



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКОЙ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра специального фортепиано

РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКОЙ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета

«Фортепиано»

по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

квалификация: Концертный исполнитель.

Преподаватель

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 786 (073)
ББК 85.315.2 я73
Р 71

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Автор-составитель: М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ИККИМ Ф

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

Р 71 Работа над фортепианной техникой : рабочая программа дисциплины : программа специалитета «Фортепиано» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, квалификация : Концертный исполнитель. Преподаватель / авт.-сост. М. В. Ивашков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	11
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
5.1. Общие положения.....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	23
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	24
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	24
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	25
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	25
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	26
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	27
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	27
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	27
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	28
6.3.4.5. Тестовые задания.....	28
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	30
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	30
7.2. Информационные ресурсы.....	30
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	30
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	34

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Работа над фортепианной техникой
2	Цель дисциплины	Воспитание высокопрофессиональных музыкантов, исполнителей и педагогов, способных самостоятельно работать над совершенствованием своего игрового аппарата и развитием разных видов фортепианной техники
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> – изучении студентом разнообразных видов фортепианной техники; – освоении способов работы над фортепианной техникой; – совершенствовании владения всеми видами технологии и принципами подхода для решения технологических задач, направленных на подлинно виртуозное освоение музыкального произведения; – формировании современных представлений о методах совершенствования игрового аппарата пианиста; – развитии индивидуальной фортепианной техники студента.
4	Планируемые результаты освоения	УК-6; ПК-1; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 12 в академических часах – 432
6	Разработчики	М. В. Ивашков, декан консерваторского факультета, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	принципы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.2.	Уметь	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	применять методы управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
	УК-6.3.	Владеть	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни	приемами управления своим временем, планирования и реализации траектории саморазвития в течение всей жизни
ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	Знать	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	ПК-1.2.	Уметь	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	ПК-1.3.	Владеть	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-4. Способен к	ПК-4.1.	Знать	– сольный, ансамблевый,	– сольный, ансамблевый,

<p>освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностям и сочинений</p>			<p>оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств; – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений. 	<p>оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности комплекса художественно-исполнительских средств.
	ПК-4.2.	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения; – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; – совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения.
	ПК-4.3.	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком составления концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки исполнительских возможностей; – навыками работы над совершенствованием своего художественно-исполнительского мастерства; – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе

			сравнительного анализа его различных переложений.	сравнительного анализа его различных переложений.
--	--	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История исполнительского искусства», «Фортепианный ансамбль», «Специальный инструмент».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оперных клавиров», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение ансамблевого репертуара», прохождении практик: исполнительской, педагогической, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 12 зачетных единиц, 432 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	432
– Контактная работа (всего)	128.3
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	-
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	126
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	277
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26.7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Основы работы над фортепианной техникой								
Тема 1. Диагностика технологических проблем	49	-	-	-	14	35		
Тема 2. Гаммы и их производные	49	-	-	-	16	33		
Тема 3. Фортепианные упражнения	49	-	-	-	16	33		
Раздел 2. Работа над видами техники								
Тема 4. Работа над мелкой техникой	49	-	-	-	16	33		
Тема 5. Техника двойных нот	49	-	-	-	16	33		
Тема 6. Виды крупной техники	49	-	-	-	16	33		
Раздел 3. Работа над художественными этюдами и виртуозными пьесами								
Тема 7. Проблемы исполнения концертных этюдов	53	-	-	-	16	37		
Тема 8. Фортепианные сочинения с виртуозным наполнением	56	-	-	-	16	40		
Экзамен 7 семестр	29	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР – 0,3 час.	
Всего по дисциплине	432	-	-	-	126	277	29	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-6	ПК-1	ПК-4
1	2	3	4
Раздел 1. Основы работы над фортепианной техникой			
<i>Тема 1. Диагностика технологических проблем</i>	+	+	+
<i>Тема 2. Гаммы и их производные</i>	+	+	+
<i>Тема 3. Фортепианные упражнения</i>	+	+	+
Раздел 2. Работа над видами техники			
<i>Тема 4. Работа над мелкой техникой</i>	+	+	+
<i>Тема 5. Техника двойных нот</i>	+	+	+
<i>Тема 6. Виды крупной техники</i>	+	+	+
Раздел 3. Работа над художественными этюдами и виртуозными пьесами			
<i>Тема 7. Проблемы исполнения концертных этюдов</i>	+	+	+
<i>Тема 8. Фортепианные сочинения с виртуозным наполнением</i>	+	+	+
Экзамен 7 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы работы над фортепианной техникой*Тема 1. Диагностика технологических проблем*

Выявление уязвимых мест в технических возможностях и пианистическом аппарате студента. «Весовая» игра и развитие пальцевой механики, история методических подходов к развитию техники пианиста. Проблема «лишних» движений.

Тема 2. Гаммы и их производные

Виды гамм и производные. Классификации:

- 1) в прямом движении
- 2) аккорды и арпеджио
- 3) хроматические гаммы
- 4) октавные гаммы
- 5) гаммы двойными нотами
- 6) 11 видов арпеджио, 34 вида арпеджио.

Тема 3. Фортепианные упражнения

Разновидности упражнений: Ганон, Брамс и т. д. Выбор актуальных упражнений и способы работы над ними.

Раздел 2. Работа над видами техники

Тема 4. Работа над мелкой техникой

Разновидности мелкой техники: гаммообразная, пассажи *perle*, трели и др.

Особенности развития мелкой техники, совершенствование беглости пальцев, проблема «изоляции» и «фиксации» кисти.

Тема 5. Техника двойных нот

Разновидности двойных нот: терциями, секстами, специфические виды.

Специфика и трудности исполнения двойных нот, способы работы над ними, упражнения.

Тема 6. Виды крупной техники

Виды крупной техники: октавы, аккорды, *martellato*, репетиции, тремоло и др.

Особенности развития крупной техники, важность свободы игрового аппарата, использование естественного веса, синхронность игровых движений.

Раздел 3. Работа над художественными этюдами и виртуозными пьесами

Тема 7. Проблемы исполнения концертных этюдов

История этюдного жанра. Эволюция жанра: от педагогического прикладного до концертно-художественного.

Концертные этюды Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина и др. Сочетание виртуозности и художественной значимости содержания.

Проблемы исполнения концертных этюдов: технические трудности и способы их преодоления в сочетании с художественными задачами, стилевыми особенностями.

Тема 8. Фортепианные сочинения с виртуозным наполнением

История эволюции исполнительской техники и ее влияние на художественное содержание фортепианных произведений. Развитие виртуозных возможностей пианиста как фактор расширения образной сферы сочинений.

Художественные задачи виртуозного произведения, фортепианная техника как средство воплощения авторского замысла, особенности исполнения технически сложных сочинений, этапы работы над подготовкой к концертному исполнению.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Основы работы над фортепианной техникой	Анализ технических особенностей произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 1	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
Раздел 2. Работа над видами техники	Анализ технических особенностей произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 2	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии
Раздел 3. Работа над художественными этюдами и виртуозными пьесами	Анализ технических особенностей произведения, выучивание на память, преодоление технических трудностей, поиск индивидуальных исполнительских решений. Работа со специальной литературой. Закрепление теоретических и практических знаний, навыков и умений, полученных на индивидуальных занятиях. Выполнение творческих заданий и подготовка к следующему занятию. Поддержание и совершенствование игрового аппарата. Самостоятельная работа № 3	Проверка и оценка достигнутых результатов на индивидуальном занятии

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы фортепианной техники»

Цель работы: работа над основами фортепианной техники.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является работа над выявлением недостатков пианистического аппарата, регулярная практика игры гамм и

их производных, подбор необходимых технических упражнений и внедрение их в индивидуальную практику самостоятельной работы на инструменте.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды техники»

Цель работы: работа над разными видами фортепианной техники.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является совершенствование владения разными фактурными комплексами. Следует знать и понимать специфику каждого вида техники, правильно диагностировать индивидуальные преимущества и недостатки, подбирать соответствующий режим работы над каждым видом фортепианной фактуры.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Концертные этюды и виртуозные пьесы»

Цель работы: подготовка виртуозных произведений к концертному исполнению.

Задание и методика выполнения: основным содержанием является комплексная работа над всеми аспектами исполнения виртуозных фортепианных сочинений. Важнейшим моментом является верный выбор произведения. Следует понимать, что на данном этапе подводится определенный итог работы над совершенствованием игрового аппарата.

Важнейшим этапом самостоятельной работы над виртуозными фортепианными сочинениями является их подготовка к публичному исполнению. Недостаточно хорошо выучить произведение технически и художественно – нужно еще вынести свою работу на концертную сцену. Для этого, с помощью преподавателя необходимо разработать и спланировать систему так называемых «прогонов» и обыгрываний программы на различных сценических площадках.

Самостоятельная работа реализуется в виде регулярных самостоятельных занятий на инструменте.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Основы работы над фортепианной техникой</i>			
Тема 1. <i>Диагностика технологических проблем</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический зачет. – Индивидуальное задание № 1. Тема «Анализ индивидуальных технических возможностей». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы фортепианной техники».
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 2. <i>Гаммы и их производные</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический зачет. – Индивидуальное задание № 1, 3. Темы «Анализ индивидуальных технических возможностей», «Поиск индивидуальных способов совершенствовани
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.3.	я пианистического аппарата». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы фортепианной техники».
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 3. <i>Фортепианные упражнения</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический зачет. – Индивидуальное задание № 1, 3. Темы «Анализ индивидуальных технических возможностей», «Поиск индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Основы фортепианной техники».
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	Раздел 2. Работа над видами техники		
Тема 4. <i>Работа над мелкой техникой</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический
		УК-6.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.3.	зачет. – Индивидуальное задание № 1-3 Темы «Анализ индивидуальных технических возможностей», «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Поиск индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды техники».
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 5. <i>Техника двойных нот</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
		ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.
			ПК-1.2.
			ПК-1.3.
		ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию	ПК-4.1.
			ПК-4.2.
			ПК-4.3.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений		«Виды техники».
Тема 6. <i>Виды крупной техники</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический зачет. – Индивидуальное задание № 1-3 Темы «Анализ индивидуальных технических возможностей», «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Поиск индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Виды техники».
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	Раздел 3. Работа над художественными этюдами и виртуозными пьесами		
Тема 7. <i>Проблемы исполнения концертных этюдов</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический зачет. – Индивидуальное задание № 2-4 Темы «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Поиск
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным,	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.3.	индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Концертные этюды и виртуозные пьесы».
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
Тема 8. <i>Фортепианные сочинения с виртуозным наполнением</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Академический концерт. – Технический зачет. – Индивидуальное задание № 2-4 Темы «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей», «Поиск индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата», «Подготовка к концертному публичному выступлению». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Концертные этюды и виртуозные пьесы».
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства		
1	2	3	4		
Раздел 1. Основы работы над фортепианной техникой					
Тема 1. <i>Диагностика технологических проблем</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 1, 2. – Практико-ориентированное задание.		
		УК-6.2.			
		УК-6.3.			
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.			
		ПК-1.2.			
		ПК-1.3.			
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.			
		ПК-4.2.			
		ПК-4.3.			
	Тема 2. <i>Гаммы и их производные</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни		УК-6.1.	– Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 1, 2, 3. – Практико-ориентированное задание.
				УК-6.2.	
				УК-6.3.	
ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива		ПК-1.1.			
		ПК-1.2.			
		ПК-1.3.			
ПК-4. Способен к освоению		ПК-4.1.			
		ПК-4.2.			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.3.	
Тема 3. <i>Фортепианные упражнения</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 1, 2, 3. – Практико-ориентированное задание.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	Раздел 2. Работа над видами техники		
Тема 4. <i>Работа над мелкой техникой</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену: п. № 1, 2. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 4. – Практико-ориентированное задание.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен	ПК-1.1.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 5. <i>Техника двойных нот</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену: п. № 1, 2, 3. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 5. – Практико-ориентированное задание.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1. ПК-1.2. ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1. ПК-4.2. ПК-4.3.	
Тема 6. <i>Виды крупной техники</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену: п. № 1, 2, 3.
		УК-6.2.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
	приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.3.	– Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 5. – Практико-ориентированное задание.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.		
		ПК-1.2.		
		ПК-1.3.		
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.		
		ПК-4.2.		
		ПК-4.3.		
<i>Раздел 3. Работа над художественными этюдами и виртуозными пьесами</i>				
Тема 7. <i>Проблемы исполнения концертных этюдов</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.		– Репертуарные требования к экзамену: п. № 2, 4. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 6, 7, 8, 9. – Практико-ориентированное задание.
		УК-6.2.		
		УК-6.3.		
		ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
			ПК-1.2.	
			ПК-1.3.	
		ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию	ПК-4.1.	
			ПК-4.2.	
			ПК-4.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений		
Тема 8. <i>Фортепианные сочинения с виртуозным наполнением</i>	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	– Репертуарные требования к экзамену: п. № 1, 2, 3, 5. – Темы и вопросы для коллоквиума: п. № 10. – Практико-ориентированное задание.
		УК-6.2.	
		УК-6.3.	
	ПК-1. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	ПК-1.1.	
		ПК-1.2.	
		ПК-1.3.	
	ПК-4. Способен к освоению разнообразных исполнительских и композиторских стилей, воссозданию художественных образов в соответствии с замыслом композитора и техническими особенностями сочинений	ПК-4.1.	
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-6.	– понимает принципы само-	Обучающийся обладает необходимой си-

	<p>организации и саморазвития в собственной профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет принципы самоорганизации и саморазвития в собственной профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>стемой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-1.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику музыкально-исполнительской деятельности; – применяет навыки музыкально-исполнительской деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-4.	<ul style="list-style-type: none"> – понимает методы систематического совершенствования своего исполнительского мастерства; – применяет методы совершенствования своего исполнительского мастерства для расширения концертного репертуара; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Прослушивание вступительной программы
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Индивидуальные занятия, академический концерт, технический зачет, прослушивание
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – исполнение концертной программы в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1); – коллоквиум по темам и вопросам (см. п. 6.3.1)

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо	Обучающийся показывает профессиональное владение инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно	Обучающийся показывает посредственное владение инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно	Обучающийся показывает непрофессиональное владение инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования

компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

В процессе прохождения дисциплины «Работа над фортепианной техникой» студент должен изучить и исполнить ряд фортепианных этюдов и виртуозных пьес. Их выбор определяется совместно с педагогом в зависимости от индивидуальных возможностей обучающегося. Исполнение возможно и целесообразно сочетать с выполнением программных требований по специальности.

На экзамене обязательно учитывается количество и сложность пройденных сочинений, степень технического развития студента в течение всего периода обучения по итогам исполнения данной программы. Объем изученных произведений и успешность их исполнения является одним из основных показателей освоения компетенций дисциплины и, соответственно, влияет на окончательную оценку за экзамен.

Помимо этого, на экзамене студент отвечает на вопросы по билетам и проходит собеседование в форме коллоквиума.

Репертуарные требования для подготовки к экзамену

№ п/п	Примерные репертуарные требования	Код компетенций
1	2 семестр: Два разнообразных по характеру и видам техники этюда (концертных, инструктивных или их сочетание) Произведение виртуозного плана	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	4 семестр: Два концертных этюда зарубежного и русского композиторов Пьеса виртуозного характера	УК-6, ПК-1, ПК-4
3	5 семестр: Развернутое виртуозное произведение	УК-6, ПК-1, ПК-4
4	6 семестр: Два этюда Ф. Шопена (один из которых может быть: № 3, 6, 19, 25, 26, 27)	УК-6, ПК-1, ПК-4
5	7 семестр (экзамен): Два произведения с виртуозным наполнением	УК-6, ПК-1, ПК-4

Таблица 12

Примерные темы и вопросы для коллоквиума

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Виды фортепианной техники	УК-6, ПК-1, ПК-4
2	Принципы «весовой» игры, способы освобождения игрового аппарата	УК-6, ПК-1, ПК-4
3	Работа над гаммами и упражнениями	УК-6, ПК-1, ПК-4
4	Особенности работы над мелкой техникой	УК-6, ПК-1, ПК-4
5	Специфика развития крупных видов техники	УК-6, ПК-1, ПК-4
6	История этюдного жанра	УК-6, ПК-1, ПК-4
7	Развитие инструментария и фортепианной техники	УК-6, ПК-1, ПК-4
8	Проблемы исполнения художественных этюдов	УК-6, ПК-1, ПК-4
9	Стилистические и технологические различия этюдов Шопена и	УК-6, ПК-1, ПК-4

	Листа	
10	Особенности интерпретации виртуозных произведений	УК-6, ПК-1, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Исполнение фортепианных этюдов на сцене	УК-6, ПК-1, ПК-4
2.	Исполнение виртуозной пьесы	УК-6, ПК-1, ПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема № 1 «Анализ индивидуальных технических возможностей»

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – развитие умения анализировать собственные виртуозные особенности.

Задание и методические рекомендации: правильная диагностика технических возможностей определяет весь дальнейший процесс технического прогресса студента и является ключевой для конечного успеха. Способствует повышению исполнительского и педагогического профессионализма. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Анализ

исполнения выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной и технической убедительности.

Тема № 2 *«Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений.

Цель работы – приобретение знаний о принципах и этапах работы над фортепианным произведением, развитие умений самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, анализировать его технологические особенности, совершенствовании навыков владения разнообразными техническими приемами игры, поиска исполнительских решений.

Задание и методические рекомендации: решение исполнительских задач требует не только многочасовых занятий, но умения эффективно и правильно использовать индивидуальные пианистические возможности. Огромное значение имеет педагогический показ, постоянное совершенствование игрового аппарата, формирование у студента системных знаний о современных методиках работы над техникой.

Тема № 3 *«Поиск индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

Цель работы – совершенствование индивидуальных исполнительских навыков, развитие разнообразных приемов звукоизвлечения, владение всеми видами техники.

Задание и методические рекомендации: мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как примеры индивидуального исполнительского мастерства и способствуют поиска собственного виртуозного почерка. Важно понимать, что развитие фортепианной техники в принципе процесс постоянный и чем более разнообразными приемами владеет пианист, тем шире возможности для убедительного художественного высказывания.

Тема № 4 *«Подготовка к концертному публичному выступлению»*

На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением.

Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению виртуозных сочинений.

Задание и методические рекомендации: критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности сту-

дента, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Virtuозное произведение требует помимо прочего правильного распределения сил и тренировки психологической выдержки. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности).

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- исполнить программу в соответствии с репертуарными требованиями (см. п. 6.3.1);
- технический зачет;
- академический концерт.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- репертуарные требования;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Лист, Ф. Технические упражнения. Для фортепиано. Тетради 1–12 : ноты / Ф. Лист. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-5081-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134289> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рахманинов, С. В. Соната № 2 для фортепиано / С. В. Рахманинов. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67920> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Скрябин, А. Н. Etude № 1 / А. Н. Скрябин. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. — 7 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67811> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Скрябин, А. Н. 12 этюдов. Соч. 8. 12 Etudes. Op. 8 : ноты / А. Н. Скрябин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-4686-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129127> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

www.imslp.org – International Music Score Library Project

www.classic-online.ru – Онлайн-архив классической музыки

<https://www.culture.ru/> – Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа над фортепианной техникой» необходима специалистам для совершенствования исполнительских возможностей. С учетом того, что на специальность «Музыкально-инструментальное искусство» могут поступать абитуриенты без специального среднего образования, актуальность данной дисциплины значительно возрастает.

В первую очередь педагог должен диагностировать уровень технической подготовки студента, его пианистический аппарат. Необходимо определить сильные и слабые стороны, степень свободы игрового аппарата. На основе этих данных выстроить стратегию технического развития студента, перспективный индивидуальный план, конкретные этюды и упражнения.

Весь процесс диагностики индивидуальных технических возможностей, поиска способов решения технологических проблем и развития игрового аппарата должен сопровождаться подробными и методически четкими и логичными разъяснениями студенту для формирования у последнего ясных научно-методических современных представлений о технике пианиста и ее развития.

Важнейшая задача – работа над пианистическим аппаратом. Гарантия результата, если сам педагог владеет всеми средствами свободы аппарата и может это убедительно показать на инструменте, апеллируя к цели этих задач – разнообразному звучанию инструмента и достигаемой виртуозности. Иногда в технологии можно опираться и на собственную приспособляемость ученика, если она и не соответствует приемам педагога, но достигается необходимый художественный результат.

Необходимо иметь в виду, что в конечном итоге успешное прохождение курса определяется исполнением студентом виртуозных произведений на сцене. При этом художественные задачи всегда определяют техническое воплощение, а не наоборот.

В процессе обучения необходимо использовать следующие активные и интерактивные образовательные технологии: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

В работе над фортепианной техникой очень важен системный подход. Необходимо точно определять суть проблемы, подбирать эффективные способы решения, четко ставить цель и последовательно ее добиваться.

Гаммы и упражнения дают результаты при ежедневном тренинге. Гораздо эффективнее каждый день играть их по 15-30 мин., чем время от времени по часу. Целесообразно использовать гаммы для разыгрывания игрового аппарата перед работой над фортепианными произведениями.

Любое, самое простое упражнение или гамма эффективна при концентрации внимания. Механистическое исполнение методически устарело и помогает значительно меньше даже при значительных временных затратах.

При выработке исполнительских решений любых технических проблем следует находить наиболее свободные пианистические приемы. Повышение технического потенциала это не приобретение «сверхдвижений», а избавление от лишних движений.

Работая над виртуозными произведениями нужно помнить, что технические приемы служат решению художественных задач, а не наоборот. Более того, при правильном подходе художественное содержание помогает эффективнее преодолеть технические сложности и, даже, облегчает исполнение.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Академический концерт	На академическом концерте обучающийся, как правило, исполняет свободную программу, учитывая индивидуальные возможности и фиксирующие этапы преодоления недостатков и развития творческой самобытности.	Текущий (аттестация)
Технический зачет	На техническом зачете определяется развитие пианистического аппарата, новых виртуозных навыков в исполняемых этюдах, как	Текущий (аттестация)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	инструктивного плана, так концертных художественных сочинений.	
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	–	Без изменений.
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	–	Без изменений.
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	–	Без изменений.
2027/28			
2028/29			

Учебное издание

Автор-составитель
Михаил Владимирович **Ивашков**

РАБОТА НАД ФОРТЕПИАННОЙ ТЕХНИКОЙ

Рабочая программа дисциплины

программа специалитета
«Фортепиано»
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
квалификация: Концертный исполнитель.
Преподаватель

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф