



ФГОС ВО
(версия 3+
+))

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК

2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

«Постановка театрализованных представлений и праздников.

Преподавание художественно-творческих дисциплин»

по направлению подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

квалификация: бакалавр

Челябинск

ЧГИК

2026

УДК 80 (073)
ББК 80.742 я 73
О-63

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Авторы-составители: Соковикова С. М., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников; Жук И.В., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

О-63

Основы риторики : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. Соковикова С. М., Жук И. В.; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 51 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст: непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	14
4.2. Содержание дисциплины.....	15
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
5.1. Общие положения.....	19
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	27
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	27
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	35
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене.....	36
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	37
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	39
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	41
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	41
6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий.....	43
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	44
6.3.4.5. Тестовые задания.....	45
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	45
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	46
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	46
7.2. Информационные ресурсы.....	46

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	47
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для.....	49
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	49
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	50

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19. Основы риторики
2	Цель дисциплины	Профессиональная подготовка будущего работника культуры, вооружённого знаниями и умениями, необходимыми для решения широкого круга проблем по воспитанию и обучению режиссёров, педагогов, чтецов и других деятелей досуговой сферы.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none">- изучении теоретических основ предмета;- освоении режиссерско-исполнительских навыков работы над ораторским искусством и словесным действием в различных жанрах сценического искусства, включенных в праздник или обряд;- овладении и совершенствовании элементов техники сценической речи, ораторского искусства, работы над различными жанрами художественных текстов;- формировании и развитии опыта творческой (режиссёрско-педагогической и исполнительской) деятельности в области ораторского искусства.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 36 в академических часах – 252ч.
6	Разработчики	Соковикова С. М., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Жук И. В., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Возможность преподавания основ мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1	Знать	основы профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в рамках повышения квалификации и переподготовки, социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия;
	ПК-2.2	Уметь	проводить занятия по профессиональным основам мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; - формировать у обучающихся знания, умения и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные

			ответственное отношение к профессиональной деятельности в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов.	категории гуманитарного знания в области культуры
	ПК-2.3	Владеть	педагогическими навыками для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; - выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.	- системными знаниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности - выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Психология творчества в театрализованном представлении», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Мастерство ведущего», подготовке к преддипломной практике и государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	252	252
– Контактная работа (всего)	128,3	52
в том числе:		
лекции	30	6
семинары	-	-
практические занятия	78	18
мелкогрупповые занятия	–	-
индивидуальные занятия	18	6
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	12
контроль самостоятельной работы (КСР)		6
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	97	193
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
I семестр							
Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге							
Тема 1. Роль слова в РТПП, ораторское искусство	6	4	–	–	–	2	
Тема 2. <i>Словесное</i>	8	4	–	2	–	2	

<i>действие как процесс.</i>							
Тема 3. <i>Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное. Голос.</i>	11	–	–	6	1	4	
Тема 4. <i>Говор, акцент, исправление. Понятие орфоэпии.</i>	7	2	–	2	1	2	
Тема 5. <i>Законы логики в ораторском действии.</i>	8	–	–	3	1	4	
Тема 6. <i>Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.</i>	7	–	–	2	1	4	
Тема 7. <i>Дикция. Выработка правильного произношения.</i>	11	–	–	6	1	4	
Тема 8. <i>Развитие профессиональных качеств голоса.</i>	10	–	–	5	1	4	
Тема 9. <i>Тренинг голосоречевой.</i>	4	–	–	-	-	4	
Итого за I семестр:	72	10		26	6	30	
II семестр							
Раздел 2. Риторика древняя и современная							
Тема 9. <i>Тренинг голосоречевой.</i>	4			2		2	
Тема 10. <i>Риторика Древней Греции</i>	6	2	–	2	–	2	
Тема 11. <i>Риторика в Др. Риме.</i>	6	2	–	2	–	2	
Тема 12. <i>Риторика М.В. Ломоносова.</i>	6	2	–	2	–	2	
Тема 13. <i>Риторика России</i>	4	–	–	2	–	2	
Раздел 3. Орфоэпия							
Тема 14. <i>Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.</i>	4	–	–	2	–	2	
Тема 15. <i>Правила орфоэпии (ударение, произношение).</i>	4	–	–	2	–	2	
Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи							
Тема 16. <i>Ораторская речь: роды и виды</i>	6	2	–	2	–	2	

Тема 17. <i>Композиция ораторской речи.</i>	7	2	–	2	1	2	
Тема 18. <i>Написание ораторской речи.</i>	3	–	–	-	1	2	
Тема 19. <i>Воплощение ораторской речи.</i>	6	–	–	2	2	2	
Тема 20. <i>Выступления перед публикой (Практикум).</i>	4	–	–	2	-	2	
Тема 21. <i>Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.</i>	6	–	–	2	2	2	
Тема 22. <i>Овладение навыками воплощения текста на публику.</i>	6	–	–	2	-	4	
Итого за II семестр:	72	10	-	26	6	30	
III семестр							
Раздел 5. «Особенности работы над стихом».							
Тема 9. <i>Тренинг голосоречевой.</i>	19	-	-	13	-	6	
Тема 15. <i>Правила орфоэпии (ударение, произношение).</i>	8	–	–	2	–	6	
Тема 23. <i>Отличие стиха от прозы. Размер стиха.</i>	10	4	–	2	-	4	
Тема 24. <i>Рифма, классификация рифм и способы рифмовки.</i>	14	4	–	3	1	6	
Тема 25. <i>Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения.</i>	13	2	–	3	2	6	
Тема 26. <i>Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью</i>	7	–	–	2	1	4	
Тема 27. <i>Работа над воплощением законов чтения стиха.</i>	8	–	–	1	2	5	
Экзамен III семестр	29	–	–	–	–	–	Экзамен: контроль -26,7ч. ИКР – 0,3ч. консПА – 2 ч.
Итого за III семестр:	108	10	-	26	6	37	29
Всего по дисциплине	252	30	-	78	18	97	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	конс, КСР	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8
I семестр							
Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге							
Тема 1. <i>Роль слова в РТПП, ораторское искусство</i>	4,5	0,5	-	-	-	4	
Тема 2. <i>Словесное действие как процесс.</i>	2,5	0,5	-	-	-	2	
Тема 3. <i>Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное. Голос.</i>	9	-	-	2	1	6	
Тема 4. <i>Говор, акцент, исправление.</i>	9	0,5	-	0,5	-	8	
Тема 5. <i>Законы логики в ораторском действии.</i>	4,5	-	-	0,5	-	4	
Тема 6. <i>Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.</i>	7	0,5	-	0,5	-	6	
Тема 7. <i>Дикция. Выработка правильного произношения.</i>	10,5	-	-	0,5	1	9	
Тема 8. <i>Развитие профессиональных качеств голоса.</i>	8	-	-	-	-	8	
Тема 9. <i>Тренинг голосоречевой.</i>	11	-	-	2	-	9	
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	6	-	-	--	-	-	2 4
Итого за I семестр:	72	2		6	2	56	6
II семестр							
Раздел 2. Риторика древняя и современная							
Тема 10. <i>Риторика Древней Греции</i>	4	-	-	-	-	4	
Тема 11. <i>Риторика в Др.</i>	4	-	-	-	-	4	

<i>Риме.</i>							
Тема 12. <i>Риторика М.В. Ломоносова.</i>	4	-	-	-	-	4	
Тема 13. <i>Риторика России</i>	4,5	0,5	-	-	-	4	
Раздел 3. Орфоэпия							
Тема 14. <i>Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.</i>	5	0,5	-	-	0,5	4	
Тема 15. <i>Правила орфоэпии (ударение, произношение).</i>	7	0,5	-	-	0,5	6	
Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи							
Тема 16. <i>Ораторская речь: роды и виды</i>	5,5	0,5	-	1	-	4	
Тема 17. <i>Композиция ораторской речи.</i>	5	-	-	1	-	4	
Тема 18. <i>Написание ораторской речи.</i>	4	-	-	-	-	4	
Тема 19. <i>Воплощение ораторской речи.</i>	5,5	-	-	1	0,5	4	
Тема 20. <i>Выступления перед публикой (Практикум).</i>	5	-	-	1	-	4	
Тема 21. <i>Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.</i>	5,5	-	-	1	0,5	4	
Тема 22. <i>Овладение навыками воплощения текста на публику.</i>	7	-	-	1	-	6	
<i>консультации (конс.)</i>	6	-	-	--	-	-	2
<i>контроль самостоятельной работы (КСР)</i>							4
<i>Итого за II семестр:</i>	72	2	-	6	2	56	6
III семестр							
Раздел 5. «Особенности работы над стихом».							
Тема 9. <i>Тренинг голосоречевой.</i>	10	-	-	-	-	10	
Тема 15. <i>Правила орфоэпии (ударение, произношение).</i>	11	-	-	-	-	11	
Тема 23. <i>Отличие стиха от прозы. Размер стиха.</i>	14	1	-	1	-	12	

Тема 24. <i>Рифма, классификация рифм и способы рифмовки.</i>	14,5	1	-	1	0,5	12	
Тема 25. <i>Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения.</i>	13,5	-	-	1	0,5	12	
Тема 26. <i>Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью</i>	13	-	-	1	-	12	
Тема 27. <i>Работа над воплощением законов чтения стиха</i>	15	-	-	2	1	12	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6	-	4 2	-	-	-	
Экзамен III семестр	11	-	-	-	-	-	Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого за III семестр:</i>	108	2	-	6	2	81	
Всего по дисциплине	252	6	18	18	6	193	11

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге	
Тема 1. Роль слова в РТПШ, ораторское искусство	+
Тема 2. Словесное действие как процесс	+
Тема 3. Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное. Голос.	+
Тема 4. Говор, акцент, исправление.	+
Тема 5. Законы логики в ораторском действии.	+
Тема 6. <i>Правила</i> логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.	+
Тема 7. Дикция. <i>Выработка</i> правильного произношения.	+
Тема 8. Развитие профессиональных качеств голоса.	+
Тема 9. Тренинг голосо-речевой.	+
Раздел 2. Риторика древняя и современная	
Тема 10. Риторика Древней Греции	+

Тема 11. Риторика в Др. Риме.	+
Тема 12. Риторика России.	+
Тема 13. Риторика М.В. Ломоносова.	+
Раздел 3. Орфоэпия	
Тема 14. Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.	+
Тема 15. Правила орфоэпии (ударение, произношение).	+
Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи	
Тема 16. Ораторская речь: роды и виды	+
Тема 17. Композиция ораторской речи.	+
Тема 18. Написание ораторской речи.	+
Тема 19. Воплощение ораторской речи.	+
Тема 20. Выступления перед публикой (Практикум).	+
Тема 21. Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.	+
Тема 22. Овладение навыками воплощения текста на публику.	+
Раздел 5. «Особенности работы над стихом».	
Тема 23. Отличие стиха от прозы. Размер стиха.	+
Тема 24. Рифма, классификация рифм и способы рифмовки.	+
Тема 25. Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме	+
Тема 26. Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью.	+
Тема 27. Работа над воплощением законов чтения стиха	+
Экзамен 3 семестр	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге.

Тема 1. Роль слова в РТПШ, ораторское искусство.

Роль живого действенного слова в формировании мировоззрения, духовном обогащении, нравственном и эстетическом воспитании человека.

Тема 2. Словесное действие как процесс

Значение словесного действия в развитии психолого-педагогических сторон личности режиссера праздников, в формировании его творческих способностей. Коммуникативность как главная функция речи. Основные закономерности общения в ораторском искусстве, как речевого действия.

Тема 3. Техника речи в словесном действии. Дыхание.

Физиологическое и фонационное. Голос.

Речь в жизни и на сцене. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Гигиена речевого аппарата. Воспитание голосоречевых навыков как формирование условных рефлексов. Метод опосредованного воздействия на голосоречевой аппарат как единственно верный и эффективный метод, построенный на органических законах природы и творчества.

Дыхание. Физиологическое и фонационное дыхание. Глубина, высота, частота и близость как необходимые качества фонационного дыхания. Дыхательная гимнастика.

Дыхание и голос. О трех функциях голоса. Атаки звука. Свобода звучания – основа постановки голоса. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса и обогащении индивидуального природного тембра голоса. Резонаторы. Регистры. Развитие профессиональных качеств голоса. Упражнения на развитие благозвучности, силы голоса. Развитие диапазона голоса.

Тема 4. Говор, акцент, исправление.

Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи. Пассивность произносительного аппарата, дефекты в произнесении звуков. Аритмия речи, органические и неорганические недостатки речи. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в чистоговорках, скороговорках, детских стихах.

Тема 5. Законы логики в ораторском действии.

К. С. Станиславский о выразительных средствах речи. Логика в речевом действии.

Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой: уровень «смысла» и уровень «значения». Законы логики в речевом общении.

Тема 6. Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударе, логической паузе. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»).

Воспитание интонационно-логической выразительности будущего режиссёра. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы.

Тема 7. Дикция. Выработка навыков правильного произношения.

Дикция в звучащем слове. Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Гласные звуки и их роль в звучании. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Темпо-ритм речи и их диалектное единство. Воспитание эмоционального тембра (умение изменять оттенки голоса со сменой переживаний, состояний, отношений). Роль беззвучной артикуляции. Воспитание дикционной чистоты и выразительности. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных, свистящих, шипящих согласных и аффрикат. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетаниях с гласными в чистоговорках, скороговорках, стихах.

К. С. Станиславский о значении гласных и согласных звуков, о значении работы над скороговорками. Методика воспитания выразительности речи в усложненных условиях сценического театрализованного представления.

Тема 8. Развитие профессиональных качеств голоса.

Упражнения на развитие благозвучности, силы голоса. Развитие диапазона голоса. «Опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса и обогащении индивидуального природного тембра голоса.

Тема 9. Тренинг голосо-речевой.

Дыхание. Голос. Дикция. Упражнения на три составные раздела техники речи. Значение для оратора голосо-речевого тренинга.

Раздел 2. Риторика древняя и современная

Тема 10. Риторика Древней Греции

Риторика в древней Греции. Софисты – учителя риторики. Софизм – лженаука, а софист – мнимый мудрец. Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». Действенный характер методики воспитания и обучения. Метод Сократа – майевтика. Аристотель и его «Риторика».

Тема 11. Риторика в Древнем Риме.

Марк Туллий Цицерон и его сочинения об ораторском мастерстве. Роль Народного собрания и судов. Риторика Цицерона – это наука об ораторском искусстве. Труд Цицерона «Об ораторе», обязанности оратора. Суть риторического процесса. Красота речи по Цицерону. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений».

Тема 12. Риторика России.

Первая русская «Риторика». XVII – XVIII вв. – «краснословие или сладкословие». «Риторика» Макария, Феофана Прокоповича, Усачева М.И. Общая и частная риторика. «Опыт риторики» И. С. Рижского. «Краткая риторика» А. Ф. Мерзлякова. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» А. И. Галича. Риторика Н. Ф. Кошанского. «Правила высшего красноречия М. М. Сперанского.

Тема 13. Риторика Михаила Васильевича Ломоносова

Риторика Ломоносова М.В. «Краткое руководство к красноречию». Три части учебника: «О изобретении», «О украшении», «О расположении».

Раздел 3. Орфоэпия

Тема 14. Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.

Нормы русского языка и речевые ошибки. Нормы ударения и произношения. Выбор слова. Значение слова по словарю. Фразеологизмы.

Тема 15. Правила орфоэпии (ударение, произношение).

Правила произношения и словоупотребление. Стилистические ошибки.

Форма слова и ошибочное построение синтаксической конструкции в ораторской речи.

Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи

Тема 16. Ораторская речь: роды и виды

Определение темы, направленности, названия выступления. Роды речей и виды. Предварительный план, сбор материала, фактов. Уточнение и выстройка материала.

Тема 17. Композиция ораторской речи.

Начало речи. Вступление. Главная часть (содержание): выбор метода изложения, законы логики (анализ, синтез, сравнение, обобщение). Аргументы к существу дела и аргументы к человеку. Конец речи. Способы связи речи.

Тема 18. Написание ораторской речи.

Особое внимание на начало речи и заключение. Определение субъективного отношения к проблеме. Оценочный вариант проблемы ученых, политиков и известных личностей. Расстановка приоритета в выборе фактов.

Тема 19. Воплощение ораторской речи.

Выступление – особый тип монолога. Эффект живой реакции. Скрытая форма диалога. Выбор способа общения. Сверхзадача оратора. Контакт со слушателями – залог успеха оратора. Языковые средства создания эмоциональности и оценочности речи.

Тема 20. Выступления перед публикой (Практикум).

Диалог со слушателями – открытый и эмоциональный диалог. Выбор площадки и места на площадке. Поиск способа общения. Прием изложения текста и объяснения. «Размышления вслух» и «эмоциональное сопереживание. Достижение контакта. Действенные задачи оратора отдельных частей выступления.

Тема 21. Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.

Логическая выразительность – залог понимания и реакции слушателей. Интонация – эмоциональный успех «живой реакции». Прием «Эмоциональная разрядка». Интеллектуальное сопереживание – совместная работа оратора и слушателя. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы.

Тема 22. Овладение навыками воплощения текста на публику.

Попытка открытого диалога. Вопросы слушателей и ответы оратора. Прогнозирование реакции слушателей. Ответы слушателей на вопросы оратора. Контакт с помощью юмора. Оценочный вариант контакта и эмоционального понимания. Подготовка и проведение публичного выступления как свободного выразительного словодействия. Выбор публицистического или художественного материала: идейно-художественные достоинства, актуальность темы; соответствие материала индивидуальным данным студента; эмоциональная заразительность выбранным материалом. Поведение на площадке. Способ общения со зрителями. Творческий акт исполнения ораторской речи. Анализ выступления, оценка выступления студентами группы.

Раздел 5. «Особенности работы над стихом»

Тема 23. Отличие стиха от прозы. Размер стиха.

Отличие стиха от прозы. Размеры стиха, принятые в русской силлабо-тонической системе. Упражнения на определение размера. Ритмико-интонационное звучание стиха. Содержательность и образность стихотворной формы. Различные формы стихов. Примеры. Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского в русском стихосложении. Понятие ритма, метра стиха, стопы. Постоянная пауза и цезура. Роль режиссера-педагога в овладении стихотворного текста в театрализованном представлении.

Тема 24. Рифма, классификация рифм и способы рифмовки.

Ритмообразующие элементы стиха. Выполнение упражнений на освоение законов стиха в звучащей речи. Развитие чувства ритма стиха. Переносы, инверсия. Значение рифмы для организации стиха. Строфа и её разновидности. Твёрдые стихотворные формы. Звукопись в стихе: аллитерация, ассонанс.

Тема 25. Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме

Форма стиха. Классический стих. А.С. Пушкин. Сонеты Шекспира. Чисто тонический стих. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Своеобразие формы свободного стиха (верлибра). Маяковский и его реформа стиха. Скандирование, сочинительство, дирижирование. Упражнения для освоения различных форм стихотворного текста.

Тема 26. Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью

Приёмы чтения стихов различных форм. Особенности стихов В. В. Маяковского, их воплощение. Анализ поэтической формы стиха. Освоение методики работы над различными формами стихотворного текста. Современный стих, его отличие от других.

Тема 27. Работа над воплощением законов чтения стиха

Ритмические законы стиха. Закон соблюдения межстиховой паузы. Закон единства стихотворной строки. Закон авторского ударения в слове. Закон соблюдения количества слогов в строке. Упражнения на элементы стихотворной речи.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих

контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методику самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных

разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге		
Тема 1. Роль слова в РТПП, ораторское искусство.	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр.9 -19	Опрос студентов
Тема 2. Словесное действие как процесс	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр.23 -29	Опрос
Тема 3. Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное. Голос.	Упражнения по дыханию, дикции, голоса. Артикуляционная гимнастика. Упражнения выполняются под контролем педагога.	Выполнение упражнений под контролем педагога
Тема 4. Говор, акцент, исправление.	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр.285 -290. Упражнения по дыханию, дикции, голоса. Запись анτισловаря «верно-неверно».	контроль знаний, проверка словаря, практических упр. И заданий
Тема 5. Законы логики в ораторском действии.	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр.52 -59	Опрос по карточкам
Тема 6. Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр.67 -70	Опрос по карточкам
Тема 7. Дикция. Выработка правильного произношения.	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр.185 -200. Работа с партнером перед зеркалом – упраж.	Выполнение упраж. Под контролем педагога
Тема 8. Развитие профессиональных качеств голоса.	Делать упр. Над голосом, которые показала педагог	Выполнение упраж. Под контролем педагога
Тема 9. Тренинг голосо- речевой.	Выполнять упр-я, которые показала педагог, Каждый день	Выполнение упраж. Под контролем педагога
Раздел 2. Риторика древняя и современная		
Тема 10. Риторика Древней Греции	Изучение в интернете софистов и выбрать примеры софизмов. Или Кохтев Н.Н. «Риторика».	Проверка наличия 3-5 примеров. зачитать их
Тема 11. Риторика в Др.	Изучение в интернете Цицерона, его речи.	Опрос, проверка

Риме.	Конспекты трудов классиков.	конспектов, речи зачитать
Тема 12. Риторика России.	Конспекты трудов классиков	Опрос, проверка конспектов
Тема 13. Риторика М.В. Ломоносова.	Конспекты трудов классиков: Ломоносова М.В. «О возбуждении, утолении и изображении страстей»	Проверка наличия конспекта
Раздел 3. Орфоэпия		
Тема 14. Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр. 140 – 150.	Опрос по карточкам
Тема 15. Правила орфоэпии (ударение, произношение).	Изучение в учебнике «Сценическая речь» стр. 150- 185.	Опрос по карточкам
Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи		
Тема 16. Ораторская речь: роды и виды	«Роды и виды речей». Подготовить примеры.	Проверка наличия конспекта и примеров родов и видов речей
Тема 17. Композиция ораторской речи.	Составить «Начало» своей речи	Проверка написания Зачитать на занятии
Тема 18. Написание основной части и заключения ораторской речи.	Написать речь по выбранной теме	Проверка наличия речи
Тема 19. Воплощение ораторской речи.	Рассказать свою речь педагогу	Проверка написания и воплощения речи
Тема 20. Выступления перед публикой (Практикум).	Воплотить речь по выбранной теме перед сокурсниками	Проверка речи на логику выступления
Тема 21. Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.	Воплотить речь по выбранной теме перед сокурсниками	Проверка речи на выразительность
Тема 22. Овладение навыками воплощения текста на публику.	«Основные принципы работы над ораторской речью». Составление основной части речи. Воспитание интонационной выразительности речи.	Проверка задания, аттестация
Раздел 5. «Особенности работы над стихом»		
Тема 23. Отличие стиха от прозы. Размер стиха.	Подготовить примеры стихов разн. авторов на 5 размеров (по 2 шт.)	Проверка наличия примеров
Тема 24. Рифма,	Подготовить примеры стихов на способы и	Проверка

классификация рифм и способы рифмовки.	виды рифмовки	написания Примеров (зачитать)
Тема 25. Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме	Форма стиха – определить форму в своем стихе, разбор формы по таблице, данной педагогом	Проверка наличия
Тема 26. Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью.	Скандировать стих под руководством педагога	Проверка действия стиха - формы
Тема 27. Работа над воплощением законов чтения стиха	Читать стих по всем законам стихосложения	Проверка выполнения педагогом

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль слова в РТПП, ораторское искусство»

Цель работы: изучение роли слова в РТПП. Воспитание умения действовать словом.

Задание и методика выполнения: изучить в учебнике «Сценическая речь» главу № 1 по проблемам сценической речи и ораторского искусства.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Словесное действие как процесс»

Цель работы: понять и разобраться в словесном действии и ораторском искусстве как процессе.

Задание и методика выполнения: изучить в учебнике «Сценическая речь» разделы: «Выявление идейного смысла произведения», «Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте», «Предлагаемые обстоятельства и видения», необходимые для режиссеров РТПП.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Техника речи в словесном действии.

Дыхание. Физиологическое и фонационное. Голос»

Цель работы: усвоить упражнения по дыханию, дикции и голосу.

Задание 1 и методика выполнения: Усвоить и делать дома упражнения по дыханию, дикции, голосу. из учебного пособия Ю. А. Васильева «Сценическая речь. Голос действующий».

Задание 2. Усвоить и регулярно делать артикуляционную гимнастику.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Говор, акцент, исправление»

Цель работы: разобраться в понятиях: говор, акцент и как их исправлять.

Задание и методика выполнения: для понимания, что такое говор и акцент – заведите в тетради «антисловарь» произношения слов, фраз. Любое услышанное слово, неверно сказанное сокурсником, записать в тетрадь. Речевой слух необходимо развивать. Постепенно наберется много слов, которые вы сами будете говорить верно и знать правильное произношение или верное ударение.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Законы логики в ораторском действии»

Цель работы: усвоить правила логического построения речи.

Задание и методика выполнения: Освоить законы логики изолированного текста.
Задание 2 и методика выполнения: Уметь читать с листа художественный текст, учитывая смысл и логику произведения.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности»

Цель работы: усвоить правила логического построения речи.

Задание и методика выполнения: Уметь слушать, анализировать и корректировать текст сокурсников.

Задание и методика выполнения: Подбор и составление текстов, логический разбор по правилам логики.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Дикция. Выработка правильного произношения»

Цель работы: развитие речевого голоса. Выработка профессиональных качеств голоса.

Задание и методика выполнения: для развития и умения пользоваться профессиональными качествами голоса – занимайтесь артикуляционной разминкой, дикцией (показ педагога), делайте дикционную разминку каждый день.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Развитие профессиональных качеств голоса»

Цель работы: Развивать профессиональные качества голоса.

Задание и методика выполнения: каждое утро делайте дикционную разминку и четко выполняйте упражнения, связанные со скороговорками на ваши «больные» звуки.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Тренинг голосо-речевой»

Цель работы: тренировка речевого аппарата, развитие фонационного дыхания и профессиональных качеств голоса.

Задание и методика выполнения: четко следуйте всем правилам выполнения упражнений, которые вам объяснил педагог. Приступайте к разминке сначала тела, потом дыхания, голоса и дикции.

Самостоятельная работа № 10. Тема «Риторика Древней Греции»

Цель работы: изучение классиков Риторики.

Задание и методика выполнения: Изучить подробно труды Софистов. Софисты – учителя риторики. Сократ и Платон – создатели теории «подлинного красноречия». Законспектировать основные параметры риторики.

Задание 2 и методика выполнения:

Подобрать и рассказать софизмы. Сочинить свои софизмы (использовать схему классических софизмов).

Задание 3 и методика выполнения:

Освоить тексты Аристотеля и его «Риторику». Составить основные части риторики Аристотеля.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Риторика в Др. Риме»

Цель работы: изучение классиков Риторики.

Задание и методика выполнения: прочитайте работы Цицерона, его сочинения об ораторском искусстве. Квинтилиан – автор «Риторических наставлений». Сделать анализ риторик двух классиков.

Самостоятельная работа № 12. Тема «Риторика России»

Цель работы: изучение классиков Риторики. Проанализировать труды Рижского И.С., Мерзлякова А.Ф., Галича А.И., Кошанского Н.Ф, Сперанского М.М.

Задание и методика выполнения: Ознакомиться с трудами: (на выбор) «Опыт риторики» И. С. Рижского, «Краткая риторика» А. Ф. Мерзлякова. «Теория красноречия для всех родов прозаических сочинений» А. И. Галича. Риторика Н. Ф. Кошанского. «Правила высшего красноречия М. М. Сперанского, проанализируйте работы авторов.

Самостоятельная работа № 13. Тема « Риторика М.В. Ломоносова»

Цель работы: изучение риторики М.В. Ломоносова.

Задание и методика выполнения: Законспектировать работу М.В. Ломоносова «Краткое руководство к красноречию», гл. VI «О возбуждении, утолении и изображении страстей» (ППС, т.VII, стр. 292 – 313, М., 1968)

Самостоятельная работа № 14. Тема «Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры»

Цель работы: изучить правила орфоэпии и ударения.

Задание 1 и методика выполнения: Освоить правила произношения гласных и их сочетаний в учебнике «Сценическая речь» - М.: ГИТИС, 2001.

Задание 2 и методика выполнения: Освоить правила произношения согласных и их сочетаний. Учебник тот же.

Задание 3. Осуществлять ежедневный контроль за собственной речью, научиться слышать и улавливать неточности произношения окружающих.

Самостоятельная работа № 15. Тема «Правила орфоэпии (ударение, произношение)»

Цель работы: изучить правила орфоэпии и ударения.

Задание и методика выполнения: Сделать транскрипцию своего текста речи, уметь читать транскрибированный текст. Зафиксировать орфоэпические неточности в текстах, произносимых ораторами.

Самостоятельная работа № 16. Тема «Ораторская речь: роды и виды»

Цель работы: изучить виды и роды речей.

Задание и методика выполнения: Ознакомиться и запомнить таблицу речей: Академическая речь. Социально-политическая речь. Социально-бытовая речь. Судебная речь. Духовная (церковно-богословская) речь. Используйте конспекты лекции.

Самостоятельная работа № 17. Тема «Композиция ораторской речи»

Цель работы: усвоить композицию построения речи.

Задание 1 и методика выполнения: Подготовить свою речь: вступление. Рассказать другу.

Задание 2 и методика выполнения: Подготовить к своей речи заключение. Пользоваться рекомендациями учебника Н. Н. Кохтева «Риторика». Подготовиться к выступлению на аудиторию.

Задание 3 и методика выполнения: Освоить упражнения по технике речи, темпоритмической подвижности и рассказать части речи на аудиторию. Используйте учебник «Сценическая речь» » - М.: ГИТИС, 2004.

Самостоятельная работа № 18. Тема «Написание ораторской речи»

Цель работы: «Основные принципы написания ораторской речи».

Задание 1 и методика выполнения: Составить основную часть речи. Рассказать эту часть другу.

Задание 2 и методика выполнения: Сделать транскрипцию текста, уметь читать транскрибированный текст, используя правила орфоэпии.

Задание 3 и методика выполнения: Для воспитания интонационной выразительности речи рассказать свою речь сначала себе / 2-3 раза/, а потом попробуйте рассказать кому-либо.

Задание 4 и методика выполнения: Уметь делать разметку текста и исправлять ошибки сокурсников.

Самостоятельная работа № 19. Тема «Воплощение ораторской речи»

Цель работы: научиться свободно выражать свою мысль в речи.

Задание и методика выполнения: Для воспитания интонационной выразительности речи и воплощения: рассказать свою речь сначала себе / 2-3 раза/, а потом попробуйте рассказать кому-либо.

Задание и методика выполнения: Уметь делать разметку текста и исправлять ошибки сокурсников.

Самостоятельная работа № 20. Тема «Выступления перед публикой (Практикум)»

Цель работы: научиться рассказывать свою речь, используя все средства актерского мастерства и ораторского искусства.

Задание 1 и методика выполнения: Работать с публикой: исполнение речи. Обязательно сделайте анализ и коррекцию речи после выступления.

Задание 2 и методика выполнения: Освоить сценическую площадку, установить контакт со зрителем. Выберите тех людей, которые вас внимательно слушают и рассказывайте им.

Самостоятельная работа № 21. Тема «Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой»

Цель работы: научиться рассказывать свою речь, используя все выразительные средства.

Задание 1 и методика выполнения: Работать над средствами речевой выразительности. Попробуйте использовать хотя бы некоторые из них.

Задание 2 и методика выполнения: Подготовить публичное выступление по принципу свободного выразительного словодействия, используя публицистический материал.

Самостоятельная работа № 22. Тема «Овладение навыками воплощения текста на публику»

Цель работы: научиться рассказывать свою речь, используя все знания и умения, получившие за курс ораторского мастерства.

Задание 1 и методика выполнения: Работать над перспективой ораторской речи: логической, эмоциональной, художественной; будьте внимательны, не спешите!

Задание 2 и методика выполнения: Определить способ общения со зрителем. Попробуйте охватить большую часть зрителей!

Самостоятельная работа № 23. Тема «Отличие стиха от прозы. Размер стиха»

Цель работы: Разобраться, в чем отличие стиха от прозы. Разобрать размеры стихов.

Задание и методика выполнения: подобрать примеры стихов разных размеров по 2-3 шт.

Самостоятельная работа № 24. Тема «Рифма, классификация рифм и способы рифмовки»

Цель работы: познать, что такое рифма, виды рифм и способы рифмовки стихов.

Задание и методика выполнения: подобрать примеры разных видов рифмовки и способов рифмовки. Попробуйте сами сочинить стихи разных способов рифмовки.

Самостоятельная работа № 25. Тема «Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме»

Цель работы: научиться читать стихи разных форм сложения и разных авторов.

Задание и методика выполнения: чтобы разобраться в форме стиха – проанализируйте в 2-5 стихах: форму сложения стиха, рифму, мелодику стиха.

Самостоятельная работа № 26. Тема «Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью»

Цель работы: научиться свободно выразить мысль автора и свою мысль в стихотворной речи.

Задание 1 и методика выполнения: Усвоить принципы создания и мелодики стиха и верного произношения стихотворной речи. Используйте учебники, практику подготовки и произнесения русской речи.

Законспектировать главу «Лепка фразы в логике словесного действия» в книге П. М. Ершова «Технология актерского искусства», Москва, ТОО Горбунок 1992 т. 1, с. 107-138.

Самостоятельная работа № 27. Тема «Работа над воплощением законов чтения стиха»

Цель работы: научиться читать стихи по всем законам.

Задание и методика выполнения: в выбранном вами стихотворном произведении, вместе с педагогом, учитесь чувствовать рифму стиха, скандируйте, напевайте размер стиха и почувствуйте мелодику стиха.

Задание 2 и методика выполнения: Определить идейно - художественные достоинства, актуальность темы своего выбранного стиха; соответствие материала вашим индивидуальным данным.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге			
Тема 1. Роль слова в РТПП, ораторское искусство	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Опрос студентов. - Самостоятельная работа №1 (учебник).
Тема 2. Словесное действие как процесс.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Опрос студентов. - Самостоятельная работа №2 (учебник).
Тема 3. Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное. Голос.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	— Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 3. Тема «Дыхание, дикция и голос оратора»; Аттестация в рамках текущих знаний.
Тема 4. Говор, акцент, исправление.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Практич. Работа –выявление говора, акцента. Самост. Работа № 4. Исправление.
Тема 5. Законы логики в ораторском действии.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	— Практическая работа. Тема «Законы логики в речевом действии». Проверка по карточкам: Тексты речей знаменитых ораторов. — Сам. раб. № 5-6. «Воспитание интонационно-логической выразительности речи»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа Тема «Законы логики в речевом действии». Проверка по карточкам. – Сам. раб. № 6. «Воспитание интонационно-логической выразительности речи». Зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 7. Дикция. Выработка правильного произношения.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 7. Тема «Дикция. Выработка правильного произношения» Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 8. Развитие профессиональных качеств голоса.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная, голосовая гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 8. Тема «Развитие профессиональных качеств голоса оратора»; Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 9. Тренинг голосо-речевой.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 9. Тема «Дыхание, дикция и голос оратора»; Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 2. Риторика древняя и современная			
Тема 10. Риторика Древней Греции	ПК-2	ПК-2.1	— Сам. раб. № 10. 11.Тема «Риторика в Др. Греции и Др. Риме –

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Проверка задания, зачтено
Тема 11. Риторика в Др. Риме.	ПК-2	ПК-2.1	– Сам. раб. № 10. 11.Тема «Риторика в Др. Греции и Др. Риме – Проверка задания, зачтено
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 12. Риторика М.В. Ломоносова.	ПК-2	ПК-2.1	— Сам. раб. № 12. Тема «Риторика Ломоносова»- 2 часа. Проверка конспектов. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 13. Риторика России	ПК-2	ПК-2.1	— Сам. раб. № 13. Тема «Риторика Рижского, Кошанского, Сперанского». Опрос-беседа. Проверка конспектов. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 3. Орфоэпия			
Тема14. Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа. Тема «Основные орфоэпические правила» (4 час.) Проверка знаний по карточкам. — Самостоятельная работа № 14. Тема «Воспитание орфоэпической произносительной нормы». Изучение правил орфоэпии и ударения». Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 15. Правила орфоэпии (ударение, произношение).	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа. Тема «Основные орфоэпические правила» (4 час.) Проверка знаний по карточкам. — Самостоятельная работа № 15. Тема «Правила орфоэпии». Произносительные нормы». Проверка знаний по карточкам. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи			
Тема 16.Ораторская речь: роды и виды	ПК-2	ПК-2.1	– Сам. раб. № 16. «Ораторская речь: роды и виды»- Проверка задания – опрос.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 17. Композиция	ПК-2	ПК-2.1	– Самост. Работа №17 – Написание «Начала» к речи
		ПК-2.2	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ораторской речи.		ПК-2.3	
Тема 18. Написание ораторской речи.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2	Проверка задания – опрос. – Сам. раб. № 18. «Написание ораторской речи»: выбор темы, композиция Проверка задания – опрос.
Тема 19. Воплощение ораторской речи.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа: Тема №19 Выступление перед сокурсниками: Виды общения. Эмоциональная заразительность. Проверка задания - Зачтено.
Тема 20. Выступления перед публикой (Практикум).	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	–Практическая работа: выступление каждого студента с речью по выбранной теме. – Самостоятельная работа № 20. Тема «Взаимодействие оратора и слушателя». Выступление перед родственниками, другом, сокурсниками. Зачтено.
Тема 21. Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	«Воспитание интонационно-логической выразительности» -Проверка задания -выступление студента с разными темами. – Должны знать: «Основные принципы работы над ораторской речью» - – Самостоятельная работа № 21. Оценка.
Тема 22. Овладение навыками воплощения текста на публику.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Тема №22. «Основные принципы работы над ораторской речью». Составление осн. части речи. Воспитание интонационной выразительности речи». Проверка знаний – зачтено.
Раздел 5. «Особенности работы над стихом».			
Тема 23. Отличие стиха от прозы. Размер стиха.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Тема самост. Работы №23 – «Размер стиха» Проверка задания – зачтено.
Тема 24. Рифма, классификация рифм и способы рифмовки.	ПК-2	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Тема самост. Работы № 24 «Виды и способы рифмовки» Проверка - зачтено
Тема		ПК-2.1	–Тема практического занятия

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
25.Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения.	ПК-2	ПК-2.2	«Овладение навыками словесного действия в стихе» Проверка- зачтено.
		ПК-2.3	
Тема 26. Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью	ПК-2	ПК-2.1	«Овладение навыками словесного действия в стихе»- разн. форма стиха. Проверка- зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 27. Работа над воплощением законов чтения стиха.	ПК-2	ПК-2.1	– Тест на тему «Русское стихосложение» - Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Техника речи, логика речи, работа над текстом в тренинге			
Тема 1. Роль слова в РТПП, ораторское искусство	ПК-2	ПК-2.1	- Самостоятельная работа №1 Опрос студентов. (учебник).
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 2. Словесное действие как процесс.	ПК-2	ПК-2.1	Опрос студентов. - Самостоятельная работа №2 (учебник).
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 4. Говор, акцент, исправление.	ПК-2	ПК-2.1	Практич. работа – выявление говора, акцента. Самост. работа № 4. Исправление.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 5. Законы логики в ораторском действии.	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа. Тема «Законы логики в речевом действии». Проверка по карточкам: Тексты речей знаменитых ораторов. – Сам. раб. № 5-6. «Воспитание интонационно-логической выразительности
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

			речи»
Тема 6. Правила логики речи. Воспитание интонационно-логической выразительности.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа Тема «Законы логики в речевом действии». Проверка по карточкам. – Сам. раб. № 6. «Воспитание интонационно-логической выразительности речи». Зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 7. Дикция. Выработка правильного произношения.	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 7. Тема «Дикция. Выработка правильного произношения» Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 8. Развитие профессиональных качеств голоса.	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная, голосовая гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 8. Тема «Развитие профессиональных качеств голоса оратора»; Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 9. Тренинг голосо- речевой.	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа - «Голосоречевой тренинг» Упражнения по дыханию, дикции, голосу. Артикуляционная гимнастика. Контроль за выполнением заданий. - Самостоятельная работа № 9. Тема «Дыхание, дикция и голос оратора»; Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 2. Риторика древняя и современная			
Тема 10. Риторика Древней Греции	ПК-2	ПК-2.1	— Сам. раб. № 10. 11.Тема «Риторика в Др. Греции и Др. Риме Проверка задания, зачтено
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 11. Риторика в Др. Риме.	ПК-2	ПК-2.1	– Сам. раб. № 10. 11.Тема «Риторика в Др. Греции и Др. Риме –
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

			Проверка задания, зачтено
Тема 12. Риторика М.В. Ломоносова.	ПК-2	ПК-2.1	— Сам. раб. № 12. Тема «Риторика Ломоносова»- 2 часа. Проверка конспектов. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 13. Риторика России	ПК-2	ПК-2.1	— Сам. раб. № 13. Тема «Риторика Рижского, Кошанского, Сперанского». Опрос-беседа. Проверка конспектов. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 3. Орфоэпия			
Тема14. Понятие орфоэпии. Нормативность русской речи как признак профессиональной культуры.	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа. Тема «Основные орфоэпические правила» (4 час.) Проверка знаний по карточкам. — Самостоятельная работа № 14. Тема «Воспитание орфоэпической произносительной нормы». Изучение правил орфоэпии и ударения». Аттестация в рамках текущих знаний.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 15. Правила орфоэпии (ударение, произношение).	ПК-2	ПК-2.1	— Практическая работа. Тема «Основные орфоэпические правила» (4 час.) Проверка знаний по карточкам. — Самостоятельная работа № 15. Тема «Правила орфоэпии». Произносительные нормы». Проверка знаний по карточкам. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 4. Создание и воплощение ораторской речи			
Тема16.Ораторская речь: роды и виды	ПК-2	ПК-2.1	– Сам. раб. № 16. «Ораторская речь: роды и виды»- Проверка задания – опрос.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема17. Композиция ораторской речи.	ПК-2	ПК-2.1	– Самост. Работа №17 – Написание «Начала» к речи Проверка задания – опрос.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 18. Написание ораторской речи.	ПК-2	ПК-2.1	– Сам. раб. № 18. «Написание орат. Речи»: выбор темы, композиция Проверка задания – опрос.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 19. Воплощение ораторской речи.	ПК-2	ПК-2.1	– Практическая работа: Тема №19 Выступление перед сокурсниками:Виды общения.
		ПК-2.2	

		ПК-2.3	Эмоциональная заразительность. Проверка задания - Зачтено.
Тема 20. Выступления перед публикой (Практикум).	ПК-2	ПК-2.1	–Практическая работа: выступление каждого студента с речью по выбранной теме. – Самостоятельная работа № 20. Тема «Взаимодействие оратора и слушателя». Выступление перед родственниками, другом, сокурсниками. Зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 21. Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой.	ПК-2	ПК-2.1	«Воспитание интонационно-логической выразительности» -Проверка задания -выступление студента с разными темами. – Должны знать: «Основные принципы работы над ораторской речью» - – Самостоятельная работа № 21. Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 22. Овладение навыками воплощения текста на публику.	ПК-2	ПК-2.1	– Тема №22. «Основные принципы работы над ораторской речью». Составление осн. части речи. Воспитание интонационной выразительности речи». Проверка знаний – зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Раздел 5. «Особенности работы над стихом»			
Тема 23. Отличие стиха от прозы. Размер стиха.	ПК-2	ПК-2.1	– Тема самост. Работы №23 – «Размер стиха» Проверка задания – зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 24. Рифма, классификация рифм и способы рифмовки.	ПК-2	ПК-2.1	Тема самост. Работы № 24 «Виды и способы рифмовки» Проверка - зачтено
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 25. Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения	ПК-2	ПК-2.1	–Тема практического занятия «Овладение навыками словесного действия в стихе» Проверка- зачтено.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	
Тема 26. Методика работы	ПК-2	ПК-2.1	«Овладение навыками словесного действия в стихе»- разн. форма стиха. Проверка- зачтено.
		ПК-2.2	

и развитие навыков словесного действия над стихотворной речью		ПК-2.3	
Тема 27. Работа над воплощением законов чтения стиха.	ПК-2	ПК-2.1	– Тест на тему «Русское стихосложение» - Оценка.
		ПК-2.2	
		ПК-2.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – применяет полученные знания и основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук в режиссерских проектах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия; самостоятельная работа; устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью.	Проблема раскрыта. Проведен	Проблема раскрыта не полностью.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют	

	Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Слово в массовом представлении. Предмет «Основы риторики», цели и задачи.	ПК-2
2.	Роль дыхания, голоса, дикции. Типы дыхания.	ПК-2
3.	Голосоречевой тренинг, цели и задачи.	ПК-2
4.	Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.	ПК-2
5.	Дайте характеристику речевого голоса. Расскажите о профессиональных свойствах речевого голоса.	ПК-2
6.	Какова роль логических и психологических пауз?	ПК-2
7.	Роль логического ударения в русской речи. Основные правила выделения слов.	ПК-2
8.	Интонация как выразительное средство речи, ее функции в процессе общения.	ПК-2
9.	Диалект, акцент, говор, что это? Уральский говор, его особенности.	ПК-2
10.	Культура речи, что это такое? Роль ударения в русском языке.	ПК-2
11.	К.С. Станиславский о действенной природе знаков препинания. В чем отличие речи в жизни и на сцене и что значит речь актерская и человеческая? (Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8-ми т. - М.: Искусство, 1954, Т.3, гл.14)?	ПК-2
12.	Целевые установки и методика работы над ораторской речью.	ПК-2
13.	Расскажите об одном из риториков древнегреческой или	ПК-2

	древнеримской риторики, основные достижения.	
14.	Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической.	ПК-2
15.	Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.	ПК-2
16.	Размеры стиха, принятые русской силлабо-тонической системой.	ПК-2
17.	Рифма. Классификация рифм.	ПК-2
18.	Понятие ритма, метра стиха, стопы. Постоянная пауза и цезура.	ПК-2
19.	Строфа и ее разновидности.	ПК-2
20.	Звукопись в стихе. Аллитерация и ассонанс.	ПК-2
21.	Ритмические законы чтения стиха.	ПК-2
22.	Этапы работы над поэтическим произведением.	ПК-2
23.	Белый, свободный, вольный стих. Приёмы чтения стихов различных форм.	ПК-2
24.	Анализ поэтической формы стиха.	ПК-2
25.	Освоение методики работы над различными формами стихотворного текста.	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Тема 1: «Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное». Упражнения на дыхание. Объяснить выполнение.	ПК-2
2.	Тема 2: « Дыхание и голос». Упражнения на переход к голосу.	ПК-2
3.	Тема 3: «Исправление говора, акцента.» Представить анτισловарь.	ПК-2
4.	Тема 4: «Понятие орфоэпии, основные правила» Выучить правила орфоэпии. Проверка знаний по карточкам.	ПК-2
5.	Тема 5: «Законы логики речи в речевом действии». Карточки с текстами на логику речи.	ПК-2
6.	Тема 6: «Воспитание интонационно-логической выразительности». По предложенным текстам прочитать по правилам логики и выразительности.	ПК-2
7.	Тема 7: «Развитие профессиональных качеств голоса». Голосовые упражнения – показать.	ПК-2
8.	Тема 8: «Выработка навыков правильного произношения» Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию.	ПК-2
9.	Тема 9. «Искусство публичного выступления»	ПК-2
10.	Тема 10: «Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения». Упражнения на ритм стиха, рифму, строку. Чтение по карточкам.	ПК-2
11.	Тема 11: «Рифма, классификация рифм и способы рифмовки» Определение вида и способа рифмовки – по карточкам.	ПК-2
12.	Тема 12: «Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения. Выбор стиха для чтения, овладение методикой.	ПК-2

13.	Тема 13: «Методика воплощения законов чтения стиха». Чтение выбранного стиха по законам чтения стиха.	ПК-2
14.	Тема 14: Овладение навыками чтения стиха (все параметры чтения). Разбор выбранного стиха и чтение.	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема: «Техника речи в словесном действии. Дыхание. Физиологическое и фонационное».

Цель работы – научиться владеть фонационным дыханием.

Задание и методика выполнения: проделать упражнения на дыхание. Объяснить выполнение: последовательность упражнений и почему.

Практическая работа № 2. Тема: « Дыхание и голос».

Цель работы – научиться выполнять упражнения на переход к голосу.

Задание и методика выполнения: Упражнения на дыхание и голос, переход к голосу. Объяснить выполнение.

Практическая работа № 3. Тема: «Исправление говора, акцента».

Цель работы – развитие речевого слуха.

Задание и методика выполнения: завести «Антисловарь» - записывать неправильно произнесенные слова и ударения сокурсников и др. людей.

Практическая работа № 4. Тема: «Понятие орфоэпии, основные правила».

Цель работы – развитие профессиональных правил речи.

Задание и методика выполнения: Выучить правила орфоэпии. Проверка знаний по карточкам.

Практическая работа № 5. Тема: «Законы логики речи в речевом действии».

Цель работы – выполнение правил законов логики речи.

Задание и методика выполнения: законспектировать главу из кн. «Станиславский К.С. Собр. Соч. В 8-ми т. - М.: Искусство, 1954, Т.3, гл.14». Выполнить работу по карточкам. Карточки с текстами на логику речи.

Практическая работа № 6. Творческое задание. Тема: «Воспитание интонационно-логической выразительности».

Цель работы – научиться читать текст по правилам логики речи и интонационно выражать мысль.

Задание и методика выполнения: текст дается педагогом – карточки.

Практическая работа № 7. Тема: «Развитие профессиональных качеств голоса».

Цель работы – научиться распознавать регистры: нижний, средний и верхний.

Задание и методика выполнения: Голосовые упражнения – показать. Текст работы над регистрами выучить и выполнять верно.

Практическая работа № 8. Тема: «Выработка навыков правильного произношения».

Цель работы – научиться выполнять артикуляционную гимнастику и упражнения по дикции.

Задание и методика выполнения: делать артикуляционную гимнастику. Упражнения на дикцию. Контроль педагога.

Практическая работа № 9. Творческое задание. Тема: «Искусство публичного выступления».

Цель работы – научиться писать и воплощать ораторскую речь.

Задание и методика выполнения: по заданным педагогом критериям написать «начало» речи, «основную часть» и «заключение» речи. Воплотить свою написанную речь перед сокурсниками.

Практическая работа № 10. Тема: «Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения». Упражнения на ритм стиха, рифму, строку.

Чтение по карточкам.

Цель работы – освоить методику чтения стихотворных текстов.

Задание и методика выполнения: Упражнения на ритм стиха, рифму, строку. Чтение по карточкам.

Практическая работа № 11. Творческое задание. Тема: «Рифма, классификация рифм и способы рифмовки»

Цель работы – научиться определять виды и способы рифмовки.

Задание и методика выполнения: Определение вида и способа рифмовки – по карточкам.

Практическая работа № 12. Творческое задание. Тема: «Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме произведения. Выбор стиха для чтения, овладение методикой».

Цель работы – выбор стиха для чтения по параметрам, которые дал педагог.

Задание и методика выполнения: подобрать стих и определить в нем размер, ритм стиха, способы и виды рифмовки.

Практическая работа № 13. Тема: «Методика воплощения законов чтения стиха».

Чтение выбранного стиха по законам чтения стиха.

Цель работы – ознакомиться с основными законами чтения стиха.

Задание и методика выполнения: Чтение выбранного стиха по законам чтения стиха.

Практическая работа № 14. Творческое задание. Тема 14: «Овладение навыками чтения стиха (все параметры чтения)». Разбор выбранного стиха и чтение.

Цель работы – освоить все параметры воплощения стихотворного текста.

Задание и методика выполнения: Разбор выбранного стиха по форме и по содержанию.

Режиссерская интерпретация и чтение стиха.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

Тема 3: «Техника речи в словесном действии. Дыхание физиологическое и фонационное. Голос»

Цель работы – научиться распознавать типы дыхания. Определить у себя свойства голоса.

Задание и методика выполнения: определить у себя типы дыхания: грудное, брюшное.

Определить верное дыхание - диафрагматическое. Подходы к центру голоса

Тема 4: «Говор, акцент. Исправление недостатков»

Цель работы – развитие речевого слуха. Научиться слышать однокурсников и понять у кого говор, а у кого – акцент.

Задание и методика выполнения: составить «Антисловарь» речи сокурсников и себя.

Упражнения на исправление уральского говора.

Тема:5 «Законы логики речи в ораторском действии»

Цель работы – узнать и запомнить законы логики речи.

Задание и методика выполнения: законспектировать гл. К.С. Станиславского «Речь и ее законы», на основе знаний разобрать тексты ораторских речей знаменитостей.

Тема: 6 «Правила логики речи в ораторском действии»

Цель работы – изучить и запомнить правила логики речи.

Задание и методика выполнения: подобрать прозаический и стихотворный тексты, с определенными правилами (правило выделения главных слов, правило на логическую паузу и т.д.)

Тема: 7«Дикция. Выработка правильного произношения»

Цель работы – услышать свое произношение различных звуков. Исправлять вместе с педагогом «болевые» звуки.

Задание и методика выполнения: научиться артикуляционной гимнастики и знать положение языка и губ при произношении «больных» звуков (под контролем педагога).

Тема: 8 «Развитие профессиональных качеств голоса»

Цель работы – определить профессиональные качества голоса у себя.

Задание и методика выполнения: распознать регистры своего произношения (нижний, средний, верхний); глубина, высота дыхания., роль дыхания в развитии голоса. Благозвучность голоса.

Тема 9: «Тренинг речи»

Цель работы – научиться и выполнять упражнения в речевом тренинге.

Задание и методика выполнения: осознанно делать упражнения на III основные части тренинга: дыхание, голос, дикция.

Тема 17: «Композиция ораторской речи»

Цель работы – научиться писать любое выступление (речь) по основным его частям.

Задание и методика выполнения: выбрать три основные проблемы, которые в данный момент волнуют студента и по темам, данным педагогом, написать план подготовки написания ораторской речи.

Тема 18: «Написание ораторской речи»

Цель работы – совместно с педагогом, по всем правилам написания, составить или придумать речь на выбранную тему.

Задание и методика выполнения: Подобрать в интернете, книгах, статьях - материалы, подходящие для речи. Написать «Начало» речи, вступление, основную часть и заключение ораторской речи (консультируясь с педагогом).

Тема 19: «Воплощение ораторской речи»

Цель работы – научиться произносить свою речь перед сокурсниками.

Задание и методика выполнения: по рекомендации педагога произнести одну из своих речей и постараться заинтересовать своей проблемой товарищей.

Тема 20: «Выступление перед публикой»

Цель работы – научиться заинтересовывать «чужую» публику своей проблемой.

Задание и методика выполнения: выбрать с педагогом одну из тем, которая подходит к публике и рассказать ораторскую речь перед разной категорией людей.

Тема 21: «Воспитание интонационно-логической выразительности оратора при работе с публикой»

Цель работы – воспитать в себе понимание выразительности интонаций и логику изложения речи.

Задание и методика выполнения: по карточкам, выданным педагогом, тренироваться логике изложения и нахождение различных интонаций для убедительности.

Тема 24: «Рифма, классификация рифм и способы рифмовки»

Цель работы – научиться определять способы и виды рифмовки.

Задание и методика выполнения: подобрать дома стихи с разной рифмой и зачитать их.

Тема 25: «Овладение навыками словесного действия в стихотворной форме»

Цель работы – научиться читать стихи, написанные в различных формах.

Задание и методика выполнения: подобрать стихи различных форм сочинения и тренироваться их читать, соблюдая форму и содержание.

Тема 26: «Методика работы и развитие навыков словесного действия над стихом»

Цель работы – овладеть методикой работы над стихом.

Задание и методика выполнения: в работе над выбранным стихом определить все элементы формы и содержания, поставить себе сверхзадачу и воплотить стих перед однокурсниками.

Тема 27: «Работа над воплощением законов чтения стиха»

Цель работы – овладеть законами чтения стиха.

Задание и методика выполнения: в нескольких стихах различных авторов постараться выполнить все законы чтения стиха.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения

текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 31.05.2021).
2. Муштук, О. З. Основы общей риторики : учебно-методическое пособие / О. З. Муштук. — Москва : ЕАОИ, 2008. — 256 с. — ISBN 978-5-374-00004-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126456> (дата обращения: 31.05.2021).
3. Сценическая речь: учебно-методический комплекс [Электронный ресурс] / В.В. Чепурина. — : [Б.и.], 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/291656>.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.— Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .— Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.

Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.
ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>
ЭБС «Профи-Либ» – Режим доступа: <https://biblio.profy-lib.ru/>
ЭБС «Рукопт» – Режим доступа: <http://rucont.ru>
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы практического занятия. При обсуждении на практических занятиях сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (круглый стол, дискуссия творческие задания), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Театр», «Праздник».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «EMPIRE» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с

обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Практическая работа	Один из основных методов усвоения и для закрепления теоретических знаний, отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач. Практические занятия проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой работе, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer , AdobeReader XI, AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение), 7zip, Skype, VisualProlog, PortablePGP, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № <u>ДД.ММ.ГГГГ</u>		

Авторы-составители
Светлана Михайловна **Соковикова**
Ирина Васильевна **Жук**

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф