ФГОС ВО
(версия3++)

РАСШИФРОВКА И НОТАЦИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

1

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

РАСШИФРОВКА И НОТАЦИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 78 (073)
ББК 85.31я73
Р 85

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Р 85 Расшифровка и нотация народных песен : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Вишнякова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. –39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 12
5.1. Общие положения 12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 14
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 16
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 16
освоения образовательной программы 16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 21
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 21
этапах их формирования 21
6.2.2. Описание шкал оценивания 22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 26
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 26
компетенций в процессе освоения образовательной программы 26
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену 26
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 27
эссе и творческих заданий по дисциплине 27
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 27
формирования компетенций 27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 27
6.3.4.2. Задания для практических занятий 27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 31
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 31
6.3.4.5. Тестовые задания 31
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 32

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 32
7.2. Информационные ресурсы 32
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 32
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 33
www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. 33
15. https://www.culture.ru/ Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России 33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 37
осуществления образовательного процесса по дисциплине 37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15. Расшифровка и нотация народных песен
2	Цель дисциплины	Приобретение знаний, умений и навыков расшифровки и нотации народных песен
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении, освоении и применении методов фольклорной нотации и расшифровки; – изучении основ звуковысотной организации народной музыки; – освоении локальных этнокультурных традиций социокультурной среды
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	**Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)**			
	Код индикатора	**Элементы компетенций**	**по компетенции в целом**	**по дисциплине**
1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1.	*Знать*	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества
	ПК-3.2.	*Уметь*	создавать концертные программы народного художественного коллективас учетом стилевой специфики этнографического контекста	создавать концертные программы народного художественного коллективас учетом стилевой специфики этнографического контекста
	ПК-3.3.	*Владеть*	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества
ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-7.1.	*Знать*	формы и методы обучения народному музыкальному творчеству	формы и методы обучения народному музыкальному творчеству
	ПК-7.2.	*Уметь*	высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества	высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества
	ПК-7.3.	*Владеть*	навыками применения основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству	навыками применения основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фольклорное интонирование», «Этнография», «Методика экспедиционной работы».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала», прохождении практик: «Проектно-технологическая» и «Преддипломная», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	68,2	16
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	68	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	2 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	3.8	54
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль		2

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа	с/р	
		практ.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема 1. Типы нотаций народных песен	6	6	-	-
Тема 2. Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений	10	10	-	-
Тема 3. Музыкальный детский фольклор	9	8	1	-
Тема 4. Календарные песни	11	10	1	-
Итого в V сем.	**36**	**34**	**2**	
Тема 5. Свадебные песни	8	8	-	-
Тема 6. Плясовые и хороводные песни	8,8	8	0,8	-
Тема 7. Лирические песни	11	10	1	-
Тема 8. Духовные стихи	8	8	-	-
Экзамен VI семестр				консПА – 2 час. ИКР – 0,2 час.
Итого в VI сем.	**36**	**34,2**	**1,8**	-
Всего по дисциплине	**72**	**68.2**	**3,8**	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа			с/р	
		практ.	конс	КСР		
1	**2**	**3**	**4**		**5**	**6**
Тема 1. Типы нотаций народных песен	8	2			6	
Тема 2. Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок	6	2			4	

оформления нотируемых произведений						
-Тема 3. Музыкальный детский фольклор	10	2			8	
Тема 4. Календарные песни	10	2			8	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2			2		
Итого в V сем.	**36**					
Тема 5. Свадебные песни	12	2			10	
Тема 6. Плясовые и хороводные песни	12	2			10	
Тема 7. Лирические песни	17	2			15	
Тема 8. Духовные стихи	16				16	
Консультации Контроль самостоятельной работы	2 2		2	2		
в т. ч. в форме практической подготовки	2					
Экзамен VI семестр	11					Зачет контроль – 2 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2
Итого в VI сем.	**36**					
Всего по дисциплине	**72**	**16**	**2**	**2**	**54**	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**	**ПК-7**
1	**2**	**3**
Тема 1. Типы нотаций народных песен	+	+
Тема 2. Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений	+	+
Тема 3. Музыкальный детский фольклор	+	+
Тема 4. Календарные песни	+	+
Тема 5. Свадебные песни	+	+
Тема 6. Плясовые и хороводные песни	+	+
Тема 7. Лирические песни	+	+
Тема 8. Духовные стихи	+	+
Экзамен в VI сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. *Типы нотаций народных песен.* Характеристика исторических этапов становления фольклорной нотации. Слуховая нотация русских композиторов в XIX веке (М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин). Транскрипционная нотация и научный метод аналитической нотации первой половины XX века (Е.Э. Линёва, Е.В. Гиппиус). Метод нотации многоканальных записей (А. В. Руднева), позволяющий детально отразить принципы организации многоголосной фактуры песен (вторая половина XX в.). Электроакустическая нотация рубежа XX-XI веков.

Тема 2. *Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений.* Этапы работы над расшифровкой произведения. Развитие навыка линеарного восприятия мелодических линий в произведении, выделение партии согласно тембральным различиям голосов. Горизонтальный и вертикальный способы фиксации многоголосных напевов. Определение опорных тонов напева. Соотношение стиха и напева. Современная система специальных обозначений в нотах. Специфические исполнительские приёмы в системе обозначений. Определение размера, темпа, ритмослоговой структуры, амбитуса напева. Порядок присвоения архивного номера произведения. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Тема 3. *Музыкальный детский фольклор.* Подбор и обработка архивного материала. Слушание и определение особенностей напевов. Нотация, тактировка, расшифровка текста, определение темпа, коррекция и оформление материала.

Тема 4. *Календарные песни.* Подбор и копирование архивного материала. Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов образцов календарного фольклора. Особенности нотации календарных песен. Анализ ладового и мелодического строения напевов (определение амбитуса, опорных тонов, выделение мелодической ячейки, направления скачков и поступенных движений, типизация мелодии). Нотация, расшифровка текста, определение темпа, коррекция и оформление материала

Тема 5. *Свадебные песни.* Подбор и копирование архивного материала. Особенности нотации свадебных песен. Трудности тактировки свадебных песен. Слушание и определение особенностей напевов. Анализ ладового и мелодического строения напевов (определение амбитуса, опорных тонов, выделение мелодической ячейки, направления скачков и поступенных движений, типизация мелодии). Нотация, расшифровка текста, определение темпа, коррекция и оформление материала.

Тема 6. *Плясовые, хороводные песни.* Подбор и копирование архивного материала. Слушание и выявление формы, фактуры, мелодической основы напева. Особенности нотации, тактировки. Расшифровка поэтических текстов. Анализ ладового и мелодического строения напевов (определение амбитуса, опорных тонов, выделение мелодической ячейки, направления скачков и поступенных движений, типизация мелодии). Нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен. Определение темпа, коррекция и оформление материала.

Тема 7. *Лирические песни.* Подбор и копирование архивного материала. Особенности нотации и тактировки лирических протяжных песен. Определение типа много-

голосной фактуры. Анализ ладового и мелодического строения напевов (определение амбитуса, опорных тонов, выделение мелодической ячейки, направления скачков и поступенных движений, типизация мелодии). Расшифровка текста, определение темпа, коррекция и оформление материала.

Тема 8. *Духовные стихи.* Подбор и копирование архивного материала. Слушание и определение фактуры напевов. Анализ ладового и мелодического строения напевов (определение амбитуса, опорных тонов, выделение мелодической ячейки, направления скачков и поступенных движений, типизация мелодии). Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов духовных стихов. Определение темпа, коррекция и оформление материала.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 3. *Музыкальный детский фольклор*	Проанализировать текст. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. Нотировать произведение в тональности оригинала с учетом вариантного изложения напева. Оформить его полностью, включая паспортизацию	Проверка выполнения самостоятельной работы, аттестация в рамках текущего контроля
Тема 4. *Календарные песни*	Проанализировать текст. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. Нотировать нотный текст в тональности оригинала с учетом вариантного изложения напева. Оформить его полностью, включая паспортизацию	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. *Свадебные песни*	Проанализировать текст. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. Нотировать произведение в тональности оригинала с учетом вариантного изложения напева. оформить его полностью, включая паспортизацию	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. *Плясовые и хороводные песни*	Проанализировать текст. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр	Проверка выполнения само-

	произведения. Нотировать в произведение тональности оригинала с учетом вариантного изложения напева. Оформить его полностью, включая паспортизацию	стоятельной работы, аттестация в рамках текущего контроля
Тема 7. *Лирические песни*	Проанализировать текст. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. Нотировать произведение в тональности оригинала с учетом вариантного изложения напева. Оформить его полностью, включая паспортизацию	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. *Духовные стихи*	Проанализировать текст. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. Нотировать произведение в тональности оригинала с учетом вариантного изложения напева. Оформить его полностью, включая паспортизацию	Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
Тема «*Музыкальный детский фольклор*»

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления образцов детского музыкального фольклора.

Задание и методика выполнения. 1. Проанализировать текст и определить тип стихосложения песни. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. 2. Нотировать произведение, оформить его полностью, включая паспортизацию. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Самостоятельная работа № 2.
Тема «*Календарные песни*»

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра календарных песен и освоить формы обрядового фольклорного интонирования.

Задание и методика выполнения. 1. Проанализировать текст и определить тип стихосложения песни. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. 2. Нотировать произведение, выявить обрядовые мелодические структуры. Оформить текст полностью, включая паспортизацию. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Самостоятельная работа № 3.
Тема «*Свадебные песни*»

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра свадебных песен и освоить формы обрядового фольклорного интонирования.

Задание и методика выполнения. 1. Проанализировать текст и определить тип стихосложения песни. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. 2. Нотировать произведение, выявить мелодические структуры. Оформить текст полностью, включая паспортизацию. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Самостоятельная работа № 4.
Тема «*Плясовые, хороводные песни*»

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра плясовых и хороводных песен.

Задание и методика выполнения. 1. Проанализировать текст и определить тип стихосложения песни. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. 2. Нотировать произведение, оформить его полностью, включая паспортизацию. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Самостоятельная работа № 5.
Тема «*Лирические песни*»

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра лирических протяжных песен.

Задание и методика выполнения. 1. Проанализировать текст и определить тип стихосложения песни. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. 2. Нотировать произведение, оформить его полностью, включая паспортизацию. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

Самостоятельная работа № 6.
Тема «*Духовные стихи*»

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления образцов жанра духовных стихов.

Задание и методика выполнения. 1. Проанализировать текст и определить тип стихосложения песни. Определить ритмослоговую структуру, выписать текст и подтвердить жанр произведения. 2. Нотировать произведение, оформить его полностью, включая паспортизацию. Последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его

года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения).

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Типы нотаций народных песен	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 1, тема «Типы нотаций народных песен»
Тема 2. Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 2 «Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений»
Тема 3. Музыкальный детский фольклор	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 3 «Музыкальный детский фольклор»; – Самостоятельная работа № 1, «Музыкальный детский фольклор»
Тема 4. Календарные песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять,	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2.	– Практическая работа № 4 «Календарные песни»; – Самостоятельная работа

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	№ 2, «Календарные песни»
Тема 5. Свадебные песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 5 «Свадебные песни»; – Самостоятельная работа № 3, «Свадебные песни»
Тема 6. Плясовые и хороводные песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 6 «Плясовые и хороводные песни»; – Самостоятельная работа № 4, «Плясовые и хороводные песни»
Тема 7. Лирические песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста;	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 7 «Лирические песни»; – Самостоятельная работа № 5, «Лирические песни»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству		
Тема 8. Духовные стихи	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Практическая работа № 8 «Духовные стихи»; – Самостоятельная работа № 6, «Духовные стихи»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Типы нотаций народных песен	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста;	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 2

	ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству		
Тема 3. Музыкальный детский фольклор	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. Календарные песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. Свадебные песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 6. Плясовые и хороводные песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфи-	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 3

	ки этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству		
Тема 7. Лирические песни	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	– Требования к зачету VI семестра; № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 8. Духовные стихи	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1. ПК-7.1. ПК-3.2. ПК-7.2. ПК-3.3. ПК-7.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-3	– понимает специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; – применяет навыки нотации и	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности.

	расшифровки народных, основываясь на слух и логику голосоведения; применяет принципы линейности и упорядоченного изложения нотного текста осуществляет оформление расшифровок в соответствии с их требованиями; определяет на слух, называет стилистические особенности и характер народного исполнительства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	– понимает основные формы и методы обучения народному музыкальному творчеству; – применяет методику расшифровки и нотации, а также навыки основных форм обучения народному музыкальному творчеству – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				

Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества обучающегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Выполнение практического задания				
Общая оценка				

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	необходимые профессиональные термины.	необходимых профессиональных терминов.	мало.		
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (контрольная и т. д.)

Критерии оценки	**Отлично**	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные требования)
к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	К экзамену студент должен предоставить рукопись сборника расшифрованных песен	ПК-3; ПК-7

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить жанровую принадлежность фольклорного произведения по тексту	ПК-3; ПК-7
2.	Выделить в нотном тексте интонационную основу фольклорного произведения	ПК-3; ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическое занятие № 1. Тема 1. «*Типы нотаций народных песен*»
(Проходит в форме дискуссии)

Цель работы – характеристика исторических этапов становления фольклорной нотации.

Задание и методика выполнения. Слуховая нотация русских композиторов в XIX веке (М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н. М. Лопатин и В. П. Прокунин). Транскрипционная нотация и научный метод аналитической нотации первой половины XX века (Е.Э. Линёва, Е.В. Гиппиус). Метод нотации многоканальных записей (А. В. Руднева), позволяющий детально отразить принципы организации многоголосной фактуры песен (вторая половина XX в.). Электроакустическая нотация рубежа XX-XI веков.

Практическое занятие № 2. Тема 2. «Методика расшифровки и нотации народных песен. Порядок оформления нотируемых произведений»
(Проходит в форме дискуссии)

Цель работы – изучить методику расшифровки и нотации народных песен и последовательность оформления расшифровок.

Задание и методика выполнения. Изучить методические аспекты процесса расшифровки и нотации. Изложить последовательность при паспортизации песен (жанр, место записи, дата записи, данные каждого из исполнителей (с указанием фамилии, инициалов и его года рождения), авторы записи, автор расшифровки, архивный номер образца, дополнительные сведения). Современная система специальных обозначений в нотах. Специфические исполнительские приёмы в системе обозначений. Определение размера, темпа, ритмослоговой структуры, амбитуса напева. Порядок присвоения архивного номера произведения.

Практическое занятие № 3. Тема «Музыкальный детский фольклор»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления образцов детского музыкального фольклора.

Задание и методика выполнения. Нотация должна включать такие важные элементы, как:

- заголовок песни, определяемый по первой строке её текста;
- жанр песни, который должен быть указан под заголовком;
- темповые обозначения в соответствии с метрономной индексацией;
- нотированный напев с подтекстовкой, где выписываются различные варианты исполнения строфы (куплета), в некоторых случаях отдельно выписывается вариант (или несколько вариантов) запева;
- поэтический текст;
- паспортизация, выполненная в конкретной последовательности, с указанием: жанра, местности (область, район, село), даты записи, данных исполнителей (фамилия, инициалы, год рождения каждого из исполнителей), автора(ов) записи, автора расшифровки, дополнительных сведений об исполнителях и песне, архивных данных (с указанием шифра фонограммы и фонда, в котором она хранится). особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Практическое занятие № 4. Тема «Календарные песни»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления календарных образцов фольклора.

Задание и методика выполнения. Нотация должна включать такие важные элементы, как:

- заголовок песни, определяемый по первой строке её текста;
- жанр песни, который должен быть указан под заголовком;
- темповые обозначения в соответствии с метрономной индексацией;
- нотированный напев с подтекстовкой, где выписываются различные варианты исполнения строфы (куплета), в некоторых случаях отдельно выписывается вариант (или несколько вариантов) запева;
- поэтический текст;

- паспортизация, выполненная в конкретной последовательности, с указанием: жанра, местности (область, район, село), даты записи, данных исполнителей (фамилия, инициалы, год рождения каждого из исполнителей), автора(ов) записи, автора расшифровки, дополнительных сведений об исполнителях и песне, архивных данных (с указанием шифра фонограммы и фонда, в котором она хранится). особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Практическое занятие № 5. Тема «*Свадебные песни*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра свадебных песен и освоить формы обрядового фольклорного интонирования.

Задание и методика выполнения. Нотация должна включать такие важные элементы, как:

- заголовок песни, определяемый по первой строке её текста;
- жанр песни, который должен быть указан под заголовком;
- темповые обозначения в соответствии с метрономной индексацией;
- нотированный напев с подтекстовкой, где выписываются различные варианты исполнения строфы (куплета), в некоторых случаях отдельно выписывается вариант (или несколько вариантов) запева;
- поэтический текст;
- паспортизация, выполненная в конкретной последовательности, с указанием: жанра, местности (область, район, село), даты записи, данных исполнителей (фамилия, инициалы, год рождения каждого из исполнителей), автора(ов) записи, автора расшифровки, дополнительных сведений об исполнителях и песне, архивных данных (с указанием шифра фонограммы и фонда, в котором она хранится). особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Практическое занятие № 6. Тема «*Плясовые, хороводные песни*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра плясовых и хороводных песен.

Задание и методика выполнения. Нотация должна включать такие важные элементы, как:

- заголовок песни, определяемый по первой строке её текста;
- жанр песни, который должен быть указан под заголовком;
- темповые обозначения в соответствии с метрономной индексацией;
- нотированный напев с подтекстовкой, где выписываются различные варианты исполнения строфы (куплета), в некоторых случаях отдельно выписывается вариант (или несколько вариантов) запева;
- поэтический текст;
- паспортизация, выполненная в конкретной последовательности, с указанием: жанра, местности (область, район, село), даты записи, данных исполнителей (фамилия, инициалы, год рождения каждого из исполнителей), автора(ов) записи, автора расшифровки, дополнительных сведений об исполнителях и песне, архивных данных (с указа-

нием шифра фонограммы и фонда, в котором она хранится). особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Практическое занятие № 7. Тема «*Лирические песни*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления жанра лирических протяжных песен.

Задание и методика выполнения. Нотация должна включать такие важные элементы, как:

- заголовок песни, определяемый по первой строке её текста;
- жанр песни, который должен быть указан под заголовком;
- темповые обозначения в соответствии с метрономной индексацией;
- нотированный напев с подтекстовкой, где выписываются различные варианты исполнения строфы (куплета), в некоторых случаях отдельно выписывается вариант (или несколько вариантов) запева;
- поэтический текст;
- паспортизация, выполненная в конкретной последовательности, с указанием: жанра, местности (область, район, село), даты записи, данных исполнителей (фамилия, инициалы, год рождения каждого из исполнителей), автора(ов) записи, автора расшифровки, дополнительных сведений об исполнителях и песне, архивных данных (с указанием шифра фонограммы и фонда, в котором она хранится). особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Практическое занятие № 8. Тема «*Духовные стихи*»
(Проходит в форме творческого задания)

Цель работы – получить навыки нотации, расшифровки и оформления образцов жанра духовных стихов.

Задание и методика выполнения. Нотация должна включать такие важные элементы, как:

- заголовок песни, определяемый по первой строке её текста;
- жанр песни, который должен быть указан под заголовком;
- темповые обозначения в соответствии с метрономной индексацией;
- нотированный напев с подтекстовкой, где выписываются различные варианты исполнения строфы (куплета), в некоторых случаях отдельно выписывается вариант (или несколько вариантов) запева;
- поэтический текст;
- паспортизация, выполненная в конкретной последовательности, с указанием: жанра, местности (область, район, село), даты записи, данных исполнителей (фамилия, инициалы, год рождения каждого из исполнителей), автора(ов) записи, автора расшифровки, дополнительных сведений об исполнителях и песне, архивных данных (с указанием шифра фонограммы и фонда, в котором она хранится). особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в практических занятиях;

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного

оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Аналитический тип нотации народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. Л. Юровская. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2017. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/201113 (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/35379 (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методика собирания и расшифровка записей народных песен : учебно-методическое пособие / составитель О. С. Щербакова. — Барнаул : АлтГИК, 2016. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/283397 (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204671 (дата обращения: 05.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: http://polpred.com/news

Web of Sciense – Режим доступа: https://webofscience.com.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.rusfolk.ru/ – Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова (Москва).
2. http://www.poxog.ru -«Поход». Традиции казаков России (Москва).
3. http://www.derbenevka.com/ «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр (Москва)
4. http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет
5. http://kz.ethnology.ru/ Электронная коллекция «Русские в Казахстане» (Санкт-Петербург)
6. http://www.relig-museum.ru/ Государственный музей истории религии (ГМИР)(Санкт-Петербург)
7. http://culture.pskov.ru Культура Псковской земли (Псков)
8. http://www.komi.com/folk/index.htm Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Республика Коми)
9. http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1 Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
10. http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека: Русская ли-тература и фольклор: Тексты (Москва)
11. http://www.izbafm.ru/ Этноцентр "Изба" (Москва)
12. http://www.folklore.tomsk.ru/ Центр Сибирского Фольклора (Томск)
13. http://uraltradicia.ru/ Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург)
14. http://www.izba-rec.com Музыкальное издательство "IZBA-records" (Москва)
    www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
15. https://www.culture.ru/ Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы этномузыкознания», «Народное творчество», «Живая старина», задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)

Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Социальное проектирование	Совокупность таких приемов и способов обучения, при которых обучающиеся с помощью коллективной или индивидуальной деятельности по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме составляют проект (программа, сценарий, радиопередача, комплект технической документации, брошюра, альбом, и т. д.).	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы, промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р. 6.3.4.2.	Обновлены задания практических занятий
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 4.2	Актуализировано содеражние
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна Вишнякова

РАСШИФРОВКА И НОТАЦИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф