



*ФГОС ВО
(версия 3++)*

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 159.9(073)
ББК 88.8я 73
П 86

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

П 86 Психология творчества в театрализованном представлении: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. В. Жук ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	11
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	17
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	30
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	35
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	35
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	36
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	37
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	37
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	37
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	40
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	40
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	40
6.3.4.5. Тестовые задания.....	40
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	41

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	41
7.2. Информационные ресурсы.....	41
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.	41
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	42
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	42
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществле- ния образовательного процесса по дисциплине.....	458
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	469

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.0.23 Психология творчества в театрализованном представлении
2	Цель дисциплины	приобретение студентами комплекса специальных знаний из области психологии творчества, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве организаторов праздников и постановщиков театрализованных представлений
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучении студентами различных подходов в осмыслении психологических механизмов творчества; - освоении студентами необходимых понятий из области психологии творчества, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса; – формировании умения студентов анализировать различные явления творческого акта, ознакомлении с путями практического применения знаний из области психологии творчества в собственной профессиональной деятельности; - развитии студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе творческой деятельности.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-1, ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций.	ПК-1.1	Знать	– возможности и принципы формирования окружающей среды с целью художественно-эстетического воспитания; – возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – необходимые условия для успешного личностного и профессионального роста населения; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.	– возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; – специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.
	ПК-1.2	Уметь	– формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-	– определять возрастные и психологические особенности, учитывать художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения; – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и

			эстетические и этнокультурные потребности населения; – формировать условия для успешного личностного и профессионального роста населения – выявить и подчеркнуть специфику воздействия театрализованных и праздничных форм.	праздничных форм.
	ПК-1.3	Владеть	– практическими навыками организации окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения; – практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста – умением анализировать эффективность театрализованных средств в формировании окружающей культурной среды	– практическими основами работы со всеми категориями населения с учетом возрастных и психологических особенностей и художественно-эстетических и этнокультурных потребностей; – методиками развития творческих способностей и ценностных ориентаций в процессе личностного и профессионального роста
ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных	ПК-2.1	Знать	– основы профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и	– методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональ-

<p>организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>			<p>праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – знает способы формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности. 	<p>ной ответственности в образовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает способы формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.
	ПК-2.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – проводить занятия по профессиональным основам мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – формировать у обучающихся знания, умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – достигать ответственного отношения обучающихся к профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать у обучающихся знания, умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях; – достигать ответственного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.
	ПК-2.3	Владеть	– педагогическими	– системными зна-

			навыками для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; – системными знаниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; – способами формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.	ниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; – способами формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «Сценическое движение», «Основы риторики».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Прикладная этнология», «Хореография в театрализованном представлении», «Мастерство ведущего», «История режиссерских технологий», прохождении практик: ознакомительной, творческой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единиц, 72 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	12
в том числе:		
лекции	10	4
семинары	26	4
практические занятия	-	-

мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	-
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	60
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	2	1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение	5	1	-	-	-	4	-	
Тема 2. Творческие способности личности	12	2	6	-	-	4	-	
Тема 3. Психологические аспекты режиссерской деятельности	10	2	4	-	-	4	-	
Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера	5	1	-	-	-	4	-	
Тема 5. Психология сценической деятельности	11	1	4	-	-	6	-	
Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества	5	1		-	-	4	-	
Тема 7. Психологиче-	12,8	1	6	-	-	5,8	-	

ские основы восприятия искусства							
Тема 8. Психотерапевтический эффект праздничных событий	11	1	6			4	-
Зачет III семестр	0,2						Зачет - 2 час./ ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в III сем.</i>	72	10	26	-	-	35,8	
Всего по дисциплине	72	10	26	-	-	35,8	2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	конс.	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Тема 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение	7	1	-	-	-	6	-	
Тема 2. Творческие способности личности	9	-	1	-	-	8	-	
Тема 3. Психологические аспекты режиссерской деятельности	9	1		-	-	8	-	
Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера	9	-	1	-	-	8	-	
Консультация Контроль самостоятельной работы	2	-	-	2	-	-	-	
<i>Итого в II сем.</i>	36	2	2	2	-	30	-	
Тема 5. Психология сценической деятельности	9	1	-	-	-	8	-	
Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества	7	1	-	-	-	6	-	
Тема 7. Психологические основы восприятия искусства	9	-	1	-	-	8	-	
Тема 8. Психо-	9	-	1	-	-	8	-	

терапевтический эффект праздничных событий							
Консультации Контроль самостоятельной работы	2	-	-	2	-	-	-
Зачет III семестр	1						Зачет контроль – 1 ч.
<i>Итого в III сем.</i>	36	2	2	2		30	
Всего по дисциплине	72	4	4	4		60	1

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-1	ПК-2
1	2	
Тема 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение	+	+
Тема 2. Творческие способности личности	+	+
Тема 3. Психологические аспекты режиссерской деятельности	+	+
Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера	+	+
Тема 5. Психология сценической деятельности	+	+
Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества	+	+
Тема 7. Психологические основы восприятия искусства	+	+
Тема 8. Психотерапевтический эффект праздничных событий	+	+
Зачет III сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение

Психология творчества – область знания, изучающая создание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности, прежде всего в науке, технике, искусстве. Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей (С. И. Ожегов). Основные подходы к проблеме творческих и интеллектуальных способностей. Основные аспекты креативности как феномена: креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс.

Роль психологических знаний в системе профессиональной подготовки актера и режиссера. Механизмы, закономерности и качественные особенности проявления и развития психических процессов, состояний и свойств; изучение природы и условий формирования психики творческой личности; психологические закономерности формирования человека как всесторонне развитой, творческой личности.

Психология и характерология в курсе обучения актеров в театральной студии К. Станиславского. Рефлексология и экспериментальная психология в работе В. Мейерхольда, введение М. Чеховым понятий психологической атмосферы и психологического жеста. Роль подсознания в творчестве актера по Е. Вахтангову.

Психологическая наблюдательность, чувственность, психологические знания, психологическая культура – составляющие профессиональной культуры актера и режиссера.

Тема 2. Творческие способности личности

Общая одаренность личности. Творческая личность. Качества творческой личности: способность к видению проблемы, оригинальность мышления, легкость ассоциирования, гибкость мышления, антиконформизм мышления, легкость генерирования идей, критичность мышления, способность к доведению до конца (способность развить идею).

Творческая деятельность и специфические особенности эмоционально-волевой сферы человека: способность концентрировать творческие усилия, упорство; смелость и независимость в суждениях; склонность к разумному риску, оптимизм; высокий уровень самооценки личности, позитивное восприятие.

Признаки литературной одаренности: живость и острота восприимчивости; эмоциональная отзывчивость; особое эстетическое чувство, творческая наблюдательность; умение преобразовать увиденное, ассоциировать наблюдения (творческое воображение); чуткость к языку.

Признаки актерской одаренности: эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств, диапазон сценической заразительности, обаяния, творческое воображение, способность к импровизации, пластическая выразительность, музыкальные, речеголосовые и ритмические способности.

Признаки режиссерской одаренности: способность к образному, метафорическому мышлению, пластическое видение, развитая фантазия и творческое воображение, способность мыслить действенными и событийными категориями, пространственно-временное восприятие, широкая осведомленность в сфере смежных искусств, актерские способности, чувство юмора, художественных вкус, ощущение стиля и чувство жанра, организаторские способности.

Диагностика и развитие творческих способностей.

Тема 3. Психологические аспекты режиссерской деятельности

Основу режиссерской деятельности составляет работа с актером. Развитие творческого потенциала участника самодеятельности – комплексное воспитание личности. Четыре подструктуры личности: социальная, биологическая, социально-биологическая, биосоциальная. Темперамент - это характеристика темпа, ритма, интенсивности отдельных психических процессов и состояний человека, влияющих на динамическую способность его деятельности (общую активность, двигательные проявления, эмоциональность). Типы темперамента: сангвинический, холерический, флегматический, меланхолический. Взаимоотношение темперамента с этапами творческого процесса. Активность творческого мышления, качества интеллекта, уровень интеллекта. Психологическая совместимость и сработанность людей в условиях организации и проведения театрализованных представлений. Модель поведения режиссера при подготовке праздничного мероприятия и в день самого праздника.

Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера

Мотив — внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанной с удовлетворением определенной потребности.

Мотивационная сфера личности — совокупность стойких мотивов, имеющих определенную иерархию выражающих направленность личности. Мотивация к творчеству основана на потребностях. Полимотивация — много потребностей, которые человека может удовлетворить за счет творческого процесса.

Потребность человека в творческой активности; потребность в создании реального пространства; потребность персонализации; потребность в бессмертии; потребность в самоактуализации (пирамида потребностей А. Маслоу: физиологические, потребность безопасности, защиты, принадлежности, любви, самоуважения, знания, компетентности, самоактуализации.)

Мотивы творческой деятельности режиссера: созидательные, социальные, художественно-эстетические, игровые, познавательные, личные, коммуникативные, мотивы творческого самовыражения.

Тема 5. Психология сценической деятельности

Психология сценического действия. Мотивация сценического действия. Установка на воображаемую ситуацию. Отношение к роли. Понятие сценического переживания. Психические состояния в роли и темпо-ритм. Сценические действия и сценическая личность. Психофизические механизмы перевоплощения:

Физиологическая основа перевоплощения, доминанта роли, переключение, условия работы актерского воображения.

Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества

Фазы творческой деятельности: 1) восприятие мира, явления, 2) оценка, осмысление воспринятого; 3) сопоставление воспринятого с личными знаниями, опытом, мировоззрением, в результате чего формируется субъективный образ мира и отношение художника к миру, 4) формирование идеального образа мира на основе своего личного опыта, воображения, фантазии, интуиции, кругозора, мировоззрения, 5) соотношение идеального и реального, 6) осуществление творческого акта, 7) сопоставление результата деятельности с идеальным (воображаемым) образом, коррекция результата.

Психологические ресурсы творчества - это энергетические ресурсы творческой личности. Энергия для творческой деятельности происходит: от физического здоровья; энергетического биополя (сверхсознательная составляющая творчества). Творческая личность обладает потребностью выходить за пределы себя. Для полноценной деятельности нужна креативная среда. Креативная среда — отсутствие угрозы и принуждения со стороны.

Тема 7. Психологические основы восприятия искусства

Психология искусства. Концепция психологического воздействия искусства. Художественное влияние театрализованного представления и праздничного мероприятия на духовную организацию личности и праздничных масс. Две стороны художественного сознания личности: феноменологическая, в которой определяются основные структурные его «составляющие» и их функции относительно друг друга; операциональная, в которой выделены три коммуникативные фазы, реализующие отношение личности к искусству. Специфика художественного отношения личности к производству искусства и театрализованному представлению. Воздействие искусства на личность - целостный системный акт, в котором взаимодействуют такие его «состав-

ляющие», как воздействующий стимул (произведение искусства с его системой выразительных средств), художественное сознание личности, опосредующее это воздействие (психологические механизмы воздействия), и эффект «последствия» художественного произведения на личностную организацию человека. Три типа психологического воздействия искусства на личность: первый тип воздействия опосредуется психологическим механизмом эмпатии и основан на сопереживании и соучастии в «жизненной коллизии» художественного произведения, т. е. на «эффекте присутствия»; второй тип – психологическая механизм отстранения и основан на созерцании совершенства художественной формы произведения искусства, т. е. на «эффекте отчуждения»; третий тип – психологическим механизмом катарсиса и соответствующего переживания. Психологический анализ произведений искусства, театрализованных представлений и праздничных событий.

Тема 8. Психотерапевтический эффект праздничных событий

Праздник – гибкая педагогическая система, позволяющая наблюдать процесс педагогического воздействия (Д. М. Генкин). Праздникотерапия как способ оптимизации жизни семей с детьми – инвалидами; реабилитационная технология, основанная на использовании возможностей праздников. Праздники: камерные, групповые, массовые. Функции праздника. Танце-, мело- и смехотерапия – элементы праздничного события, их функции. Музыка – средство единения, интерактивная форма сопричастности. Туротерапия – технология социально-культурной деятельности (путешествия, экскурсии, походы, выезды), реабилитационная направленность.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные,

научные, справочные, информационные и др.);

- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение	<i>Самостоятельная работа № 1 Тема «Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение»</i>	Проверка задания
Тема 2. Творческие способ-	<i>Самостоятельная работа № 2</i>	Мини-опрос,

ности личности	<i>Тема «Творческие способности личности»</i>	оценка выступлений
Тема 3. Психологические аспекты режиссерской деятельности	<i>Самостоятельная работа № 3 Тема «Психологические аспекты режиссерской деятельности»</i>	Запись в тетрадь, проверка выполненного задания
Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера	<i>Самостоятельная работа № 4 Тема «Мотивы творческой деятельности режиссера»</i>	Запись в тетрадь, проверка выполненного задания
Тема 5. Психология сценической деятельности	<i>Самостоятельная работа № 5 Тема «Психология сценической деятельности»</i>	Проверка задания
Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества	<i>Самостоятельная работа № 6 Тема «Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества»</i>	Проверка задания
Тема 7. Психологические основы восприятия искусства	<i>Самостоятельная работа № 7 Тема «Психологические основы восприятия искусства»</i>	Выступление перед группой, дискуссия
Тема 8. Психотерапевтический эффект праздничных событий	<i>Самостоятельная работа № 8 Тема «Психотерапевтический эффект праздничных событий»</i>	Выступление перед группой, дискуссия

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение»

Цель работы: изучить основные понятия дисциплины.

Задание и методика выполнения: Законспектировать первую главу из учебника Е. П. Ильина «Психология творчества, креативности, одаренности. : Питер; СПб.; 2009 – 434 с.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Творческие способности личности»

Цель работы: выявить специфику развития специальных способностей.

Задание и методика выполнения: Подобрать два–три упражнения на развитие творческих (на выбор: режиссерских, сценарных, актерских) способностей. Использовать методику Захавы Б.Е., Гиппиуса С., Шангиной Е.Ф., Шилова Н.П. Записать в тетрадь, самостоятельно провести эти упражнения на одноклассниках.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Психологические аспекты режиссерской деятельности»

Цель работы: диагностировать тип личности и вид темперамента творческой личности.

Задание и методика выполнения: Самостоятельно пройти тест на определение типа личности, тест на определение темперамента. Рекомендуемая литература:

Баскаков, А.М. Культура познания и понимания человека человеком. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – С.25-30.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Мотивы творческой деятельности режиссера»

Цель работы: выявить мотивацию к творческой деятельности личности.

Задание и методика выполнения: Составить иерархию мотивов своей творческой деятельности. Записать в тетрадь, сдать работу на проверку преподавателю.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Психология сценической деятельности»

Цель работы: провести самостоятельный психоанализ сценической деятельности.

Задание и методика выполнения: Опираясь на свой уникальный практический опыт, студент должен проанализировать собственное психологическое состояние в условиях сценической деятельности. Сделать запись в тетрадь в свободной форме.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества»

Цель работы: изучить этапы творческого процесса.

Задание и методика выполнения: Прочитать параграф 2.1. «Этапы творческого процесса» из учебного пособия Е. П. Ильина «Психология творчества, креативности, одаренности» - с. 45-51. Законспектировать в тетрадь, сдать конспект на проверку преподавателю.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Психологические основы восприятия искусства»

Цель работы: провести психоанализ произведения искусства.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщение по результатам изучения и психологического анализа произведения искусства (на выбор): фотография, картина, стихотворение, песня, социальный ролик, реклама, короткометражный фильм, эстрадный номер и т.д.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Психотерапевтический эффект праздничных событий»

Цель работы: понимать влияние праздничного события и его компонентов на аудиторию.

Задание и методика выполнения: Найти видео-пример психотерапевтического эффекта праздничного события, продемонстрировать на занятии и обосновать свой выбор.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Основные положения и категории пси-	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Самостоятельная работа № 1 Тема «Основные положения и</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Хологии творчества и их соотношение	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>категории психологии творчества и их соотношение»</i>
Тема 2. Творческие способности личности	ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Самостоятельная работа № 2 Тема «Творческие способности личности».</i>
	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	<i>Семинар № 1. Тема «Особенности развития одаренного ребенка»</i>
Тема 3. Психологические аспекты режиссерской деятельности	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Самостоятельная работа № 3 Тема «Психологические аспекты режиссерской деятельности» Семинар № 2. Тема «Основные мотивы творческой деятельности».</i>
	ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	обучающихся профессиональной деятельности к		
Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Самостоятельная работа № 4</i> <i>Тема «Мотивы творческой деятельности режиссера»</i>
	ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 5. Психология сценической деятельности	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Самостоятельная работа № 5</i> <i>Тема «Психология сценической деятельности».</i> <i>Семинар № 3. Тема «Выявление»</i>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций</p>		<p>ние и развитие литературных (сценарных), актерских, режиссерских способностей»</p>
	<p>ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	
<p>Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества</p>	<p>ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей,</p>	<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3</p>	<p><i>Самостоятельная работа № 6 Тема «Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества»</i></p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций		
	ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 7. Психологические основы восприятия искусства	ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<i>Самостоятельная работа № 7</i> <i>Тема «Психологические основы восприятия искусства».</i> <i>Семинар № 4. Тема «Психология праздничного события»</i>
	ПК-2. Возможность преподавания основ	ПК-2.1 ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности</p>	ПК-2.3	
Тема 8. Психотерапевтический эффект праздничных событий	<p>ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций</p>	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	<p><i>Самостоятельная работа № 8</i> Тема «Психотерапевтический эффект праздничных событий». Семинар № 4. Тема «Психология сценической деятельности. Танце-, мело- и смехотерапия – элементы праздничного события, их функции»</p>
	<p>ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и</p>	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Основные положения и категории психологии творчества и их соотношение	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	– Вопросы к зачету (III семестра): № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4.
	ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

	<p>профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности</p>		
Тема 2. Творческие способности личности	<p>ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций</p>	<p>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3</p>	<p>Вопросы к зачету (III семестр): № теоретических вопросов: 10, 16, 17, 18; практико-ориентированное задание № 1.</p>
	<p>ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	
Тема 3. Психологические аспекты режис-	<p>ПК-1.Способность формировать</p>	<p>ПК-1.1 ПК-1.2</p>	<p>Вопросы к зачету (III семестр): № теоретических вопросов:</p>

серской деятельности	<p>окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций</p>	ПК-1.3	6, 7; практико-ориентированное задание № 1.
	<p>ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности</p>	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. Мотивы творческой деятельности режиссера	<p>ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических</p>	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к зачету (III семестр): № теоретических вопросов: 8, 9, 15; практико-ориентированное задание № 1.

	особенностей, художественно-эстетических этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций		
	ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 5. Психология сценической деятельности	ПК-1. Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к зачету (III семестр): № теоретических вопросов: 13, 14; практико-ориентированное задание №3.
	ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях,	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

	структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности		
Тема 6. Фазы творческого процесса и психологические ресурсы творчества	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к зачету (III семестр): № теоретический вопрос: 5; практико-ориентированное задание № 3.
	ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Тема 7. Психологические основы восприятия искусства	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к зачету (III семестр): № теоретических вопросов: 11, 12; Практико-ориентированное задание № 2.
	ПК-2.Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 8. Психотерапевтический эффект праздничных событий	ПК-1.Способность формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения, создавать психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Вопросы к зачету (III семестр): № теоретических вопросов: 19, 20; практико-ориентированное задание № 2.

	роста с учетом возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций		
	ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-1	– понимает возрастные и психологические особенности, художественно-эстетические и этнокультурные потребности различных категорий граждан, проживающих на территории области и России; специфику воздействия театрализованных и праздничных форм; – применяет знания о возраст-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	<p>ных и психологических особенностях, учитывает художественно-эстетические и этнокультурные потребности населения;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
ПК-2	<p>– понимает методику преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и способы формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.</p> <p>– применяет сформированные умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях и ответственное отношение к профессиональной деятельности;</p> <p>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Вариант 2

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Зачтено	от 90 до 100
Зачтено	от 75 до 89,99
Зачтено	от 60 до 74,99
Не зачтено	менее 60

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Зачтено	4 уровень
Зачтено	3 уровень

Зачтено	2 уровень
Не зачтено	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение	Свободно	Свободно	Скован, обратная	Скован, обратная	

держаться на аудитории, коммуникативные навыки	держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией затруднена.	связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обу-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	чающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял но-

	вые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Предмет психологии творчества, методы исследования.	ПК-1, ПК-2
2	Роль психологических знаний в системе профессиональной подготовки актера и режиссера	ПК-1, ПК-2
3	Общие механизмы творчества. Специфика творчества режиссера	ПК-1, ПК-2
4	Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество	ПК-1, ПК-2
5	Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура	ПК-1, ПК-2
6	Интеллект и творчество, основные линии исследования	ПК-1, ПК-2
7	Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления	ПК-1, ПК-2
8	Факторы, затрудняющие творческий процесс	ПК-1, ПК-2
9	Креативные личности: их черты и мотивы	ПК-1, ПК-2
10	Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей	ПК-1, ПК-2
11	Психологические механизмы восприятия художественного творчества	ПК-1, ПК-2
12	Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества	ПК-1, ПК-2
13	Волевая саморегуляция и творчество	ПК-1, ПК-2
14	Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте	ПК-1, ПК-2
15	Мотивация творческой деятельности режиссера	ПК-1, ПК-2
16	Признаки литературной одаренности	ПК-1, ПК-2
17	Признаки актерской одаренности	ПК-1, ПК-2
18	Признаки режиссерской одаренности	ПК-1, ПК-2
19	Праздникотерапия как реабилитационная технология, основан-	ПК-1, ПК-2

	ная на использовании праздничных технологий	
20	Танце-, мело- и смехотерапия – элементы праздничного события, их функции.	ПК-1, ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Практико-ориентированное задание № 1. «Жизнь и творчество современного режиссера (сценариста, артиста)»	ПК-1, ПК-2
2	Практико-ориентированное задание № 2. «Психоанализ произведения искусства»	ПК-1, ПК-2
3	Практико-ориентированное задание № 3. «Психологические приемы, средства и методы воздействия на зрительскую аудиторию, психотерапевтический эффект праздничного события»	ПК-1, ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке эссе и творческих заданий по дисциплине

Практико-ориентированное задание № 1. Подготовить эссе на тему «Жизнь и творчество современного режиссера (сценариста, артиста)». Студент самостоятельно выбирает известного деятеля культуры и искусства, изучает его жизнь и творчество и в свободной форме раскрывает особенности становления данной креативной личности. Работа сдается письменно.

Практико-ориентированное задание № 2. «Психоанализ произведения искусства»: студент самостоятельно осуществляет анализ произведения искусства (на выбор): фотография, картина, стихотворение, песня, социальный ролик, реклама, короткометражный фильм, эстрадный номер и т.д.

Схема анализа:

- 1.Содержание произведения: идейно-тематическое содержание (определяется тема, идея, конфликт, жанр) и действенное содержание (композиция произведения).
- 2.Форма произведения: цветовая палитра, светотени, ритмомелодика, звукопись, образное решение произведения, символы, метафоры, аллегории и т.д.
- 3.Выводы: художественные средства, приемы используемые автором произведения, воздействующие на эмоциональное восприятие зрителей; как можно применить данные психологические приемы и само произведение искусства в театрализованном представлении.

Таким образом, будущий режиссер пытается спрогнозировать эмоциональную реакцию зрителя. В данном творческом задании вскрывается и развивается позиция будущего режиссера, ценностная ориентация, художественный вкус, экспрессивная (эмпатическая) функция режиссерского замысла.

Практико-ориентированное задание сдается устно перед группой сокурсников с обязательной демонстрацией произведения. Преподавателем и сокурсниками задаются дополнительные вопросы по результатам исследования.

Практико-ориентированное задание № 3 «Психологические приемы, средства и методы воздействия на зрительскую аудиторию, психотерапевтический эффект празд-

ничного события»: обучающиеся должны определить психологические приемы, средства и методы воздействия на зрительскую аудиторию, психотерапевтический эффект на примере церемонии награждения премией лучшим врачам России «Призвание-2009».

Необходимо обратить внимание:

- на композиционное построение церемонии (значение документального материала, принципы построения концертной программы, театрализации),
- цветовое решение данного представления (психология цвета),
- специфические особенности профессии (подача специфического материала, профессиональный юмор),
- наглядность (демонстрацию успеха медицинских методик),
- гамму чувств и эмоции, которую испытывает зритель при просмотре данной церемонии.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема: «Особенности развития одаренного ребенка».

Вопросы для обсуждения:

- Проблемы развития творческого потенциала личности.
- Факторы развития творческого воображения.
- Тренинг творческого воображения.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с.
2. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.
3. Евдак, О. П. Уроки творчества. Развитие творческого и интеллектуального потенциала личности. – Челябинск, 1998. – 48 с.
4. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – Москва: АСТ - МОСКВА; Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 249 с.

Семинар № 2.

Тема: «Основные мотивы творческой деятельности».

Вопросы для обсуждения:

- Внутренние мотивы творческой деятельности человека.
- Внешние мотивы творческой деятельности человека.
- Мотивы деятельности режиссера.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Соснова, М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов. / М. Л. Соснова. – М.: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с.

Семинар № 3.

Тема: «Выявление и развитие литературных (сценарных), актерских, режиссерских способностей».

Вопросы для обсуждения:

- Современная классификация литературных (сценарных) способностей.
- Методика выявления и развития литературных (сценарных) способностей.
- Современная классификация актерских способностей.
- Методика выявления и развития актерских способностей.
- Современная классификация режиссерских способностей.
- Методика выявления и развития режиссерских способностей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 319 с.
2. Соснова, М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. – М.: Академический проект; Трикста, 2007. – 432 с.
3. Шилов, Н. П. Что должен уметь сценарист: Школа и Мастерская: метод. рекомендации по выполнению тренинговых и практических работ курса «Теория драмы и основы сценарного мастерства» / Н. П. Шилов; ЧГАКИ. – Челябинск, 2008. – 158 с.
4. Я вхожу в мир искусств – журнал.

Семинар № 4.

Тема: «Психология праздничного события».

Вопросы для обсуждения:

- Режиссер-психолог.
- Предварительная работа: определение праздничной аудитории, ее возрастных особенностей.
- Психологическая подготовка исполнителей.
- Благоприятные условия для коммуникации и самовыражения всех участников мероприятия.
- Разрешение возможных конфликтных ситуаций.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Подольская, Е. Психология молодежного события / Е. Подольская // Праздник. – 2008. - № 7. - С. 24-25.

Семинар № 5.

Тема: «Психология сценической деятельности. Танце-, мело- и смехотерапия – элементы праздничного события, их функции».

Вопросы для обсуждения:

- Мотивация сценического действия.
- Установка на воображаемую ситуацию.
- Эмоциональное отношение к роли.
- Психические состояния в роли и темпо-ритм.
- Психофизиологические механизмы перевоплощения.
- Праздникотерапия как реабилитационная технология, основанная на использовании возможностей праздничной культуры.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства // Психология художественного творчества [<http://www.aquarun.ru/psih/tvor/default.htm>].
2. Баскаков, А. М. Психология цвета // Культура познания и понимания человека человеком / А. М. Баскаков. – Челябинск: ЧГАКИ, 203. – С. 75-83.
3. Праздник - журнал
4. Я вхожу в мир искусств - журнал

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые

вые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;
- зачет.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева .— Кемерово : КемГУКИ, 2015 .— 92 с. — Библиогр.: с. 88-90. — ISBN 978-5-8154-0311-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/336638>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, проект, ситуационные и творческие задания т. д.*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Праздник, Я вхожу в мир искусств.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Я вхожу в мир искусств (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и	Промежуточный

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках сам. работы)
Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Промежуточный (часть аттестации)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках семинара)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся вла-	Текущий

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	дения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексия, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках семинара или сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, станки, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехни-

ческое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Васильевна Жук

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф