



**ФГОС ВО**  
**(версия 3++)**

**ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников**

**ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН  
Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры  
«Праздничная культура: теория и технологии»  
по направлению подготовки  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
квалификация: магистр  
Форма обучения: очная, заочная**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**



УДК 37: 159.9  
ББК 74.48 я73  
П 24

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол 1 от 23.09.2024.

Экспертиза проведена 01.10.2024, акт № 2024/РТППм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 2 от 28.10.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	
2028/29	

П-24

Педагогика художественно-творческих дисциплин : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Праздничная культура: теория и технологии» по направлению подготовки 51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : магистр / автор-составитель И. В. Жук ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 33 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	1
----------------	---

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	2
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	4
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	4
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	4
4.1.1. Матрица компетенций.....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	6
5.1. Общие положения.....	7
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	8
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	8
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	8
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	20
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	22
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете).....	22
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	22
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену.....	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	25
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	34
6.3.4.5. Тестовые задания.....	34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:.....	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	36

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	40

### АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Педагогика художественно-творческих дисциплин
2	Цель дисциплины	приобретение студентами комплекса специальных знаний из области педагогики художественно-творческих дисциплин, необходимого для решения творческих задач в процессе осуществления профессиональной деятельности в качестве организаторов праздников и постановщиков театрализованных представлений; для осуществления педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей, подростков и взрослых
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучении студентами основ теории и практики педагогики художественно-творческих дисциплин;</li> <li>– освоении студентами необходимых понятий, методов и приемов в области педагогики художественно-творческих дисциплин;</li> <li>– знакомстве с современными учебно-методическими направлениями в преподавании художественно-творческих дисциплин;</li> <li>– формировании умений в практической педагогической деятельности, в том числе тематического планирования учебного процесса;</li> <li>– развитии собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе творческой и педагогической деятельности.</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7; ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	И. В. Жук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1	Знать	формы учебной, творческой и художественно-просветительской деятельности и их особенности в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	формы учебной, творческой и художественно-просветительской деятельности и их особенности в современном культурно-образовательном и информационном пространстве
	ПК-7.2	Уметь	разрабатывать культурно-образовательные программы для реализации учебной, творческой и художественно-просветительской деятельности в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	разрабатывать культурно-образовательные программы для реализации учебной, творческой и художественно-просветительской деятельности в современном культурно-образовательном и информационном пространстве
	ПК-7.3	Владеть	навыками организации учебной, творческой и художественно-просветительской деятельности в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	навыками организации учебной, творческой и художественно-просветительской деятельности в современном культурно-образовательном и информационном пространстве

ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	Знать	традиционные и современные педагогические технологии в сфере художественного образования	традиционные и современные педагогические технологии в сфере художественного образования
	ПК-8.2	Уметь	отбирать виды, формы, методы и средства профессиональной педагогики	отбирать виды, формы, методы и средства профессиональной педагогики
	ПК-8.3	Владеть	методикой преподавания художественно-творческих дисциплин в образовательных учреждениях	методикой преподавания художественно-творческих дисциплин в образовательных учреждениях

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Педагогика художественно-творческих дисциплин» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика и психология высшей школы», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: учебной (педагогической) практике, производственной (преддипломной) практике, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (всего)	36,2	12
в том числе:		
лекции	8	2
семинары	16	2

практические занятия	12	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	-	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,2	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет : контроль	2	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

Таблица 3

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам), в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин	12	2	4	-	-	6	
Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин	8,8	1	2	-	-	5,8	
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	9	1	2	-	-	6	
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	14	2	4	2	-	6	
Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей	16	2	4	4	-	6	

Тема 6. Диагностика творческих способностей участников коллективов	12	-	-	6	-	6	
Зачет 3 сем.	0,2				-		Зачет, ИКР – 0,2 ч.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>	<b>0,2</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>35,8</b>	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс , КСР		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин	4,5	0,5	-	-	-	4	
Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин	4,5	0,5	-	-	-	4	
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	4,5	0,5	-	-	-	4	
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	4,5	0,5	-	-	-	4	
<i>Итого в 2 сем.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>				<b>16</b>	
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	<b>10</b>		-	-	-	<b>10</b>	
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	<b>10</b>	
Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей	<b>12,5</b>	-	<b>2</b>	<b>0,5</b>	-	<b>10</b>	
Тема 6. Диагностика творческих способностей участников	<b>11,5</b>	-	<b>1</b>	<b>0,5</b>	-	<b>10</b>	

коллективов							
Консультации ПА							2
Контроль самостоятельной работы							2
Зачет 3 семестр							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 0,2 /2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>40</b>	<b>6</b>
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>56</b>	<b>6</b>

Таблица 4

#### 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-7	ПК-8
1	2	3
Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин	+	+
Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин	+	+
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	+	+
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	+	+
Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей	+	+
Тема 6. Диагностика творческих способностей участников коллективов	+	+
Зачет 3 сем.	+	+

#### 4.2. Содержание дисциплины

*Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин.*

Теоретические основы преподавания актерского мастерства: система К. С. Станиславского, биомеханика В. Э. Мейерхольда. Школа Б. Е. Захавы и т.д. Теоретические основы преподавания сценической речи и риторики (учебные пособия А. Н. Петровой, О. И. Марченко, Н. В. Суленовой, А.А. Шагидевич, Е.И. Черной и т.д.). Теоретические основы преподавания сценарного мастерства в работах А. И. Четчина, А. А. Коновича, М. И. Маршака, С. К. Борисова, Н. П. Шилова, О.И. Марков. Театральная терминология.

*Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин.*

Принципы – основные исходные положения какой-либо теории, руководящие идеи, основные правила поведения, действия. Принципы педагогического процесса отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в конечном итоге помогают творчески подойти к построению педагогического процесса. Основные принципы педагогики.

Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин: творческая вариативность; личностное воздействие; сочетание различных форм обучения; индивидуализация учебного процесса; творческая самостоятельность; уважение и доверие.

*Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера.*

Педагогическая деятельность будущих режиссеров: в качестве преподавателей специальных дисциплин, мастер-классов в учебной работе разного рода студий и художественных коллективов, а также в творческих группах, которые возникают при подготовке и проведении праздничного мероприятия.

Элементы педагогического мастерства: гуманистическая направленность личности преподавателя; профессиональные знания; педагогические способности; педагогическая техника. Педагогические умения режиссера: умение управлять своим поведением; умение воздействовать на личность и коллектив, коммуникативная компетентность, эмоциональный интеллект.

*Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах.*

Аспекты педагогики любительского театра связаны с комплексным поэтапным освоением детьми, а так же взрослыми, азов актерского дела, включающих в себя основы владения сценическим действием, первые шаги в постижении сценического характера, элементов сценической речи, сценического движения.

Цели педагогики, связанной с любительским творчеством: творческие, просветительские, досуговые.

Каждый творческий любительский коллектив индивидуален по своим творческим устремлениям и способу внутренней организации. Общие принципы творческого любительского коллектива, определяющих его жизненность и общественную активность: принцип жизненной обусловленности, принцип единства общественного, художественного и нравственного действия, принцип самодеятельности творчества.

*Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей.*

Общая одаренность личности. Познавательные способности и навыки. Творческие способности. Особенности эмоциональной сферы. Художественная одаренность личности и особенности ее развития. Острота восприимчивости и эмоциональная отзывчивость. Умение преобразовать виденное, ассоциировать наблюдения. Чуткость к языку. Эмоциональная возбудимость. Способность к восприятию событий и предлагаемых обстоятельств. Диапазон сценической выразительности, обаяния. Творческое воображение. Способность к импровизации. Пластическая выразительность. Музыкальные, речеголосовые и ритмические способности. Способность к образному, метафорическому мышлению. Пластическое видение. Развитая фантазия и творческое воображение. Способность мыслить действенными и событийными категориями. Пространственно-временное восприятие. Широкая осведомленность в сфере смежных искусств. Актерские способности. Чувство юмора, художественных вкус, ощущение стиля и чувство жанра.

*Тема 6. Диагностика творческих способностей участников коллективов.* Собеседование, Тестирование. Творческие упражнения и тренинги.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может

осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения

рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин	Самостоятельная работа №1. Тема «Учебные пособия по педагогике художественно-творческих дисциплин»	Проверка выполнения самостоятельной работы Опрос, участие в семинаре
Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин	Самостоятельная работа №2. Тема «Взаимодействие преподавателя и ученика в художественно-творческом процессе»	Письменная работа Опрос, участие в семинаре
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	Самостоятельная работа №3. Тема «Педагогическое мастерство режиссера»	Опрос, участие в семинаре
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	Самостоятельная работа №4. Тема «Педагогический процесс в творческом коллективе» <i>Подготовка к практической работе № 1 и ее оформление</i>	Проверка выполнения заданий
Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей	Самостоятельная работа №5. Тема «Классификация творческих способностей» <i>Подготовка к практической работе № 2 и ее оформление</i>	Опрос. Выполнение заданий по теме
Тема 6. Диагностика творческих способностей участников коллективов	Самостоятельная работа №6. Тема «Формы, методы и средства диагностики творческих способностей участников коллективов» <i>Подготовка к практической работе № 3 и ее оформление</i>	Сообщение Выполнение заданий по теме

### 5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

**Самостоятельная работа №1.** Тема «Учебные пособия по педагогике художественно-творческих дисциплин»

*Цель работы* – изучить теоретическую основу современной педагогики художественно-творческих дисциплин.

*Задание и методика выполнения:* Проанализировать классическую и

современную учебную литературу по педагогике художественно-творческих дисциплин.

**Самостоятельная работа № 2.** Тема «Взаимодействие преподавателя и ученика в художественно-творческом процессе»

*Цель работы* – выявить и освоить условия эффективности взаимодействия преподавателя и ученика.

*Задание и методика выполнения:* Изучение факторов, влияющих на поведение субъектов образовательного процесса при взаимодействии.

**Самостоятельная работа № 3.** Тема: «Педагогическое мастерство режиссера»

*Цель работы* – понять значение педагогической деятельности режиссера, ее специфику.

*Задание и методика выполнения:* наблюдение за учебным и репетиционным процессом педагогов-режиссеров.

**Самостоятельная работа № 4.** Тема: «Педагогический процесс в творческом коллективе»

*Цель работы* – выявить и обосновать особенности педагогического процесса в творческих коллективах.

*Задание и методика выполнения:* Изучить педагогический план работы в творческом коллективе.

**Самостоятельная работа № 5.** Тема «Классификация творческих способностей»

*Цель работы* – усвоить классификацию творческих способностей.

*Задание и методика выполнения:* дополнить классификацию творческих способностей или разработать собственную.

**Самостоятельная работа № 6.** Тема: «Формы, методы и средства диагностики творческих способностей участников коллективов»

*Цель работы* – изучить средства, методы и формы диагностики творческих способностей участников коллективов.

*Задание и методика выполнения:* Подготовить сообщение о современных формах диагностики творческих способностей.

**5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база

конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижении компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин современной высшей школе	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1	– Семинар № 1 Тема: «Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин»; – Самостоятельная работа № 1. Тема: «Учебные пособия по педагогике художественно-творческих дисциплин»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и	ПК-7.1	– Семинар № 2 Тема: «Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин»; – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Взаимодействие преподавателя и ученика в художественно-творческом процессе»
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	информационном пространстве ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Семинар № 3 Тема: «Режиссер-педагог» – Самостоятельная работа № 3. Тема: «Педагогическое мастерство режиссера»
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	- Семинар № 4. Тема: «Организация педагогического процесса в любительском коллективе» - Практическая работа № 1. Тема: «Сценарий современного творческого

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	образовательном и информационном пространстве ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	урока» – Самостоятельная работа № 4. Тема: «Педагогический процесс в творческом коллективе»
Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	– Семинар № 5 Тема: «Воспитание и развитие творческих способностей» – Практическая работа № 2. Тема: «Образовательная программа творческого коллектива» – Самостоятельная работа № 5. Тема: «Классификация творческих способностей»
Тема 6. Диагностика творческих способностей участников коллективов	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Практическая работа № 3 Тема: «Учебный мозговой штурм» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Формы, методы и средства диагностики творческих способностей участников коллективов»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Таблица 7

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин современной высшей школе	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): теоретические вопросы № 12, 13, 14, 15, 16
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): теоретические вопросы № 17, 18, 19
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	
Тема 3. Сущность и структура педагогического мастерства режиссера	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1	– Вопросы к зачету (3 семестра): теоретические вопросы № 1, 2, 3, 20, 21
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
Тема 4. Особенности педагогического процесса в творческих коллективах	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.1 ПК-7.2	– Вопросы к зачету (№ семестра): теоретические вопросы № 22, 23, 24, 25 практико-ориентированное задание № 1: «Составить план учебной программы художественно-творческой дисциплины»	
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-7.3		
		ПК-8.1		
		ПК-8.2		
		ПК-8.3		
	Тема 5. Воспитание и развитие творческих способностей	ПК-7. Способен организовать учебную, творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве		
ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования		ПК-7.3		
		ПК-8.1		
		ПК-8.2		
		ПК-8.3		
Тема 6.		ПК-7. Способен организовать учебную,		ПК-7.1
	ПК-7.2			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Диагностика творческих способностей участников коллективов	творческую и художественно-просветительскую деятельность в современном культурно-образовательном и информационном пространстве	ПК-7.3	теоретические вопросы № 7, 9, 11,; практико-ориентированное задание № 3: Разработать формы диагностики творческих способностей участников коллектива определенного возраста.
	ПК-8. Подготовлен к преподаванию профессиональных дисциплин в области театрального искусства и сфере праздничной культуры в общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего профессионального образования	ПК-8.1	
		ПК-8.2	
		ПК-8.3	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

#### Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает принципы формирования команды, основные требования, предъявляемые к командной работе и критерии оценки результатов деятельности;</li> <li>– применяет принципы и методы организации командной деятельности, формулируя цель, задачи, актуальность, практическую, методическую значимость, ожидаемые</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	результаты их применения; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
ПК-8	– понимает теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использовании творческого потенциала собственной деятельности; – применяет способы самосовершенствования самостоятельной деятельности для решения профессиональных задач; – способен определить перспективность принятых решений в собственной профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене (зачете)

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**  
**Устное выступление (семинар, доклад)**

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно изложил свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

#### Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Особенности педагогической деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.	ПК-7, ПК-8
2	Культура общения режиссера-преподавателя, стили педагогического общения.	ПК-7, ПК-8
3	Культура внешнего вида режиссера-преподавателя.	ПК-7, ПК-8
4	Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.	ПК-7, ПК-8
5	Художественное развитие личности.	ПК-7, ПК-8
6	Признаки сценарных (литературных) способностей.	ПК-7, ПК-8
7	Выявление и развитие сценарных (литературных) способностей.	ПК-7, ПК-8
8	Признаки актерских способностей.	ПК-7, ПК-8
9	Выявление и развитие актерских способностей.	ПК-7, ПК-8
10	Признаки режиссерских способностей.	ПК-7, ПК-8
11	Выявление и развитие режиссерских способностей.	ПК-7, ПК-8
12	Теоретические основы художественно-творческой дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников».	ПК-7, ПК-8
13	Теоретические основы художественно-творческой дисциплины «Мастерство актера».	ПК-7, ПК-8
14	Теоретические основы художественно-творческой дисциплины «Искусство звучащего слова».	ПК-7, ПК-8
15	Теоретические основы художественно-творческой дисциплины «Сценическое движение».	ПК-7, ПК-8
16	Теоретические основы художественно-творческой дисциплины «Сценарное мастерство»	ПК-7, ПК-8
17	Принципы организации педагогического процесса.	ПК-7, ПК-8
18	Принципы управления деятельностью воспитанников.	ПК-7, ПК-8
19	Принципы профессиональной педагогики.	ПК-7, ПК-8

20	Сущность и структура педагогического мастерства.	ПК-7, ПК-8
21	Профессиональные педагогические способности режиссера.	ПК-7, ПК-8
22	Педагогическая деятельность в среднем и высшем заведении.	ПК-7, ПК-8
23	Основная учебная документация.	ПК-7, ПК-8
24	Педагогическая деятельность в художественном коллективе.	ПК-7, ПК-8
25	Педагогическая деятельность во временных творческих группах.	ПК-7, ПК-8

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности (примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы примерных практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Составить план учебной программы художественно-творческой дисциплины	ПК-7, ПК-8
2.	Разработать творческие задания для поступления в творческий коллектив	ПК-7, ПК-8
3.	Разработать формы диагностики творческих способностей участников коллектива определенного возраста.	ПК-7, ПК-8

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

**Семинар № 1.** Тема: «Теоретические основы педагогики художественно-творческих дисциплин»

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические основы преподавания актерского мастерства
2. Теоретические основы преподавания сценической речи и риторики
3. Теоретические основы преподавания сценарного мастерства

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 2.** Тема: «Принципы педагогики художественно-творческих дисциплин»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая вариативность преподавателя и ученика
2. Личностное воздействие на творческий коллектив
3. Сочетание различных форм обучения
4. Индивидуализация учебного процесса в творческом коллективе
5. Творческая самостоятельность учеников
6. Уважение и доверие в творческом коллективе

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 3.** Тема: «Режиссер-педагог»

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы педагогического мастерства:
  - гуманистическая направленность личности преподавателя;
  - профессиональные знания;
  - педагогические способности; педагогическая техника.
2. Педагогические умения режиссера:
  - умение управлять своим поведением;
  - умение воздействовать на личность и коллектив,
  - коммуникативная компетентность,
  - эмоциональный интеллект.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 4.** Тема: «Организация педагогического процесса в любительском коллективе»

Вопросы для обсуждения:

1. Виды любительского творчества, коллективов.
2. Цели педагогики любительских коллективов.
3. Способы организации педагогического, воспитательного и образовательного процесса в любительском коллективе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 5.** Тема: «Воспитание и развитие творческих способностей»

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие способности
2. Классификация творческих способностей.
  - литературных,

- актерских,
- режиссерских

### 3. Способы развития и воспитания творческих способностей.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

***Практическая работа № 1.*** Тема: «Сценарий современного творческого урока»

Цель работы: развить умения планировать урочную деятельность, находить художественный материал для отработки творческих навыков.

*Задания и методика выполнения:* написание сценария актуального урока по художественно-творческой дисциплине.

Обсуждение предложенных сценариев и результатов работы. Защита результатов работы.

***Практическая работа № 2.*** Тема: «Образовательная программа творческого коллектива»

Цель занятия: развить навыки проектной деятельности.

*Задания и методика выполнения:* Разработать образовательную программу творческого коллектива. Название программы, цели и задачи, тематический план.

***Практическая работа № 3.*** Тема: «Учебный мозговой штурм»

Цель занятия: развитие творческого стиля мышления.

*Задания и методика выполнения:* Решение творческой задачи в форме учебного мозгового штурма. Разделиться на подгруппы по вопросам. Приготовить банк педагогических идей, проектов.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме: выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;

- своевременно и качественно выполнять практические работы;

- своевременно выполнять самостоятельные задания;

- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва :

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/518106/p.2> (дата обращения: 29.10.2023).

- Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16678-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 2 — URL: <https://urait.ru/bcode/531473/p.2> (дата обращения: 29.10.2023).

## 1.2. Информационные ресурсы

### 1.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Сайт Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение подходов, принципов, этапов, технологических характеристик проектирования музыкально-образовательных программ во всем его многообразии.

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы,

обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах «Педагогическое образование и наука», «Педагогика», «Высшее образование в России».(задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

#### **Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся навыков самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий),

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		
2028/29	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Васильевна Жук

## **ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

### **Рабочая программа дисциплины**

Программа магистратуры  
«Праздничная культура: теория и технологии»  
по направлению подготовки  
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников  
Квалификация: магистр  
Форма обучения: очная, заочная

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 2 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

---

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а  
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф