
| 5.1. Общие положения .....   | 17 |
| 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....   | 23 |
| 5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....  | 19 |
| 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....   | 20 |
| 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....  | 22 |
| 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....   | 23 |
| 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....   | 23 |
| 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....  | 37 |
| 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....   | 37 |
| 6.2.2. Описание шкал оценивания .....  | 39 |
| 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....  | 39 |
| 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....  | 40 |
| 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....                  | 42 |
| 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....   | 42 |
| 6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....  | 45 |
| 6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....   | 45 |
| 6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....   | 45 |
| 6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....   | 45 |
| 6.3.4.2. Задания для практических занятий.....   | 45 |
| 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....   | 48 |
| 6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....  | 49 |
| 6.3.4.5. Тестовые задания .....  | 49 |
| 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....   | 49 |

|   |    |
|---|----|
| 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов<br>необходимых для освоения дисциплины .....         | 50 |
| 7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....   | 50 |
| 7.2. Информационные ресурсы .....   | 50 |
| 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 50   |    |
| 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....  | 52 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....  | 52 |
| 9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для<br>осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... | 53 |
| Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....   | 54 |

## Аннотация

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | Индекс и название дисциплины по учебному плану | Б.1.В.10 Региональные особенности русского танца  |
| 2 | Цель дисциплины                                | - дать широкое представление о Региональных особенностях русского танца как художественно-образовательной системе, подготовить специалиста высокого уровня общей и профессиональной культуры в качестве преподавателя, руководителя и исполнителя коллектива русского танца.  |
| 3 | Задачи дисциплины заключаются в:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлении особенностей влияния исторических, географических, социальных и экономических условий жизни народа на формирование и развитие русской танцевальной культуры определенной области, региона;</li> <li>- освоении лексики и разнообразной манеры исполнения в соответствии с областными и региональными особенностями;</li> <li>- формировании у студентов навыка сочинения различных учебных, танцевальных композиций в процессе самостоятельной деятельности;</li> <li>- воспитании уважительного отношения к традициям русской танцевальной культуры края, области, региона и понимании значения его в развитии жизни русского народа;</li> <li>- формирование современного пластического языка, соответствующего краевым, областным, региональным особенностям русского народного танца и перспективы его совершенствования.</li> </ul> |
| 4 | Планируемые результаты освоения                | <i>ПК-2, ПК-3, ПК-6</i>   |
| 5 | Общая трудоемкость дисциплины составляет       | в зачетных единицах – 6<br>в академических часах – 216  |
| 6 | Разработчики                                   | <i>Н. Ю. Кособуцкая, профессор кафедры педагоги хореографии, кандидат культурологии, доцент</i>   |

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

| Планируемые результаты освоения ОПОП   | Перечень планируемых результатов обучения<br>(индикаторы достижения компетенций) |                      |  |  |
|--|--|----------------------|--|--|
|  | Код индикатора   | Элементы компетенций | по компетенции в целом   | по дисциплине  |
| 1  | 2  | 3                    | 4  | 5  |
| ПК-2<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды | ПК-2.1.  | Знать:               | - специфику руководства художественно-творческой деятельностью;<br>- особенности состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды                | - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды этногеографических зон России; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере относительно региональным территориям РФ  |
|  | ПК-2.2.  | Уметь:               | - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество | - создавать образовательные и творческие программы регионального значения для развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности по соответствию регионального значения изученного материала; - налаживать межкультурное сотрудничество относительно существующего этноса в |

|   |         |          |   |   |
|---|---------|----------|---|---|
|   |         |          |   | регионе   |
|   | ПК-2.3. | Владеть: | - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества   | - навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества   |
| ПК-3<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе | ПК-3.1. | Знать:   | - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  | - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.  |
|   | ПК-3.2. | Уметь:   | - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - орга- | - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - орга- |

|   |          |          |  |  |
|---|----------|----------|--|--|
|   |          |          | <p>низовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>   | <p>низовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>   |
|   | ПК-3.3.  | Владеть: | <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>   | <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками</p>   |
| <p>ПК-6:<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> | ПК-6.1.: | Знать:   | <p>- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-</p> | <p>- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры различных регионов и областей России, с учетом их возрастных и психологических</p> |

|  |          |          |   |   |
|--|----------|----------|---|---|
|  |          |          | эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.   | особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.   |
|  | ПК-6.2.: | Уметь:   | - осуществлять общее художественное руководство хореографическими любительскими коллективами  | - осуществлять общее художественное руководство хореографическими любительскими коллективами  |
|  | ПК-6.3.: | Владеть: | разработкой организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического). осуществлением стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность. | разработкой организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического). осуществлением стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Народно-сценический танец», «Мастерство хореографа», «Костюм и сценическое оформление танца», «Классический танец».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Анализ музыкально-танцевальных форм», «Основы репетиторской работы», «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце», «Образцы танцевального репертуара», «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе», прохождении практик: учебная (ознакомительная практика), производственная (проектно-технологическая практика), производственная (педагогическая практика), преддипломная практика, подготовке к государственной итоговой аттестации.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2**

| Вид учебной работы  | Всего часов     |               |
|---|-----------------|---------------|
|   | Очная форма     | Заочная форма |
| Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану                       | 216             | 216           |
| – Контактная работа (всего)   | 110,3           | 41            |
| в том числе:  |                 |               |
| лекции  | 18              | 6             |
| семинары  | -               | -             |
| практические занятия  | 90              | 12            |
| мелкогрупповые занятия  | -               | -             |
| индивидуальные занятия  | -               | 3             |
| консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>        | 2               | 2             |
| иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i> | 0,3             | 2             |
| консультации (конс.)  | 5 % от          | 10            |
| контроль самостоятельной работы (КСР)                                 | лекционных час. | 6             |
| – Самостоятельная работа обучающихся (всего)                          | 79              | 168           |
| – Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль           | 26,7            | 7             |

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ**

(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

| Наименование разделов, тем   | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |        |      |     | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|--|---------------------------------|--|--------|------|-----|--|
|  |                                 | Контактная работа  |        |      | с/р |  |
|  |                                 | лек.   | практ. | инд. |     |  |
| 1  | 2                               | 3  | 4      | 5    | 6   | 7  |
| <b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>                              |                                 |  |        |      |     |  |
| Тема 1. Истоки и развитие русского танца   | 12                              | 4  | 6      |      | 6   |  |
| Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов                       | 24                              |  | 12     |      | 12  |  |
| Тема 3. Теория и методика импровизации в танце   | 36                              | 2  | 12     |      | 18  |  |
| I семестр  |                                 |  |        |      |     |  |
| <i>Итого в I сем.</i>  | 72                              | 6  | 30     |      | 36  |  |
| <b>Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца</b>            |                                 |  |        |      |     |  |
| Тема 4. Структура и спецификация урока Региональные особенности русского танца               | 12                              | 4  | 6      |      | 6   |  |
| Тема 5. Особенности танцевальных традиций центральных областей России, Поволжья              | 60                              | 2  | 24     |      | 30  |  |
| II семестр   |                                 |  |        |      |     |  |
| <i>Итого в II сем.</i>   | 72                              | 6  | 30     |      | 36  |  |
| <b>Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца</b>                |                                 |  |        |      |     |  |
| Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца     | 14                              | 6  | 8      |      | 4   |  |
| Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья | 8                               |  | 8      |      |     |  |
| Тема 8. Особенности танцевальных традиций  | 16                              |  | 12     |      |     |  |

|  |    |   |    |  |  |   |
|--|----|---|----|--|--|---|
| Урала, Сибири, русско-го казачества          |    |   |    |  |  |   |
| Тема 9. Современные сценические формы танцев | 7  |   | 2  |  |  | 5   |
| Экзамен III семестр                          | 27 |   |    |  |  | Экзамен контроль – 26,7 ч.<br>консПА – 2 час.<br>ИКР – 0,3 час. / |
| <i>Итого в III сем.</i>                      | 72 | 6 | 30 |  |  | 7<br>29   |
| <b>Всего по дисциплине</b>                   |    |   |    |  |  |   |

### Заочная форма обучения

| Наименование разделов, тем  | Общая трудоемкость (всего час.) | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.) |       |      |       |     |     | с/р | Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой |
|---|---------------------------------|--|-------|------|-------|-----|-----|-----|--|
|   |                                 | Контактная работа  |       |      |       |     |     |     |  |
|   |                                 | лек.   | практ | инд. | конс. | ксп | икр |     |  |
| 1   | 2                               | 3  | 4     | 5    | 6     | 7   | 8   | 9   | 10   |
| <b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>                   |                                 |  |       |      |       |     |     |     |  |
| Тема 1. Истоки и развитие русского танца  | 16                              | 2  |       |      |       |     |     | 14  |  |
| Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных великорусов                    | 24                              |  | 4     |      |       |     |     | 20  |  |
| Тема 3. Теория и методика импровизации в танце                                    | 10                              |  |       | 1    |       |     |     | 24  |  |
| Консультация<br>Контроль самостоятельной работы                                   | 6                               |  |       |      | 4     | 2   |     |     |  |
| I семестр   |                                 |  |       |      |       |     |     |     |  |
| <i>Итого в I сем.</i>   | 72                              | 2  | 4     | 1    | 4     | 2   | -   | 58  |  |
| <b>Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца</b> |                                 |  |       |      |       |     |     |     |  |
| Тема 4. Структура и спецификация урока<br>Региональные особенности русского танца | 28                              | 2  |       | 1    |       |     |     | 24  |  |
| Тема 5. Особенности танцевальных традиций центральных областей России, Поволжья   | 38                              |  | 4     |      |       |     |     | 34  |  |
| Консультация<br>Контроль самостоятельной работы                                   | 6                               |  |       |      | 4     | 2   |     |     |  |

|  |    |   |   |   |   |   |   |    |  |
|--|----|---|---|---|---|---|---|----|--|
| II семестр   |    |   |   |   |   |   |   |    |  |
| <i>Итого в II сем.</i>   | 72 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 | - | 59 |  |
| <b>Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца</b>                |    |   |   |   |   |   |   |    |  |
| Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца     | 14 | 2 |   |   |   |   |   | 12 |  |
| Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья | 14 |   | 2 |   |   |   |   | 12 |  |
| Тема 8. Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества                 | 21 |   | 2 | 1 |   |   |   | 18 |  |
| Тема 9. Современные сценические формы танцев   | 8  |   |   |   |   |   |   | 8  |  |
| Консультация<br>Контроль самостоятельной работы<br>ИКР                                       | 6  |   |   |   | 2 |   | 2 | 2  |  |
| Экзамен III семестр  | 7  |   |   |   |   |   |   |    | Экзамен контроль – 7 ч.<br>консПА – 2 час.<br>ИКР – 2 час. / |
| <i>Итого в III сем.</i>  | 75 | 2 | 4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 50 | 11   |
| <b>Всего по дисциплине</b>   |    |   |   |   |   |   |   |    |  |

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

| Наименование разделов, тем  | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 |
|---|------|------|------|
| 1   | 2    | 3    | 4    |
| <b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>                   |      |      |      |
| Тема 1. Истоки и развитие русского танца  |      | ПК-3 |      |
| Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов            | ПК-2 | ПК-3 |      |
| Тема 3. Теория и методика импровизации в танце                                    | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 |
| <b>Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца</b> |      |      |      |
| Тема 4. Структура и спецификация урока Региональные особенности русского танца    | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 |
| Тема 5. Особенности танцевальных традиций цен-                                    | ПК-2 | ПК-3 | ПК-6 |

|  |             |             |             |
|--|-------------|-------------|-------------|
| тральных областей России, Поволжья   |             |             |             |
| <b>Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца</b>                |             |             |             |
| Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца     | <b>ПК-2</b> | <b>ПК-3</b> | <b>ПК-6</b> |
| Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья | <b>ПК-2</b> | <b>ПК-3</b> | <b>ПК-6</b> |
| Тема 8. Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества                 | <b>ПК-2</b> | <b>ПК-3</b> | <b>ПК-6</b> |
| Тема 9. Современные сценические формы танцев   |             | <b>ПК-3</b> | <b>ПК-6</b> |
| Экзамен III сем.   |             |             |             |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца

#### Тема 1. Истоки и развитие русского танца

Введение. *Цели, задачи и содержание дисциплины «Региональные особенности русского танца».* Изучение основ русского народного танцевального творчества. Русские обрядовые формы. Влияние социальных, исторических, экономических и географических условий жизни народа на формирование и развитие народного танцевального творчества. Бытовые формы русских народных танцев. История развития русского народного сценического танца.

Характеристика и значение традиционных движений русской пляски. Функциональные и структурные особенности плясового «коленца». Навыки и методика исполнения плясового «коленца», составление комбинации.

#### **Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов**

Монументальность русского севера. Своеобразие костюма, вышивки. Мотивы и образы северорусских обрядов, песен, танцев. Положения рук, шаги, ходы, севернорусские поклоны, приглашения на танец, отдельные «заковырки». Стилиевые особенности и манера исполнения танцев северных великорусов (Архангельская, Вологодская области, республика Карелия).

Коренные отличия народного искусства южных великорусов (Тульская, Орловская, Тамбовская, Рязанская области). Разнообразие ритмов, линий, красок в искусстве южан. Костюмы. Главные мотивы и образы южнорусского музыкального и танцевального фольклора. Положения рук (локти, кисти, пальцы), положения и движения корпуса, плеч, головы в плясках южан. Ходы, проходки, дробные выстукивания, мужские «коленца».

#### **Тема 3. Теория и методика импровизации в танце**

Импровизация в русском народном танце. Музыкально-танцевальная импровизация как принцип художественно-эстетического метода народной пляски. Виды и способы импровизации.

Традиционная плясовая комбинация. Типовая структура русских народных комбинаций. Анализ региональных образцов танцевальных комбинаций. Составление и сочинение комбинаций.

Музыкальное сопровождение урока региональные особенности русского танца как неоспоримый фактор художественно-эстетического воспитания обучающихся. Изучение местных музыкальных традиций и использование их на практических занятиях. Навыки распознавания характера взаимоотношений песенной и музыкальной тем с танцевальным движением. Подбор музыки для урока р о р т и этюдно-постановочного

материала.

## **Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца**

### **Тема 4. Структура и спецификация урока региональные особенности русского танца**

Форма урок. Специфика проведения урока региональные особенности русского народного танца. Характеристика основных частей урока.

Определение творческой задачи и технической сложности комбинации или этюда, которую должны решить на уроке региональные особенности русского танца. Подбор соответствующего танцевального материала. Система изложения материала. Обусловленность принципа изложения необходимостью равномерного распределения физической нагрузки. Чередование движений по трудности и характеру исполнения (ритм, темп, метр, динамика).

Самобытность русских сольных плясок. Особенности женской и мужской русской пляски. Виды сольных плясок. Пляска-импровизация, пляска-настроение, пляска-характер-игра. Анализ образцов сольной пляски. Составление и сочинение сольной пляски.

### **Тема 5. Особенности танцевальных традиций центральных областей России, Поволжья**

Основные этнографические зоны русского населения и входящие в них территории. Принципиальные отличия, выражающиеся в фольклоре, в условиях жизни, быта, в языке, одежде, в производственной деятельности.

Великорусские народности. Развитие ремесел, народных промыслов. Фольклор, стилевые особенности и манера исполнения танцев центральных областей России (Московской, Тверской, Калужской, Владимирской). Положения и движения рук средне-русской этнографической зоны. Приемы игры с предметом (платочек, лента, веточка и т. п.). Шаги, проходки, боковые передвижения, маховые движения, присядки-«разножки», «дробные вращения».

Быт и культура русского населения Поволжья. Сильные традиции купечества. Особенности «волжской» манеры танца (Ярославской, Самарской, Саратовской, Астраханской областей). Кадрили и парно-массовые танцы. разнообразие положений рук в паре, ходы, дробные подбивки, хлопки и хлопушки в паре.

Исторические сведения о русской парной пляске. Анализ известных постановок парной пляски. Составление и сочинение парной пляски на основе специфических особенностей региона.

## **Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца**

### **Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца**

Последовательность урока. Взаимосвязь и соразмерность его частей. Построение урока в зависимости от целей, задач, степени подготовленности коллектива. Особенности учебно-воспитательной, художественно-творческой работы. Взаимобусловленность образовательных и воспитательных целей в уроке региональные особенности русского танца. Учет возрастных, физических и профессиональных данных занимающихся. Составление урока региональные особенности русского танца.

Особенности собирательской деятельности фольклора. Фиксация и запись фольклорного произведения. Анализ фольклорного материала. Формы и методы сцени-

зации произведений народного творчества.

### **Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья**

Уклад жизни и быта населения территории русско-белорусского пограничья. Имитационно-подражательный характер в танцах русско-белорусского пограничья. Ходы, дробные выстукивания, мужские «силовые движения», перескоки, легкие прыжки. Малые ансамбли и парно-массовые пляски Смоленской, Брянской областей.

Общая характеристика территории и населения русско-украинского пограничья. Положения и движения рук, ходы, проходки, дробные «пересеки», плясовые приемы «хазунов». Кадрильные формы русской пляски Курской, Белгородской, Воронежской областей.

### **Тема 8. Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества**

Истоки культуры и быта населения русского Приуралья. Особенности песенного, музыкального и танцевального фольклора. Старинные хороводы и современные кадрильные пляски. Характерные положения рук, корпуса, головы. Ходы, проходки, дробы, подбивки, приседания, хлопушки, комбинированные с дробью, вращения с дробными переступаниями. (Свердловская, Челябинская, Курганская, Оренбургская области, Пермский край).

Особенные черты сибирского русского народного творчества (Омской, Томской, Иркутской областей, Красноярского края). Разнообразие положений рук в парных сибирских танцах. Сочетание мягкости и резкости в движениях сибиряков. Сибирская танцевальная «походка». «присядка с ковырялочкой». Современные сценические интерпретации традиционной пляски сибиряков.

Особенности быта и культуры казаков. Характеристика региональных поселений русских казаков. Мужские и женские «гулебные» игры. Положения и движения рук в мужских казачьих плясках, в женских казачьих плясках. Ходы, проходки, подбивки, дробы, трюковые прыжки, имитационно-подражательные движения: «джигитовка». (Донские, Кубанские, Терские, Некрасовские казаки).

### **Тема 9. Современные сценические формы танцев**

Поиск, отбор, аналитическая работа с новыми танцевальными структурами. Методика работы над актуальными формами русского сценического танца.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих

контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподава-

теля, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

| Наименование разделов, темы  | Содержание самостоятельной работы  | Форма контроля            |
|--|--|---------------------------|
| <b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>                              |  |                           |
| Тема 1. Истоки и развитие русского танца   | Самостоятельная работа № 1<br>«Коленце» как первичный элемент русской пляски | Опрос, практический показ |
| Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных, южных великорусов                        | Самостоятельная работа № 2   | Опрос, практический показ |
| Тема 3. Теория и методика импровизации в танце   | Самостоятельная работа № 3   | Опрос, практический показ |
| <b>Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца</b>            |  |                           |
| Тема 4. Структура и спецификация урока региональные особенности русского танца               | Самостоятельная работа № 4   | Опрос, практический показ |
| Тема 5. Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья             | Самостоятельная работа № 5   | Опрос, практический показ |
| <b>Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца</b>                |  |                           |
| Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца     | Самостоятельная работа № 6   | Опрос, практический показ |
| Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья | Самостоятельная работа № 7   | Опрос, практический показ |
| Тема 8. Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества                 | Самостоятельная работа № 8   | Опрос, практический показ |
| Тема 9. Современные сценические формы танцев   | Самостоятельная работа № 9   | Опрос, практический показ |

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

#### *Тема «Истоки и развитие русского танца»*

Цель работы: Понятие – «коленец», традиционное движение русского танца, элемент движения русского танца.

Задание и методика выполнения: Виды «коленец», их образно-пластические каноны, комплекс упражнений.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

#### *Тема «Особенности танцевальных традиций северных и южных великоросов»*

Цель работы: знакомство с материалами и изучение танцевальных традиций северных и южных великоросов

Задание и методика выполнения: Региональные особенности плясовой комбинации. Поморы, Пинеги, Мезены, Вепсы - танцевальные формы, основные положения рук и движения в обрядах, плясках.

Тульская область: особенности труда и быта разнонаселенной картины туляков (обрядовая пляска «Капустка», «Тульская кружилиха»); Орловская область: население области, праздничный быт орловчан, особенности костюма («Орловская матаня» (постановка запись Т. А. Устиновой), «Роза-белорозовая» (обработка и запись Н. И. Заикина)); Пензенская область: культура и быт пензенцев («Танец с дощечками» (постановка Т. Устиновой)); Тамбовская область: культура и быт населения, тамбовские костюмы (пляска «Таратайка», полька «Трам-блям»); Рязанская область: культура и быт рязанцев, костюмы («Касимовские пляски», хоровод «Рязанская змейка»).

#### *Самостоятельная работа № 3.*

#### *Тема «Теория и методика импровизации в танце»*

Цель работы: освоить спецификацию импровизации

Задание и методика выполнения: на базе материала образцов произведений русского пляса провести типологизацию импровизации в танце. Наполнить модуль каждой позиции содержанием.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

#### *Тема «Структура спецификация урока региональные особенности русского танца»*

Цель работы: понимание канонических спецификаций урока и его моделирование

Задание и методика выполнения: Основные части урока: 1) комплекс упражнений на основе «коленец» русского танца (подготовка к восприятию и воспроизведению региональных (областных) особенностей исполнения русского танца; 2) манера исполнения, стилевые своеобразия пластики изучаемого региона, специфические особенности быта и творчества народа; последовательное насыщение техники движения русского танца (шаги, ходы; боковые передвижения; притопы, подбивки, дробы; ковырялочки, качалки, моталочки, веревочки; хлопушки; приседания; вращения; перескоки, прыжки; имитационно-подражательные движения); 3) танцевальные формы русского танца

(танцевальные комбинации, сольная пляска, дуэтная (парная) пляска, малые группы, парные композиции, массовые композиции); 4) импровизация в русском танце; традиционные приемы развития движений и составления комбинаций, их интерпретация и импровизация.

#### *Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья»*

Цель работы: знакомство с материалами и изучение танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья

Задание и методика выполнения: Московская область: подмосковный фольклор и городские черты в формировании культуры региона («Московская толока», «Московские хороводы», «Подмосковная кадриль»); Тверская область: особенности жизни, быта, производственной деятельности тверичан («Тверские кадрили»); Калужская область: обрядовый и праздничный быт калужан («Маргостье», фрагменты танцев калужской области); Владимирская область: культура Владимиро-Суздальского края, хороводы с «рассуждением».

Ярославская область: влияние «охотничества» на бытовой уклад жизни ярославского населения («Беседы» и летняя «гуляния»; «Козули»; фрагменты танцев «Канитель», «Сосед»); Самарская область: своеобразие местных традиций и танцевальных форм («Похвистневская кадриль»); Саратовская область: особенности и специфика манеры исполнения танцев (фрагменты танца «Карачанка»); Астраханская область: своеобразие быта и культуры астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов (фрагменты астраханских кадрилей, «Зеленгинская кадриль»).

#### *Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца»*

Цель работы: сбор, анализ и фиксация фольклорного материала. Сценизация русского танца

Задание и методика выполнения: Виды и формы, методы, приемы и принципы представления фольклорного танца на сцене (подлинный танцевальный фольклор (бытовое танцевальное творчество), исполнители – непосредственные носители местных традиций; фольклорные группы, исполняющие подлинные фольклорные танцы, перенятые у носителей и создателей фольклора; танцевальные группы, опирающиеся в творчестве на реставрационный фольклор; танцевальные группы, использующие стилизованный фольклор (обработка народных танцев); танцевальные группы, исполняющие авторские работы, созданные в духе, стиле, манере народной хореографии. Метод реставрации, реконструкции, ревитализации, моделирования, метод обработки, разработки танцевального фольклора. Приемы развития фольклорного движения за счет: 1) ритмической трансформации; 2) колебания вектора направленности; 3) увеличения числа элементов, движений в комбинации; 4) изменения характера исполнения. Принципы повторности, изменения, обновления.

### *Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья»*

Цель работы: знакомство с материалами и изучение танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья

Задание и методика выполнения: Малые ансамбли и парно-массовые пляски Смоленской, Брянской областей: хоровод «Уж мы сеяли ленок», «Смоленская кадриль», пляска «Гусачок»; танец «Плетень», пляска «Галя»..

Кадрильные формы русской пляски Курской, Белгородской, Воронежской областей: «Воронежская матаня», «Ливенская полька».

### *Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества»*

Цель работы: знакомство с материалами и изучение танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества

Задание и методика выполнения: кадрильная пляска «Топтуша», «Байновская кадриль», пляска «Крученка».

Мужская пляска Омской области «Чиж»; игра-хоровод Томской области «Рыбка-окунечек»; пляска «Елань» Иркутской области; «Черемховская кадриль» Красноярского края.

«Казачий хоровод» и кадрильная полька «Тацинка» донских казаков; танец «Четвре конца» в постановке Г. Ю. Гальперина кубанских казаков; «Ставропольские кадрили» терских казаков; «Крыловской хоровод» некрасовских казаков.

### *Самостоятельная работа № 9.*

*Тема «Современные сценические формы танцев»*

Цель работы: актуализация русской хореографии - ее интеграция в пространство современной танцевальной культуры

Задание и методика выполнения: Аналитическая работа с известными произведениями. Создание и поиск новых танцевальных структур. Оптимизация сложных формаций, хореографические композиции, сюиты, картины, программы, представления, спектакли, в сценическое пространство русского танца.

#### ***5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы***

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства   |
|--|---|---|--|
| 1  | 2   | 3                                       | 4  |
| <b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b>        |   |   |  |
| Тема 1. Истоки и развитие русского танца                               | ПК-3<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе | ПК-3.1.                                 | – Практическая работа № 1 «Истоки и развитие русского танца»<br>– Самостоятельная работа № 1.<br>Тема «Истоки и развитие русского танца»   |
|  |   | ПК-3.2.                                 |  |
|  |   | ПК-3.3.                                 |  |
| Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов | ПК-2<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-го                                       | ПК-2.1.;                                | – Практическая работа № 2 « Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов»<br>– Самостоятельная работа № 2.<br>Тема «Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов». |
|  |   | ПК-3.1.;                                |  |
|  |   | ПК-2.2.;                                |  |
|  |   | ПК-3.2.;                                |  |
|  |   | ПК-2.3.;                                |  |
|  |   | ПК-3.3.                                 |  |

| Наименование разделов, темы                           | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства   |
|---|---|--|--|
|   | <p>художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p>  |  |  |
| <p>Тема 3. Теория и методика импровизации в танце</p> | <p>ПК-2</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образова-</p> | <p>ПК-2.1.;</p> <p>ПК-3.1.;</p> <p>ПК-6.1.</p> <hr/> <p>ПК-2.2.;</p> <p>ПК-3.2.;</p> <p>ПК-6.2.</p> <hr/> <p>ПК-2.3.;</p> <p>ПК-5.3.;</p> <p>ПК-6.3.</p> | <p>– Практическая работа № 3 «Теория и методика импровизации в танце»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Теория и методика импровизации в танце»</p> |

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства  |
|---|---|--|---|
|   | <p>тельного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>  |  |   |
| <b>Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца</b>     |   |  |   |
| <p>Тема 4. Структура и спецификация урока Региональные особенности русского танца</p> | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1.;<br/>ПК-6.1.</p> <hr/> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2.;<br/>ПК-6.2.</p> <hr/> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3.;<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Практическая работа № 4<br/>«Структура и спецификация урока Региональные особенности русского танца</p> <p>– Самостоятельная работа № 4.<br/>Тема «Структура и спецификация урока Региональные особенности русского танца»</p> |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства   |
|--|---|--|--|
|  | трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества  |  |  |
| Тема 5. Особенности танцевальных традиций центральных областей России Поволжья | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов Рос-</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1.;<br/>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2.<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3.<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Практическая работа № 5 «Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья»</p> <p>– Самостоятельная работа № 5. Тема «Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья»</p> |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства  |
|--|---|--|---|
|  | сии, достижений в различных видах народного художественного творчества  |  |   |
| <b>Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца</b>            |   |  |   |
| Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художе-</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1.;<br/>ПК-6.1.</p> <hr/> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2.;<br/>ПК-6.2.</p> <hr/> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3.;<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Практическая работа № 6 «Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца»</p> <p>– Самостоятельная работа № 6. Тема «Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца».</p> |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций   | Наименование оценочного средства   |
|--|---|---|--|
|  | ственного творчества  |   |  |
| Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-го художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1.;<br/>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2.;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПКО-2.3.;<br/>ПКО-5.3;<br/>ПК-1.3.</p> | <p>– Практическая работа № 7 «Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья»</p> <p>- Самостоятельная работа № 7. Тема «Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья»</p> |
| Тема 8. Особенности танцеваль-   | ПК-2  | ПК-2.1.;<br>ПК-3.1;   | – Практическая работа № 8 «Особенности танцевальных традиций   |

| Наименование разделов, темы                     | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства   |
|---|--|--|--|
| ных традиций Урала, Сибири, русского казачества | <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-го художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3</p> <p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> | <p>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;</p> <p>ПК-3.2;</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.3.;</p> <p>ПК-3.3;</p> <p>ПК-6.3.</p> | <p>Урала, Сибири, русского казачества»</p> <p>- Самостоятельная работа № 8.</p> <p>Тема «Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества»</p> |
| Тема 9. Современные сценические формы танцев    | <p>ПК-3</p> <p>Способность руководить художественно-творческой дея-</p>  | <p>ПК-3.1.;</p> <p>ПК-6.1.</p> <p>ПК-3.2.;</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>ПК-3.3;</p>                               | <p>– Практическая работа № 9 «Современные сценические формы танцев»</p> <p>– Самостоятельная работа № 9.</p> <p>Тема «Современные сценические</p>                  |

| Наименование разделов, темы | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства |
|-----------------------------|--|---|----------------------------------|
|                             | <p>тельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе ПК-6</p> <p>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p> | ПК-6.3.                                 | формы танцев».                   |

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

| Наименование разделов, темы                                     | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций | Наименование оценочного средства  |
|---|---|---|---|
| 1   | 2   | 3                                       | 4   |
| <b>Раздел 1. Истоки возникновения и развития русского танца</b> |   |   |   |
| Тема 1. Истоки и развитие русского танца                        | ПК-3<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе | ПК-3.1.                                 | – Вопросы к экзамену (3 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 10, 13, 21, 23, 24;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1, 3;   |
|   |   | ПК-3.2.                                 |   |
|   |   | ПК-3.3.                                 |   |
| Тема 2. Особенности танцевальных традиций северных и южных      | ПК-2<br>Способность руководить худо-  | ПК-2.1.;                                | – Вопросы к экзамену (3 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 2, 4, 6, 18, 19, 20, 22, 26, 27;<br>№ практико-ориентированных за- |
|   |   | ПК-3.1.                                 |   |
|   |   | ПК-2.2.;                                |   |
|   |   | ПК-3.2.                                 |   |

| Наименование разделов, темы                    | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства  |
|--|--|--|---|
| великорусов                                    | <p>жественно-творческой деятельностью коллектива народно-го художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p>                                     | ПК-2.3.;<br>ПК-3.3.  | даний: 2;   |
| Тема 3. Теория и методика импровизации в танце | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-го художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1.;<br/>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2.;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3.;<br/>ПК-6.3.</p> | – Вопросы к экзамену (3 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 3, 11, 14, 16, 22, 23; 27, 28;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3; |

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций   | Наименование оценочного средства   |
|---|--|---|--|
|   | ПК-6<br>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества   |   |  |
| <b>Раздел 2. Этнографические особенности танцевальной культуры русского танца</b> |  |   |  |
| Тема 4. Структура и спецификация урока Региональные особенности русского танца    | ПК-2<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды<br><br>ПК-3<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе<br>ПК-6<br>Способность при- | ПК-2.1.;<br>ПК-3.1.;<br>ПК-6.1.<br>ПК-2.2.;<br>ПК-3.2.;<br>ПК-6.2.<br>ПК-2.3.;<br>ПК-3.3.;<br>ПК-6.3. | – Вопросы к экзамену (3 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 2, 5, 7, 8, 11, 23, 27;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3; |

| Наименование разделов, темы   | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций   | Наименование оценочного средства   |
|---|--|---|--|
|   | <p>нимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества</p>   |   |  |
| <p>Тема 5. Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья</p> | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового на-</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1;<br/>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3;<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Вопросы к экзамену (3 семестра)<br/>№ теоретических вопросов: 2, 4, 6, 12, 18, 20, 23, 25, 26, 27;<br/>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3;</p> |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций  | Наименование оценочного средства   |
|--|--|--|--|
|  | уч-ного, образовательного и культурно-информационно-го пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества  |  |  |
| <b>Раздел 3. Региональные основания и специфика сценизации русского танца</b>            |  |  |  |
| Тема 6. Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народно-го художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового учебного, образовательного и культурного</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1.;<br/>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2.;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-1.3.;<br/>ПК-3.3.;<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Вопросы к экзамену (3 семестра)<br/>№ теоретических вопросов: 1,9, 12, 23, 28;<br/>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3;</p> |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП   | Коды индикаторов достижения компетенций   | Наименование оценочного средства  |
|--|--|---|---|
|  | турно-информационно-го пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества  |   |   |
| Тема 7. Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационно-го пространства, трансляции и сохранения в нем культурного</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3;<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Вопросы к экзамену (3 семестра)<br/>№ теоретических вопросов: 2, 4, 17, 18, 20, 26, 27;<br/>№ практико-ориентированных заданий: 2;</p> |

| Наименование разделов, темы  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций   | Наименование оценочного средства  |
|--|---|---|---|
|  | наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества  |   |   |
| Тема 8. Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества | <p>ПК-2<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этно-культурных традиций и социокультурной среды</p> <p>ПК-3<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе</p> <p>ПК-6<br/>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художе-</p> | <p>ПК-2.1.;<br/>ПК-3.1;<br/>ПК-6.1.</p> <p>ПК-2.2.;<br/>ПК-3.2;<br/>ПК-6.2.</p> <p>ПК-2.3.;<br/>ПК-3.3;<br/>ПК-6.3.</p> | <p>– Вопросы к экзамену (3 семестра)<br/>№ теоретических вопросов: 2, 4, 15, 18, 19, 20, 22, 26, 27;<br/>№ практико-ориентированных заданий: 2;</p> |

| Наименование разделов, темы                  | Планируемые результаты освоения ОПОП  | Коды индикаторов достижения компетенций                          | Наименование оценочного средства   |
|--|---|--|--|
|  | ственного творчества  |  |  |
| Тема 9. Современные сценические формы танцев | ПК-3<br>Способность руководить художественно-творческой деятельностью в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе<br>ПК-6<br>Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | ПК-3.1.;<br>ПК-6.1.<br>ПК-3.2.;<br>ПК-6.2.<br>ПК-3.3;<br>ПК-6.3. | – Вопросы к экзамену (3 семестра)<br>№ теоретических вопросов: 10, 23;<br>№ практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3; |

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

| Планируемые результаты освоения ОПОП | Показатели сформированности компетенций | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|---------------------|
| 1                                    | 2                                       | 3                   |

|      |  |   |
|------|--|---|
| ПК-2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</li> <li>– применяет при создании программ развития народного художественного коллектива основные формы и методы этнокультурного образования;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>   | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;</li> <li>– применяет формы и методы трансляции и сохранения наследия народов России, сценического народного и театрального балетного искусства; сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul> | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |
| ПК-6 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику руководства художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества;</li> <li>– применяет способы разработки организационно-управленческих проектов и программ, стратегию и тактику управления в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>                        | Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. |

**Таблица 9**

**Этапы формирования компетенций**

| Наименование этапа       | Характеристика этапа       | Формы контроля             |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1                        | 2                          | 3                          |
| Начальный (входной) этап | Диагностика входных знаний | Самоанализ, устный опрос и |

|  |   |   |
|--|---|---|
| формирования компетенций                                     | в рамках компетенций.   | др.   |
| Текущий этап формирования компетенций                        | Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций<br>Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций. | Активная учебная лекция; практические; индивидуальные занятия, самостоятельная работа:<br>устный опрос по диагностическим вопросам; |
| Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций | Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.   | <b>Экзамен:</b><br>– ответы на теоретические вопросы;<br>– выполнение практико-ориентированных заданий.                             |

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

| Оценка по номинальной шкале | Описание уровней результатов обучения   |
|-----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>              | <p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p> |
| <b>Хорошо</b>               | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>  |
| <b>Удовлетворительно</b>    | <p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>   |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Неудовлетворительно</b> | <p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p> |
|----------------------------|---|

Таблица 11

### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

#### *Устное выступление*

| <b>Дескрипторы</b> | <b>Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>   | <b>Законченный, полный ответ (хорошо)</b>  | <b>Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)</b>  | <b>Минимальный ответ (неудовлетворительно)</b>   | <b>Оценка</b> |
|--------------------|--|--|---|--|---------------|
| Раскрытие проблемы | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.                       | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.   | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.  |               |
| Представление      | Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало. | Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.            |               |
| Оформление         | Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.                              | Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.                            | Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.                     | Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации. |               |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| Ответы на вопросы                                     | Ответы на вопросы полные с приведением примеров.  | Ответы на вопросы полные и/или частично полные.                           | Только ответы на элементарные вопросы.          | Нет ответов на вопросы.  |  |
| Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки | Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией. | Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена. | Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании. |  |
| <b>Итог</b>   |   |   |   |  |  |

**Письменная работа (реферат и т. д.)**

| Критерии оценки  | Отлично | Хорошо | Удовлетворительно | Неудовлетворительно |
|--|---------|--------|-------------------|---------------------|
| Обоснование актуальности темы  |         |        |                   |                     |
| Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе              |         |        |                   |                     |
| Степень реализации поставленной цели и задач                                       |         |        |                   |                     |
| Объем и глубина раскрытия темы   |         |        |                   |                     |
| Наличие материала, ориентированного на практическое использование                  |         |        |                   |                     |
| Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов                    |         |        |                   |                     |
| Степень оригинальности текста  |         |        |                   |                     |
| Эрудиция, использование междисциплинарных связей                                   |         |        |                   |                     |
| Соблюдение требований к структуре работы   |         |        |                   |                     |
| Качество оформления работы с учетом требований                                     |         |        |                   |                     |
| Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы) |         |        |                   |                     |
| <b>Общая оценка</b>  |         |        |                   |                     |

**Письменная работа (эссе)**

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося  |
|-----------------------------|---|
| <b>Отлично</b>              | Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Хорошо</b>              | Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком. |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.                                   |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».   |

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

| Оценка по номинальной шкале | Характеристики ответа обучающегося   |
|-----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>              | Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.            |
| <b>Хорошо</b>               | Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию. |
| <b>Удовлетворительно</b>    | Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.   |
| <b>Неудовлетворительно</b>  | Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.   |

## **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### *6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену**

| № п/п | Примерные формулировки вопросов   | Код компетенций     |
|-------|---|---------------------|
| 1.    | Раскройте понятия: фольклорный русский народный танец, русский народно-сценический танец. Перечислите и охарактеризуйте основные признаки бытового танца. | ПК-2;<br>ПК-3; ПК-6 |
| 2.    | Назовите хореографические формы русского танца и их тради-  | ПК-2;               |

|     |  |                     |
|-----|--|---------------------|
|     | ционные признаки. Приведите примеры произведений (образцов) из репертуара фольклорных коллективов русского танца, профессиональных коллективов (ансамблей) и танцевальных групп хоров, представляющих материалы русского танца.                                    | ПК-3; ПК-6          |
| 3.  | На чем основывается сочетание танцевального материала (движений, рисунков, поведенческого стиля, манеры исполнения) и музыкального сопровождения в русской пляске? Ответ подкрепите примерами.   | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 4.  | Установите и сформулируйте обоснование сходства и различия хоровода и хороводной пляски, перепляса и плясовой кадрили в русском танце. В ответе необходимо опираться на практический материал, пройденный по программе дисциплины.                                 | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 5.  | Определите роль импровизации в сольной русской пляске. В качестве примеров используйте материалы теоретических источников.   | ПК-3; ПК-6          |
| 6.  | Какие атрибуты и музыкальные инструменты применяются при исполнении русских танцев?  | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 7.  | В чем определяется структурная характеристика и содержательная особенность урока Региональные особенности русского танца?  | ПК-2; ПК-6          |
| 8.  | Объясните специфику методической основы составления и сочинения танцевальной комбинации, учебного или танцевального упражнения.  | ПК-3; ПК-6          |
| 9.  | Установите порядок воспроизведения фольклорного образца русской народной хореографии и последовательность его отображения в сценическом пространстве.  | ПК-2;<br>ПК-3; ПК-6 |
| 10. | Охарактеризуйте основные группы (коленца) танцевальных движений русского танца, русского народно-сценического танца. Как выглядит современный русский танец и в чем заключается актуализация русской хореографии на сегодня? Ответ обоснуйте, опираясь на примеры. | ПК-3; ПК-6          |
| 11. | Какую роль играют сценические образцы русского танца профессиональных коллективов в создании народного хореографического произведения?   | ПК-2;<br>ПК-3; ПК-6 |
| 12. | Идентифицируйте традиционные движения русского народного танца в соответствии с категорией танцевальной формы. Какова роль костюма в отображении выразительных свойств какой-либо категории хореографического вида.  | ПК-2; ПК-6          |
| 13. | Сформулируйте и опишите основные традиционные признаки русского обряда, русской игры, забавы, пляса. Что является актуальным в применении на уроке Региональные особенности русского танца?  | ПК-3                |
| 14. | Синтез танцевальных движений и музыкального сопровождения в русской пляске имеет каноническую закономерность. Проанализируйте это утверждение и приведите соответствующие аналогии.  | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 15. | Категоризируйте сходство и различие таких танцевальных форм русского народного танца как игровой хоровод и лирическая пляска.  | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 16. | Дайте определение понятию импровизация. Какова роль ее   | ПК-3; ПК-6          |

|     |  |                     |
|-----|--|---------------------|
|     | принципиального основания в русском переплясе? Ответ постройте на основе примера.  |                     |
| 17. | Что такое фигура и что такое рисунок в русском танце? Разнообразии танцевальных форм русского народного пляса имеет установку на соответствие композиционных рисунков, фигур. Назовите их. Какова композиционная основа кадрильной пляски?   | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 18. | Классифицируйте и дайте обоснованную характеристику наиболее типичным названиям фигур в хороводе.  | ПК-2; ПК-3;<br>ПК-6 |
| 19. | Как влияет костюм (особенности кроя, комплектность, национальная принадлежность и т. п.) на манеру исполнения русского северного хоровода, южно-уральской пляски? Приведите образцы в качестве модели для ответа.  | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 20. | В чем своеобразие областных и региональных свойств танцевальной манеры и стиливого хореографического окраса русского народного танца определенной территории? Ответ постройте на материале определенной области.   | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 21. | Расскажите о старорусских движениях – коленцах, описанных в книге К. Голейзовского «Образы русского народного танца». Какие из коленец продолжают бытовать в танцевальной хореографии народа? Приведите примеры, ответ обоснуйте.  | ПК-3                |
| 22. | Назовите традиционные музыкально-песенные мелодии, бытующие в танцевальной культуре России. Приведите примеры плясок, где исконно используются именно эти произведения.  | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 23. | Какие теоретические источники знакомят нас с такими танцевальными формами как пляска и хоровод? Перечислите авторов и названия научных трудов, аннотируйте каждый источник (список источников должен составлять не менее 7-10 позиций).  | ПК-2; ПК-3;<br>ПК-6 |
| 24. | Какие постановления регламентировали деятельность скоморохов, в дальнейшем, направления скоморошества и представительство этого народного творчества в русском государстве?  | ПК-3;               |
| 25. | Одним из интереснейших видов народного творчества является парная пляска. Как с ее помощью раскрывается индивидуальность и мастерство исполнителей? Какие типы парной пляски вам известны, охарактеризуйте каждый.   | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 26. | Назовите и расскажите о самом распространенном и древнем танце на Руси со значением языческо-культового действия, в дальнейшем отражающего социальную, бытовую, художественно-творческую темы жизни русского народа. Приведите примеры, опираясь на образцы Северо-Западного региона России. | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 27. | Популярный вид русской народной хореографии – пляска. Дайте понятие танцевальной формы, общую характеристику на примере народного хореографического произведения.  | ПК-2;<br>ПК-3;      |
| 28. | Какие оркестры русских народных инструментов вы знаете? (название, общие сведения о творчестве коллектива, руководитель, репертуар – авторы, названия произведений).   | ПК-2; ПК-3;<br>ПК-6 |

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы примерных<br/>практико-ориентированных заданий</b>   | <b>Код<br/>компетенций</b> |
|--------------|--|----------------------------|
| 1.           | Сочините учебную (танцевальную) комбинацию на основе развития одного традиционного танцевального движения по выбору (качалка, подбивка, печать, шаркун, скачок, приседание (присядка), плескание (хлопушка), дробь и т. д.)  | ПК-2; ПК-3;<br>ПК-6        |
| 2.           | Составьте танцевальный этюд для мужского класса (женского класса; смешанного класса) на основе индивидуальности региональных материалов русского танца   | ПК-2; ПК-3;<br>ПК-6        |
| 3.           | Проанализируйте литературный источник по русскому танцу, по следующему плану: 1. Библиографические сведения; 2. Автор; 3. Название; 4. Аннотация; 5. Назначение (теоретические исторические сведения, методическая информация, базис для прикладного отображения, своеобразие костюма, музыкальная самобытность и т. п.) | ПК-2; ПК-3;<br>ПК-6        |

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,  
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

**6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практическая работа № 1.

Тема «Истоки и развитие русского танца»

Цель работы – познакомиться с понятием «коленце», осознанно представлять дифференциацию на группы, уметь исполнять;

Задание и методика выполнения: ввести освоение навыка исполнения каждого вида «коленца» в чистом виде, в упражнении и в дальнейшем отображении в учебной и танцевальной комбинации. Уметь разобрать на элементы, проучив каждую часть, привести в исходное состояние, исполнить в чистом виде, в развитии.

Практическая работа № 2.

Тема «Особенности танцевальных традиций северных и южных великорусов»

Цель работы – изучить и применить на практических занятиях традиционный танцевальный материал северных и южных великорусов, мотивы и образы северного, южнорусского музыкального и танцевального фольклора.

Задание и методика выполнения: заложить в исполнение стиливые особенности и манеру танцев; положение рук у женщин, у мужчин, положение рук в паре, взаимодействие в паре. Севернорусские поклоны, приглашение на танец. Шаги, ходы, гармошки, отдельные «заковырки». Ввести в упр. или комбинацию для формирования навыка исполнения.

Локти, кисти, пальцы рук в южнорусских плясках. Положения рук «свеча», «кулачки перед грудью», «крылья». Положения и движения корпуса в плясках южан. Ходы, проходки. Дробные выстукивания, мужские «коленца», перескоки, вращения. Ввести в упражнение для формирования навыка исполнения.

### Практическая работа № 3.

#### Тема «Теория и методика импровизации в танце»

Цель работы – понятие художественности в импровизации, ее отображение в танцевальных комбинациях русского танца

Задание и методика выполнения: способы и виды импровизации; навыки импровизации с использованием традиционных приемов развития танцевального движения. сформулировать плясовую комбинацию на основе типовой схемы. Проанализировать несколько известных традиционных региональных образца русского танца. Составить, сочинить комбинации.

На основе упражнений урока Региональные особенности русского народного танца (у станка и на середине), учитывая манеру, стиль исполнения, национальный и территориальный аспекты изучаемого материала, представить точное музыкальное оформление, опираясь на принципы соответствия, музыкальности (динамические оттенки на основе ритмической платформы), завершенности (композиционная драматургия).

### Практическая работа № 4.

#### Тема «Структура и спецификация урока региональные особенности русского танца»

Цель работы – Знать основные части урока и уметь моделировать экзерсис в зависимости от поставленных цели и задач.

Задание и методика выполнения: 1) комплекс упражнений на основе «коленец» русского танца (подготовка к восприятию и воспроизведению региональных (областных) особенностей исполнения русского танца; 2) манера исполнения, стиливые своеобразия пластики изучаемого региона, специфические особенности быта и творчества народа; последовательное насыщение техники движения русского танца (шаги, ходы; боковые передвижения; притопы, подбивки, дробы; ковырялочки, качалки, моталочки, веревочки; хлопущки; приседания; вращения; перескоки, прыжки; имитационно-подражательные движения); 3) танцевальные формы русского танца (танцевальные комбинации, сольная пляска, дуэтная (парная) пляска, малые группы, парные композиции, массовые композиции); 4) импровизация в русском танце; традиционные приемы развития движений и составления комбинаций, их интерпретация и импровизация. Уметь составлять и моделировать уроки Региональные особенности русского танца.

### Практическая работа № 5.

#### Тема «Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья»

Цель работы – изучить и применить на практических занятиях традиционный танцевальный материал центральных областей России и Поволжья.

Задание и методика выполнения: положение и движение рук в хороводных плясках; приемы игры с «платочком», с «лентой», с «веточкой», с «венком»; боковые передвижения, дробь «полклуча», моталочка, ковырялочка, комбинированные хлопучки, присядки-разножки, дробные вращения.

Заложить в упр. «волжскую» манеру исполнения; применить разнообразие положений рук в парных танцах: «руки лодочкой», «корзиночка», «волна»; женские и мужские кадрильные ходы, «ходы с оттяжкой», дробные подбивки, хлопки и хлопучки в паре.

#### Практическая работа № 6.

##### Тема «Фольклорный и сценический танец на уроке Региональные особенности русского танца»

Цель работы – методы, приемы и принципы представления фольклорного танца на сцене; понятие фольклорный танец, народно-сценический танец.

Задание и методика выполнения: сбор, анализ, обработка фольклорного материала и методы использования произведений народного творчества на уроках Региональные особенности русского танца. Музыкально-танцевальный фольклор в постановочной и импровизационной частях урока.

#### Практическая работа № 7.

##### Тема «Особенности танцевальных традиций русско-белорусского, русско-украинского пограничья»

Цель работы – изучить и применить на практических занятиях традиционный танцевальный материал русско-белорусского, русско-украинского пограничья.

Задание и методика выполнения: отобразить игровой характер смоленских «гуляний». «Гусачок». Особенности положений и движений рук, заложить имитационно-подражательный характер. Женский ход «гусыни», мужской ход «гусачка», «полька», дробные выстукивания, мужские «силовые движения», перескоки, прыжки.

Локальные этногруппы (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Разноуровневые положения и движения рук; ходы, проходки: ход в две ноги, ход в три ноги, дробные «пересеки», плясовые приемы «хазунов».

#### Практическая работа № 8.

##### Тема «Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества»

Цель работы – изучить и применить на практических занятиях традиционный танцевальный материал русского Приуралья, Сибири, русского казачества.

Задание и методика выполнения: отработка характерных позиций, положений и движений рук в уральских танцах: «руки свечкой», «свободные кулачки», «качающееся движение локоточками»; ходы и проходки: «шаг с подскоком», «ход с молоточками», «ход на каблук», «уральский шаг»; ключ-отбой, подбивка с «голубцом»; присядка-разножка, «ползунок», «мяч»; хлопучка-триоль, хлопучка, комбинированная с дробью; вращения с дробными переступаниями.

Заложить манеру исполнения в сочетании мягкости и резкости в движениях. Разнообразие положений рук в паре. Сибирская танцевальная «поодка» с каблука и с

носка. Дробные движения «трилистник», «семейская дробь»; «присядка с ковырялочкой», «ползунок на каблук».

Получить навык в исполнении положений и движений рук мужских плясок («скачка на коне», «рубка саблей», «рука на кинжале», женских рук («руки под мышками», «руки скрещены под грудью», «руки над головой»). Ходы и проходки: «ход сприпаданием на одну ногу», «мужской казачий ход», «бегунец»; «дробь-горохом», «дробные чечетки»; маховые движения («полотер», «метелочка»); трюковые прыжки, имитационно-подражательные движения «джигитовка».

#### Практическая работа № 9.

##### Тема «Современные сценические формы танцев»

Цель работы – изучение известных традиционных произведений, создание и поиск новых танцевальных структур.

Задание и методика выполнения: применение традиционного материала как инструментария для модернизационных танцевальных форм и конструкций. Импровизация - основной прием реконструкции.

#### 6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

##### Индивидуальное задание № 1

###### Тема «Региональные особенности плясовой комбинации»

Цель работы – приобрести знания и умения по формированию и моделированию комбинации с региональным значением, сформировать навыки применения этих знаний в постановочной и исполнительской деятельности; изучение местных музыкальных традиций; изучить самобытность сольной пляски и применяя навыки импровизации научиться отображать традиционный материал адаптируя его к современной танцевальной культуре.

Задание и методика выполнения: сформулировать плясовую комбинацию на основе типовой схемы. Проанализировать несколько известных традиционных региональных образца русского танца. Составить, сочинить комбинации.

Творческий контакт, формы и методы совместной работы концертмейстера и педагога. Подбор музыки для урока Региональные особенности русского танца с учетом характера взаимодействия песенной, музыкальной и танцевальной ритмо-мелодической особенности.

Изучить и проанализировать фрагменты мужской, женской сольной плясок; отобрать движения, выразительный материал, способствующий представлению такого вида сольной пляски как пляска-характер, пляска-игра.

##### Индивидуальное задание № 2

###### Тема «Особенности танцевальных традиций центральных областей России и Поволжья»

Цель работы: познакомиться и изучить стилевые особенности и манеры исполнения танцев центральных областей России и Поволжья (кадрилли Тверской области, квадратные хороводы Воронежской области)

Задание и методика выполнения: на основе изученного материала уметь четко композиционно формулировать и формировать тип, вид, форму русской пляски; отображать характеристику вида и характер применяемого движения, вести взаимодействие и развитие действия в паре, в ансамбле, уметь сохранить смысловую ценность пля-

ски, отображающую художественно-творческую особенность изучаемого региона.

#### Индивидуальное задание № 3

Тема «Особенности танцевальных традиций Урала, Сибири, русского казачества»

Цель работы – познакомиться и изучить стилевые особенности и манеры исполнения танцев Уральского региона, танцев русского казачества

Задание и методика выполнения: знакомство и отображение малых ансамблевых форм русского танца на группе исполнителей. «Малые» хороводы на Урале.

Донские казаки – песенно-танцевальная культура; Кубанские казаки – стилистика танцев, подчеркнутая бытовой и форменной одеждой; Терские казаки – особенности фольклорных традиций; Некрасовские казаки – история и территориальные особенности места проживания, отображающие специфику края..

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания не используются.

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. . Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2014. – 444 с., ил., ноты.

2. Голейзовский, К. Я. Образцы русской народной хореографии [Текст] / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.

3. Заикин Н. И., Заикина Н. А., Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры в 2-х томах / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, «Труд», 1999.

4. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. – Москва : Издательство МГИК , 2004 . – 320 с.: ил.

5. Князева, О. Н. Танцы Урала / О. Н. Князева – Свердловск, Свердловское книжное издательство, 1962. – 167 с.

6. Кособуцкая Н. Ю., Мужские танцевальные движения прыжковой группы: учеб.-метод. пособие / Н. Ю. Кособуцкая. Челябин.гос.акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 67 с.

7. Кособуцкая Н. Ю. Актуализация культурного наследия в пространстве народно-сценической хореографии: дисс. ... кандидата культурологии / Н. Ю. Кособуцкая – Челябинск. – 2018. – 139 с.

8. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т. А. Устинова. – Москва: «Искусство», 1995. – 592 с.

9. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования [www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru) (вход по индивидуальному паролю)

### **7.2. Информационные ресурсы**

#### **7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Базы данных:**

1. Электронная библиотечная система <http://biblioclub.ru>  
«Университетская библиотека он-

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- лайн»
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
  3. Университетская информационная система России <https://uisrussia.msu.ru>
  4. Научная электронная библиотека e-library <https://elibrary.ru>
  5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru>
  5. Федеральный портал» Российское образование <http://www.edu.ru/>
  6. Справочно-правовая система «ГАРАНТ» <http://mobileonline.garant.ru>
  7. Научная электронная библиотека диссертаций и рефератов <http://www.dslib.net>
  8. **Академия русского балета им. А. Я. Вагановой** <http://vaganovaacademy.ru/>
  9. Московская государственная академия хореографии <http://www.balletacademy.ru/www/maps.shtml>
  10. Журнал «Педагогика» <http://www.pedagogika-rao.ru/>
  11. Журнал «Вопросы психологии» <http://www.voppsy.ru/>
  12. Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/help>
  13. Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>
  14. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.
  15. Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>
  16. Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>
  17. Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.
  18. Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.
  19. Хореограф на миллион : обучающая платформа. – <https://www.horeograf.com/>
  20. Центр интегрального танца «Жизнь танцюя» : сайт А. Гиршона. – URL: [www.girshon.ru](http://www.girshon.ru)
  21. ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: <http://www.tsekh.ru/>
  22. Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>
  23. «Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>
  24. No fixed points : все о современной хореографии : [портал]. – URL: <http://nofixedpoints.com/>
  25. Web of Sciense – <https://webofscience.com>.

### **Информационные справочные системы:**

Гарант,

Консультатнт+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

#### **7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

[www.dancelife.ru](http://www.dancelife.ru) – форум все о танцах России в мире.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических (индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Балет* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

### Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

| Наименование оценочного средства      | Краткая характеристика оценочного средства  | Виды контроля  |
|---------------------------------------|---|--|
| Аттестация в рамках текущего контроля | Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.   | Текущий (аттестация)   |
| Экзамен                               | Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. | Промежуточный  |
| Конспекты                             | Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.  | Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)  |
| Практическая работа                   | Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.  | Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)  |
| Проект                                | Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации) |
| Творческое задание                    | Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.  | Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)                        |

### 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Kasperskyendpointsecurity 10

OneNote 2007

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

Skype

MozillaFirefox

CorelDrawX4

CorelDrawX7

MovieMaker

QuickTime

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

SecurityStudioEndpointProtection

ZoomTextFusion 11 Pro

## **Лист изменений в рабочую программу дисциплины**

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

| <b>Учебный год</b> | <b>Реквизиты протокола Ученого совета</b> | <b>Номер раздела, подраздела</b> | <b>Содержание изменений и дополнений</b> |
|--------------------|---|----------------------------------|--|
| 2024/25            | Протокол № 11 от 27.05.2024               |                                  |  |
| 2025/26            | Протокол №8 от 26.05.2025                 |                                  |  |
| 2026/27            | Протокол №10 от 25.05.2026                |                                  |  |
| 2027/28            |   |                                  |  |

Учебное издание

Автор-составитель  
Наталья Юрьевна Кособуцкая

## **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин»  
по направлению подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати  
Формат 60x84/16  
Заказ*

*Объем п. л.  
Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф