



ФГОС ВО
(версия 3++)

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра театрального искусства

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Театральная режиссура и актерское мастерство.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 792.0(073)

ББК 85.33 я73

П 37

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Авторы-составители: Соколкова В. С., доцент кафедры театрального искусства, Шолохов Е. В., доцент кафедры театрального искусства, заведующий художественно-постановочной частью Театра «Дебют» ЧГИК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт 2023/НЗХК ТР

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена 29.05.2023 на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2023/24	№11 от 27.05.2024
2024/25	№ 8 от 26.05.2025
2025/26	№ 10 25.05.2026
2026/27	
2027/28	

П 37

Пластическое воспитание: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр авт.-сост. В. С. Соколкова, Е. В. Шолохов; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 38 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	11
4.2. Содержание дисциплины.....	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	15
5.1. Общие положения.....	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	21
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	24
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене	26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену	27
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине	28
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	28
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	28
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	28
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	30
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	32
6.3.4.5. Тестовые задания.....	32
Тестовые задания в учебном процессе не используются	32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	32

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	33
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	33
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	34
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	37
осуществления образовательного процесса по дисциплине	37
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.07 Пластическое воспитание
2	Цель дисциплины	дать студентам теоретическое обоснование и практическое руководство в работе над своим телом и овладении основными сценическими навыками по предмету; помочь начинающему актёру в поиске пластического решения роли в учебном спектакле ил работе перед кинокамерой
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - развития физических, пластических, ритмических и др. профессиональных данных студентов. - формировании умений и навыков, необходимых для будущей творческой работы; - развитию и тренинге психофизического аппарата актёра, подготовке его к решению как двигательных, пластических, так и творческих задач; - расширении диапазона физических и творческих возможностей студента; - приобретении студентами навыка танцевального движения, сохранения танцевального рисунка и ориентации на сценической площадке в процессе исполнения готовой танцевальной композиции; - развитию координации, техники и музыкальности в работе над тренировочными упражнениями на основе классического танца; - изучении исторического наследия бытовых танцев, стиля и манеры танцев различных эпох; - знакомстве с особенностями исполнения национальных танцев народов России и мира; - овладении современными направлениями хореографии.
4	Планируемые результаты освоения	УК-7; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 14 в академических часах – 504
6	Разработчики	В. С. Соколкова, доцент кафедры театрального искусства Е. В. Шолохов, доцент кафедры театрального искусства, заведующий художественно-постановочной частью Театра «Дебют» ЧГИК

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.	Знать	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры	основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры
	УК-7.2.	Уметь	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	воспроизводить комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	УК-7.3.	Владеть:	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	навыками организации здорового образа жизни и поддержания физического тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений
ПК-7 Способность выполнять функции художественного руководителя учреждений культуры	ПК-7.1.	Знать	основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.	основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.
	ПК-7.2.	Уметь	пользоваться профессиональными	пользоваться профессиональными поня-

			понятиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)	тиями и терминологией - выражать основные требования к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)
	ПК-7.3.	Владеть:	способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	способностью проводить актерские тренинги; - теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Физическая культура и спорт», «Физический тренинг актера».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Технология актерского тренинга», «Технология речевого тренинга», «Технология режиссерского тренинга» прохождении практик: «Преддипломная практика», «Педагогическая практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 14 зачетных единиц, 504 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов (очная форма)
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	504
– Контактная работа (всего)	235.7
в том числе:	

практические занятия	110
мелкогрупповые занятия	154
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	6
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	1,7
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	188,2
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет (2,4,5,6 семестр) / экзамен (1,3,7 семестр) всего часов по учебному плану	80,1

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		практ.	мгз		
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.	19	8	8	3	
Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса	24	10	10	4	
Экзамен 1 семестр	29				Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР -0,3 ч.
Итого в 1 семестре	72	18	18	7	29
Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса	24	6	6	12	
Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия	24	6	6	12	
Тема 4. Историко-бытовой танец.	23,8	6	6	11,8	
Зачет 2 семестре	0,2				Зачет: ИКР-0,2 ч.
Итого во 2 семестре	72	18	18	35,8	0,2

Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия	19	8	8	3	
Тема 5. Народно-характерный танец.	24	10	10	4	
Экзамен 3 семестре	29				Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР -0,3 ч.
Итого в 3 семестре	72	18	18	7	29
Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия	38	10	10	18	
Тема 5. Народно-характерный танец.	33,8	8	8	17,8	
Зачет 4 семестре	0,2				Зачет: ИКР-0,2 ч.
Итого в 4 семестре	72	18	18	35,8	0,2
Тема 6. Основы сценического фехтования	38	10	10	18	
Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.	33,8	8	8	17,8	
Зачет 5 семестре	0,2				Зачет: ИКР-0,2 ч.
Итого в 5 семестре	72	18	18	35,8	0,2
Тема 6. Основы сценического фехтования	34	8	8	18	
Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии	37,8	10	10	17,8	
Зачет 6 семестре	0,2				Зачет: ИКР-0,2 ч.
Итого в 6 семестре	72	18	18	35,8	0,2
Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.	27	2	10	15	
Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре	16			16	
Экзамен 7 семестр	29				Экзамен: Контроль – 26,7 ч. КонсПА – 2 ч. ИКР -0,3 ч.

Итого в 7 сем.		72	2	10	31	29
Всего дисциплине	по	504	110	154	152,2	87,8

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-7	ПК-7
1	2	3
Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.	+	+
Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса	+	+
Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия	+	+
Тема 4. Историко-бытовой танец.	+	+
Тема 5. Народно-характерный танец.	+	+
Тема 6. Основы сценического фехтования.	+	+
Тема 7. Специальный стилево-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.	+	+
Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.	+	+
Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре:	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.

Анализ индивидуальных особенностей фигуры студента. Выработка правильной походки и положения тела. Укрепление мышц и связок, развитие силы и гибкости. Подбор упражнений для индивидуального тренинга и коррекции фигуры.

Развитие ритмичности и музыкальности студентов. Понятие о характере музыки. Импровизации в ритме, темпе и характере музыки. Упражнения в разных ритмах, размерах и темпах с мячом, скакалкой, без предмета.

Тренировка и развитие психофизических качеств: скорости, темпа, двигательной памяти, мышечной динамики и реактивности. Тренировка координации движения, равновесия.

Понятие амплитуды движения. Пластическая пауза, пластическая точка. Разница в понятиях «движение» и «действие». Понятие «темпоритм». Характер движения и его зависимость от предлагаемых обстоятельств. Жест и его выразительность.

Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы
2. Позиции ног, позиции рук
3. Relevé на полупальцы
4. Demi и grand plié (по I, II, V позиции)
5. Battement tendu во все направления из V позиции. Battement tendu в

- сочетании с demi plié, pour le pied, passé par terre
6. Battement tendu jete во все направления из V позиции. Battement tendu jete в сочетании с pique
 7. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
 8. Battement frappé во все направления. Battement double frappe во все направления. Petit battement sur 1e soi de pied. Battement battu
 9. Battement fondu во все направления
 10. Battement relevé lent во все направления
 11. Battement developpé во все направления. Battement developpé tombé в сторону
 12. Grand battement jeté во все направления

Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса на середине класса.

1. Port de bras (I, II, III, IV, V формы)
2. Epaulement croisée, epaulement efface. Позы классического танца
3. Demi и grand plié в сочетании с port de bras, releve
4. Battement tendu с положения epaulement croisée и epaulement efface
5. Battement relevé lent в сочетании с battement developpé en facé и с положения epaulement croisée и epaulement efface
6. Grand battement jeté en facé и с положения epaulement croisée и epaulement efface
7. Temps lie par terre вперёд и назад и с перегибом корпуса
8. Pas de bourrée с переменной ног
9. Pas balance
10. Temps levé sauté
11. Changement de pieds
12. Pas échappe на II позицию
13. Pas assemblé
14. Pas jeté
15. Tours en dehors et en dedans с IV позиции

Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия

Кувырки вперед и назад. Упражнения в равновесии. Мостики из положения лежа и стоя. Колесо вправо и влево. Стойка на руках с помощью партнера (девушки) и без страховки с падением назад, вперед, в сторону (юноши). Основы жонглирования. Специальные навыки и трюковые элементы. Падения. Переноска тела: одним партнером, двумя, группой. Основы сценических падений. Приемы сценической борьбы без оружия (драка). Техника безопасности, приемы страховки. Удары руками и защиты. Удары ногами. Отыгрывание, озвучивание. Подсечки. Имитация приемов драки с переворотами и бросками.

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Народные бытовые танцы: Крестьянский branle. Branle башмачников. Branle прачек. Rigodon. Тампет.

Танцы XIX века:

- Поклоны
- Полька. Pas польки, pas польки в повороте, галоп, положения рук и корпуса в польке, полька в паре, соло поворот. Законченная танцевальная композиция польки
- Вальс. Pas вальса, pas вальса в повороте, pas balance, положение в паре в вальсе, вальс в паре, соло поворот. Законченная композиция вальса
- Лендлер. Композиция танца

- Кадриль: французская, английская
- Контрдансы. Композиции
- Полонез. Положение в паре. Основной шаг. Chain, traverse. Законченная композиция полонеза

Танцы XVII и XVIII века:

- Поклоны. Положения рук
- Танцевальные шаги: pas chassé, pas élevé, pas minu
- Танцевальная композиция: гавот, менуэт, контраданс

Танцы средневековья и Возрождения:

- Поклоны, салюты, реверансы. Положение в паре
- Шаги
- Гальярдные вариации
- Танцевальная композиция: павана, сарабанда, аллеманда, гальярда

Тема 5. Народно-характерный танец.

Русский народный танец. Женский и мужской поклоны. Ходы русского танца: переменный, с каблука, дробный. Танцевальные элементы: припадания, «гармошка», притопы, дробы, дробные ключи, «хлопушки», «веревочки», «ковырялочка», «моталочка». Вращения женские. Присядки мужские. Этюд: хоровод, кадриль, перепляс.

Башкирский и татарский танец:

- Положения рук в башкирском и татарском танце
- «Ёлочка» с выносом ноги на носок (татарский танец)
- «Моталочка»
- Выстукивания
- Голубец

Украинский танец:

- Положения рук в украинском танце (женские – с венком, с лентами, мужские – с папахой)
- Танцевальные шаги: с носка, с каблука, скользящие, переступания
- Танцевальный бег, «бегунок»
- «Тынок» средней и большой
- «Дорожка» (припадание)
- «Выхиясник» («ковырялочка»). «Выхиясник с угинанием»
- «Веревочка»
- Дробушки, притопы
- Присядки: простые, комбинированные, с растяжкой, с разножкой, присядки-закладки.

- «Голубцы»: подбивки, кабриоли.

- Танцевальный этюд.

Грузинский танец:

- Положения и позиции рук в грузинском танце
- Ходы мужского грузинского танца: скользящий, скользящий на полупальцах, боковой ход на полупальцах
- «Гасма», «гасма» с выдвиганием ноги на пятку
- «Чаквра» открытая, закрытая
- Опускание на колено, повороты на коленях

Испанский танец:

- Положения и позиции рук, постановка корпуса, головы, осанка
 - Простые и сложные дробы (сапотеадо)
 - «Метёлка»
 - Хлопки
 - Танцевальный этюд
- Цыганский танец:
- Положения рук
 - Работа с юбкой, с платком, дрожь плечами
 - Хлопушки
 - Flic-flac, flic-flac со скачком и переступанием
 - Танцевальный этюд

Тема 6. Основы сценического фехтования.

Техника безопасности сценического фехтования. Основные элементы техники. Боевая стойка. Держание оружия. Приветствия и салюты с оружием. Передвижения. Удары простые и круговые. Защиты. Дистанция. Боевая линия. Выпад. Уколы. Скользящие движения. Работа в паре. Тренировочные диктанты. Трюковые элементы фехтования. Музыкально-ритмический бой на шпагах. Групповая композиция боя. Основы техники работы с кинжалом (уколы, защиты, режущие движения). Работа с кинжалом правой и левой рукой. Приемы драки на кинжалах (ножах). Работа с двойным оружием. Упражнения и этюды на основе материала курса. Совершенствование техники сценического фехтования. Групповые синхронные приемы фехтовального боя: «прочес», «трапеция», круговое построение, линейное, диагональное. Встречное и параллельное движение пар. Синхронный бой. Асинхронный бой. Смена партнеров и переход из одного построения в другое. Логичность перехода от одного приема к другому. Начальная мизансцена и анализ пространства. Выразительность ракурсов фехтовальных приемов. Основы построения массовых батальных сцен. Совмещение множества пар в одном пространстве и времени. Мизансценические акценты во время батальной сцены. Звуковая палитра сценического боя. Особенности при съёмке фехтовальных сцен на кинокамеру (общий план, средний план, крупный план). Совмещение текста пьесы и звука оружия во время фехтовального боя.

Тема 7. Специальный стилево-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.

Джаз-танец:

- Позиции и основные положения рук и ног в джазовом танце. Простые движения головы и других центров тела
- Законы техники джаз-танца: уровни, полицентрика, изоляция, релаксация
- Джазовые шаги, бег. Простые прыжки. Джазовые вращения и джаз-прыжки.

Сольная импровизация

- Модерн-танец. Contemporary
- Основные положения рук и ног в танце модерн
- Stretch
- Бег и прыжки танца модерн
- Простые кроссы
- Упражнения в par terre: Несложные акробатические элементы. Вращение в

модерн танце. Stretch в паре

- Простейшие навыки импровизации
- Основы контактной импровизации

Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.

Постановка учебных танцевально-пластических этюдов и сцен на основе материала поэзии, прозы, драматических отрывков. Выполнение и представление каждым студентом работы по пластическому решению сцен в учебных режиссёрских отрывках и спектаклях различных жанров.

Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре.

Особенности восприятия театрального действия (сиюминутность, невозможность повтора и возврата, обзор всего пространства сцены сразу и др.). Укрупнение жеста, точность мизансцены, владение техникой сценических навыков и приёмов. Невозможность подмены при исполнении сложных трюков.

Ограниченность пространства для игры в кадре. Возможность (или необходимость) исполнения сложных движений по частям. Органичность пластики перед камерой. Точность движения, в связи с большим укрупнением фигуры актёра на экране.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творче-

ской инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;

- методики самостоятельной работы;

- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;

- использовать различные виды изданий;

- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Общеразвивающие и корригирующие упражнения.	Закрепление и отработка навыков тренинговых упражнений, качественное выполнение их на уроке с целью совершенствования своего физического аппарата.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 3. Основы общей	Отработка и закрепление полученных на уро-	Текущий (в рамках

акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия	ке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых посильных элементов для учебных работ.	практического занятия)
Тема 4. Историко-бытовой танец.	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Качественное исполнение разученных танцев на зачётных показах и в учебных спектаклях	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 5. Народно-характерный танец.	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Поиск в спец. литературе и интернете новых элементов для учебных работ.	Текущий (в рамках практического занятия)
Тема 6. Основы сценического фехтования.	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Постановка и отработка собственных композиций сценического боя в учебных этюдах и спектаклях.	Текущий (в рамках практического занятия, промежуточный в рамках аттестации)
Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.	Отработка и закрепление полученных на уроке навыков. Качественное исполнение разученных танцев на зачётных показах и в учебных спектаклях. Создание своих творческих номеров.	Текущий (в рамках практического занятия, промежуточный в рамках аттестации)
Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.	Качественное исполнение разученных танцев в учебных спектаклях. Создание своих творческих номеров, согласно характеру персонажа своей роли.	Промежуточный (в рамках аттестации)
Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре	Работа над выразительностью пластического образа своего персонажа.	Промежуточный (в рамках аттестации)

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1

Тема 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Цель работы: Закрепление и отработка тренинговых упражнений урока, для укрепления своего физического аппарата

Задание и методика выполнения: Ежедневно повторять упражнения для укрепления мышц и совершенствования осанки. Отрабатывать упражнения урока на координацию движений, внимание, ловкость.

Самостоятельная работа № 2

Тема 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Цель работы: Закрепление и отработка индивидуальных тренинговых упражнений, с целью совершенствования своего физического аппарата.

Задание и методика выполнения: Подобрать упражнения для индивидуального тренинга, в соответствии с проблемами своей фигуры и состояния физического аппарата.

та. Отрабатывать другие упражнения урока. Постепенно осваивать навык жонглирования тремя мячами.

Самостоятельная работа № 3

Тема 2. Тренировочные упражнения

на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса.

Цель работы: Освоение с основами классической хореографии. Постановка корпуса, рук и ног с целью формирования осанки и грамотного исполнения основ классического экзерсиса у палки и на середине класса.

Задание и методика выполнения: проучивание и отработка материала каждого урока, освоение техники и запоминание композиций экзерсиса.

Самостоятельная работа № 4

Тема 3. «Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия»

Цель работы: освоение, закрепление и отработка упражнений индивидуальной акробатики (стойка на руках, мостик, колесо, кувырки, равновесия и др.).

Задание и методика выполнения: Отрабатывать упражнения урока, которые не могут быть опасными и не приведут к травме, регулярно повторять тренировочные упражнения, совершенствуя свой телесный аппарат,

Самостоятельная работа № 5

Тема 3. «Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия»

Цель работы: Освоение основ парной акробатики (равновесия, перевороты, самостраховка и страховка при исполнении упражнений партнёром).

Задание и методика выполнения: Отработка травмо-безопасных упражнений парной акробатики (равновесия, стойки на руках с партнёром, колесо, шпагат). Продолжить освоение навыка жонглирования.

Самостоятельная работа № 6

Тема 3. «Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия»

Цель работы: Переход от отдельных упражнений к составлению композиций парной акробатики.

Задание и методика выполнения: Поиск, в специальной литературе и интернете, новых посильных элементов парной акробатики для учебных работ. Составление своей композиции для показа.

Самостоятельная работа № 7

Тема 3. «Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия»

Цель работы: Отработка сценических падений.

Задание и методика выполнения: Изучение принципов сценических падений, освоение их практического исполнения, чтобы избежать травм.

Самостоятельная работа № 8

Тема 3. «Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия»

Цель работы: Отработка отдельных приёмов сценических ударов (изученных на уроке), в индивидуальном порядке и с партнёром, как в нападении, так и в отыгрыше ситуации.

Задание и методика выполнения: Изучение способов выполнения приёмов техники безопасности при работе с партнёром (пощёчины, удары в лицо обеими руками, прямой удар в лицо) и отыгрышание этих приёмов по законам актёрского мастерства.

Самостоятельная работа № 9

Тема 3. «Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия»

Цель работы: Объединение приёмов сценической борьбы без оружия (драки) с приёмами падений и построение композиции сценической драки.

Задание и методика выполнения: Построение этюда по сценической драке и отработка технических элементов с партнёром. Создание актёрского этюда на основе учебного материала.

Самостоятельная работа № 10

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Цель работы: Изучение особенностей пластики и танца разных стран и социальных групп (высшее общество, средний класс, крестьяне и рабочие). Танцы 17-19 веков, приветствия и поклоны этого времени.

Задание и методика выполнения: Заучивание и отработка материала каждого урока, самостоятельное изучение исторической эпохи и костюма.

Самостоятельная работа № 11

Тема 5. Народно-характерный танец.

Цель работы: Освоение пластикой и стилистикой танцев разных народов, с особенностями танцевальной культуры, приёмов и стилистики.

Задание и методика выполнения: Заучивание и отработка материала каждого урока: основные элементы, положение рук и корпуса, особенности отношений в паре с мужчиной и т.п. Самостоятельно – знакомство с музыкальным материалом народа, костюмом и бытом.

Самостоятельная работа № 12

Тема 5. Народно-характерный танец.

Цель работы: Научиться подбирать нужный материал для работы с пьесой, уметь отбирать движения танца для постановки в спектакле со своим коллективом.

Задание и методика выполнения: Поставить свой танцевальный этюд по народно-характерному танцу (соло или группа), используя материалы интернета, записи, фильмов.

Самостоятельная работа № 13

Тема 6. Основы сценического фехтования

Цель работы: Техника безопасности сценического фехтования. Овладение основными элементами техники сценического фехтования

Задание и методика выполнения: Повторение и отработка материала урока (способы передвижения, выпад, удары, круговые удары, уколы, защиты, координирование работы рук и ног). Дистанция, работа в паре с партнёром.

Самостоятельная работа № 14

Тема 6. Основы сценического фехтования

Цель работы: Знакомство и овладение дополнительными элементами сценического фехтования – трюковыми элементами. Постановка учебного боя.

Задание и методика выполнения: Отработка трюковых элементов фехтования, заучивание и отработка учебного боя.

Самостоятельная работа № 15

Тема 6. Основы сценического фехтования

Цель работы: Освоение техники боя на двойном оружии. Постановка учебного боя «Шпага-кинжал».

Задание и методика выполнения: Отработка основ техники работы с кинжалом (уколы, защиты, режущие движения). Отработка учебного боя, поставленного педагогом. Создание актёрского этюда на основе учебного боя.

Самостоятельная работа № 16

Тема 6. Основы сценического фехтования

Цель работы: Подготовка самостоятельного фехтовального боя на основе драматургии, с предлагаемыми обстоятельствами выбранной пьесы.

Задание и методика выполнения: Самостоятельно выбрать материал для работы на основе драматургии или литературы, подобрать себе партнёра на вторую роль, придумать композицию сценического боя на одном или двойном оружии, отработать бой и показать сначала педагогу, а после утверждения или корректировки педагога, показать в качестве батальной сцены на авторском материале.

Самостоятельная работа № 17

Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг

артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле.

Современные виды хореографии.

Цель работы: Изучение разных стилей и направлений современного танца и его истоков, для использования в постановках спектаклей на современные темы.

Задание и методика выполнения: Разучивание и отработка материала урока. Поставить свой танцевальный этюд (соло или группа), используя материал и навыки, полученные на уроке, а так же, используя материалы интернета и концертов известных коллективов в этом жанре.

Самостоятельная работа № 18

*Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен
в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.*

Цель работы: Творческий поиск пластических характеристик и персонажа и пробы результата в процессе репетиций.

Задание и методика выполнения: в рамках репетиционной работы курсового спектакля, в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и замыслом режиссёра (педагога), создать образ (в том числе и пластический) своего персонажа.

Самостоятельная работа № 19

*Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения
пластики актёра на сцене и в кадре*

Цель работы: Творческий поиск пластических характеристик и персонажа и пробы результата в процессе репетиций.

Задание и методика выполнения: в рамках репетиционной работы курсового спектакля, в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и замыслом режиссёра (педагога), создать образ (в том числе и пластический) своего персонажа.

Самостоятельная работа № 20

*Тема 9. Отличие восприятия и воспроизведения
пластики актёра на сцене и в кадре*

Цель работы: снять видеоролик (работа в кадре) на основе пластической актёр-

ской работы своего сокурсника (сокурсницы) в учебном спектакле, по законам кино-съемки, с целью понимания разницы работы в кадре и на сцене.

Задание и методика выполнения: Выбрав пластический фрагмент учебного спектакля, сделать несколько проб с разных точек съемки на любой доступной аппаратуре (видеокамера, телефон) и отобрать (по возможности, смонтировать) наиболее выгодные и удачные ракурсы этого фрагмента.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Общеразвивающие и корректирующие упражнения.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа № 1, 2, 3, 3 «Отработка предложенного педагогом тренинга» – Самостоятельная работа № 1, 2
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 2. <i>Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа № 4 – Самостоятельная работа № 3
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 3. <i>Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа №5, 6 – Самостоятельная работа №№ 4-9
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 4. <i>Историко-бытовой танец.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа №№: 7,8 – Самостоятельная работа № 10
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		ПК-7.3.	
Тема 5. <i>Народно-характерный танец.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа №№: 9 – Самостоятельная работа № 11. 12
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 6. <i>Основы сценического фехтования.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа №№: 10-12 – Самостоятельная работа №№ 13-16
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 7. <i>Специальный стилево-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа №№: 13 – Самостоятельная работа № 7
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 8: <i>Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Практическая работа №№: 14 – Самостоятельная работа № 18
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 9. <i>Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	– Самостоятельная работа №№ 19, 20
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Общеразвивающие и корригирующие упражнения.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№№ практико-ориентированных заданий: 1- Составить и показать индивидуальный тренинг для коррекции недостатков своей фигуры 2- выполнить упражнение на тему «рече-двигательная координация»
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№ практико-ориентированных заданий: 8 - показать, предложенную педагогом, одну из композиций урока по классическому танцу
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия.	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№ практико-ориентированных заданий: 3- составить и показать с партнёром композицию по разделу парной акробатики 4- сочинить и отработать этюд с применением приёмов сценической драки и падений
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 4. Историко-бытовой танец.	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№№ практико-ориентированных заданий: 9 - Исполнить (по заданию педагога) мужской или женский поклон 16-19 столетий 10 - показать фрагмент композиции одного из историко-бытовых танцев
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 5. Народно-характерный танец.	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№№ практико-ориентированных заданий: 11 - показать самостоятельный сольный этюд по народно-характерному танцу
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 6. Основы сценического фехтования.	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№№ практико-ориентированных заданий: 5 - Выучить и отработать учебные композиции по основным элементам сценического фехтования 6 - выполнить музыкально-ритмический бой на шпагах и показать его (вместе с партнёром) в качестве сценического этюда 7- показать (с партнёром) фехтовальную композицию на основе драматургического или литературного материала
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№№ практико-ориентированных заданий: 12 - показать (по заданию педагога) фрагмент танца по одному из видов современной хореографии
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<i>хореографии.</i>			
Тема 8: <i>Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№ практико-ориентированных заданий: 13 - показать фрагмент учебной работы по мастерству актёра с использованием навыков пластической работы в спектакле
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	
Тема 9. <i>Отличие восприятия и воспроизведения пластики актёра на сцене и в кадре</i>	УК-7 ПК-7	УК-7.1. ПК-7.1.	№ практико-ориентированных заданий: 14 - представить видеозапись (на любом носителе) с записью своей пластической работы по танцу в спектакле или этюде 15 - представить видеозапись (на любом носителе) с записью пластической работы по сценическому фехтованию или сценической драке в спектакле или учебном этюде в качестве киноработы
		УК-7.2. ПК-7.2.	
		УК-7.3. ПК-7.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы и правила здорового образа жизни, поддержания физического тонуса и укрепления здоровья человека средствами физической культуры – применяет комплексы физических упражнений, необходимые для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности – способен владеть навыками организации здорового образа жизни и поддержания физиче- 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	ского тонуса, определения норм физической нагрузки и характера физических упражнений	
ПК-7	<p>– понимает основные психолого-педагогические условия, необходимые для творческого сотрудничества с коллективом на уровне понимания; - основы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах;- основы общей педагогики; сущности педагогической деятельности.</p> <p>– применяет профессиональные понятия и терминологию – навык выражения основных требований к коллективу в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера)</p> <p>– способен проводить актерские тренинги; - владеть теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений; - преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активные практические; занятия, мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, Экзамен – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично/ Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо/ Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно/ Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно/ Не зачтено	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя про-

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	фессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Экзамен и (или) зачет может быть проведен в форме творческого показа на изучаемую тему семестра.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету и экзамену

Зачёт и экзамен по дисциплине проводится только в форме практического показа.

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	
1	Исторические примеры самостоятельного творчества на примере любительских объединений 19 века и дореволюционной России (по вашему выбору)	УК-7, ПК-7
1	Составить и показать индивидуальный тренинг для коррекции недостатков своей фигуры .	УК-7, ПК-7
2	Подобрать стихотворение и выполнить упражнение на координацию движения, совместив движение и текст (рече-двигательная координация)	УК-7, ПК-7
3	Составить и показать с партнёром композицию по разделу парной акробатики	УК-7, ПК-7
4	Сочинить и отработать этюд с применением приёмов сценической драки и падений для зачётного показа за семестр	УК-7, ПК-7
5	Выучить и отработать учебные композиции по основным элементам сценического фехтования	УК-7, ПК-7
6	Выучить и отработать учебный музыкально-ритмический бой на шпагах и показать его (вместе с партнёром) в качестве сценического этюда	УК-7, ПК-7
7	Сочинить фехтовальную композицию на основе драматургии для итогового показа по сценическому фехтованию	УК-7, ПК-7
8	Выполнить (по заданию педагога) одну из композиций урока по классическому танцу	УК-7, ПК-7

9	Исполнить (по заданию педагога) мужской или женский поклон 16-19 столетий	УК-7, ПК-7
10	Показать (по заданию педагога) фрагмент композиции одного из историко-бытовых танцев	УК-7, ПК-7
11	Поставить самостоятельный этюд (соло или группа) по народно-характерному танцу	УК-7, ПК-7
12	Поставить самостоятельный этюд (соло или группа) по одному из видов современной хореографии	УК-7, ПК-7
13	Показать фрагмент учебной работы по мастерству актёра или режиссуре с использованием навыков пластической работы в курсовом спектакле	УК-7, ПК-7
14	Представить видеосъёмку (на любом носителе) с записью пластической работы по танцу в спектакле	УК-7, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1

Тема 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Цель работы: Укрепление мышц и связок, развитие силы и гибкости. Тренировка и развитие психофизических качеств.

Задание и методика выполнения: Подбор упражнений для индивидуального тренинга и коррекции фигуры. Тренировка скорости, темпа, двигательной памяти, мышечной динамики и реактивности, координации движения, равновесия.

Практическая работа № 2

Тема 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Цель работы: Развитие ритмичности и музыкальности студентов.

Задание и методика выполнения: Упражнения в разных ритмах, размерах и темпах с мячом, скакалкой, без предмета.

Творческое задание: импровизации в ритме, темпе и характере музыки.

Практическая работа № 3

Тема 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Цель работы: Понимание основных терминов пластического языка.

Задание и методика выполнения: Практические упражнения для понимания амплитуды движения; понятий «пластическая пауза», «пластическая точка». Разница в понятиях «движение» и «действие». Понятие «темпоритм». Характер движения и его зависимость от предлагаемых обстоятельств. Жест и его выразительность.

Практическая работа № 4

Тема 2. Тренировочные упражнения на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса.

Цель работы: Освоение техники основ классического танца.

Задание и методика выполнения: Тренировочные упражнения и композиции на основе классического экзерсиса у палки и на середине класса под руководством педагога.

Практическая работа № 5

Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия

Цель работы: Освоение основных технических навыков.

Задание и методика выполнения: Кувырки вперед и назад. Упражнения в равновесии. Мостики из положения лежа и стоя. Колесо вправо и влево. Стойка на руках с помощью партнера (девушки) и без страховки с падением назад, вперед, в сторону (юноши). Основы сценических падений.

Практическая работа № 6

Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия

Цель работы: Освоение специальных навыков и трюковых элементов.

Задание и методика выполнения: Техника безопасности, приемы страховки. Отыгрывание, озвучивание. Подсечки. Имитация приемов драки с переворотами и бросками.

Творческое задание: Актёрский этюд по теме «Сценическая драка».

Практическая работа № 7

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Цель работы: освоение пластики 19 века. Бальные танцы 19 века: полька, вальс, французская кадрили, полонез.

Задание и методика выполнения: разучивание движений и композиций танцев под руководством педагога.

Практическая работа № 8

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Цель работы: освоение пластики 17 – 18 столетий Европы: поклоны, реверансы, танцы 17-18 веков; (композиции): павана, сарабанда, аллеманда, гальярда

Задание и методика выполнения: разучивание движений и композиций танцев под руководством педагога.

Практическая работа № 9

Тема 5. Народно-характерный танец.

Цель работы: изучение основ народного танца, знакомство со стилистикой танца разных народов России и зарубежья. Танцы: хоровод, кадрили, башкирский (татарский) танец, украинский, грузинский, испанский, цыганский.

Задание и методика выполнения: разучивание движений и композиций танцев под руководством педагога.

Практическая работа № 10

Тема 6. Основы сценического фехтования.

Цель работы: Освоение основными элементами сценического фехтования.

Задание и методика выполнения: техника безопасности сценического фехтования. Основные элементы техники. Работа в паре. Тренировочные диктанты.

Практическая работа № 11

Тема 6. Основы сценического фехтования.

Цель работы: Трюковые элементы фехтования. Работа на двойном оружии. Музыкально-ритмический бой на шпагах.

Задание и методика выполнения: Групповая композиция учебного боя.

Творческое задание: Упражнения и этюды на основе материала курса.

Практическая работа № 12

Тема 6. Основы сценического фехтования.

Цель работы: Освоение методики постановки боя в спектакле (или на материале драматургии).

Задание и методика выполнения: приёмы группового синхронного фехтовального боя. Асинхронный бой. Начальная мизансцена и анализ пространства. Выразительность ракурсов фехтовальных приемов. Мизансценические акценты во время батальной сцены. Звуковая палитра сценического боя. Совмещение текста пьесы и звука оружия во время фехтовального боя.

Практическая работа № 13

Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста в связи с участием в современном музыкальном спектакле. Современные виды хореографии.

Цель работы: освоение стилистики современной хореографии: джаз-танец, модерн-танец, contemporary, Stretch.

Задание и методика выполнения: разучивание движений и композиций танцев под руководством педагога. Простейшие навыки импровизации.

Практическая работа № 14

Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.

Цель работы: подготовка танцевальных и пластических сцен в курсовых спектаклях.

Задание и методика выполнения: подбор и освоение лексики групповых пластических фрагментов в учебных спектаклях.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Тема 1. «Общеразвивающие и корригирующие упражнения»

Цель работы: Дать студентам понятие о правильной осанке, походке, достоинствах и недостатках фигуры, способах корректировки индивидуальных недостатков.

Задание и методика выполнения: подобрать комплекс упражнений для корректировки индивидуальных недостатков фигуры каждого студента.

Тема 3. Основы общей акробатики, приёмы сценической борьбы без оружия

Цель работы – Отработка элементов парной акробатики под контролем и с корректировкой исполнения педагогом.

Задание и методика выполнения: освоение техники исполнения элементов и упражнений до получения устойчивых навыков и использования их в актёрском этюде.

Цель работы – Отработка приёмов сценической драки под контролем и с корректировкой исполнения педагогом.

Задание и методика выполнения: освоение техники исполнения элементов и упражнений до получения устойчивых навыков и использования их в актёрском этюде.

Цель работы – построение и отработка контрольного урока в плане творческого показа на зрителя.

Задание и методика выполнения: составление программы показа, репетиции и прогоны, запись музыкального сопровождения и изготовление сценографического оформления.

Тема 4. Историко-бытовой танец

Цель работы – отработка танцев, освоение реквизита и костюма.

Задание и методика выполнения: выработка нужной для танца осанки (положения тела), овладение всеми аксессуарами, умение работать в длинной юбке, большом плаще, шляпе. Правильное поведение в паре мужчина-женщина.

Тема 5. Народно-характерный танец.

Цель работы – отработка сложных элементов танца, постановка отдельных номеров, подготовка самостоятельных этюдов по теме под контролем педагога.

Задание и методика выполнения (творческое задание): подобрать в интернете или специальной литературе танец для постановки (соло или группа) и, после разучивания текста танца, отработать его под присмотром и с консультациями педагога для показа на итоговом экзамене.

Тема 6. Основы сценического фехтования.

Цель работы – отработка технических приёмов сценического фехтования.

Задание и методика выполнения: отработка фехтовальных композиций урока, овладение основными элементами техники.

Цель работы: отработка приёмов работы на двойном оружии (шпага-кинжал), тренировочные импровизации.

Задание и методика выполнения: Выучить предложенные позиции нападения и защиты. Потренироваться в освоении техники, импровизируя с партнёром и пробуя разные выходы из одной и той же позиции.

Цель работы – постановка учебных отрывков на основе драматургии или литературной основе.

Задание и методика выполнения: выбрать парную сцену с конфликтным диалогом из драматургии или литературы о времени 17-19 столетий, подобрать себе партнёра, поставить и отрепетировать сцену с фехтованием для показа на итоговом экзамене.

*Тема 7. Специальный стиливо-пластический тренинг артиста
в связи с участием в современном музыкальном спектакле.
Современные виды хореографии.*

Цель работы – отработка сложных элементов танца, постановка отдельных номеров, подготовка самостоятельных этюдов по теме с консультациями и помощью педагога.

Задание и методика выполнения (творческое задание): с небольшой группой сокурсников (3-6 человек) создать свой вариант танца в выбранном по желанию стиле современной хореографии, с консультациями и помощью педагога.

*Тема 8: Решение пластических и танцевальных сцен
в учебных и курсовых спектаклях и отрывках.*

Цель работы – постановка танцев и пластических номеров в учебных и дипломных спектаклях.

Задание и методика выполнения (творческое задание): постановка (с помощью педагога) пластических и танцевальных номеров в спектаклях, поиск пластической характеристики персонажа (роли).

**6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ
(контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в

процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и (или) экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и (или) экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72083> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы / Е. В. Маркова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-91938-053-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- <https://e.lanbook.com/book/3822> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство : учебно-методическое пособие. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-94841-214-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72130> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 6. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре / И. А. Пузырева. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46028> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>
- Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Рукоонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. www.zhizn-teatr.ru; Петербургский театральный портал «Жизнь-театр»
2. www.garageccc.com; Центр современной Культуры Гараж
3. <http://art59.ru>; Искусство право art59.ru
4. territoryfest.ru Международный фестиваль-школа Территория
5. <http://teatrix.ru/> Трекер с видео спектаклей современных режиссеров
6. <http://tvkultura.ru/> сайт телеканала Культура

7. <http://ptj.spb.ru/> Петербургский театральный журнал
8. <http://stdrf.ru/> сайт Союза театральных деятелей
9. <http://oteatre.info/> сайт журнала «Театр»
10. <http://www.platformaproject.ru/> Проект «Платформа»
11. <http://telekanalteatr.ru/> Сайт телеканала «Театр»
12. <http://www.smotr.ru/> Театральный смотритель
13. <http://biblioteka.portal-etud.ru/> Электронная театральная библиотека «Театральный этюд»
14. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> Электронная библиотека театра-школы Образ
15. <http://www.theatre-library.ru/> Театральная библиотека Сергея Ефимова
16. <http://teatr-lib.ru/Library/> Электронная Театральная библиотека
17. <http://raulduke.ucoz.ru/> Театральная библиотека
18. <http://russiancorner.tv/>
19. <http://www.profestival.ru/> Международный фестиваль-форум Пространство режиссуры
20. <http://mihail-chehov.ru/> Михаил Александрович Чехов
21. <http://www.twirpx.com/files/art/theater/> библиотека Театральное искусство
22. <http://ipokd.ucoz.ru/> Собрание видео, связанных с современным искусством
23. Научная библиотека им. М.Горького Санкт-Петербургского государственного университета – <http://www.lib.pu.ru>
24. Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
25. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – <http://feb-web.ru>
26. Библиотека русской классики - <http://ruslit.traumlibrary.net/>
27. Free books – <http://archive.org/details/texts>
28. Open Library – <http://openlibrary.org>
29. Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) – <http://magzdb.org>
30. Театр и его история – <http://istoriya-teatra.ru/books>
31. Театр на французском языке — TLF Московского городского Дома учителя – <http://tlf.narod.ru/school/school.html>
32. Библиотека «В поисках Искусства» – <http://rare-art.narod.ru>
33. Электронная библиотека Александра Белоусенко – <http://www.belousenko.com>
34. Библиотека Александра Чупина – <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Пластическое воспитание» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения.

Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены,) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2023/24	Протокол №11 от 27.05.2024		Без изменений
2024/25	Протокол № 8 26.05.2025		Изменение во 2 и 3 таблицах
2025/26	Протокол № 10 25.05.2026	7.2	Обновлен список
2026/27	Протокол № дд.мм.гггг		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Варвара Сергеевна **Соколкова**
Евгений Васильевич **Шолохов**

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Театральная режиссура и актерское мастерство.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 1,9 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф