



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2023

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра дизайна и компьютерных технологий

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Графический дизайн»

по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2023**

УДК 62:18 (073)

ББК 30.18я73

К 65

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Автор-составитель: Тюрин В.В., профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 29.05.2023, акт № 2023/Д ДГ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.24
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	
2027/28	

К 65

Проектирование в графическом дизайне: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, квалификация: бакалавр автор-составитель В. В. Тюрин; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37 с. – (ФГОС ВО версия 3++).– Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	13
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... ресурсов необходимых для самостоятельной работы	18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	22
6.2.2. Описание шкал оценивания	23
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	23
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	24
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	24
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену.....	24
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	26
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	26
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	26
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	26
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	30
6.3.4.5. Тестовые задания	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	30

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	31
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	31
7.2. Информационные ресурсы	31
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 31	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	32
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	32
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	34
осуществления образовательного процесса по дисциплине	34
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	35

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.06. Проектирование в графическом дизайне
2	Цель дисциплины	освоении правил конструирования элементов графических объектов и систем; изучении методов конструирования; освоение методик комплексного проектирования графического дизайна, с применением конструкций на основе традиционных и современных технологий.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– ознакомление с методикой проектирования графических объектов и систем; – изучение и освоение современных конструктивных форм; – в формировании понятия о методах расчета полиграфических конструкций, их частей и соединений; – в развитии способностей конструктивного проектирования освоения средств конструирования как метода издательского проектирования; – в использовании нормативных и справочных материалов в проектировании объектов графического дизайна; – выполнении конструкторской документации к изделиям; – поиске наиболее рациональных вариантов конструктивно-художественного и объемно-пространственного решения проекта с использованием новых информационных технологий.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-6
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 24 в академических часах – 864
6	Разработчики	Тюрин В.В., профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий, член союза дизайнеров РФ.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код ин- дикато- ра	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты среднего и графического дизайна	ПК-6.1	Знать	– методы создания и разработки, способы проектирования, изготовления и реализации проектов среднего и графического дизайна.	– методы создания и разработки, способы проектирования, изготовления и реализации проектов среднего и графического дизайна.
	ПК-6.2	Уметь	- проектировать, изготавливать и реализовывать проекты среднего и графического дизайна	- проектировать, изготавливать и реализовывать проекты среднего и графического дизайна
	ПК-6.3	Владеть	- методами проектирования, изготовления и реализации проектов среднего и графического дизайна	- методами проектирования, изготовления и реализации проектов среднего и графического дизайна

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы проектирования», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Дизайн и конструирование упаковки», «Типографика», «Верстка и макетирование на компьютере», прохождении практик: «Учебно-ознакомительная практика», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика», подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ

КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 24 зачетных единиц, 864 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Очно-заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	864	864
– Контактная работа (всего)	436,8	436,8
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	432	166
в т. ч. в форме практической подготовки	80	80
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,8	1,3
консультации (конс.)	-	-
контроль самостоятельной работы (КСР)		
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	373,8	612,6
в т. ч. в форме практической подготовки	80	80
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен/ курсовая работа: контроль	53,4	80,1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины
Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.							
Тема 1. Концептуаль-	65			35		30	Просмотр

ный этап.							выполненных практических работ
Тема 2. Этап визуального воплощения.	65			35		30	Просмотр выполненных практических работ
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	86			38		48	Просмотр выполненных практических работ
Итого в 4 сем.	216			108		108	
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне							
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	58			35		23	Просмотр выполненных практических работ
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	58			35		23	Просмотр выполненных практических работ
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	71			38		33	Просмотр выполненных практических работ
<i>Экзамен 5 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.</i>
Итого в 5 сем.	216			108		79	29
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи							
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	70			35		35	Просмотр выполненных практических работ
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	70			35		35	Просмотр выполненных практических работ
Тема 9. Цвет и модели цвета	75, 8			38		37,8	Просмотр выполненных практических работ
<i>Зачет 6 семестр</i>	0,2						<i>Зачет ИКР – 0,2 час.</i>

Итого в 6 сем.	216			108		107,8	0,2
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением							
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	60			35		25	Просмотр выполненных практических работ
Тема 11. Требования к композиции проекта	60			35		25	Просмотр выполненных практических работ
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	67			38		29	Просмотр выполненных практических работ
<i>Экзамен и защита курсовой работы 7 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс ПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.</i>
Итого 7 семестр	216			108		79	29
Всего по дисциплине	864			432		373,8	58,2

Очно-заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.							
Тема 1. Концептуальный этап.	60			10		50	Просмотр выполненных практических работ
Тема 2. Этап визуального воплощения.	84			20		64	Просмотр выполненных практических работ
Итого в 4 сем.	144	-	-	30	-	114	-
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	48			10		38	Просмотр выполненных практических работ
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне							
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора,	50			10		40	Просмотр выполненных практических работ

письмо, форма.							работ
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	65			20		45	Просмотр выполненных практических работ
<i>Экзамен 5 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.</i>
Итого в 5 сем.	144	-	-	30	-	85	29
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	66			10		56	Просмотр выполненных практических работ
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи							
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	77,8			20		57,8	Просмотр выполненных практических работ
<i>Зачет 6 семестр</i>	0,2						<i>Зачет ИКР – 0,2 час.</i>
Итого в 6 сем.	144			30		113,8	0,2
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	66			10		56	Просмотр выполненных практических работ
Тема 9. Цвет и модели цвета	77,8			20		57,8	Просмотр выполненных практических работ
<i>Зачет и защита курсовой работы 7 семестр</i>	0,2						<i>Зачет ИКР – 0,2 час.</i>
Итого в 7 сем.	144			30		113,8	0,2
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением							
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	50			10		40	Просмотр выполненных практических работ
Тема 11. Требования к композиции проекта	65			18		47	Просмотр выполненных практических работ
<i>Экзамен 8 семестр</i>	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час.</i>

							<i>ИКР – 0,3 час.</i>
Итого в 8 сем.	144	-	-	28	-	87	29
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	115			16		99	Просмотр выполненных практических работ
Экзамен 8 семестр	29						<i>Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.</i>
Итого 7 семестр	216	-	-	16	-	99	29
Всего по дисциплине	864	-	-	164	-	612,6	87,4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-6
1	2
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.	
Тема 1. Концептуальный этап.	+
Тема 2. Этап визуального воплощения.	+
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	+
Раздел 2. Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне	
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	+
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	+
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	+
Экзамен 5 сем.	+
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи	
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	+
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	+
Тема 9. Цвет и модели цвета	+
Зачет 6 сем.	+
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением	
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	+
Тема 11. Требования к композиции проекта	+
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.

Тема 1. Концептуальный этап. Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над проектом. Разработка базовой творческой идеи средствами плакатной графики, определяются принципы взаимодействия визуальной и текстовой составляющих произведения. Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов. Практическая работа.

Тема 2. Этап визуального воплощения. Результат деятельности по реализации замысла (воплощение всех авторских идей) и поиск средств визуально-графической выразительности (композиция, стилистика, цветовое решение, шрифты, графические техники). Визуально-графическое воплощение, воздействуя на потребителя через художественный образ, определяет эффективность социального плаката. Необходимо соблюдение общих принципов образно-графической выразительности в проектной графике. Овладение методами планирования и разработки проектной графики. Приобретение навыков создания дизайна проекта. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Знание профессиональных терминов.

Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа. Средства гармонизации композиции. Основные понятия, методы, средства и принципы композиции. Основные изобразительные средства композиции проекта. Знакомство с профессиональными основами и принципами работы в проектной графике. Посвящена проектным особенностям и способам создания выразительного художественного образа плаката, формирующегося в условиях, когда необходимо создать массовый социальный продукт, прямо отвечающий запросам и ожиданиям потребителя.

Раздел 2. Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне.

Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма. Знакомство с историей полиграфии, основными этапами полиграфического процесса и понятиями, которыми оперирует полиграфия. Бумага, ее производство и классификация. Другие виды запечатываемых поверхностей. Основные элементы печатного издания, его конструкция. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора.

Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения. Дать понятие функции и формы в графическом дизайне, Научить правилам пользования основных свойств передачи печатной информации и построении графическим языком, проектного образа в дизайне. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора.

Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике. Построение типографической формы через полосу набора, через шрифт, через букву, через знак и влияние формы на контрформу для создания принципов дизайна в печатных изданиях. Овладение методами изобразительного языка наборного текста. Приобретение навыков передачи визуальной коммуникации по средством печати и типографического набора..

Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи.

Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами. Знакомство с профессиональными основами и принципами компьютерной верстки Графического дизайна, умение участвовать в процессе создания программного продукта - проектирования современного дизайна. Овладение методами проектирования и разработки рекламного продукта методом компьютерной обработки. Приобретение навыков создания дизайна опираясь на анализ образцов существующих и реализованных продуктов. Проектирование рекламного компьютерного продукта и его продвижение на рынок.

Тема 8. Основные понятия компьютерной графики. Целостность композиции как гармоническое построение ее структуры. Единство Знакомство с профессиональными основами и принципами работы компьютерной обработки, умение создания рекламного продукта проектирования дизайна программных файлов. Задачи и цели рекламной кампании. Уметь создавать готовый к производству продукт. Овладение методами планирования и разработки графических файлов. Приобретение навыков создания компьютерного дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Тема 9. Цвет и модели цвета Влияние цветовых ассоциаций: физических, физиологических, эстетических, эмоциональных, на восприятие композиции. Влияние формы на ассоциативный образ композиции. Символика на восприятие композиции. Особенности цвето-пластического языка художника. Знакомство с профессиональными основами и принципами работы над цветовыми моделями, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции Рекламного продукта. Их практическое применение в рекламной компьютерной технологии. Овладение методами планирования и разработки рекламного продукта в цветовых моделях. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование цветоделения рекламного продукта и его продвижение на рынок.

Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.

Тема 10. Основные требования к содержанию проекта. Основное условие действенности проекта является актуальность тематики, ее социально-значимый характер, злободневность, важность для предполагаемой аудитории. Тема проекта должна раскрываться через знакомые человеку содержательные образы, для создания которых следует использовать правдивые и типичные жизненные факты и ситуации в проектной графике. Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Тема 11. Требования к композиции проекта. Основой изобразительного решения проекта является композиция. Задача автора и художника при построении композиции — найти такое соединение изобразительных, цветовых и шрифтовых элементов в единое целое, которое позволило бы наглядно выявить смысловой центр композиции, а также создать ощущение уравновешенности и гармонии элементов. Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

Тема 12. Показатели и оценка качества проекта. Разработка проектов должна проводиться с учетом требований, которые дали бы возможность еще до массового выпуска предмета Графического дизайна, определить степень эффективности его воздействия. Критерии оценки, показатели и оценка качества проекта. Применение и профессиональная реализация полученных знаний в проектировании, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта через проектную графику. Готовить проект к реализации: производству, тиражированию. Его практическое применение в рекламной деятельности.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.		
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	Самостоятельная работа №1	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 2 Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне		
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	Самостоятельная работа №2	Проверка самостоятельных заданий
Тема 6. Графическая	Самостоятельная работа №3	Проверка самостоятельных

форма и ее применение в типографике.		заданий
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи		
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	Самостоятельная работа №4	Проверка самостоятельных заданий
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.		
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	Самостоятельная работа №5	Проверка самостоятельных заданий
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	Самостоятельная работа №6	Проверка самостоятельных заданий

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема № 3 «Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.»

Цель работы: изучить применение и профессиональную реализацию полученных знаний в проектировании рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: Умение применять профессиональные навыки в разработке рекламного продукта. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере- 5 шт. Формат – А 4. Цифровой носитель. Сформировать папку для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги.

Самостоятельная работа № 2. Тема № 4 «Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.»

Цель работы: изучить профессиональные основы и принципы работы в печатной графике, умение участвовать в процессе создания рекламного продукта - проектирования дизайна. Уметь создавать сочетание гарнитур. Использовать в дизайне инструменты полоса набора, письмо, форму.

Задание и методика выполнения: овладение методами планирования и разработки рекламной компании. Приобретение навыков создания дизайна. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Уметь создавать сочетание гарнитур. Использовать в дизайне инструменты полоса набора, письмо, форму. Материалы – тушь, перо, макетирование, печать на принтере - 5 шт. Формат – А 4. Цифровой носитель. Сформировать папку для самостоятельной работы и разместить выбранные аналоги.

Самостоятельная работа № 3. Тема № 6 «Графическая форма и ее применение в типографике».

Цель работы: изучить систему и стиль в дизайне данного продукта. Готовить рекламный продукт к реализации: производству, тиражированию. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: найти примеры Графической формы и ее применение в типографике - 5 шт., сделать анализ ритмических композиций на основе пропорции «золотое сечение» – 2 шт. Формат – А 4. Цифровой носитель. Разместить выбранные аналоги в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 4. Тема 7 «Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами».

Цель работы: изучить способы компьютерной верстки с профессиональными основами и принципами работы над проектом Рекламного продукта, умение создавать систему и стиль в дизайне. Применять основные положения законов о цветовосприятии и композиции в компьютерном проектировании. Их практическое применение в рекламной деятельности.

Задание и методика выполнения: применить способ макетирования в компьютерном проектировании, примеры стилизации и трансформации в дизайне - 5 шт. Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор. Формат – А 2. Цифровой носитель. Разместить выбранные аналоги в папке для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа № 5. Тема 10 «Основные требования к содержанию проекта.».

Цель работы: изучить свойства разработки позиционирования на основе атрибутов. Разработка позиционирования методом соответствия характеристик товара и целевого рынка по средствам применения Визуальных коммуникаций

Задание и методика выполнения: найти примеры проектов известных дизайнеров, сделать анализ концепции, сделать графический макет - 2 шт. Разместить проект в папке для самостоятельной работы. Овладеть методами планирования и разработки рекламной компании по средствам применения Визуальных коммуникаций. Приобретение навыков создания дизайна пиктограмм. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Формат – А 2. Цифровой носитель.

Самостоятельная работа № 6. Тема 11 «Показатели и оценка качества проекта».

Цель работы: изучить принципы применения и профессиональной реализации полученных знаний в проектировании проектов графического дизайна, умение создавать систему и стиль в дизайне данного продукта. Разрабатывать систему коммуникаций в пространстве Рекламного стиля и ее практическое применение в рекламной деятельности..

Задание и методика выполнения: выбрать примеры проектных композиций на заданные темы. Уметь анализировать качество показателей и применять критерии оценки проекта, применять профессиональные навыки в разработке Визуальных коммуникаций. Проектирование рекламного продукта и его продвижение на рынок. Материалы – тушь, перо, фотографика, макетирование, печать на принтере – 4 шт. Формат – А 2. Цифровой носитель. Разместить выбранные аналоги в папке для самостоятельной работы.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.			
Тема 1. Концептуальный этап.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 1 Концептуальный этап
Тема 2. Этап визуального воплощения.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 2 Этап визуального воплощения.
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа, – Самостоятельная работа № 1. Тема «Дизайн проект: принципы формирования художественного образа».
Раздел 2. Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 4 Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма. – Самостоятельная работа №

			2. Тема «Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.»
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 5 Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 6 Графическая форма и ее применение в типографике. – Самостоятельная работа № 3. Тема «Графическая форма и ее применение в типографике»
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
Тема 7. Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3	– Практическая работа № 7 Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами – Самостоятельная работа № 4. Тема «Изучение и получение профессиональных навыков работы с графическими пакетами»
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-6.1	– Практическая работа № 8 Основные понятия компьютерной графики
Тема 9. Цвет и модели цвета	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.3 ПК-6.1 ПК-6.2	– Практическая работа № 9 Цвет и модели цвета
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением.			
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-6.1	– Практическая работа № 10 Основные требования к содержанию проекта. – Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные требования к содержанию проекта»
Тема 11. Требования к композиции проекта	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.3 ПК-6.1 ПК-6.2	– Практическая работа № 13 Требования к композиции проекта
Тема 12. Показатели	ПК-6. Способен проек-	ПК-6.1	– Практическая работа № 14

и оценка качества проекта.	тировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.2	Показатели и оценка качества проекта. – Самостоятельная работа № 6. Тема «Показатели и оценка качества проекта»
		ПК-6.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Графический дизайн в контексте проектной деятельности.			
Тема 1. Концептуальный этап.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 1
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 2. Этап визуального воплощения.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 2
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 3. Дизайн проект: принципы формирования художественного образа.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 3
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 2. Значение графики, ее роль и место в графическом дизайне			
Тема 4. Печатная графика. Сочетание гарнитур. Полоса набора, письмо, форма.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 4
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 5. Функция и форма в графическом дизайне. Трансформация печатного значения.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 5
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 6. Графическая форма и ее применение в типографике.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 6
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 3. Компьютерная графика как один из современных способов разработки и подачи дизайнерской идеи			
Тема 7. Изучение и получение профес-	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 7
		ПК-6.2	

сиональных навыков работы с графическими пакетами	и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.3	
Тема 8. Основные понятия компьютерной графики	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 8
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 9. Цвет и модели цвета	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 9
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Раздел 4. Типологические особенности проектной графики: связь с образно-эмоциональным и эстетическим решением			
Тема 10. Основные требования к содержанию проекта.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 10
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 11. Требования к композиции проекта	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 11
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
Тема 12. Показатели и оценка качества проекта.	ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	ПК-6.1	– Практико-ориентированное задание № 12
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-6. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать проекты средового и графического дизайна	- понимает методы создания и разработки художественно-графических проектов, способы проектирования, изготовления и реализации проектов графического дизайна. - применяет в жизни навык проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-конструкторские проекты, макеты, с учетом издательских и	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

	экономических требований; – способен использовать методы проектирования, изготовления и реализации проектов графического дизайна, теоретическими и практическими навыками создания и разработки художественно-графических проектов, макетов, с учетом издательских и экономических требований	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа:
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Зачтено Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не Зачтено Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не Зачтено Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы)

к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите основные элементы фирменного стиля, фирменного блока, основные носители фирменного стиля	ПК- 6
2.	Дайте определение графического дизайна (понятие, функции и виды)	ПК- 6
3.	Назовите основные классификации шрифта	ПК- 6
4.	Что такое элементы шрифта	
5.	Что такое родственные группы букв в алфавите, полиграммы	ПК- 6
6.	Что такое сериф, бунценвайте, интерлиньяж, кегль	ПК- 6
7.	Дайте определение типографике	ПК- 6
8.	Что такое «негативное и позитивное» пространство в типографике	ПК- 6
9.	Какова взаимосвязь формы и контрформы в типографике	ПК- 6
10.	Как проявляются оптические иллюзии в типографике	ПК- 6
11.	Каковы законы визуального восприятия в типографике	ПК- 6
12.	Назовите этапы выполнения стилизации формы в знак	ПК- 6
13.	Какие требования предъявляются к разработке пиктограмм в графическом дизайне	ПК- 6
14.	Какие функции, задачи выполняет фирменный стиль компании	ПК- 6
15.	Назовите первые программы фирменных стилей.	ПК- 6
16.	Назовите основные виды товарных знаков.	ПК- 6
17.	Что такое логотип и какие требования предъявляются к разработке логотипа в графическом дизайне	ПК- 6

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Назовите свойства зрительного восприятия.	ПК- 6
2.	Какие факторы, влияют на оценку сложности композиции в проектировании знаков и знаковых систем.	ПК- 6
3.	Что такое цветовое кодирование в проектировании средств визуальной коммуникации	ПК- 6
4.	Какие шрифты используются в проектировании средств визуальной коммуникации	ПК- 6
5.	Каким образом модульная сетка гармонизирует средства визуальных коммуникаций	ПК- 6
6.	Какими качествами должно обладать эффективное рекламное обращение	ПК- 6
7.	В чём заключается принцип кодирования зрительной информации	ПК- 6
8.	Какие категории кодов зрительной информации вы можете назвать	ПК- 6
9.	Что такое коммуникационно-информационный процесс	ПК- 6
10.	Каким образом реклама активно формирует массовое сознание	ПК- 6
11.	В чём заключается модульный способ отображения визуальной информации	ПК- 6
12.	Какие требования предъявляют к проектированию знаков и знаковых систем	ПК- 6
13.	Какие факторы оказывают влияние на процесс потребительского выбора	ПК- 6
14.	Каково значение унификации в создании средств визуальной коммуникации.	ПК- 6
15.	Назовите свойства зрительного восприятия.	ПК- 6

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения.	ПК- 6
2.	Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты.	ПК- 6
3.	Создать дизайн эскизного проекта Рекламного продукта.	ПК- 6
4.	Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма.	ПК- 6
5.	Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме.	ПК- 6
6.	Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме.	ПК- 6
7.	Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства.	ПК- 6
8.	Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия.	ПК- 6
9.	Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля.	ПК- 6
10.	Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.	ПК- 6
11.	Композиция на выявление доминирования текста над изображением.	ПК- 6
12.	Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях.	ПК- 6

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа Тема 1. «Динамическая композиция на выявление основной идеи рекламного дизайна, с точки зрения индивидуального графического решения».

Творческое задание.

Цель задания: Выполнить цвето - фактурную карту товара с имитацией материала.

Задание и методика выполнения:

1. На основе анализа аналогов выполнить выкройки потребительского товара.
2. Выполнить композицию на подрамнике.
3. Выполнить имитацию материалов,

4. Используя проектную графику, выполнить копию товара с имитацией материалов в масштабе.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет упаковки в условных материалах

Практическая работа Тема 2. «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Выявление Коммуникативной доминанты».

Творческое задание.

Цель задания: Выполнить проектирование Графической концепции бренда.

Задание и методика выполнения:

1. На основе анализа аналогов выполнить анализ торговой марки.
2. Формирование графических навыков.
3. Используя проектную графику, выполнить развертку упаковки.

Материалы: подрамник 7500x500. *Материалы:* гуашь, губка, кисть, акварель, тушь, рапидограф.

Практическая работа Тема 3. «Создать дизайн эскизного проекта рекламного продукта»

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель: Выполнить макет Рекламного продукта.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами на потребительском рынке.
2. На основе образа потребителя провести ситуационный и образный анализ. Изучить эргономические требования к выставочному пространству и требования техники безопасности.
3. Предложить конструктивное решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 4. «Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта. Композиция на отличие полосы набора от формы. Композиция на отличие полосы набора от письма»

Занятие проходит в форме практической подготовки.

Цель: Создание композиции на выявление сочетания гарнитур шрифта.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульности провести ситуационный и образный анализ.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 5. «Композиция на выявление функции. Композиция на выявление формы. Трансформация слова от функции к форме».

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель: на основе модульных элементов и типов верстки, разработать настольный буклет, обладающий выразительными образными характеристиками.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе принципа модульной сетки провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать название журнала, включающий графическое решение и логотип.

4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 6. «Динамическая композиция на выявление формы через контрформы. Композиция на переход контрформы к форме»

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель: на основе изучения художественного произведения предложить Графическую композицию.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе содержания литературного произведения провести ситуационный и образный анализ.
3. Разработать графическое решение обложки.
4. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, Подрамник 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

Практическая работа Тема 7. «Создать дизайн эскизного проекта выставочного пространства».

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель: на основе изучения проектной проблемы предложить проект выставочного пространства, отвечающий направленности предприятия.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 8. «Динамическая композиция на выявление формы рекламного продуктов, с точки зрения основных цветовых предпочтений рекламного воздействия»

Творческое задание Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель: на основе предложенного логотипа компании предложить элементы корпоративной индентификации, отвечающие направленности предприятия.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами .
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ графических знаков.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 9. «Композиция на создание оригинала и воплощение дизайн идеи. Фирменного стиля»

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель: на основе социальной проблемы предложить ее графическое воплощение в виде фирменного стиля.

Задание и методика выполнения:

1. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
2. На основе сбора аналогов произведения провести ситуационный и образный анализ социальных плакатов.
3. Предложить графическое решение и принципы технологического исполнения проектного замысла.

Материалы: Верстка, компьютерная обработка, шрифтовой набор.

Практическая работа Тема 10. «Композиция на выявление преимуществ проектной формы и влияния на потребителя.»

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель задания: Разработать дизайн-проект витрины небольшого фирменного магазина. Дать предложение по графическому решению витрины и вывески магазина.

Предложить концепцию и цветовое решение фасада магазина. Решить вопросы по организации освещения и размещения рекламы.

Задание и методика выполнения:

1. На основе предлагаемых чертежей фасада магазина разработать дизайн-проект оформления витрины магазина и выполнить ее макет.
2. Разработать композиционное и образное решение объекта. Используя средства художественной выразительности передать специализацию магазина с учетом архитектурных особенностей данного объекта.
3. Используя макетные материалы и приемы макетирования придать индивидуальность объекту (решение входного элемента, наполнение витрины).

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750X500, Макет в условных материалах м 1:1.

Практическая работа Тема 11. «Композиция на выявление доминирования текста над изображением».

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель задания: Выполнить эскизный проект по графической композиции полосы набора издания.

Задание и методика выполнения:

1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.
4. Предложить эскизное графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750X500, Макет в условных материалах м 1:1.

Практическая работа Тема 12. «Создать дизайн эскизного проекта в проектной графике, в Коммуникативных целях».

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель задания: Выполнить эскизный проект по планируемой теме дипломного проекта.

Задание и методика выполнения:

1. На основе проблемной ситуации сформулировать цели, задачи и методы проекта, а также определить предмет и объект разработки.
2. Изучить проектную проблему, ознакомившись с аналогами.
3. На основе сбора аналогов провести ситуационный и образный анализ проектной проблемы.
4. Предложить эскизное Художественно - графическое решение и принципы исполнения проектного замысла.

Материалы: гуашь, 2 Подрамника 750X500, Макет в условных материалах м.1:1.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.
- 4. Во время промежуточной аттестации используются:
 - список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
 - описание шкал оценивания;
 - справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Графический дизайн в маркетинге. Проектирование товарного знака в редакторе CorelDRAW : учебное пособие / С. А. Босов, Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева, М. Д. Кондрат. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2013. — 51 с. — ISBN 978-5-7641-0512-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91123> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. — ISBN 978-5-8154-0357-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99290> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0487-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156976> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Саляева, Т. В. Проектная деятельность : учебно-методическое пособие / Т. В. Саляева, Ю. С. Антоненко, С. А. Гаврицков. — Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2022 — Часть 1 : Фирменный стиль — 2022. — 83 с. — ISBN 978-5-9967-2494-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366035> (дата обращения: 24.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Образовательный ресурс по AdobePhotoshop.– Режим доступа:
<http://photoshoplessons.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:
па:<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

<https://archi.ru/>;

<https://vk.com/dbooks>;

<https://vk.com/repetitor3d>;

<https://vk.com/club150709842>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

:

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение теоретическими материалами, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: Render, 3D Artist, Монитор, Digital Creative Arts (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование) проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer CorelDrawX4 CorelDrawX7, 3DStudioMax 2011 Eng, MediaPlayer Classic Русский музей: виртуальный филиал.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1	Актуализация списка печатных и (или) электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Валкерий Вячеславович Тюрин

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Графический дизайн»
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2.0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф