



ФГОС ВО
(версия 3++)

РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ

Рабочая программа дисциплины

**Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792.0(073)
ББК 85.33я73
С84

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Автор-составитель: Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 13.04.2026

Экспертиза проведена 15.05.2026, акт 2026/РТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 25.05.2026 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 25.05.2026.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института::

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	
2027/28	
2028/29	
2029/30	

С84

Работа актера в кадре: рабочая программа дисциплины по специальности «Режиссер театра» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, квалификация : Режиссер театра / авт.-сост. Д. Г. Стрельцов; Челябин. гос. инст. культуры. – Челябинск, 2026. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++).

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины.....	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения.....	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	12
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы ..	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	20
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	Ошибка! Закладка не определена.
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	21
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	21
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	23
6.3.4.5. Тестовые задания.....	23

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	23
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	24
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	24
7.2. Информационные ресурсы	24
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	27

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06 Работа актера в кадре
2	Цель дисциплины	- подготовка к профессиональной творческой деятельности в кинопроизводстве
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формирование навыка работы актера в кадре - формирование опыта прохождения кинопроб, записи самопроб, видеовизиток и съемок портфолио - ознакомление с особенностями кинопроизводства и взаимодействия с оператором, кастинг-директором, кастинг-агентом
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах –72
6	Разработчики	Д. Г. Стрельцов, доцент кафедры театрального искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способен руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	ПК-2.1	Знать	постановочный план; - основные функции режиссера; этапы работы над постановкой	постановочный план; - основные функции режиссера; этапы работы над постановкой
	ПК-2.2	Уметь	выстраивать творческий и организационный процесс в коллективе; - проводить продуктивные репетиции	выстраивать творческий и организационный процесс в коллективе; - проводить продуктивные репетиции
	ПК-2.3	Владеть	навыками проведения тренингов и занятий по актерскому мастерству; - методологией постановки спектакля	навыками проведения тренингов и занятий по актерскому мастерству; - методологией постановки спектакля

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Режиссура и актерское мастерство», «Сценическая речь».

Освоение дисциплины будет необходимо при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72
– Контактная работа (всего)	28,2
в том числе:	
лекции	8
практические	20
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,8
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет	Зачет

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	практ.		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение в предмет. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке.	6	2	-	4	
Тема 2. Основные принципы работы режиссера с актером.	6	-	2	4	
Тема 3. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	6	-	2	4	
Тема 4. Метод действенного анализа роли.	8	2	2	4	
Тема 5. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	6	-	2	4	
Тема 6. Телевидение. Портрет на экране	6	-	2	4	
Тема 7. Работа над ролью в кино. Замысел роли	6	-	2	4	
Тема 8. Выразительные средства актера на общем, среднем и круп-	8	2	2	4	

ном плане					
Тема 9. Актерская сцена на натуре	6	-	2	4	
Тема 10. Мизансцена в кино	6	-	2	4	
Тема 11. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом	7,8	2	2	3,8	
Зачет 6 семестр	0,2				ИКР – 0,2 час.
Всего по дисциплине	72	8	20	43,8	0,2

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Тема 1. Введение в предмет. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке.	+
Тема 2. Основные принципы работы режиссера с актером.	+
Тема 3. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	+
Тема 4. Метод действенного анализа роли.	+
Тема 5. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	+
Тема 6. Телевидение. Портрет на экране	+
Тема 7. Работа над ролью в кино. Замысел роли	+
Тема 8. Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	+
Тема 9. Актерская сцена на натуре	+
Тема 10. Мизансцена в кино	+
Тема 11. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом	+
Всего по дисциплине	11

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке.

Введение в предмет. Знакомство с опытом обучающихся. Основные отличия работы актера в кино и в театре – теоретическая часть. Способ существования, работа над ролью, репетиции, работа с текстом, последовательность съемок, дубли, крупности, работа с режиссером и оператором, работа со звукорежиссером, работа с партнером, попадание в жанр и ансамбль, бытовые профессиональные подробности, продвижение и работа с агентом.

Работа с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором. Работа со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра. Работа с актером. Состав съемочной группы.

Техника работы в кадре. Каждый обучающийся делает кинопробу на свою театральную роль. Анализирует отснятый материал вместе с группой и снова пробует. Органичность в театре и в кино. Ракурс и мизанкадр. Работа взгляда. Работа с партнером. Особенности зрительского восприятия в кино.

Тема 2. Основные принципы работы режиссера с актером.

Основные принципы работы режиссера с актером. Принцип репетиционной практики. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом. Принцип личного примера режиссера. Принцип подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.

Тема 3. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.

Суть и основные этапы творческого взаимодействия. Формы режиссерских заданий: рассказ-объяснение, подсказка, показ. Основные методы работы режиссера с исполнителем: этюдный метод и метод физических действий.

Тема 4. Метод действенного анализа роли.

Анализ роли в контексте произведения. События, поступки, действия. Сквозное действие и сверхзадача. Определение актерской сверхзадачи роли. Конфликт. Основные понятия события. Событийный ряд как способ композиционного развития конфликта. Линия развития роли. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды.

Тема 5. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.

Репетиции в театре и кино: сходство и различие. Освоение элементов декораций, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Освоение пространства. Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Выразительность ракурса тела. Содержание сценического образа.

Тема 6. Телевидение. Портрет на экране.

Виды экранного искусства, его основные законы, природа и сущность экранной зрелищности. Кино, его технические и художественные возможности. Телевидение как вид искусства: телевизионный фильм, информация, реклама. Методы производства кинофильма. Портрет на экране. Понятие ракурса, света. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов. Физические свойства света – освещенность, яркость, светлота, цветовой фон, спектральный состав света. Отражательная способность физических тел. Понятие типажности в кино. Отличие от театрального амплуа. Как определять свой типаж и зачем это делать.

Тема 7. Работа над ролью в кино. Замысел роли.

Работа с текстом роли. Разбор сцен и выстраивание арки персонажа до начала съемок. Изучение подробностей среды, эпохи, специфики профессии героя. Баланс между подготовкой к роли и готовностью моментально перестроиться по желанию режиссера. Просмотр и анализ домашних самопроб. Съемка пробы на роль из неснятого сценария с учетом разбора замечаний.

Тема 8. Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане.

Драматургия видео-ролика, цели и задачи сюжета, «Манок», провокационные ситуации» в видеоролике. Выбор актеров первого, второго планов. Внутреннее и внешнее действия, предлагаемые обстоятельства, реальные действия. Общение в мизансцене. Особенности работы перед микрофоном и камерой на съемочной площадке. Крупный план, массовые сцены, грим. Иллюзия правды, ясность содержания, функция картинка. Риторика изображения. Программы. Звуковые элементы. Интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром.

Субъективный и объективный подходы, иллюзорные связи.
Фокусировка внимания, нагнетание напряжения, раздражающие приемы.
Заполнение экрана.

Тема 9. Актерская сцена на натуре.

Виды съемок по месту проведения. Отличия и сходства натуральных и павильонных съемок. Условия необходимости съемок на натуре.
Особенности проведения натуральных съемок.

Тема 10. Мизансцена в кино.

Понятие мизансцены. Отличия кинематографической и театральной мизансцены. Мизансцена – это язык режиссёра. Элементы мизансцены. Принципы построения мизансцены.

Тема 11. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом.

Цели и виды видеовизиток, правило съемки видеовизитки. Критерии отбора одежды для съемок. Написание текста видеовизитки. Разбор написанных текстов визиток и их исправление. Просмотр и анализ самостоятельно снятых визиток. Съемки видеовизиток-презентаций.

Правила подготовки к актерской фотосессии. Съемка актерского портфолио. Анализ работы других обучающихся на фотосессии. Самопродвижение и работа с актерским агентством. Работа над имиджем в интернете. Социальные сети и их значение в актерской кинокарьере.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных

преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Введение в	Самостоятельная работа № 1. Тема	Текущий контроль

предмет. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке.	«Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»	
Тема 2. Основные принципы работы режиссера с актером.	Самостоятельная работа № 1. Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»	Текущий контроль
Тема 3. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»	Текущий контроль
Тема 4. Метод действенного анализа роли.	Самостоятельная работа № 3. Тема «Метод действенного анализа роли»	Текущий контроль
Тема 5. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре»	Текущий контроль
Тема 6. Телевидение. Портрет на экране	Самостоятельная работа № 4. Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре»	Текущий контроль
Тема 7. Работа над ролью в кино. Замысел роли	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метод действенного анализа»	Текущий контроль
Тема 8. Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Самостоятельная работа № 5. Тема «Метод действенного анализа»	Текущий контроль
Тема 9. Актерская сцена на натуре	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа режиссера с актером над созданием образа роли»	Текущий контроль
Тема 10. Мизансцена в кино	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа режиссера с актером над созданием образа роли»	Текущий контроль
Тема 11. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом	Самостоятельная работа № 6. Тема «Работа режиссера с актером над созданием образа роли»	Текущий контроль

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность»

Цель работы: апробировать навыки актерской наблюдательности; подготовка к практической творческой работе. Задание и методика выполнения. Наблюдение за реальными животными, их поведением и повадками в различных ситуациях, а также наблюдение за людьми и их внешними формами выражения эмоционального состояния в повседневных жизненных обстоятельствах и конкретных событийных ситуациях: за поведением, реакциями и пр. в различных ситуациях, за мимикой, жестикующей, пластикой, походкой, особенно-

стями темперамента, психо-эмоциональным состоянием. Поиск в реальной жизни интересного типажа, факта, происшествия для дальнейшего воплощения его в этюдной работе.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Словесное взаимодействие в творчестве актера»

Цель работы: выработать навыки подготовки замысла этюда на заданные обстоятельства; подготовка к практической творческой работе.

Задание и методика выполнения. Студентам предлагается самостоятельно придумать этюд с двумя действующими героями, продумать образы персонажей, их характеристики: возраст, социальное положение, внешние данные, особенности характера и пр.

Требования к этюду: выраженная действенная основа (т.е. наличие события), четко прослеживаемый конфликт, сюжет выстроен по законам драматургии (т.е. должен иметь завязку, развитие действия, кульминацию, финал). Сюжет предполагает наличие таких обстоятельств, чтобы в итоге актеры пришли к необходимости произнесения слова или краткого диалога.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Метод действенного анализа роли»

Цель работы: закрепить навыки творческого анализа роли в контексте произведения; подготовка к публичной защите творческого проекта.

Задание и методика выполнения. На основе выбранных и утвержденных преподавателем пьес провести анализ роли одного из главных действующих героев. План анализа:

1. Автор, его жизненная позиция, его замысел.
2. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла.
 - идейно-тематический анализ произведения,
 - событийный ряд произведения,
 - основной конфликт произведения,
 - сквозное действие и сверхзадача произведения и ролей,
 - предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков персонажа.
3. Характеристика персонажа:
 - легенда роли (роман жизни),
 - в каких событиях произведения участвует персонаж, его значение в этих событиях,
 - что персонаж говорит о себе, что о нем говорят другие персонажи,
 - авторская характеристика персонажа,
 - отношение персонажа к другим действующим лицам и фактам,
 - манеры, внешние особенности, речь, костюм,
 - жизненные убеждения, мечты и стремления персонажа.
4. Работа над текстом роли:
 - речевая характеристика,
 - события, эпизоды роли и характеристика каждого эпизода роли (задачи, подтекст, внутренний монолог, зоны молчания и логические ударения).

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре»

Цель работы: выработать навыки творческого взаимодействия с партнером в процессе работы над аудиовизуальным произведением на съемочной площадке

Задание и методика выполнения. Экранизация анекдота. Выполнение задания

осуществляется студентами коллективно в малых группах.

План работы:

1. Выбор анекдота для постановки. Определение событийного ряда и композиционной основы. Характеристика действующих лиц, их целей, мотиваций, подтекстов. Выбор актерского состава и технической группы. Выбор локаций. Составление плана съемки.

2. Работа над постановкой.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Метод действенного анализа»

Цель работы: закрепить навык работы с методом действенного анализа драматического произведения.

Задание и методика выполнения:

1. Выбрать произведение отечественной драматургии для действенного анализа.
2. Выявить в произведении действенный ряд героев, предлагаемые обстоятельства, в которых действуют герои, мотивацию их поступков, действие и контрдействие;
3. Презентовать результаты анализа на внутригрупповой дискуссии по теме.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Работа режиссера с актером над созданием образа роли»

Цель работы: самостоятельно изучить специфику работы режиссера с актером над созданием образа роли.

Задание и методика выполнения:

1. Найти литературу по данной теме;
2. Составить в рабочей тетради краткий конспект частей/глав на темы:
 - определение сценической задачи действующего лица;
 - создание внутренних монологов;
 - оценка событий и фактов пьесы;
 - создание ритмического рисунка роли, события, пьесы;
 - темпо-ритм сквозного действия;
 - мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров;
 - проблема характера и характерности в методологии действенного анализа;
 - пластическое решение образа и пространства;
3. Презентовать результаты самостоятельной работы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.
<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение в предмет. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Основные принципы работы режиссера с актером.	Те же	Те же	– Практическая работа № 1 – Самостоятельная работа № 1.
Тема 3. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 2.
Тема 4. Метод действенного анализа роли.	Те же	Те же	– Практическая работа № 2 – Самостоятельная работа № 2.
Тема 5. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 3.
Тема 6. Телевидение. Портрет на экране	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 – Самостоятельная работа № 3.
Тема 7. Работа над ролью в кино. Замысел роли	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 – Самостоятельная работа № 4.
Тема 8. Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 – Самостоятельная работа № 4.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Актерская сцена на натуре	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 – Самостоятельная работа № 5.
Тема 10. Мизансцена в кино	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 – Самостоятельная работа № 6.
Тема 11. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 – Самостоятельная работа № 6.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Введение в предмет. Основные задачи режиссера и актера на съемочной площадке.	ПК-2	ПК-2.1	– Вопросы к зачету
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Основные принципы работы режиссера с актером.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 3. Творческое взаимодействие режиссера и актера в процессе работы над ролью.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 4. Метод действенного анализа роли.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 5. Основные правила общения и взаимодействия с партнером в кадре.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 6. Телевидение. Портрет на экране	Те же	Те же	– Вопросы к зачету

Тема 7. Работа над ролью в кино. Замысел роли	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 8. Выразительные средства актера на общем, среднем и крупном плане	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 9. Актерская сцена на натуре	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 10. Мизансцена в кино	Те же	Те же	– Вопросы к зачету
Тема 11. Работа в киноиндустрии и продвижение. Видеовизитка и портфолио. Самопрезентация, имидж, работа с агентом	Те же	Те же	– Вопросы к зачету

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает постановочный план; - основные функции режиссера; этапы работы над постановкой; – применяет выстраивать творческий и организационный процесс в коллективе; - проводить продуктивные репетиции; – способен навыками проведения тренингов и занятий по актерскому мастерству; - методологией постановки спектакля 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 11

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Содержание и задачи работы с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.	ПК-2
2	Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.	ПК-2
3	Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.	ПК-2
4	Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.	ПК-2
5	Состав съемочной группы.	ПК-2
6	Принципы работы режиссера с актером.	ПК-2
7	Характеристика принципа репетиционной практики.	ПК-2
8	Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.	ПК-2
9	Характеристика принципа личного примера режиссера.	ПК-2
10	Характеристика принципа подготовки режиссера и актера к каждой репетиции.	ПК-2
11	Основные этапы творческого взаимодействия.	ПК-2
12	Какие существуют творческие задания?	ПК-2
13	Основные методы работы режиссера с актером.	ПК-2
14	Элементы анализа роли.	ПК-2
15	Что такое событие?	ПК-2
16	Конфликт. Виды конфликта.	ПК-2
17	Что такое сквозное действие?	ПК-2

18	Отличия сверхзадачи роли и произведения	ПК-2
19	Отличительные черты репетиционного процесса в театре и кино.	ПК-2
20	Основные элементы на съёмочной площадке.	ПК-2
21	Что такое рисунок роли?	ПК-2
22	Выразительность тела в театре и кино. Отличия.	ПК-2
23	Какие существуют виды экранного искусства?	ПК-2
24	Каковы основные законы экранной зрелищности?	ПК-2
25	Что из себя представляет понятие ракурс?	ПК-2
26	Какое значение играет свет на съёмочной площадке?	ПК-2
27	Отличительные черты работа над ролью в театре и в кино.	ПК-2
28	В чем заключается замысел роли?	ПК-2
29	Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видео-ролик?	ПК-2
30	В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?	ПК-2
31	В чем выражается общение в мизансцене?	ПК-2
32	Каковы особенности работы перед микрофоном и камерой на съёмочной площадке?	ПК-2
33	Что значит "иллюзия правды, ясность содержания, функция картин-ки"?	ПК-2
34	Раскройте понятия: интершум, художественный звук, замена звука, звук за кадром.	ПК-2
35	Назовите виды съёмок по месту проведения.	ПК-2
36	В чем отличия и сходства натуральных и павильонных съёмок?	ПК-2
37	Каковы условия необходимости съёмок на натуре?	ПК-2
38	В чем особенности проведения натуральных съёмок?	ПК-2
39	Раскройте понятие мизансцены.	ПК-2
40	В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.	ПК-2
41	Что значит "мизансцена – это язык режиссёра"?	ПК-2
42	Назовите элементы мизансцены.	ПК-2
43	Перечислите принципы построения мизансцены.	ПК-2
44	Что значит продвижение?	ПК-2
45	Из чего состоит видеовизитка?	ПК-2
46	Значение самопрезентации в профессии актёра.	ПК-2
47	Из чего состоит имидж?	ПК-2
48	Основные принципы работы с агентом.	ПК-2

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделайте видеовизитку	ПК-2
2	Проведите натурные и павильонные съемке по выбранной теме	ПК-2
3	Проведите самопрезентацию	ПК-2

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Актерский анализ»

Цель — развивать у студентов навык актерского анализа и сценического воплощения роли на

съёмочной площадке.

Содержание:

1. Упражнение "Цепочка событий": прочитать отрывок (И.А. Крылов "Модная лавка") и разобрать его по событиям.
2. Составить схему этапов и содержания актерского анализа, аргументировать каждую составляющую.
3. Дискуссия "Ошибки актера на этапе воплощения роли на съемочной площадке".

Практическая работа № 2. Тема "Импровизация"

Цель — развивать у студентов навыки импровизации в процессе работы над ролью на съемочной площадке

Содержание:

1. Упражнение №1: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнёром на съемочной площадке.
2. Упражнение №2: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.
3. Упражнение №3: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произведения (эпоха, социальная среда, возраст героя).

Практическая работа № 3. Тема "Подготовительная работа над ролью"

Цель — развивать у студентов умение проводить подготовительную работу над ролью на съемочной площадке.

Содержание:

1. Упражнение №1: расписать этапы подготовки к роли перед работой на съемочной площадке.
2. Упражнение №2: раскрытие понятия об идейно-смысловых акцентах роли выбранного героя.

Практическая работа № 4. Тема "Зритель"

Цель — развивать у студентов умение общаться со зрительской аудиторией на съемочной площадке.

Содержание:

1. Упражнение №1: "Продемонстрируйте навыки общения со зрительской аудиторией в рамках этюда "случай из жизни".
2. Упражнение №2: "Продемонстрируйте этюд на наблюдение за знаменитой личностью (на ваш выбор), где наблюдаемый человек взаимодействует со зрительской аудиторией".

Практическая работа № 5. Тема "Инициатива"

Цель — развивать у студентов умение проявлять творческую инициативу во время работы над ролью на съемочной площадке.

Содержание:

1. Упражнение №1: "Выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".
2. Упражнение №2: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнёра", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".

Практическая работа № 6. Тема "Самостоятельная работа над ролью"

Цель — развивать у студентов умение самостоятельно проводить работу над ролью на съемочной площадке.

Содержание:

1. Упражнение №1: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии.

2. Упражнение №2: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съемочной площадке.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на

зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. ИЗахава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : Учебное пособие [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург 6 Лань, Планета музыки, 2017. – 432 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/book/91837> – Загл. с экрана.
2. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских .— 2-е изд.испр. и доп. — : Челябинск, 2014 .— 68 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/253681>
3. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113963> . — Загл. с экрана.
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75535> — Загл. с экрана.
5. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: искусство рассказывать истории (технология, упражнения, спектакль) / А. Ю. Мухин. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 89 с. — Текст : непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

- Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
- Театр на французском языке – TLF Московского городского Дома учителя – <http://tlf.narod.ru/school/school.html>
- Библиотека «В поисках Искусства» – <http://rare-art.narod.ru>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

– Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

– «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

– Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

– Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

– ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		
2029/30	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор(ы)-составитель(и)
Денис Георгиевич **Стрельцов**

РАБОТА АКТЕРА В КАДРЕ

Рабочая программа дисциплины

Программа специалитета
«Режиссер драмы»
по специальности
52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: Режиссер театра
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,55 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф