



ФГОС ВО
(версия3++)

ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра истории и теории музыки

ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Музыковедение»**

по направлению подготовки

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78 01 (073)
ББК 85.310.Я73
О 50

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

О 50 Основы лекторского мастерства: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор / автор-составитель Т. М. Синецкая,; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	22
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	22
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	22
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	28
6.2.2. Описание шкал оценивания	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	31
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	31
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	32
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	32
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	32
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	32
6.3.4.2. Задания для практических занятий	32
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины	36

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	36
7.2. Информационные ресурсы	37
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	37
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	37
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы лекторского мастерства
2	Цель дисциплины	Сформировать необходимые знания, умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности музыковеда как лектора, просветителя, популяризатора академического музыкального искусства в его лучших образцах, увлекательного собеседника; освоить разработку и составление текстов лекций о музыке разного предназначения.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - освоении первоисточников, содержащих материал о лекторской работе и просвещении как направлении музыковедческой деятельности; - изучении практического опыта лекторов-музыковедов, выдающихся музыкантов-просветителей России; - формировании навыка разработки и составления текстов лекций о музыке разного предназначения и для разной аудитории; - освоении навыков лекторской деятельности в проекции на научную работу (выступление с докладом на конференции, семинаре и т.д.); - развитии ораторских и артистических способностей. - совершенствовании навыков публичных выступлений перед широкой аудиторией с учётом: культуры речи, логики построения текста, свободы и эмоциональности его преподнесения, расчёта на адекватное восприятие публики и др. – систематической работе над созданием собственного сценического образа;
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 7 в академических часах – 252
6	Разработчики	Синецкая Т. М., профессор кафедры истории и теории музыки, кандидат педагогических наук, профессор

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации.	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в применении к задачам основ лекторского мастерства
ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1	Знать	– отечественную и зарубежную историю лекторского дела; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции;	– отечественную историю лекторского дела; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки выступлений разных жанров: вступительного слова, концерта-лекции, беседы о музыке, научного выступления и др.

	ПК-7.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал; 	<ul style="list-style-type: none"> – составить текст выступлений разных жанров; – освоить текст как устное выступление, добиться свободы и выразительности его донесения до слушателя; – критически осмысливать разработанный просветительский, информационный, научно-популярный, исследовательский материал;
	ПК-7.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – основными представлениями об истории и теории музыки с целью квалифицированного осуществления деятельности лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной аудиторией; – правильным произношением и риторическими приемами. 	<ul style="list-style-type: none"> – знаниями об истории и теории музыки как основы грамотной работы лектора-музыковеда; – навыками работы с разной аудиторией; – широким терминологическим аппаратом, умением его адаптировать, средствами словесной выразительности, правильным произношением и риторическими приемами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История и теория музыкального образования», «Основы научных исследований и методология музыковедения».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Современная музыка», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Полифония», «Специальный класс», «Музыкальная критика», «Творчество композиторов Урала», прохождении практик: лекторская, преддипломная, научно-исследовательская работа, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ

**РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	110,3	18,3
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	108	18
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	0,3
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115	225
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р		
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.								
Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыковедческой деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.	16	0	0	8	0	8		
Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.	40	0	0	20	0	20		
Тема 3. Условия и	16	0	0	8	0	8		

формы устной музыковедческой деятельности							
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	36	0	36	
Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений							
Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления	16	0	0	8	0	8	
Тема 5. Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.	44	0	0	22	0	22	
Тема 6. Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом.	12	0	0	6	0	6	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	36	0	36	
Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора							
Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.	27	0	0	12	0	15	
Тема 8. Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя.	29	0	0	16	0	13	
Тема 9. Сценическая культура лектора.	23	0	0	8	0	15	
Экзамен 7 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	0	0	36	0	43	29
Всего по дисциплине	252	0	0	108	0	115	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		

1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.							
Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыковедческой деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.	21	0	0	1	0	20	
Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.	30	0	0	4	0	26	
Тема 3. Условия и формы устной музыковедческой деятельности	21	0	0	1	0	20	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	0	0	6	0	66	
Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений							
Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления	21	0	0	1	0	20	
Тема 5. Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.	30	0	0	4	0	26	
Тема 6. Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом.	21	0	0	1	0	20	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	0	0	6	0	66	
Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора							
Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.	32	0	0	2	0	30	
Тема 8. Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя.	32	0	0	2	0	30	
Тема 9. Сценическая культура лектора.	35	0	0	2	0	33	

Экзамен 7 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	0	0	6	0	93	9
Всего по дисциплине	252	0	0	18	0	225	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	ПК-7
1	2	3
Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.		
Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыковедческой деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.	+	+
Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.	+	+
Тема 3. Условия и формы устной музыковедческой деятельности	+	+
Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений		
Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления.	+	+
Тема 5. Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.	+	+
Тема 6. Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом.	+	+
Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора		
Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.	+	+
Тема 8. Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя.	+	+
Тема 9. Сценическая культура лектора.	+	+
Экзамен 7 семестр	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.

Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыковедческой деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.

Характеристика и структура курса. Связь курса с другими дисциплинами. Многообразие направлений лекторской деятельности: преподаватель, пропагандист научных школ, популяризатор, информатор, аналитик, рассказчик, собеседник, интерпретатор. Диапазон задач и многообразие музыки, которую приходится анализировать и представлять публике: от трибуны научной конференции до выездного концерта в детском саду; от ведения симфонического концерта в филармонии до «круглого стола» по проблемам современной популярной в молодёжном клубе.

В системе музыкальной культуры деятельность лектора-музыковеда не выглядит центральным элементом, но выполняет функцию связки между различными элементами сложной системы, соединяя их и по вертикали, и по горизонтали. По отношению к творческому (композиторскому блоку) лектор – интерпретатор, аналитик, информатор; в образовательном блоке – лектор -преподаватель, аналитик, пропагандист музыкальных жанров и стилей; в концертных организациях – просветитель и популяризатор и др. Совмещение разных функций лектора; в дискуссионных клубах – оратор, эксперт.

Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений.

Подходы к их классификации.

Основные виды публичных выступлений. Условное их разделение по функциональным признакам на академические и творческие. Их отличие по своим задачам, содержанию, способам подачи информации, стилем речи и целевой аудиторией. Виды публичных выступлений по форме: доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа. Типы выступлений по цели: язык и стиль публичного выступления, его структура, эмоциональная составляющая и подбор выразительных средств, которые могут существенно отличаться друг от друга, напрямую зависят от цели. Формирование и совершенствование лекторских навыков в процессе обучения: устный ответ (требования: корректность содержания, полнота, логичность, стройность формы, уверенность и свобода в изложении материала, культура речи), выступление на семинаре, экзамене, защите исследовательского проекта и др. Научный стиль изложения, профессиональная аудитория.

Творческий тип публичного выступления. Крупнейшая область приложения лекторского мастерства (концерт, лекция-концерт, фестиваль, исполнительский конкурс и т.д.). Классификация концертов: дивертисментные, тематические, театрализованные. Дифференциация по жанровому признаку (симфонический, хоровой, камерный, эстрадный, джазовый, детский и др.). Степень участия лектора в концерте. Стиль речи лектора в творческом событии.

Тема 3. Условия и формы устной музыковедческой деятельности.

Разные условия деятельности лектора-музыковеда: от современно оснащённой концертной площадки, предполагающей презентацию, комбинированное освещение, проекцию видеоряда любой сложности - до скромного, малоприспособленного помещения (например, спортивный зал или столовая учебного учреждения), где главными помощниками лектора оказываются микрофон и фортепьяно.

Предварительное знакомство с условиями выступления (можно по описанию), правильное распределение сил, акцентирование внимание на наиболее ярких сторонах программы в целях компенсации недостающих ресурсов.

Не менее важно представление аудитории: уровня образования, а также – профессиональной и гендерной доминанты аудитории. Это позволит скорректировать программу, выбрать правильную интонацию, степень сложности текста, выразительные речевые обороты. Важна и форма такого концерта: с большей долей образовательного или развлекательного элемента, более короткими или продолжительными текстовыми подводками к музыке, большей или *меньшей* энергетикой подачи материала и др.

Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений

Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления.

Сбор материала по теме выступления - ответственный этап, обеспечивающий качественное представление темы в тексте. Рассматриваются не только музыковедческие источники, но и публицистика, мемуарная литература, поэзия, эпистолярное наследие (в зависимости от темы и жанра текста). Одножанровость источников в большей степени обеспечивает однородность, цельность материала. Сопоставление (столкновение) разных типов источников обнаруживает его контраст.

Важно продумать общую логику повествования, последовательность эпизодов, восходящую к кульминации, лаконичность и выразительность связок между эпизодами и подводок к музыкальным произведениям. Всегда важно продумать начало и завершение текста, подчеркнуть их определённости, характер и взаимосвязь.

В зависимости от темы и аудитории выбрать стиль изложения, преобладающую лексику и уровень сложности текста.

Тема 5.

Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.

Текст любого жанра пишется с учётом ряда обстоятельств: исполняемой в концерте музыки, её сложности, объёма программы, аудитории. Иными словами – того временного объёма, который выделяется музыковеду в концертной программе. Исходя из этого выбирается жанр выступления: лаконичный или более объёмный. В каждом из них – свои сложности: в лаконичной (вступительном слове) – предельная концентрация мысли, тщательный отбор слов, эмоциональная заряжённость; в объёмном – выстраивание драматургии, распределение кульминаций, необходимость удерживания внимания, интригующий материал. Здесь уместны органичные документальные, поэтические, эпистолярные «врезки». В качестве основы может использоваться какая-то одна сквозная тема, связанная с программой, и она последовательно раскрывается в слове. Однако, возможно соединение нескольких тем (мыслей), которые органично соединяются, дополняя друг друга (но, не забывая).

Когда материал подобран, распределён, проверен по времени, необходимо тщательно проверить «завязку» - интересное лаконичное начало и – конец текста (вывод, последняя точка, подведение итога). Чаще – это введение в последнее произведение, тогда итог – это музыка, но слово перед последним произведением должно запомниться своей трактовкой, эмоциональным наполнением, оценкой, обращением к аудитории. Если завершает концерт музыковед, его слова обретают особый вес и значимость. Это может быть концентрированный итог (не назидательный) или вдохновенное приглашение слушателей на следующий концерт данного коллектива (автора, исполнителя, музыки конкретного стиля и др.).

Вступительное слово к концерту содержит приветствие, анонсирует тематику и особенности содержания, в зависимости от которых может включать творческий облик исполнителя или характеристику определенной музыкальной культуры, эпохи, стиля, жанра, композитора, произведения.

Цель аннотации – переключить внимание слушателей и в емкой краткой форме настроить на восприятие художественного образа следующего номера программы. Это могут быть исторические или аналитические сведения, пояснения к авторскому замыслу или исполнительской трактовке, подходящие по смыслу цитаты, афоризмы, стихотворные строки. Аннотация не должна выбиваться из общего стиля ведения концерта. В ряде случаев аннотации не требуются.

Подготовка текста лекции-концерта.

Исходя из тематики лекции и предполагаемых музыкальных номеров программы, нужно определиться с целью, задачами, структурой, что позволит наметить

основной костяк, план ведения лекции-концерта. Проработать имеющуюся литературу по вопросам лекции. Конспективно обозначить важные положения объяснения. Составить и записать весь предполагаемый текст лекции.

Тема 6. Работа над устным воплощением текста.

Преодоление противоречий между устным и письменным текстом.

Превращение написанного текста в устное слово – трудная и необходимая задача. По сути это – превращение одного жанра в другой. То, что хорошо и удобно читается может плохо звучать, не усваиваться и даже отторгаться слухом. Это, прежде всего, – длинные фразы, сложная специальная терминология, невыразительное произношения, неспособность сохранять эмоциональность. Поэтому необходима специальная работа по «подгонке» текста под свои физические возможности. Прежде всего, написанный текст нужно несколько раз произнести вслух, чтобы выявить возможные недостатки (неудобства чтения).

Возможные коррективы:

- развить длинные фразы на более короткие предложения, удобно читаемые и быстро запоминаемые;
- убрать сложные термины, заменив их более простыми, лёгкими, но не искажающими смысл;
- уточнить логику изложения, поменяв местами отдельные фразы (мысли), сделав текст более стройным и чётким;
- дополнить текст эпитетами и сравнениями, которые «просятся» при чтении, наполнить его эмоциями.

Далее – проучивание текста, его декламирование, чёткое и ясное произношение. Приучение именно к данному тексту своего артикуляционного аппарата. Можно, в виде упражнений, читать отдельные места по слогам, многократно повторять неудобные сочетания, напрягать и расслаблять связки, добиваясь ровности и лёгкости произношения в любом месте текста. Обратит внимание на переходы от одной мысли (тезиса) к другой, также добиваясь естественности и лёгкости. Во время этих процедур происходит овладение текстом, выучивание его наизусть, что также важно. Всегда ставить перед собой более высокую и сложную планку. Даже, имея текст перед собой для страховки, выученный наизусть, он будет произноситься более и свободно. А, главное, располагать к импровизации, находить синонимы, однако, не отвлекаться от канвы выступления.

Выученный таким образом текст можно репетировать перед зеркалом или, делая что-то физически по дому. Такой контрапункт действий интеллектуальных и физических тоже полезен.

Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора

Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.

В подготовку к выступлению входит и представление своей публики предстоящего концерта (мероприятия). Любое публичное выступление – это взаимодействие сцены и зала. Чем это взаимодействие органичнее, тем более предсказуем успех. Необходимо представлять, Ю как видит зал всё, что происходит на сцене, в том числе – музыковед в во всём многообразии его сценических функций. Какие факторы восприятия можно заранее предположить и поработать над ними?

1. Визуальные:

- а) пространственные: персональное пространство, место лектора в пространстве и по отношению к аудитории, поза и движения, жестикуляция;
- б) фактурные: одежда, причёска, обувь, аксессуары;
- в) мимические: полнота и адекватность мимических реакций, выразительность мимики.

2. Акустические:

- а) интонации, темп, высота, музыкальность, тембр, громкость речи, артикуляция, дыхание;

3. Гностические:

- б) содержательность, красота речи, грамотность речи;

- в) соответствие стиля речи цели выступления и целевой аудитории.

Влияние состава аудитории: детская, профессиональная, смешанная – на успешное овладение её вниманием. Уровень познания публики

Профессиональная аудитория предъявляет больше требований к содержательной части текста и академизму преподнесения. Не стоит недооценивать уровень познаний публики, попытки навязчивого «ликбеза» могут вызвать раздражение или утомление зрителей. Напротив, предполагая в публике собеседника, разбирающегося в предмете обсуждения, вы делаете ей своеобразный комплимент и заручаетесь ее благожелательным отношением.

Тема 8. Диалогичность формы публичного выступления.

Музыкальное восприятие. Возможности разнообразия выступлений.

Способы воздействия на слушателя.

Важность знаний о публике: силе её эмоций и равнодушии; заинтересованных, блестящих глазах и разглядывании телефонов во время концертов, бурные аплодисменты и редкие приветствия из вежливости. Публика – самый загадочный, непредсказуемый феномен концерта, который необходимо взять под контроль, лучше – себе в союзники. От начала до конца концерта, до последнего зрителя в зале вы не выпускаете публику из виду.

Концерт – это всегда диалог двоих: артистов и публики. В нашем случае – музыковед и публики, ибо от его опыта, мастерства, обаяния зависит и успех других участников концерта. Поэтому, с одной стороны, необходимо знать, кого музыковед представляет. Для этого нужны собственные глубокие знания об участниках, а также – свежие впечатления, которые музыковед получает на репетиции. Иногда репетиция так заряжает, что и концерт проходит под знаком энергии, полученной на репетиции. А энергия эта неизменно передаётся слушателям.

Необходимо знание, что зал по своему составу неоднороден. Классификация публики изучается в кусе. Эти знания помогают преодолеть страх перед залом. Нужно также понимать природу музыкального восприятия человека. Она тоже имеет сложную структуру и многоступенчата. Для музыковеда главное в том, что публика уже пришла на концерт, преодолев все возможные колебания и сомнения. И её важно заинтересовать данным концертом, данной музыкой. Значит, сделать так, чтобы она испытала основные силв воздействия, которые могут идти и от музыки, и от исполнителей, и от музыковеда: заражение, внушение, убеждение.

Тема 9. Сценическая культура лектора.

Важнейшим фактором успешного выступления на публике является знание особенностей сценического этикета, сценического костюма, сценического движения и сценической речи, что в комплексе представляет сценическую культуру лектора.

Занятия в классе лучше чередовать с работой в обстановке максимально приближенной к концертной. Цель – закрепление теоретических знаний практическими навыками, мышечной памятью.

Подобно актеру в работе над ролью, лектор должен не только продумать, но и физически прочувствовать каждый элемент своего выступления. Методом моделирования ситуаций можно проработать варианты выхода из-за кулис (при пустой сцене, при сцене занятой оркестром, с занавесом, без занавеса), работу с микрофоном,

уход за кулисы, взаимодействие с участниками концерта, зрителями. Если текст выступления произносится не наизусть и находится в руках у ведущего, следует обратить внимание на технику совместного обращения и с микрофоном, и с текстом. Моделируются ситуации с различными акустическими особенностями зала, в том числе без микрофона или в случае внезапного отказа техники. В связи с этим необходимо уделять внимание правильности постановки голоса, дикции, дыханию, звукоизвлечению, артикуляции. Не следует забывать, что свой голос нужно направлять к слушателям последних рядов, его полётность обеспечит донесение смысла, снимет напряжение зала.

Особый элемент выступления – сценический костюм ведущего. Это первое на что обратит внимание зритель еще до произнесения первых приветственных слов. Костюм должен не только красиво смотреться, выгодно подчеркивая достоинства фигуры, но и гармонировать со стилем выступления лектора и концерта в целом.

Таким образом, освоение данного раздела программы предполагает создание целостного образа выступления, через осознание компонентов и их взаимосвязи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

~ формирование приверженности к будущей профессии;
~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и

ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.</i>		
Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыкаловедческой деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры	<i>Самостоятельная работа №1.</i> Тема: «Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыкаловедческой деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры».	Закрепление теоретического материала конспекта и дополнительной литературы. Опрос. Практика: разработка связей лекторской деятельности с разными блоками системы музыкальной культуры общества. Самостоятельный поиск материала и подготовка устного выступления по теме: «Из истории музыкального просвещения в России».

<p>Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.</p>	<p><i>Самостоятельная работа №2.</i> Тема: «Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации».</p>	<p>Проверка терминов: общение, эмоциональная память, физический и психологический темпо-ритм и др. Опрос материала по теме. Практика: Проработка и участие в обсуждении статьи Л. Цукасовой «Технология лекторского искусства»: Напряжение, Внимание, Воображение. Подбор и использование упражнений на подготовку организма к сцене.</p>
<p>Тема 3. Условия и формы устной музыковедческой деятельности</p>	<p><i>Самостоятельная работа №3.</i> Тема: «Условия и формы устной музыковедческой деятельности»</p>	<p>Опрос по теме. Практика: продолжение работы над статьёй Л. Цукасовой «Технология лекторского искусства»: Эмоциональная память, Общение, сценическое поведение (Мизансцена).</p>
<p>Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений</p>		
<p>Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления.</p>	<p><i>Самостоятельная работа №4.</i> Тема: «Методы сбора и обработки материала для выступления».</p>	<p>Сообщение с характеристикой подобранной литературы для тем устных выступлений. Проверка правильности библиографического описания. Практика: Посещение филармонических концертов с анализом выступлений музыковедов (пассивная практика)</p>
<p>Тема 5. Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.</p>	<p><i>Самостоятельная работа №5.</i> Тема: «Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта»</p>	<p>Опрос по теме. Практика: Составление текста <i>лекции-концерта</i> по теме филармонического концерта. <i>Итог</i> - выразительное концертное чтение текста, адаптированного к стилю свободной речи.</p>
<p>Тема 6. Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом</p>	<p><i>Самостоятельная работа №6.</i> Тема: «Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом».</p>	<p>Опрос по теме. Составление <i>аннотации</i> для предыдущей программы. <i>Демонстрация</i> на уроке.</p>
<p>Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора</p>		

Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.	<i>Самостоятельная работа №7.</i> Тема: «Факторы восприятия публичного выступления».	Опрос по теме. Практика: Обсуждение наблюдений в концертном зале. Подготовка текста академической лекции (для студентов)
Тема 8 Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя.	<i>Самостоятельная работа №8.</i> Тема: «Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя».	Опрос по теме. Практика: Наблюдения за публичной филармоническими концертами. Обсуждение текста академической лекции. Презентация на слушателях.
Тема 9. Сценическая культура лектора.	<i>Самостоятельная работа №9.</i> Тема: Сценическая культура лектора.	Опрос по теме. Практика: Презентация и обсуждение текста <i>аннотации</i> музыкальных произведений.

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема: «Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыковедческой деятельности.

Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры».

Цель работы: Закрепить в сознание место профессиональной лекторской деятельности в системе музыкальной культуры общества.

Задание и методика выполнения: Разработать связи лекторской деятельности с разными блоками системы музыкальной культуры общества и охарактеризовать их. Подготовить устное выступление по теме: «Из истории музыкального просвещения в России».

Работа с таблицей А. Н. Сохора знакома студентам с 1-го курса, они знают её структуру и всю соподчинённости элементов. Новый ракурс задания вполне выполним самостоятельно.

Что касается второго задания, здесь важно понять роль устных выступлений в процессе прохождения данной дисциплины. Идёт накопление навыков работы с аудиторией, поэтому каждый устный ответ – не проходной, а накопительный.

В данном случае важны все этапы: составление библиографического списка по теме. Использовать разные методы – по ключевым словам, по названию темы, по известным именам просветительской деятельности и др. Далее – выбор источников для раскрытия темы и создание текста. Учитывать логику расположения содержательных моментов, соотношение начала и завершения, кульминационный тезис, выводы (обобщение), хронометраж (5 -6 минут).

Обкатать текст в устном варианте, прочитав несколько раз в разных темпах, «подогнать» под собственные речевые ресурсы, наполнить эпитетами и сравнениями, рассказать эмоционально. С воодушевлением, стремясь «заразить» аудиторию интересными фактами.

Самостоятельная работа № 2.

*Тема: «Основные жанры и виды устных публичных выступлений.
Подходы к их классификации».*

Цель работы: освоить основные жанры и виды публичных выступлений.

Задание и методика выполнения: изучить материал конспекта и дополнительной литературы. Обратит внимание на новые термины, встречающиеся в работах. Рассмотреть возможности классификации:

академические выступления (научные, учебные) – краткие (информация, реплика, тезис, вопрос, ответ в дискуссии, круглом столе), масштабные (учебная или научная лекция; научное выступление, доклад, обзор литературы, конкретного исследования и т.д.);

филармонические выступления (музыкально-просветительские); краткие – информация – объявление репертуара, краткое вступительное слово; краткая аннотация концертной программы, музыкальный эпиграф; масштабные (сквозное ведение концерта с аннотацией каждого произведения, лекция-концерт, обзор – деятельности композиторской организации, презентация (коллектива, книги), музыкальный лекторий. Знать краткую характеристику каждого вида выступления и представлять её по требованию преподавателя.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *структурного подразделения института (концертно-творческий отдел, помощь в подготовке проведения концерта)*

Самостоятельная работа № 3.

Тема: «Условия и формы устной музыковедческой деятельности».

Цель работы: Освоить подходы к возможным изменениям условий и форм устной музыковедческой деятельности.

Задание и методика выполнения: на основе имеющегося опыта представить разные условия выступлений музыковеда (место, состояние инструмента, освещение, температура, пространство и т.д.). Определить собственное поведение и путь к достижению результатов.

Разные формы и их возможности для устных выступлений музыковеда: клубная встреча, дискуссия, научная конференция, группа детского сада, школьники средних классов, участие в «круглом столе». Подключить к работе над этими вопросами рекомендации, которые даны в статье Л. Цукасовой «Технология лекторского искусства».

Самостоятельная работа № 4.

Тема: «Методы сбора и обработки материала для выступления».

Цель работы: Подготовить материал первоисточников для устного выступления по определённой теме и, одновременно, закрепить навыки сбора и обработки первоисточников.

Задание и методика выполнения: студенты могут выбрать любую тему своего будущего устного выступления: конференс, аннотация, лекцию (для этого выбрать музыкальную программу какого-то прошедшего филармонического концерта). Рассказать о процедуре и методах поиска первоисточников, подходе к их отбору; сделать правильное библиографическое описание, а затем работать с текстом. На данном этапе подготовить выразительное чтение своего текста, ответить на возникшие вопросы педагога и студентов.

Самостоятельная работа № 5.

Тема: «Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта».

Цель работы: Практическое овладение составлением текста устного

выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.

Задание и методика выполнения: Составить текст филармонической лекции-концерта для аудитории, определённой студентом (детский или взрослый возраст).

Работать соответственно этапам и рекомендациям, предлагаемым в таких заданиях. Хронометраж лекции-концерта – 45 минут. Соответственно, 25 минут – музыка, 20 минут – текст. Тему предлагает преподаватель; программу и текст составляет студент. Итог данного задания – выразительное концертное чтение текста, адаптированного к стилю свободной речи.

Самостоятельная работа № 6.

Тема: «Работа над устным воплощением текста.

Преодоление противоречий между устным и письменным текстом».

Цель работы: овладение устным воплощением текста в концертных условиях.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над лекцией-концертом (предыдущая тема). Корректировка и перевод текста в область устного выступления. Использовать упражнения и методики из рекомендованной литературы, заниматься текстом до ощущения полной свободы физической, артикуляционной, эмоциональной. Выступить перед студентами, имитируя концертную обстановку с полным набором иллюстративного музыкального материала.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *структурного подразделения института (концертно-творческий отдел, проведение концерта)*

Самостоятельная работа № 7.

Тема: «Факторы восприятия публичного выступления».

Цель работы: изучить возможные факторы «взгляда со стороны», то есть, музыковед – глазами публики, аудитории.

Задание и методика выполнения: Подготовить материал наблюдений за выступлениями музыковедов в филармонических концертах. Соотнести с изученным теоретическим материалом. Охарактеризовать действия с точки зрения визуальных факторов (создание персонального сценического пространства, удобство контактов с аудиторией, ощущение свободы движений. Насколько помогала (или отвлекала, мешала) воспринимать информацию мимика и жестикация. Подобным же образом подчеркнуть внешний вид лектора (одежда, причёска, обувь, аксессуары) и акустические характеристики (интонационная сторона речи, темпо-ритм, музыкальность, тембр, громкость, дыхание, артикуляция). Обратить внимание на содержательность, грамотность, выразительность речи, её внятность, способность «зацепить» аудиторию.

Самостоятельная работа № 8.

Тема: «Диалогичность формы публичного выступления.

Возможности разнообразия выступлений.

Способы воздействия на слушателя».

Цель работы: Продолжение исследования публики в диалоге с музыковедом.

Задание и методика выполнения: наблюдения за публикой концертов – реакция на музыку; реакция на слово музыковеда. Обсуждение академической лекции музыковеда в студенческой аудитории.

В данном случае важна демонстрация синтетических способностей музыковеда: свободный рассказ, полноценное раскрытие темы, способность увлечь слушателей рассуждениями, доказательствами, убеждённостью и уверенностью. В его

руках также музыкальные иллюстрации и презентация. Всё это должно соединяться в единое повествование, органично перетекать друг в друга. Хороший темп, отсутствие пустот, постепенный подъём эмоциональной температуры способствуют созданию атмосферы и хорошего впечатления.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *структурного подразделения института (концертно-творческий отдел, проведение концерта-лекции)*

Самостоятельная работа № 9.

Тема: Сценическая культура лектора.

Цель работы: обобщить представления о сценической культуре лектора-музыковеда.

Задание и методика выполнения: Презентация и обсуждение текста *аннотации* музыкальных произведений (3 – 4 контрастных примера).

Понятие «сценическая культура» подразумевает:

- совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству.

- богатый интеллектуальный багаж, актерское мастерство, соблюдение сценического этикета, знание психологии зрительского (слушательского) восприятия

Аннотации, представленные аудитории в концертных условиях должны подтвердить профессиональные качества лектора-музыковеда, накопленные за период обучения. В данном жанре это – лаконизм, отражение в тексте музыкальных, жанровых, стилевых особенностей, выразительная, гибкая, эмоциональная речь, хороший темпо-ритм, контакт с аудиторией, доброжелательность.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
-----------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------------

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.			
Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важная часть музыкально-деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Практическая работа № 1. Тема: « Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важная часть музыкально-деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры» – Самостоятельная работа № 1. Тема: «Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важная часть музыкально-деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры»
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.	Те же	Те же	– Практическая работа № 2. Тема: «Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации». – Самостоятельная работа № 2. Тема: «Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации».
Тема 3. Условия и формы устной музыкально-деятельности	Те же	Те же	– Практическая работа № 3. Тема: «Условия и формы устной музыкально-деятельности». – Самостоятельная работа № 3. Тема: «Условия и формы устной музыкально-деятельности».
Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления.	Те же	Те же	– Практическая работа № 4. Тема: «Методы сбора и обработки материала для выступления». – Самостоятельная работа № 4. Тема: «Методы сбора и обработки материала для выступления».
Тема 5. Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.	Те же	Те же	– Практическая работа № 5. Тема: «Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта». – Самостоятельная работа № 5. Тема: «Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта».
Тема 6. Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом	Те же	Те же	– Практическая работа № 6. Тема: «Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом» – Самостоятельная работа № 6. Тема: «Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом»
<i>Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора</i>			
Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.	Те же	Те же	– Практическая работа № 7. Тема: «Факторы восприятия публичного выступления» – Самостоятельная работа № 7. Тема: «Факторы восприятия публичного выступления»
Тема 8 Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя.	Те же	Те же	– Практическая работа № 8. Тема: «Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя» – Самостоятельная работа № 8. Тема: «Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Сценическая культура лектора.	Те же	Те же	– Практическая работа № 9. Тема: «Сценическая культура лектора». – Самостоятельная работа № 9. Тема: «Сценическая культура лектора».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<i>Раздел 1. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры.</i>			
Тема 1. Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важная часть музыкально-деятельности. Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 3, 4
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-7 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Тема 2. Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 3, 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 3. Условия и формы устной музыковедческой деятельности	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 3,4
<i>Раздел 2. Этапы и методы работы над различными жанрами и видами устных выступлений</i>			
Тема 4. Методы сбора и обработки материала для выступления.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1, 3, 4
Тема 5. Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 5, 6, 7, 8 № практико-ориентированных заданий: 2, 3, 4
Тема 6. Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4
<i>Раздел 3. Подготовка к выступлению. Сценическая культура лектора</i>			
Тема 7. Факторы восприятия публичного выступления.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 10, 11 № практико-ориентированных заданий: 3, 4
Тема 8. Диалогичность формы публичного выступления. Возможности разнообразия выступлений. Способы воздействия на слушателя.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 9. Сценическая культура лектора.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (7 семестра) № теоретических вопросов: 13 № практико-ориентированных заданий: 1, 3, 4

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> – понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации; – применяет теоретические знания при поиске, анализе, синтезе информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-7	<ul style="list-style-type: none"> – понимает отечественную историю лекторского дела; основы лекторского мастерства; основы гигиены голоса; принципы подготовки выступлений разных жанров: вступительного слова, концерта-лекции, беседы о музыке, научного выступления; – применяет теоретические знания при составлении текста выступлений разных жанров; готовит устное выступление, добивается свободы и выразительности донесения текста до слушателя; критически осмысливает разработанный просветительский, информационный, научно-популярный, исследовательский материал; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	<i>Диагностирование:</i> самоанализ, устный опрос
Текущий этап формирования	Выполнение обучающимися	Активные практические

компетенций	заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на	Ответы на	Ответы на	Только ответы	Нет ответов на	

вопросы	вопросы полные с приведением примеров.	вопросы полные и/или частично полные.	на элементарные вопросы.	вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену (7 семестр)

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры	УК-1; ПК-7
2.	Основные жанры и виды устных публичных выступлений. Подходы к их классификации.	УК-1; ПК-7
3.	Условия и формы устной музыковедческой деятельности	УК-1; ПК-7
4.	Методы сбора и обработки материала для выступления.	УК-1; ПК-7
5.	Составление текста выступления с учётом жанра публичной (филармонической) лекции-концерта	УК-1; ПК-7
6.	Составление текста выступления с учётом жанра лекции-концерта «Творческий портрет композитора»	УК-1; ПК-7
7.	Составление текста выступления с учётом жанра академической лекции в ДМШ: «Что такое жанр? Три кита в музыке».	УК-1; ПК-7

8.	Составление текстов выступлений с учётом лаконичных жанров: конференс, аннотация, вступительное слово.	УК-1; ПК-7
9.	Работа над устным воплощением текста. Преодоление противоречий между устным и письменным текстом.	УК-1; ПК-7
10.	Факторы восприятия публичного выступления.	УК-1; ПК-7
11.	Знание особенностей музыкального восприятия в работе музыковеда	УК-1; ПК-7
12.	Диалогичность формы публичного выступления. Способы воздействия на слушателя. Диалогичность формы публичного выступления. Способы воздействия на слушателя.	УК-1; ПК-7
13.	Сценическая культура лектора.	УК-1; ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Написание текста аннотации к музыкальным произведениям	УК-1; ПК-7
2	Выступление с академической лекцией перед студентами (тема по выбору выпускника); с лекцией-концертом филармонического типа в условиях концертной площадки.	УК-1; ПК-7
3	Посещение концертов с анализом слова музыковеда;	УК-1; ПК-7
4	Посещение филармонических концертов с участием музыковедов Московской государственной филармонии (виртуально или гастролёры) с кратким анализом их выступлений (пассивная практика);	УК-1; ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема: «Введение. Профессия «лектор-музыковед» как важнейшая составная часть музыковедческой деятельности.

Лекторская деятельность в системе музыкальной культуры».

Цель работы – Рассмотреть лекторскую деятельность музыковеда в системе музыкальной культуры общества.

Задание и методика выполнения: разработать связи лекторской деятельности с разными блоками системы музыкальной культуры общества.

Последовательность этапов работы:

1. Подготовить ксерокопию схемы музыкальной культуры общества А. Н. Сохора
2. Найти блок «Музыковедение» и подобрать к нему те блоки, которые включают (предполагают) деятельность музыковеда-лектора.
3. Соединить эти блоки цветной линией со стрелками, указывая переходы.

Практическая работа № 2.

Тема: «Основные жанры и виды устных публичных выступлений.

Подходы к их классификации».

Цель работы – практически освоить основные жанры и виды устных публичных выступлений музыковеда. Ознакомиться с классификацией.

Задание и методика выполнения: Изучить конспект и необходимую литературу. Сгруппировать устные выступления в крупные группы (классы) по признакам: академические-творческие; камерные-масштабные. Научиться уверенно характеризовать каждый жанр устного выступления, систематизируя его основные признаки.

Проработать и подготовиться к участию в обсуждении статьи Л. Цукасовой «Технология лекторского искусства». Главы: Напряжение, Внимание, Воображение.

Подобрать и использовать упражнения из данной статьи на подготовку организма к сцене.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *структурного подразделения института (концертно-творческий отдел, помощь в подготовке проведения концерта)*

Практическая работа № 3.

Тема: «Условия и формы устной музыковедческой деятельности»

Цель работы – Изучить условия и формы устной музыковедческой деятельности.

Задание и методика выполнения: Используя литературу, возможности Интернет и собственные наблюдения над концертной деятельностью сделать список условий, необходимый для качественного выполнения устного выступления. Сравнить с реальной практикой.

Соотнести собственные действия в разных условиях работы (особенности помещения, наличие или отсутствие микрофона, возможности освещения, масштаб сцены, качество инструмента, наличие условий для презентации и др.)

Понимать содержание разных задач музыковеда в зависимости от формы музыкального мероприятия и жанра выступления: клубная встреча, дискуссия, научная конференция, группа детского сада, школьники средних классов, участие в «круглом столе».

Продолжить работу над статьёй Л. Цукасовой «Технология лекторского искусства». Главы: Эмоциональная память, Общение, Мизансцена (сценическое поведение).

Практическая работа № 4.

Тема: «Методы сбора и обработки материала для выступления».

Цель работы – Использовать знание методов сбора и обработки материала для курса «Основы лекторского мастерства»

Задание и методика выполнения: Выбрать методы поиска необходимого материала по курсу. Сделать его правильное библиографическое описание.

Подготовить сообщение с характеристикой подобранной литературы для тем устных выступлений. Список литературы оформить в соответствии с современными библиографическими требованиями.

Регулярно посещать филармонические концерты с анализом выступлений музыковедов (пассивная практика)

Практическая работа № 5.

Тема: «Составление текста выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта».

Цель работы: Практическое овладение составлением текста устного выступления с учётом жанра, направленности выступления, адресата, желаемого эффекта.

Задание и методика выполнения: Составить текст филармонической лекции-концерта для аудитории, определённой студентом (детский или взрослый возраст).

Работать соответственно этапам и рекомендациям, предлагаемым в таких заданиях. Хронометраж лекции-концерта – 45 минут. Соответственно, 25 минут – музыка, 20 минут – текст. Тему предлагает преподаватель; программу и текст составляет студент. Итог данного задания – выразительное концертное чтение текста, адаптированного к стилю свободной речи.

Практическая работа № 6.

Тема: «Работа над устным воплощением текста.

Преодоление противоречий между устным и письменным текстом».

Цель работы: овладение устным воплощением текста в концертных условиях.

Задание и методика выполнения: Продолжение работы над лекцией-концертом (предыдущая тема). Корректировка и перевод текста в область устного выступления. Использовать упражнения и методики из рекомендованной литературы, заниматься текстом до ощущения полной свободы физической, артикуляционной, эмоциональной. Выступить перед студентами, имитируя концертную обстановку с полным набором иллюстративного музыкального материала.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *структурного подразделения института (концертно-творческий отдел, проведение концерта)*

Практическая работа № 7.

Тема: «Факторы восприятия публичного выступления».

Цель работы: изучить возможные факторы «взгляда со стороны», то есть, музыковед – глазами публики, аудитории.

Задание и методика выполнения: Подготовить материал наблюдений за выступлениями музыковедов в филармонических концертах. Соотнести с изученным теоретическим материалом. Охарактеризовать действия с точки зрения визуальных факторов (создание персонального сценического пространства, удобство контактов с аудиторией, ощущение свободы движений. Насколько помогала (или отвлекала, мешала) воспринимать информацию мимика и жестикуляция. Подобным же образом подчеркнуть внешний вид лектора (одежда, причёска, обувь, аксессуары) и акустические характеристики (интонационная сторона речи, темпо-ритм, музыкальность, тембр, громкость, дыхание, артикуляция). Обратить внимание на содержательность, грамотность, выразительность речи, её вынятность, способность «зацепить» аудиторию.

Практическая работа № 8.

Тема: «Диалогичность формы публичного выступления.

Возможности разнообразия выступлений.

Способы воздействия на слушателя».

Цель работы: Продолжение исследования публики в диалоге с музыковедом.

Задание и методика выполнения: наблюдения за публикой концертов – реакция на музыку; реакция на слово музыковеда. Обсуждение академической лекции музыковеда в студенческой аудитории.

В данном случае важна демонстрация синтетических способностей музыковеда: свободный рассказ, полноценное раскрытие темы, способность увлечь слушателей рассуждениями, доказательствами, убежденностью и уверенностью. В его руках также музыкальные иллюстрации и презентация. Всё это должно соединяться в единое повествование, органично перетекать друг в друга. Хороший темп, отсутствие пустот, постепенный подъём эмоциональной температуры способствуют созданию атмосферы и хорошего впечатления.

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах *структурного подразделения института (концертно-творческий отдел, проведение концерта-лекции)*

Практическая работа № 9.

Тема: Сценическая культура лектора.

Цель работы: обобщить представления о сценической культуре лектора-музыковеда.

Задание и методика выполнения: Презентация и обсуждение текста *аннотации* музыкальных произведений (3 – 4 контрастных примера).

Понятие «сценическая культура» подразумевает:

- совокупность поведенческих мер и психологических установок исполнителя, которые способствуют реализации основной задачи выступления на сцене – приобщения к искусству.

- богатый интеллектуальный багаж, актерское мастерство, соблюдение сценического этикета, знание психологии зрительского (слушательского) восприятия.

Аннотации, представленные аудитории в концертных условиях должны подтвердить профессиональные качества лектора-музыковеда, накопленные за период обучения. В данном жанре это – лаконизм, отражение в тексте музыкальных, жанровых, стилевых особенностей, выразительная, гибкая, эмоциональная речь, хороший темпо-ритм, контакт с аудиторией, доброжелательность.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются

тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- ~ своевременно и качественно выполнять практические работы;

- ~ своевременно выполнять самостоятельные задания;

- ~ пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);

- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;

- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. 4-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
2. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
3. Каверин Б.И., Демидов И.В. Ораторское искусство учебное пособие для вузов. – М: Юнити-Дана, 2004.
4. Ключев Е.В. Речевая коммуникация. – М.: Рипол Классик, 2002.
5. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : учеб. пособие для студентов вузов / Т. А Курышева. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – С. 63 – 99 / 295 с.
6. Мельникова, Л. Л. Основы организации концертно-просветительской работы в музыкальном учебном заведении: Учебное пособие / Л. Л. Мельникова ; МАГК; МГОПУ. – Магнитогорск, 2007. – 132 с.
7. Савкова Зинаида Васильевна. Искусство оратора учебное пособие. - СПб: Знание, 2002.
8. Цукасова технология лекторского искусства. – Интернет ресурс [cukasova_01.docx \(live.com\)](http://cukasova_01.docx (live.com)). Последнее обращение 25.05.24

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. – URL:
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. – URL:
<https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL:
<https://www.belcanto.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Музыкальная академия*, *Музыковедение*, *Музыкальная жизнь*, *Авирграф Челябинск-Арт* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи

в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (промежуточный (часть аттестации))
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Задания по самостоятельной работе № 2, 6, 8 / задания практических заданий

№ 2, 6, 8 выполняются в форме практической подготовки на базе *концертно-творческого отдела*

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, MediaPlayerClassic.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Михайловна **Синецкая**

ОСНОВЫ ЛЕКТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Музыковедение»
по направлению подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,0 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф