



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.6(073)
ББК 85.34я73
О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Автор-составитель: И.В. Степанова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры РТПП

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра, кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

О-75 Основы актерского мастерства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Постановка театрализованных представлений и праздников. Преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И.В. Степанова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 67 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	9
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	13
4.2. Содержание дисциплины.....	14
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
5.1. Общие положения.....	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	28
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	28
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	28
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	41
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	41
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	42
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	42
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	43
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	44
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	44
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	47
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	47
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	47
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	47
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	47
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	57
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	58
6.3.4.5. Тестовые задания.....	60
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	60
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	61
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	61

7.2. Информационные ресурсы.....	62
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 62	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	62
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	62
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	65
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	66

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы актерского мастерства
2	Цель дисциплины	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системам К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - накоплении знаний в области теоретического и практического наследия отечественной актерской школы; - развитии способностей для формирования замысла зерна-роли в работе над спектаклем и представлением; - формировании умений и навыков для самостоятельной актерской практики; - изучении основ актерского мастерства в традициях школ воспитания К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда и практической реализации при создании сценического образа, - воспитании творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 16 в академических часах – 576
6	Разработчики	И.В. Степанова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры РТПП

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2. Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1	Знать	– основы профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов;	– основы мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального образования; – методики преподавания основ профессионального мастерства и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – способы формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.
	ПК-2.2	Уметь	– проводить занятия по профессиональным основам мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства;	– проводить занятия по профессиональным основам режиссеры театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; – формировать у обу-

			онального ма- стерства; – формировать у обучающихся знания, умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – достигать ответственного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.	чающихся знания, умения и ответственное отношение к профессиональной деятельности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов; – достигать ответственного отношения обучающихся к профессиональной деятельности.
	ПК-2.3	Владеть	– педагогическими навыками для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; – системными знаниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; – способами формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.	– педагогическими навыками для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; – системными знаниями и навыками для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; – способами формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы режиссуры», «Сценическое движение», «Музыка в театрализованных представлениях», «Основы риторики».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Основы режиссуры», «Основы риторики», «Мастерство ведущего», «Хореография в театрализо-

ванных представлениях», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» прохождении практик: творческой, преддипломной, при подготовке к государственной итоговой аттестации, выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	576	576
– Контактная работа (всего)	272,1	114
в том числе:		
лекции	60	12
семинары	–	–
практические занятия	181	34
мелкогрупповые занятия		12
индивидуальные занятия	24	6
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	6	6
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	1,1	8
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	24
контроль самостоятельной работы (КСР)		12
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	223,8	439
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамены: контроль	80,1	23

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	МГЗ	практ.	инд.	с/р	
1	2	3	4	5	6	7	8

Раздел 1.							
Тема 1. О природе актерской игры	17	2		5	1	9	
Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	19	2		5	1	11	
Тема 3. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера.	22	2		7	1	12	
Тема 4. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	21	4		5	1	11	
Экзамен 1 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	10		22	4	43	29
Раздел 2.							
Тема 5. Работа актера над собой. Элементы внутренней техники	16,8	2		7	0,8	7	
Тема 6. Память физических действий	13,8	2		6	0,8	5	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта	13,8	2		6	0,8	5	
Тема 8. Сценическое общение	13,8	2		6	0,8	5	
Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера	13,8	2		6	0,8	5	
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	10		31	4	27	
Раздел 3.							
Тема 10. Элементы внешней техники актера.	34,6	3		10	1	20,6	
Тема 11. Характер и характерность	37,6	3		12	2	20,6	
Тема 12. «Лента видения» и подтекст	35,6	4		10	1	20,6	
<i>Зачет</i>	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	10		32	4	61,8	0,2
Раздел 4.							
Тема 13. Актер - носитель режиссерской идеи	26,3	4		10	1,3	11	
Тема 14. Работа актера над ролью.	25,4	3		10	1,4	11	
Тема 15. Создание сце-	27,3	3		12	1,3	11	

нического образа							
Экзамен 4 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 4 сем.</i>	108	10		32	4	33	29
Раздел 5.							
Тема 16. Этюдный метод – способ овладения элементами актерской техники	36	5		16	2	13	
Тема 17. Метод физических действий	36	5		16	2	13	
<i>Итого в 5 сем.</i>	72	10		32	4	26	
Раздел 6.							
Тема 18. Работа актера в процессе воплощения замысла	38,5	4		16	2	16,5	
Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле	40,5	6		16	2	16,5	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого в 6 сем.</i>	108	10		32	4	33	29
Всего по дисциплине	576	60		181	24	223,8	87,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)						Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					с/р	
		лек.	конс, КСР	практ.	инд.	МГЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1.								
Тема 1. О природе актерской игры	25,75	0,5		1,5	0,25	0,5	23	
Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	25,75	0,5		1,5	0,25	0,5	23	
Тема 3. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и	25,75	0,5		1,5	0,25	0,5	23	

обучения профессии актера.								
Тема 4. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	24,75	0,5		1,5	0,25	0,5	22	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2					
<i>Итого в 1 сем.</i>	108	2	6	6	1	2	91	
Раздел 2.								
Тема 5. Работа актера над собой. Элементы внутренней техники	10,8	0,4		0,8	0,2	0,4	9	
Тема 6. Память физических действий	10,8	0,4		0,8	0,2	0,4	9	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта	10,8	0,4		0,8	0,2	0,4	9	
Тема 8. Сценическое общение	10,8	0,4		0,8	0,2	0,4	9	
Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера	11,8	0,4		0,8	0,2	0,4	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2					
Экзамен 2 семестр	11							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 2 сем.</i>	72	2	6	4	1	2	46	11
Раздел 3.								
Тема 10. Элементы внешней техники актера.	32,7	0,7		2	0,3	0,7	29	
Тема 11. Характер и характерность	32,7	0,7		2	0,4	0,6	29	
Тема 12. «Лента видения» и подтекст	32,6	0,6		2	0,3	0,7	29	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2					
Зачет 3 семестр	4							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
<i>Итого в 3 сем.</i>	108	2	6	6	1	2	87	4
Раздел 4.								
Тема 13. Актер - носитель режиссерской идеи	29,7	0,7		2	0,3	0,7	26	
Тема 14. Работа акте-	31,7	0,6		2	0,4	0,7	28	

ра над ролью.								
Тема 15. Создание сценического образа	29,6	0,7		2	0,3	0,6	26	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2					
Экзамен 4 семестр	11							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 4 сем.	108	2	6	6	1	2	80	11
Раздел 5.								
Тема 16. Этудный метод – способ овладения элементами актерской техники	32,5	1		3	0,5	1	27	
Тема 17. Метод физических действий	33,5	1		3	0,5	1	28	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2					
Итого в 5 сем.	72	2	6	6	1	2	55	
Раздел 6.								
Тема 18. Работа актера в процессе воплощения замысла	45,5	1		3	0,5	1	40	
Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле	45,5	1		3	0,5	1	40	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6		4 2					
Экзамен 6 семестр	11							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	108	2	6	6	1	2	80	11
Всего по дисциплине	576	12	36	34	6	12	439	37

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2
1	2
Раздел 1.	

Тема 1. О природе актерской игры	+
Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	+
Тема 3. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера.	+
Тема 4. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	+
Экзамен 1 семестр	
Раздел 2.	
Тема 5. Работа актера над собой. Элементы внутренней техники	+
Тема 6. Память физических действий	+
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта	+
Тема 8. Сценическое общение	+
Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера	+
Раздел 3.	
Тема 10. Элементы внешней техники актера.	+
Тема 11. Характер и характерность	+
Тема 12. «Лента видения» и подтекст	+
<i>Зачет</i>	
Раздел 4.	+
Тема 13. Актер - носитель режиссерской идеи	+
Тема 14. Работа актера над ролью.	+
Тема 15. Создание сценического образа	+
Экзамен 4 семестр	
Раздел 5.	
Тема 16. Этюдный метод – способ овладения элементами актерской техники	+
Тема 17. Метод физических действий	+
Раздел 6.	
Тема 18. Работа актера в процессе воплощения замысла	+
Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле	+
Экзамен 6 семестр	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. О природе актерской игры. Единство психического и физического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Природа сценических переживаний. Актер-образ. Синтез «переживания» и «представления».

Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера. К. С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Этика по отношению к искусству. Этика по отношению к себе, к партнеру, к творцам. Этика по отношению ко всему театру и публике.

Тема 3. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии режиссера. Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера.

Тема 4. Творческое наследие К. С. Станиславского и М.А. Чехова. Теоретическая база профессии актера – учение К. С. Станиславского и М.А. Чехова. Актерские работы К.С. Станиславского и его Система. Элементы внутренней и внешней техники актера - основа обучения и воспитания актера. Исполнительское искусство Михаила

Чехова. Книга «О технике актера». Психологический жест. Атмосфера и актерское искусство.

Раздел 2.

Тема 5. Работа актера над собой. Элементы внутренней техники. Станиславский о работе актера над собой. Основные элементы внутренней техники актера: память, внимание, наблюдательность, воображение и фантазия, чувство веры и правды. Система упражнений для развития элементов внутренней техники. Отработка элементов по пособиям С. Гиппиуса и Л. Новицкой.

Тема 6. Память физических действий. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене. Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов.

Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта. Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия. Отношения к партнеру. Отношение к внутреннему объекту. Оценка обстоятельств.

Тема 8. Сценическое общение. Общение как внутреннее взаимодействие. Непосредственное воздействие человеческой личности. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.

Упражнения в условиях органического молчания. Составление этюдов на заданную эмоцию. Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п. Сведение упражнений и этюдов в единую композицию.

Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера. Словесное действие. Логика и образность речи. Слушать-видеть. Говорить рисовать зрительные образы. Текст и подтекст в искусстве актера.

Упражнения, в которых допускается импровизационная речь. Создание парных и групповых этюдов на основе потешек, загадок, частушек, анекдотов, реклам или жизненных наблюдений за людьми на вокзале, базаре, улице, в транспорте, парке, ресторане и т.д. Сведение этюдов в единую композицию.

Раздел 3.

Тема 10. Элементы внешней техники актера. Актерская наблюдательность. Воспроизведение профессиональных навыков и работа над элементами сценического образа. Воспроизведение характеров. Законы сценичности. Сценическая выразительность.

Упражнения на оправдание физического самочувствия. «Я – игрушка». Групповые пластические этюды о животных. Создание композиций из цирковых номеров. «Необыкновенные превращения».

Тема 11 Характер и характерность. Внутренняя характерность образа. Что значит «стать другим, оставаясь самим собой?». «Зерно» роли. Внешняя характерность образа. Характерность и приспособление. Группы внешней характерности. Влияние внешних характерных черт на внутреннюю жизнь образа. Воспроизведение характеров.

Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах. Оправдание необычного физического самочувствия. Оправдание возраста: старость и «детские игры». Упражнения в ситуации «я есть...».

Тема 12. «Ленты видения» и подтекст. Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и мини-речь (конспект видений).

Упражнения на передачу видений партнерам и зрителям. Упражнения на сценические действия с использованием «внутреннего монолога». Упражнения «с подтекстом».

Раздел 4.

Тема 13. Актер – носитель режиссерской идеи. Режиссерская и актерская трактовка ролей. Место образа в общей структуре пьесы и спектакля. Целостность актерского образа.

Тема 14. Работа актера над ролью. Событийный ряд роли. Действия и поступки. Сквозное действие. Действенный анализ роли. Создание «киноленты» видения. «Роман роли». Этапы работы актера над ролью.

Тема 15. Создание сценического образа. Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Подтекст. Углубление предлагаемых обстоятельств. Техника словесного действия. Работа над внешней характерностью.

Раздел 5.

Тема 16. Этюдный метод – способ овладения элементами актерской техники. Этюдный метод в системе подготовки роли. Стадии органического процесса взаимодействия. Домашние этюды.

Тема 17. Метод физических действий. Физические действия в актерской технике. Станиславский и Мейерхольд. Физические действия и биомеханика: сходство и различия. Внутренние ощущения исполнителя в момент работы над ролью. Анализ гармонического сочетания психофизического состояния актера во время исполнения роли.

Раздел 6.

Тема 18 Работа актера в процессе воплощения замысла. Содержание и методика проведения репетиций. Репетиции в выгородке. Мизансценирование – основное содержание репетиций в выгородке. Репетиции на сцене. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции. Использование инновационных технологий в создании спектаклей и представлений.

Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле. Завершающий этап работы над ролью. Углубление, уточнение и корректировка рисунка роли. Элементы воплощения: культура речи, тела, темпоритм действия, группировки и мизансцены, характерность действия. Анализ выполненной работы актера после исполнения роли.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и мелкогрупповых занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим, мелкогрупповым и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется препода-

вателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1.		
Тема 1. О природе актерской игры		
Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	Самостоятельная работа № 1. Тема «Станиславский о театральной этике»	Проверить записи в тетради
Тема 3. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера.	Самостоятельная работа № 2. Тема «Станиславский «Моя жизнь в искусстве»	Обращение к книге на последующих занятиях семестра
Тема 4. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	Самостоятельная работа № 3. Тема «Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917»	Опрос по подготовленным материалам с презентацией
	Самостоятельная работа № 4. Тема «Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938»	Опрос по подготовленным материалам с презентацией
	Самостоятельная работа № 5. Тема «Режиссерские уроки В. И. Немировича-Данченко»	Опрос по подготовленным материалам с презентацией
	Самостоятельная работа № 6. Тема «Великий актер Михаил Чехов и его система»	Обсуждение основ его системы. Пробные упражнения
Раздел 2.		
Тема 5. Работа актера над собой. Элементы внутренней техники		
Тема 6. Память физических действий	Самостоятельная работа № 7. Тема «Упражнения на память физических действий»	Просмотр подготовленных наблюдений
	Самостоятельная работа № 8. «Актерское наблюдение»	Просмотр наблюдений
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта	Самостоятельная работа № 9. Тема «Упражнения на сценическое отношение и оценку факта»	Просмотр подготовленных наблюдений

Тема 8. Сценическое общение	Самостоятельная работа № 10. Тема «Этюды на сценическое общение»	Просмотр отрывков из фильмов и собственных этюдов
Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера	Самостоятельная работа № 11. Тема «Диалоги на основе драматургического материала»	Творческий показ этюдов
Раздел 3.		
Тема 10. Элементы внешней техники актера.		
Тема 11. Характер и характерность	Самостоятельная работа № 12. Тема «Наблюдения на характер и характерность»	Просмотр этюдов по наблюдениям
Тема 12. «Лента видения» и подтекст	Самостоятельная работа № 13 «Этюды на развернутое общение»	Просмотр и анализ этюдов
Раздел 4.		
Тема 13. Актер - носитель режиссерской идеи	Самостоятельная работа № 14. Тема «Работа режиссера с актером в процессе воплощения замысла»	Дискуссия о прочитанном
Тема 14. Работа актера над ролью.	Самостоятельная работа № 15. Тема «Создание актером сценического образа»	Проверка записей выводов о проделанной работе
Тема 15. Создание сценического образа		
Раздел 5.		
Тема 16. Этюдный метод – способ овладения элементами актерской техники	Самостоятельная работа № 16. Тема «Сценический этюд – основа работы актера над ролью»	Просмотр коллективных этюдов
Тема 17. Метод физических действий		
Раздел 6.		
Тема 18. Работа актера в процессе воплощения замысла		
Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле	Самостоятельная работа № 17. Тема «Создание актером сценического образа в эпизоде из пьесы»	Проведение всего этапа работы и просмотр эпизода

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

РАЗДЕЛ 1.

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Станиславский о театральной этике» (4)

Задание и методика выполнения:

Прочсть отдельные главы «Работы актера над собой» и некоторые заметки и письма К. С. Станиславского.

Ознакомиться с материалом А. Д. Попова «Этика К. С. Станиславского», который позволяет правильно расставить акценты в этических взглядах основоположника системы. После этого постараться найти примеры из собственного опыта или из

киновпечатлений, в которых были бы видны выполнение или нарушение основ театральной этики по Станиславскому.

Литература:

1. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост. М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Станиславский, К. С. Этика / Предисл. А. Д. Попова. – М., российский университет театрального искусства-ГИТИС, 2013.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Станиславский. Моя жизнь в искусстве» (10)

Задание и методика выполнения:

Прочсть указанное произведение. Выявить основные этапы развития личности Станиславского и его профессионального мастерства. Отметить для себя, какое влияние на его творческий рост имели другие виды искусств – литература, музыка, живопись и др.

Обратить внимание на его успехи в области актерского искусства. Проанализировать проблемы русского театра, о которых говорит автор в книге. Четко определить какие пути выхода из театрального застоя намечал Станиславский в период создания Московского художественного общедоступного театра.

Особое внимание обратить на те предложения по реформе театральной практики в России, которые предлагали Станиславский и Немирович-Данченко, заявив о создании нового театрального проекта. Записать основные задачи основателей новой театральной реальности.

Литература:

1. Станиславский, К. С. Собрание сочинений. Т. 1.
2. Станиславский, В. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
3. Станиславский, К. С. Из записных книжек: В 2-х т. / Сост. и авт. предисл. В. Н. Прокофьев; ред. и авт. коммент. И. Н. Соловьева. Т. 1 – М.: Всерос. театр. о-во, 1986.
4. Станиславский, К. С. Из записных книжек: В 2-х т. / Сост. и авт. предисл. В. Н. Прокофьев; ред. и авт. коммент. И. Н. Соловьева. Т. 2 – М.: Всерос. театр. о-во, 1986.

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917» (8)

Задание и методика выполнения:

Составить краткий конспект основных творческих этапов в режиссерской и актерской деятельности Станиславского, воспользовавшись разделением книги М. Н. Строевой на основные главы.

Обратить особое внимание на одну из пьес, которая характеризует тот или иной период работы Станиславского.

Четыре этапа в первый дореволюционный период:

1. Эпос и лирика театра (1898-1903)
2. Новые веяния (1903-1906)

3. Поиски трагедии (1906-1911)
4. Преодоление трагедии (1911-1917)

На основе записей быть готовым к пересказу творческих поисков и исканий основателя русского реалистического театра.

Литература:

1. Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского. В 2-х т. – М.: Наука, 1977.

Самостоятельная работа №4.

Тема «Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938» (8)

Задание и методика выполнения:

Изучить второй том М. Н. Строевой и второй период развития Московского художественного театра и творческие поиски и искания Станиславского.

1. Художник и революция (1917-1924)
2. Второе рождение (1924-1928)
3. Режиссерские уроки (1928-1938)

На основе выписок и тезисов быть готовым к рассказу об одном из спектаклей в соответствующем этапе, характеризующем основные творческие тенденции в работе Станиславского.

Литература:

1. Строева, М. Н. Режиссерские искания Станиславского. В 2-х т. – М.: Наука, 1977.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Режиссерские уроки Немировича-Данченко» (8)

Задание и методика выполнения:

Ознакомившись с предложенной литературой определить особенности личности и творческой деятельности Немировича-Данченко. Понять, что дало возможность ему возглавить организационную и художественную часть будущего театрального образования в России вместе со Станиславским.

Какие требования Немирович-Данченко предъявлял к новому российскому театру, чем его взгляды отличались от взглядов Станиславского.

Драматург Немирович-Данченко. Какие пьесы им написаны. Особенности его драматургии.

Режиссерские опыты и открытия в Московском художественном общедоступном театре. Приемы и выразительные средства, предложенные Немировичем-Данченко в работе над инсценированием произведений русской прозы (Достоевский, Толстой).

Литература:

1. В. И. Немирович-Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Учеб. пособие / Авт. статей В. Я. Виленкин. – М.: Искусство, 1984.
2. Немирович-Данченко, В. И. Избранные письма. В 2-х т. Т. 1. 1879-1909. Вступ. статья В. Виленкина; коммент. Н. Булатовой и др. – М.: Искусство, 1979.
3. Немирович-Данченко, В. И. Избранные письма. В 2-х т. Т. 2. 1910-1943 /

- Коммент. В. Виленкина и др. – М.: Искусство, 1979.
4. Соловьева, И. Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1979.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Великий актер Михаил Чехов и его система» (16)

Задание и методика выполнения:

Просмотреть первый том Литературного наследия М. Чехова. Подробно проанализировать содержание второго тома. Обратив внимание на мнение автора о Системе Станиславского, о работе актера над собой.

Мысли М. Чехова о психологии актерского и режиссерского творчества, о театральных ампулах, о том, каким должен быть театр и русский в частности.

Сделать выписки (составить тезисы) из работы «О технике актера»:

- Воображение и внимание
- Атмосфера
- Индивидуальные чувства
- Психологический жест
- Тело актера
- Воплощение образа и характерность
- Импровизация
- Актерский коллектив
- Творческая индивидуальность
- Композиция спектакля
- Характер и характерность

Написать мини-эссе по теме «Театр будущего по М. Чехову». При этом обратить внимание на аспекты, которые сбылись или, напротив, никак не проявились в реальной жизни мирового театра в XX веке.

Литература:

1. Громов, В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970. – 226 с. (Серия «Жизнь в искусстве»).
2. Морозов, А. Г. Трагедия художника. – М.: Молодая гвардия, 1971.
3. Чехов М. Литературное наследие: В 2 т. / Общ. науч. ред. М. О. Кнебель. Сост.: И. И. Аброскина, М. С. Иванова, Н. А. Крымова. Коммент.: И. И. Аброскина, М. С. Иванова. М., 1995.

РАЗДЕЛ 2.

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Упражнения на память физических действий» ПФД (6)

Задание и методика выполнения:

Выбрать бытовое действие, отработать его с предметом, а затем в режиме ПФД показать на практических занятиях.

Литература:

1. Гипшиус, С. В. Гимнастика чувств.
2. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1968.
3. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост. М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. –
4. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия, 1969.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Актерские наблюдения» (8)

Задание и методика выполнения:

Наблюдать за интересными ситуациями и поведением людей вокруг и выбрать одну подходящую для показа на занятиях. Рассмотреть и продумать какие из особенностей поведения людей стоит продемонстрировать в упражнении.

Все задания выполняются в технике ПФД.

Литература:

1. Гипшиус, С. В. Гимнастика чувств.
2. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1968.
3. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост. М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
4. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия, 1969.

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Упражнения на сценическое отношение и оценка факта» (8)

Задание и методика выполнения:

Из книг актерского тренинга выбрать соответствующие упражнения. Под два упражнения на оценку факта. Срепетировать парные упражнения на сценическое отношение и оценку факта.

Все задания выполняются в технике ПФД.

Литература:

1. Гипшиус, С. В. Гимнастика чувств.
2. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост. М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
3. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Этюды на сценическое общение» (12)

Задание и методика выполнения:

Наблюдение за общением в кинофильмах. Анализ поведения актера в кадре в момент общения с партнером. Записать особенности общения героев в европейском, американском и российском фильмах.

Продумать и срепетировать собственные этюды на сценическое общение.

Литература:

1. Гишпиус, С. В. Гимнастика чувств.
2. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост. М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
3. Шихматов Л. М. Сценические этюды. М.: Просвещение, 1966.
4. Карагодский З. Я. Этюд и школа. М.: Сов. Россия, 1975.
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Диалог на основе драматургического материала» (16)

Задание и методика выполнения:

Выбрать или придумать ситуацию, где в финале взаимоотношений рождается слово. Действие на сцене продолжается до словесного разрешения. Как говорить: «Нельзя молчать!».

Придумать этюд на основе короткого диалога из пьесы. Выбрать отрывок из пьесы русских драматургов (А. Н. Островский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой). Определиться с репликами диалога. Получившийся отрывок проанализировать, как самостоятельный творческий замысел. Определив тему, идею, конфликт и сквозное действие, можете приступить к работе.

Разобраться в действенных задачах каждого персонажа. Отрепетировать диалог с партнером. Взаимопоказ: студенты показывают приготовленные диалоги друг другу.

Литература:

1. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
2. Товстоногов Г. А. Беседы с коллегами. М.: СТД РСФСР, 1988.

РАЗДЕЛ 3.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Наблюдения на характер и характерность» (8)

Задание и методика выполнения:

Просмотреть главы в учебных пособиях, касающиеся характерности и характера в создании сценического образа. Прodelать следующую работу:

- понаблюдать за походкой на улицах города;
- посмотреть карикатуры известных художников Д. Бидструпа, Кукрыниксов, Ж. Эффеля и т. д.;
- посмотреть сказочные фильмы и выбрать походки, отвечающие характеру того

или другого персонажа.

Разобрав смыслы и конфликты рисунков и карикатур, создать этюды на основе данных произведений.

Задание и методика выполнения:

Используя приспособление придумать этюд (например, с предметом, который соответствует этюду). Возможен подбор примера из литературы или драматургии.

Литература:

1. Гипшиус, С. В. Гимнастика чувств.
2. Мастерство актера в терминах Станиславского / Сост. М. А. Венецианова; под ред. Л. Ф. Макарьева. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.
3. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. Пособие. – М.: Искусство, 1988.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Этюды на развернутое общение» (12)

Задание и методика выполнения:

Придумать этюд на сценическое общение, в котором бы могли участвовать два-три человека. Следует помнить о том, что для этюда необходимы ситуации с малым количеством слов. Ситуация, когда люди больше молчат, но в тоже время между ними присутствует напряжение или очевидный конфликт.

Отрепетировать этюд самостоятельно. Показать на практических занятиях.

По заданию преподавателя создать «ленту видения» персонажа (ситуация или текст). Для репетиции в домашних условиях можно попробовать записать или создать коллаж из картинок и рисунков. Можно воспользоваться компьютерными технологиями для создания образных визуальных объектов для облегчения выполнения задания.

Сравнительный анализ при выполнении задания на одном из текстов может дать возможность определить собственные недостатки.

Задание и методика выполнения:

Продолжить разработку этюда на основе драматургического материала, используя результаты самостоятельной работы № 15.

Литература:

1. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.
2. Дель В. А. Этюд в методике действенного анализа. Челябинск: ЧГИИК, 1991.
3. Шихматов Л. М. Сценические этюды. М.: Просвещение, 1966
4. Карагодский З. Я. Этюд и школа. М.: Сов. Россия, 1975.
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

РАЗДЕЛ 4.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Работа режиссера с актером в процессе воплощения замысла» (20)

Задание и методика выполнения:

Ознакомиться с книгами выдающихся актеров о своей профессии.

Затем руководствоваться следующими положениями:

- Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над спектаклем. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, направленный к единой цели – сверхзадаче.
- Атмосфера репетиций. Обстановка репетиций и распорядок в театральном коллективе. Личный пример режиссера – верный путь воспитания у актеров высоких этических качеств и творческой дисциплины. Учение Станиславского о театральной этике и его значение для театрального коллектива. Режиссер – воспитатель коллектива артистов.
- Подготовка режиссера к каждой репетиции – залог её успешного проведения. Что должен знать режиссер, приходя на репетицию? События и предлагаемые обстоятельства, конфликт, линия действия персонажей сверхзадача пьесы и ролей. Учет результатов предыдущих репетиций.
- Что режиссер должен требовать от исполнителей? Линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня».
- Режиссерский подсказ и режиссерский показ.

Задание и методика выполнения:

Придумать этюд на основе сцены из пьесы и представить его двумя методами репетирования:

- этюдный метод репетирования пьесы;
- метод действенного анализа.

Метод действенного анализа – последнее слово в учении Станиславского о работе режиссера с актером. Коллективный разбор пьесы (отрывка) в действии с помощью этюдов. Виды этюдов (этюд-прелюдия, этюд на ситуацию, «антракты» в роли и др.).

В этой работе могут помочь сборники материалов видных режиссеров и педагогов ГИТИСа «Мастерство режиссера», где рассматриваются различные способы ведения репетиций, основные выразительные средства режиссера, с помощью которых достигается результат – спектакль.

Задание и методика выполнения:

Знакомство с книгами режиссеров и записями их репетиций известных спектаклей. Из наследия К. С. Станиславского, Л. А. Додина, О. Н. Ефремова, кинорежиссеров и других источников.

Выписать приемы работы режиссера с актерами:

- индивидуальные репетиции;
- репетиция диалогов;
- репетиция массовых сцен.

Самостоятельная работа актеров над ролью.

Литература:

1. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского. – М., 1951.
2. Додин, Л. А. Путешествие без конца. – СПб., 2009.
3. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека / [Сост. И. Л. Корчевникова]. – М.: Эксмо, 2007.
4. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – М.: ГИТИС, 1991.
5. Мастерство режиссера. – М., 1998, 2001, 2004.
6. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Создание актером сценического образа» (18)

Задание и методика выполнения:

Просмотр спектакля БДТ «Мещане» по пьесе М. Горького и анализ актерской работы над ролью по книге «Мой Бессеменов» Е. Лебедева.

Литература:

1. Лебедев, Е. Мой Бессеменов.
2. Смоктуновский, И. М. Актерские тетради.
3. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. – М.: ГИТИС, 1991.
4. Грачева, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Лариса Грачева. – М.: АСТ, 2011.
5. Рождественская Н. В. Проблемы сценического перевоплощения. Л.: ЛГИТМиК, 1978.
6. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.

РАЗДЕЛ 5

Самостоятельная работа № 16

Тема «Сценический этюд – основа работы актера над ролью» (8)

Задание и методика выполнения:

Провести сравнительный анализ книг Б. Г. Голубовского и Г. В. Кристи.

Сыграть подготовленный этюд на основе сцены из пьесы. Возможно использовать расширенный вариант диалогов для этюдов на общение. Каждый из участников сцены должен предложить один-два варианта этюдов.

Литература:

1. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001.
2. Дель, В. А. Этюд в методике действенного анализа. Челябинск: ЧГИИК, 1991.
3. Шихматов, Л. М. Сценические этюды. М.: Просвещение, 1966.
4. Карагодский, З. Я. Этюд и школа. М.: Сов. Россия, 1975.
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Г. Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.

РАЗДЕЛ 6

Самостоятельная работа № 17.

Тема «Создание актером сценического образа в эпизоде из пьесы» (16,8)

Задание и методика выполнения:

Выбрать отрывок из пьесы для воплощения одного из образов. Провести анализ роли. Провести репетиции с однокурсниками.

Вести актерских дневник: записать репетиций и их анализ.

Литература:

Вся литература, которая изучалась в продолжении курса «Основы актерского мастерства»

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

См. также раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1. О природе актерской игры	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>		
Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 1 Самостоятельная работа № 1</p>
Тема 3. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера.	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов.</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 2 Самостоятельная работа № 2</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Тема 4. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 3, 4 Самостоятельная работа № 3, 4, 5, 6 Экзамен
Раздел 2.			
Тема 5. Работа актера над собой. Элементы внутренней техники	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 5

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Память физических действий	<p>деятельности.</p> <p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 6, 7, 8, 9 Самостоятельная работа № 7, 8</p>
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 10 Самостоятельная работа № 9</p>
Тема 8. Сценическое общение	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях,</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 11 Самостоятельная работа № 10</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 12 Самостоятельная работа № 11
Раздел 3.			
Тема 10. Элементы внешней техники актера.	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 13, 14, 15

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Тема 11. Характер и характерность	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 16, 17 Самостоятельная работа № 12
Тема 12. «Лента видения» и подтекст	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 18, 19, 20 Самостоятельная работа № 13 Зачет

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	профессиональной деятельности.		
Раздел 4.			
Тема 13. Актер - носитель режиссерской идеи	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 21, 22, 23 Самостоятельная работа № 14
Тема 14. Работа актера над ролью.	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 24, 25 Самостоятельная работа № 15
Тема 15. Создание сценического образа	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 26 Экзамен

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>		
Раздел 5.			
<p>Тема 16. Этюдный метод – способ овладения элементами актерской техники</p>	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 27, 28, 29, 30 Самостоятельная работа № 16</p>
<p>Тема 17. Метод физических действий</p>	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>– Практическая работа № 31, 32, 33, 34</p>

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Раздел 6.			
Тема 18. Работа актера в процессе воплощения замысла	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 35, 36, 37
Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Практическая работа № 38, 39, 40, 41 Самостоятельная работа № 17 Экзамен

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов в достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Название			
Тема 1. О природе актерской игры	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 2. Сценическая этика актера и режиссера	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

	повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Тема 3. Система К.С. Станиславского – основа воспитания и обучения профессии актера.	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 4. Творческое наследие К.С. Станиславского и М.А. Чехова	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Вопросы к экзамену (1 семестр) № теоретических вопросов: 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 1-6
Раздел 2.			
Тема 5. Работа	ПК-2 Возможность	ПК-2.1	

актера над собой. Элементы внутренней техники	преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 6. Память физических действий	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

	Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Тема 8. Сценическое общение	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 9. Словесное взаимодействие в творчестве актера	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Раздел 3.			
Тема 10. Элементы внешней техники актера.	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Вопросы к зачету № 2, 3, 4, 5

	<p>организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>		
<p>Тема 11. Характер и характерность</p>	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>Вопросы к зачету № 1, 11, 12</p>
<p>Тема 12. «Лента видения» и подтекст</p>	<p>ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение</p>	<p>ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3</p>	<p>Вопросы к зачету № 6, 7, 8, 9, 10</p>

	обучающихся к профессиональной деятельности.		
Раздел 4.			
Тема 13. Актер - носитель режиссерской идеи	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 14. Работа актера над ролью.	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 15. Создание сценического образа	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Вопросы к экзамену (4 семестр) № теоретических вопросов: 7, 14, 15, 16, 17, 18, 20 № практико-ориентированных заданий: 7-16

	образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.		
Раздел 5.			
Тема 16. Этюдный метод – способ овладения элементами актерской техники	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 17. Метод физических действий	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	

Раздел 6.			
Тема 18. Работа актера в процессе воплощения замысла	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	
Тема 19. Работа над ролью и исполнение роли в этюде или спектакле	ПК-2 Возможность преподавания основ профессионального мастерства в общеобразовательных организациях, структурах высшего и среднего профессионального образования, в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов. Способность формировать ответственное отношение обучающихся к профессиональной деятельности.	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 19, 21, 22, 23, 24 № практико-ориентированных заданий: 17-23

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые	Показатели	Критерии оценивания
-------------	------------	---------------------

результаты освоения ОПОП	сформированности компетенций	
1	2	3
ПК-2	Понимает и знает основы профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; методики преподавания и воспитания профессиональной ответственности в образовательных организациях и в рамках повышения квалификации и переподготовки специалистов;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний основ профессионального мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального образования, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами, профессиональной деятельности и методиками преподавания и воспитания обучающихся. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения задач в практико-ориентированных ситуациях.
	способы формирования ответственного отношения к профессиональной деятельности.	
	Применяет знания, навыки и умения для проведения занятий по профессиональным основам мастерства режиссера театрализованных представлений и праздников на уровне высшего и среднего профессионального мастерства; для формирования у обучающихся ответственного отношения к профессиональной деятельности.	
	Способен демонстрировать педагогические навыки для преподавания основ профессионального мастерства в структурах высшего и среднего профессионального образования; системные знания и навыки для воспитания ответственного отношения к профессиональной деятельности; формировать ответственное отношение к профессиональной деятельности.	

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия

	Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	тия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно / Зачтено	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный	Законченный, полный ответ	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
-------------	----------------------------------	---------------------------	---	---	--------

	подражания ответ (отлично)	(хорошо)	нительно)		
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
3 СЕМЕСТР		
1.	Сценическое общение.	ПК-2
2.	Сценическое внимание – как элемент актерского мастерства (виды внимания, объекты внимания).	ПК-2
3.	Мышечная свобода – как элемент актерского мастерства (свобода внешняя и внутренняя).	ПК-2
4.	Работа актера и режиссера над фантазией.	ПК-2
5.	Работа актера и режиссера над воображением.	ПК-2
6.	Сценическая задача актера и ее структурные элементы.	ПК-2
7.	Творческое оправдание действия.	ПК-2
8.	Сценическое отношение и оценка факта.	ПК-2
9.	Память физических действий.	ПК-2
10.	«Лента видения» и подтекст.	ПК-2
11.	Характер и характерность.	ПК-2
12.	Словесное взаимодействие в творчестве актера	ПК-2

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Действие – основа сценического искусства	ПК-2
2.	Конфликт – основа сценического действия.	ПК-2
3.	Система Станиславского – основа обучения и воспитания профессии	ПК-2

	режиссера.	
4.	«Моя жизнь в искусстве» - исторические предпосылки возникновения русского психологического театра.	ПК-2
5.	Природа актерского искусства: школа представления и школа переживания.	ПК-2
6.	«Работа актера над собой» - методологическая основа воспитания актера.	ПК-2
7.	«Работа актера над ролью» - руководство для работы актера в театре.	ПК-2
8.	Сценическая этика К. С. Станиславского.	ПК-2
9.	Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко.	ПК-2
10.	Творческие опыты Е. Б. Вахтангова: наперекор Станиславскому?	ПК-2
11.	Продолжатель Станиславского – Михаил Чехов.	ПК-2
12.	Способы репетирования по М. Чехову.	ПК-2
13.	«Психологический жест» – технология актерского искусства.	ПК-2
14.	Анализ одного из спектаклей К. С. Станиславского по воспоминаниям современников и работам историков театра.	ПК-2
15.	Анализ одного из спектаклей В. И. Немировича-Данченко по воспоминаниям современников и работам историков театра.	ПК-2
16.	Актер – носитель режиссерской идеи.	ПК-2
17.	«Роман жизни» - основа создания актером сценического образа.	ПК-2
18.	Внутренний монолог и второй план в актерской технике.	ПК-2
19.	Работа актера над ролью. По книге актера Евг. Лебедева	ПК-2
20.	Импровизация в творчестве актера.	ПК-2
21.	Метод действенного анализа роли. По книге М. О. Кнебель.	ПК-2
22.	Метод физических действий. По книге К. С. Станиславского.	ПК-2
23.	Метод физических действий. По книге М. А. Чехова.	ПК-2
24.	Этюдный метод репетирования.	ПК-2

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1 СЕМЕСТР		
1.	Определить по видеорывку способ существования актера на сцене (переживание или представление)	ПК-2
2.	Привести пример из книг Станиславского по одному из правил театральной этики	ПК-2
3.	Привести пример соблюдения или нарушения театральной этики из воспоминаний актеров и режиссеров	ПК-2
4.	По видеоматериалам прокомментировать природу актерской игры	ПК-2
5.	Показать примеры психологических жестов по системе Михаила Чехова	ПК-2
6.	Определить основные функции режиссера по книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского	ПК-2
4 СЕМЕСТР		
7.	Придумать и показать упражнение на внимание	ПК-2
8.	Придумать и показать упражнение на память	ПК-2
9.	Придумать и показать упражнение на общение с предметом	ПК-2
10.	Показать упражнение на память физических действий	ПК-2

11.	Показать упражнение на оценку факта	ПК-2
12.	Показать этюд на элементы внешней техники актера	ПК-2
13.	Показать этюд на наблюдательность	ПК-2
14.	Показать этюд на наблюдение за животными	ПК-2
15.	Показать этюд на тему цирка	ПК-2
16.	Рассказать «ленту видения» на примере выбранного монолога из классической пьесы русских драматургов	ПК-2
6 СЕМЕСТР		
17.	Рассказать о первых впечатлениях на примере выбранной пьесы	ПК-2
18.	Привести пример этюдной работы во время репетиций над отрывком	ПК-2
19.	Привести пример из собственной режиссерской практики с использованием метода физических действий	ПК-2
20.	Определить сквозное действие в выбранной студентом пьесе (из списка пьес, прочитанных студентом)	ПК-2
21.	Использование музыкального оформления в пьесе, выбранной студентом (продемонстрировать музыкальный материал)	ПК-2
22.	Сделать коллаж из журнальных вырезок для создания образа спектакля по пьесе, выбранной студентом	ПК-2
23.	Определить деталь (вещь) в спектакле по выбранной студентом пьесе, которая бы играла действенную роль или работала в качестве метафоры основной идеи спектакля.	ПК-2

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

РАЗДЕЛ 1

Теоретические основы обучения и воспитание актера (12)

1. Практическая работа № 1. Тема «Сценическая этика в системе К. С. Станиславского»
2. Практическая работа № 2. Тема «Основные разделы и принципы системы К.

С. Станиславского»

Цель работы – освоение теоретических основ и структур, заложенных в системе обучения и воспитания актера К. С. Станиславского.

Задание и методика выполнения:

Для выполнения практических заданий Вам может помочь следующая схема системы Это предложенная Станиславским схема-чертеж – переход от общетеоретических основ к практическому освоению основных элементов в тренировке актерской техники.

**Схема-система
по Станиславскому**

С В Е Р Х З А Д А Ч А		
	ДЕЙСТВИЕ	
Общее сценическое самочувствие		
<i>Внутреннее сценическое самочувствие</i>	СКВОЗНОЕ	<i>Внешнее сценическое самочувствие</i>
Элементы самочувствия		
<u>Элементы внутренней техники актера:</u> Внимание Воображение и фантазия Эмоциональная память Чувство правды и веры Внутреннее действие Внутренний темп Внутренняя характеристика Перспектива артиста Логика и последовательность Выдержка Этика	ПЕРСПЕКТИВА РОЛИ	<u>Элементы внешней техники актера:</u> Освобождение мышц Речь, дикция, пение Сцен. обаяние и манкость Общение Внешнее действие Внешний ритм Внешняя характеристика Приспособление Куски и задачи Законченность Дисциплина
ПЕРЕЖИВАНИЕ	ЧУВСТВО	ВОПЛОЩЕНИЕ
	ВОЛЯ	
	УМ	
<i>Искусство актера – искусство внутреннего и внешнего</i>	<i>Подсознательное творчество через сознательную</i>	<i>Истина страстей, правдоподобие чувств в</i>

<i>него действия</i>	<i>психотехнику актера</i>	<i>предлагаемых обстоя- тельствах</i> А. С. Пушкин
----------------------	----------------------------	---

1. Практическая работа № 3. Тема «Принципы организации театрального дела по Станиславскому и Немировичу-Данченко»

2. Практическая работа № 4. Тема «Педагогические принципы Евгения Вахтангова и Михаила Чехова»

Цель работы – сравнительный анализ педагогических методик в деятельности ведущих деятелей советской театральной школы.

Задание и методика выполнения:

- выписать основные педагогические принципы Евгения Вахтангова;
- проанализировать особенности системы обучения актера Михаила Чехова;
- сравнить и определить трансформации произошедшие в связи с дополнением и развитием принципов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

РАЗДЕЛ 2

Элементы внутренней техники актера (22)

1. Практическая работа № 5. Тема «Элементы внутренней техники актера»

Цель работы – освоить основные элементы внутренней техники актера.

Задание и методика выполнения:

Через систему упражнений идет развитие и подготовка способностей человека к творческому процессу.

Среди основных элементов:

- внимание;
- воображение и фантазия;
- эмоциональная память;
- чувство правды и веры.

Основные упражнения и тренинги рекомендуется брать из классических пособий педагогов С. В. Гиппиуса и Л. П. Новицкой.

Для примера приведем некоторые из упражнений для выработки мышечной свободы, сценического внимания, воображения и фантазии.

Сценическое внимание.

Групповые упражнения-игры:

1. «Воробьи – вороны».
2. «Карлики – великаны».
3. «Пишущая машинка» и т.п.

Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество».

Фантазия и воображение.

Упражнения и игры:

1. «Неправда – правда»
2. «Специалисты»
3. «Путешествие» и т.п.

Упражнения:

уходящая ассоциация, привязанная ассоциация и т.д.

1. Практическая работа № 6. Тема «Память физических действий. Быт»
2. Практическая работа № 7. Тема «Память физических действий. Преодоление физических препятствий»
3. Практическая работа № 8. Тема «Память физических действий. Оценка обстоятельств»
4. Практическая работа № 9. Тема «Память физических действий. Темпоритм»

Цель работы – отработка упражнений на память физических действий.

Задание и методика выполнения:

Напоминаем некоторые рекомендации К. С. Станиславского по этой теме.

Эти упражнения заключаются в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках.

Например, не имея водопроводного крана, мыла к полотенца, вымыть руки и вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; курить, не имея папиросы и спичек; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни ваксы, и т. д.

Когда смотришь хорошо выполненные беспредметные действия, то совершенно веришь, что именно так люди, выполняющие их, шьют, закуривают и т. д., видишь, как точно ощущают они несуществующие в их руках предметы. К. С. Станиславский считает физические действия с «пустышкой» такими же необходимыми для драматического актера ежедневными упражнениями, как вокализы для певца, гаммы для скрипача и т. д.

«Вы можете получить верное самочувствие в самом простом, беспредметном действии (К. С. задает упражнение писать письмо без бумаги, чернил и пера)...

Возьмем такой этюд: вы должны что-то написать на бумаге. Вот вы ищете перо, бумагу. Это все нужно сделать логично, не торопясь. Нашли бумагу. Бумагу взять не так просто, надо почувствовать, как берут бумагу (показывает пальцами). Вы должны подумать, как вы ее положите на руку. Она может у вас соскользнуть. Первое время вы делаете это медленно. Вы должны знать, что значит окунуть перо. Поняли логику? Вот вы стряхнули перо, на котором осталась капля чернил. Начинаете писать. Самое простое действие. Кончили. Положили перо, промокнули бумагу или г. воздухе ею потрясли. Тут воображение должно вам подсказать, что в таких случаях надо делать, но только до последней степени правды. Нужно уметь владеть этими маленькими правдами, потому что большой правды вы никогда без них не найдете.

Упражнения и этюды на память физических действия
(индивидуальные и групповые):

Упражнения (индивидуальные) на действия с воображаемыми предметами:

- 1) сорвать с ветки яблоко,
- 2) вышивать крестиком на пальцах,
- 3) взять и перенести гири,
- 4) нести ведра с водой,
- 5) забить кол в землю,
- 6) стирать белье руками,
- 7) чистить обувь,

- 8) лепить из глины фигурку,
- 9) варить варенье на газовой плите,
- 10) распаковывать коробку с подарком,
- 11) почистить ружье,
- 12) склеить коробку из бумаги,
- 13) раскроить ткань для какого-либо изделия

Упражнения (групповые) на действия с воображаемыми предметами:

- 1) собирать фрукты в саду,
- 2) копать картошку,
- 3) переставлять мебель,
- 4) работать на почте: принимать заказные письма, бандероли, упаковывать посылки, клеить марки, выдавать письма до востребования;
- 5) работать на стройке: переносить тяжести, класть кирпичи, сварочные работы, замесить цемент.

1. Практическая работа № 10. Тема «Этюды. Наблюдения»
2. Практическая работа № 11. Тема «Этюды. Походка. Манера»
3. Практическая работа № 12. Тема «Этюды. Ситуация»

Цель работы – научиться фиксировать и накапливать в своем творческом багаже «полезные наблюдения»

Задание и методика выполнения:

*Упражнения и этюды
на основе жизненных наблюдений*

1. Зарисовки на тему «Походки людей»
2. Этюды на основе наблюдений за животными.
3. Этюды на основе наблюдений за артистами цирка (акробаты, дрессировщики, клоуны, иллюзионисты и др.)
4. «Зарисовки» на основе наблюдений за различными бытовыми действиями (глажение белья, чистка зубов, завязывание шнурков на обуви, раскуривание сигареты и др.)
5. Этюды на основе наблюдений за людьми разных профессий (кондуктор, водитель, столяр, регулировщик ГИБДД, уборщица и др.)

РАЗДЕЛ 3

Элементы внешней техники актера (22)

1. Практическая работа № 13. Тема «Этюды: цирк»
2. Практическая работа № 14. Тема «Этюды: животные»
3. Практическая работа № 15. Тема «Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия»

Сценическая вера и творческое оправдание.

Упражнения на оправдание поз.

Упражнения на оправдание места действия.

Упражнения на оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.

4. Практическая работа № 16. Тема «Отношение к партнеру»

5. Практическая работа № 17. Тема «Отношение к внутреннему объекту»

Цель работы – понять и отработать механизмы взаимоотношений человека с внешним миром (вещами, людьми, событиями).

Задание и методика выполнения:

Придумать этюд из опыта наблюдений. Найти средства выражения, которые способны «доказать» истинные отношения, а не только их внешние признаки.

Смысл упражнений и этюдов в том, чтобы в конечном варианте исполнитель смог предъявить на сцене сложный процесс скрытых переживаний героя.

6. Практическая работа № 18. Тема «Оценка обстоятельств»

7. Практическая работа № 19. Тема «Общение на сцене. Пристройки»

Цель работы – умение составлять логические цепочки действий на заданные темы и ситуации.

Задание и методика выполнения:

Практические задания
на сценическое отношение и оценку факта

Упражнение на логическую связь двух действий:

- искать — уничтожить;
- подслушать — читать;
- искать — замечать следы;
- рассматривать — рвать;
- считать — стараться согреться;

Упражнения с предметом и заданным глаголом на оценку факта:

- собираться — телефон;
- ждать — кукла;
- уничтожать — цветы;
- одеваться — свеча.

8. Практическая работа № 20. Тема «Групповые этюды на органическое молчание»

Упражнения и этюды
на органическое существование
в условиях сценической площадки

Упражнения из цикла «Оправдание жеста»:

«Прерванное движение», «Непроизвольный жест», «Японский прием со стулом», «Оправдание позы», «Повтори позу!», «Режиссеры и актеры», «Мраморные люди», «Оправдание движений».

Упражнения (хотение — задача — действие) на действенные задачи:

1. Направляетесь на свидание (хотение — хочу понравиться, задачи, реализуемые действием: выбираю платье, надеваю туфли, чтобы понравиться, делаю прическу, которая мне особенно идет, и т. д.).
2. Заблудились в лесу. Хотим выбраться.
3. Варенье заперто в шкафу. Хочу попробовать.

4. Вы с группой товарищей взяты фашистами в плен. Лежите, связанные, в сарае. Хотите бежать.
5. Собираетесь на чествование старейшей актрисы вашего театра. Начинаете переодеваться. Костюм ваш закрыт в шкафу, а мать ушла из дома. Где ключ? Как быть? Хочу найти выход из положения.
6. В квартире идет ремонт. Вы забыли и прислонились к покрашенной двери. Как избавиться от пятна?
7. Ждете гостей. Создаете уют и готовите чаепитие.
8. Пришла домой к подруге, ее нет дома. Приходится ждать. Чем себя занять?
9. В поезде узнаете, что в соседнем вагоне едет знакомый. Хотите перебраться к нему в вагон.

РАЗДЕЛ 4

Создание сценического образа (22)

1. Практическая работа № 21. Тема «Словесное действие»
2. Практическая работа № 22. Тема «Этюды. Речь. Интонация»
3. Практическая работа № 23. Тема «Говорить зрительными образами»

Цель работы – найти оправдание тем или иным речевым характеристикам, основанным на личных наблюдениях, театральном опыте известных артистов, предлагаемых обстоятельствах пьесы.

Задание и методика выполнения:

Этюды на словесное взаимодействие

Упражнения из цикла «Эстафета импровизаций»:

«Реклама», «Рассказ-зигзаг», «Действенное зеркало», «Сказочник», «Диалоги о животных», «Ток-шоу».

Упражнения из цикла «Разговорчики»:

1. Посещение доктором больной. Больная вся забинтована, двигаться ей нельзя.
2. Тюрьма. Ночь. В камере находятся двое. Они связаны и лежат в разных углах. Каждому нужно выяснить, кто его сосед и откуда он.
3. Шоссе. На обочине дороги стоит машина со срочным грузом. Шофер под машиной что-то исправляет, а сопровождающий торопит его и предлагает свою помощь.
4. Разговор двух людей, находящихся в разных комнатах.
5. Телефонный разговор (участвуют двое, можно и трое — когда в разговор случайно вмешивается третий человек).
6. В комнате сидят двое и беседуют. Погас свет, беседа продолжается.
7. Деловой разговор двух — один находится у окна на пятом этаже, другой внизу на улице.
8. Разговор между девочкой и мальчиком о школьных уроках через запертую дверь.

5. Практическая работа № 24. Тема «Композиция на органическое молчание»

Цель работы – уметь оправдать молчание, паузу в сценической ситуации.

Задание и методика выполнения:

Упражнения и этюды
на сценическое общение в условиях органического молчания

Упражнения из цикла «Круг друзей»:

«Передай!», «Фотоальбом», «Круг и я», «Вопрос – ответ!», «Бельгийский шоколад», «Китайский осел».

Упражнения на контакт и взаимодействие:

«Свидание вслепую», «Поводырь», «Прятки ночью!», «Не подглядывай!», «Сказка в шесть кадров», «Машина»

4. Практическая работа № 25. Тема «Этюды на профессиональные навыки»

Цель работы – уметь освоить специфические действия, характерные для той или иной профессии.

Задание и методика выполнения:

На основе собственных наблюдений, впечатлений от документальных кино- и видеоматериалов придумать и показать этюды. Остальные обучающиеся после просмотра этюда должны догадаться или узнать ту профессию, которую пытался показать студент.

Задание может выполняться в режиме ПФД, с использованием малых форм речи, под музыку, с использованием дополнительных декоративных или бутафорских предметов.

5. Практическая работа № 26. Тема «Этюды на характер»

6. Практическая работа № 27. Тема «Сценическая выразительность»

Цель работы – освоить методики работы с драматургическим материалом для создания характера и характерности героя.

Задание и методика выполнения:

Найти в произведениях русских писателей портреты-описания характеров главных героев с тем, чтобы найти средства выразительности для создания выбранного образа.

Формы презентации подготовленного этюда могут быть различные:

- зачитывается литературный портрет характера, затем показывается этюд;
- показывается этюд, затем зачитывается литературный портрет; проводится анализ успешного или неудачного результата работы исполнителя;
- показывается этюд, исполнителем задаются наводящие вопросы, чтобы все могли сделать попытку угадать о каком из героев идет речь, затем зачитывается литературный материал.

РАЗДЕЛ 5

Методы работы над ролью (22)

1. Практическая работа № 28. Тема «Этюды на передачу видения партнерам»

2. Практическая работа № 29. Тема «Этюды на действие с внутренним монологом»

3. Практическая работа № 30. Тема «Этюды на действие с подтекстом»

Цель работы – анализ текста роли и вскрытие его глубинного смысла и подтекста.

Задание и методика выполнения:

Практическая работа с текстом пьесы, в которой студент исполняет главную или эпизодическую роль.

4. Практическая работа № 30. Тема «Этюды-импровизации на основе литературного материала»

Цель работы – наработка импровизационных навыков актерской техники.

Задание и методика выполнения:

Выбрать литературный материал для этюда-импровизации. Это может быть новелла, рассказ, эстрадная миниатюра, то с чем приходится иметь дело исполнителю в театрализованных представлениях и праздниках.

Импровизация должна быть построена на схваченном характере и быстром проигрывании основных событий литературной основы этюда.

1. Практическая работа № 31. Тема «Работа над ролью»

2. Практическая работа № 32. Тема «Актерская сверхзадача»

3. Практическая работа № 33. Тема «Изучение жизни образа»

4. Практическая работа № 34. Тема «Фантазирование о роли»

Цель работы – научиться самостоятельным действиям в подготовительный этап работы над ролью.

Задание и методика выполнения:

На основе текста драматургического произведения одного из русских классиков создать (записать) образ персонажа. Возможно фантазирование основных особенностей жизни героя и главных событий, отражающих его действия и характер.

Один из вариантов работы над ролью запись вопросов, которые возникают при прочтении пьесы о будущем персонаже.

Практически эти вопросы могут быть записаны на карточках с одной из сторон. На другой стороне – ответ, основанный на тексте пьесы, или собственное фантазирование.

Другой способ: разделить лист на две графы. Первая – вопрос. Вторая – соответственно, ответ.

Дополнительной литературой могут служить воспоминания и заметки известных актеров о том, как они создавали, сочиняли, фантазировали своих персонажей в тех или иных произведениях (спектаклях).

Помогают в работе и визуальные материалы: фотопортреты актеров в ролях, видеозаписи, киноматериалы.

РАЗДЕЛ 6

Работа актера над ролью (22)

1. Практическая работа № 35. Тема «Роман роли»

Цель работы – умение рассказать о своем герое многие подробности, влияющие на создание цельного образа.

Задание и методика выполнения:

После прочтения книги актера Евг. Лебедева «Мой Бессеменов» и просмотра спектакля по пьесе М. Горького «Мещане» в постановке Г. А. Товстоногова попробовать, воспользовавшись книгой как методическим пособием, создать свой «портрет» персонажа.

Преподаватель может предложить студентам начать работу над «романом роли» с детективной литературы или кинодетективами. Все помнят, что для разведчиков или резидентов создавались, так называемые «легенды», что сродни с «романом жизни» в театральной практике.

2. Практическая работа № 36. Тема «Событийный ряд роли»

Цель работы – научиться определять степень важности событий в жизни персонажа пьесы и их влияние на последующие действия. Иными словами для выстраивания сквозного действия роли.

Задание и методика выполнения:

Найти визуальный способ (вариант) записи основных событий и системы взаимодействий вашего персонажа со всеми героями пьесы. В каком-то смысле выстроить график жизни героя.

3. Практическая работа № 37. Тема «Действия и поступки»

Цель работы – умение выстраивать сквозное действие роли.

Задание и методика выполнения:

В соответствии с графиком жизни персонажа необходимо найти поворотные моменты или поступки в тексте пьесы, чтобы определить в тексте характерные особенности в поведении персонажа (словами драматурга). Записать.

Предлагаем не забывать то, что рекомендовано в теории и практике воспитания актера. В основе сценического сквозного действия лежат следующие основные компоненты:

- ✓ физические и психологические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ
- ✓ превращение психических задач в физические
- ✓ «метод физических действий» К.С. Станиславского и «биомеханика» В.Э. Мейерхольда
- ✓ словесное действие и логика, образность речи

- ✓ сценическая задача и ее элементы
- ✓ замысел роли и отбор действий

Об этом не стоит забывать при подготовке к данным практическим занятиям.

4. Практическая работа № 38. Тема «Этюды-импровизации»

5. Практическая работа № 39. Тема «Физические действия в актерской технике»

Цель работы – воспитание веры актера в правду сценической жизни.

Задание и методика выполнения:

Импровизации на драматургическом материале с целью отработки процесса сценического общения. Одна из задач – нахождение приспособлений, способных ПОМОЧЬ в создании образа в работе над ролью.

Помним, что Станиславский утверждал: если актер будет идти по линии простейших психологических, а главное, физических задач (действий), то все остальное – мысли, чувства, вымыслы воображения – возникнет само собой, вместе с верой актера в правду сценической жизни.

Прежде чем начать действовать, актер пари помощи многократной постановки вопроса «для чего?» производит анализ поставленной цели в каждом из действий или эпизоде в целом.

Когда актер приходит к линии физических действий путем самостоятельного органического творчества на репетициях, эта линия действительно оказывается надежденной той магической силой, о которой говорил Станиславский.

35. Практическая работа № 40. Тема «Мизансценирование»

36. Практическая работа № 41. Тема «Репетиции в выгородке»

Цель работы – научиться выстраивать мизансцены в отдельных сценах в соответствии с замыслом, жанром и стилем будущего спектакля.

Задание и методика выполнения:

Занятия посвящены выстраиванию и уточнению мизансценического рисунка эпизода или всего спектакля.

Это выход на репетиции в пространстве, приближенном к сцене. Более того на выбранной площадке можно с помощью подсобных предметов и аксессуаров создать выгородку, соответствующую замыслу режиссера и художника спектакля.

Работа ведется с постоянными пояснениями и уточнениями режиссера с тем, чтобы исполнители могли естественно и органично освоить предлагаемые условия игры.

Из рекомендаций Б. Е. Захавы:

«Предварительная разработка мизансцен в виде подробной партитуры так же закономерна для начинающего или малоопытного режиссера, как импровизация – для зрелого мастера».

Таким образом, нужно понимать, что предварительная разработка мизансцен в подготовительный период не является обязательной для выполнения. Это лишь основа, база для развития фантазии и воображения как актера, так и режиссера в процессе воплощения замысла.

6.3.4.3. Темы и задания для индивидуальных занятий

РАЗДЕЛ 1.

1. Индивидуальное занятие – «Конфликт – основа сценического действия»
2. Индивидуальное занятие – «Разбор конфликта в пьесе: сквозное действие и контрдействие»

РАЗДЕЛ 2.

3. Индивидуальное занятие – «Лента видения» и подтекст. На примере монолога из пьесы
4. Индивидуальное занятие – «Работа над монологом»

РАЗДЕЛ 3.

5. Индивидуальное занятие – «Замысел спектакля»
6. Индивидуальное занятие – «Идейно-тематический анализ»

РАЗДЕЛ 4.

7. Индивидуальное занятие – «Работа режиссера с исполнителем»
8. Индивидуальное занятие – «Подготовка к репетиции»

РАЗДЕЛ 5.

9. Индивидуальное занятие – «Проведение репетиции»
10. Индивидуальное занятие – «Анализ репетиции»

РАЗДЕЛ 6.

11. Индивидуальное занятие – «Роман роли»
12. Индивидуальное занятие – «Действенный анализ роли»

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольный урок № 1.

Тема «*Овладение основами артистической техники*»

Контрольный урок проводится в завершении практических занятий первого семестра для закрепления соответствующих навыков. Задача первого семестра уметь совершать на сцене простейшие органические действия в близких студенту обстоятельствах.

Задание и задачи:

- придумать сюжет на органическое действие и молчание;
- отрепетировать в технике «память физических действий»;
- показать отрепетированный этюд.

Показ зарисовок и наблюдений в контрольном уроке может быть оформлен как последовательное исполнение заданий. Но возможно и их логическое соединение с помощью режиссерского хода.

Контрольный урок № 2.

Тема «*Сценический этюд – способ усвоения элементов актерской и режиссерской техники*»

Данный контрольный урок завершает второй раздел обучения и является своеобразным итогом в освоении элементов актерской техники и основ режиссуры.

Учитывая особенности в подготовке режиссеров театрализованных представлений и праздников, преподаватель в завершении первого года обучения может предложить студентам различные задания на материале небольших литературных или реальных событий, этюдов, зарисовок, наблюдений.

Основой творческих поисков студентов могут быть документальные факты, воспоминания и письма известных личностей, малые музыкальные или вокальные формы, «зримые песни», этюды на сценическое общение, характерность и пр.

Реализация этюдов может включать в себя условные подходы и приемы, использование ограниченного количества атрибутов, видео и музыкального оформления.

Преподаватель вправе задать форму или тему контрольного урока, что даст возможность создать органичное и смысловое действие.

Контрольный урок № 3.

Тема «**Выразительные средства режиссера**»

Контрольный урок завершает третий раздел дисциплины, студенты знакомятся с выразительными средствами режиссера: композиция, темпо-ритм, мизансцена и атмосфера.

Предложение по проведению контрольного урока может быть связано с показом этюдом по одному из средств или всех вместе. Приведем несколько возможных творческих показов, завершающих раздел.

1. Из практики преподавателя кафедры можно разложить содержание пьесы «Бесприданница» А. Н. Островского вложить в 12 мизансцен (своеобразных застывших «живых картин»), отражающих двенадцать основных событий произведения.
2. Исполнение одного и того же этюда в разных темпо-ритмических схемах. Или актерское исполнение образа в разных темпо-ритмических рисунках. Такой показ наглядно продемонстрирует влияние темпо-ритма на содержание и стиль будущего спектакля.
3. Урок может быть построен в форме импровизации. Когда присутствующие гости или преподаватель задает тему конфликта. Студенты должны найти мизансцену, отвечающую задаче. Задания могут быть сформулированы для двух участников, для нескольких и даже для массы.
4. Преподаватель предлагает изобразительный материал для создания этюда на атмосферу. Это могут быть живописные полотна, отрывки из кинофильмов, таблица метеорологических показателей. Студенты самостоятельно сочиняют и исполняют этюд.
5. Преподаватель со студентами до проведения контрольного урока находят небольшой драматургический или литературный материал. Студенты пробуют импровизировать на заданную тему. А на контрольном уроке к этому этюду могут быть добавлены «атмосферные явления». В зависимости от этого этюд будет иметь совершенно иные художественные результаты. Каждый вариант

исполняется разными группами студентов.

Подобные задания создают атмосферу импровизационного азарта, органического действия и предельно внимательного отношения к результату.

Контрольный урок № 4. Тема «Работа режиссера над пьесой»

В основе контрольного урока – действенный анализ драматургического материала.

Преподаватель предлагает студентам для разбора на контрольном уроке пьесы различных театральных направлений или сценарии театрализованных представлений и праздников.

К контрольному уроку каждый студент должен подготовить идейно-тематический анализ материала, определить событийный ряд, сквозное действие и сверхзадачу автора.

Урок может быть построен как свободная беседа с выборочной устной проверкой подготовки студентов. Выбор студентов может быть построен на честном и импровизированном желании преподавателя или вопросах присутствующих гостей. Определение выступающих или отвечающих может быть случаен и иметь визуальное подтверждение. Игральный кубик, алфавитный порядок, перебрасывание мячика участникам урока и пр.

Контрольный урок № 5. Тема «Анализ художественных особенностей пьесы»

Студенты получают задание прочесть известную пьесу, которая имеет историю постановок как на драматической сцене, так и, например, в оперных вариантах.

Преподаватель выдает студентам список вопросов, на основании которых будет строиться контрольный урок. После лаконичного обсуждения пьесы, преподаватель предлагает видеозапись спектакля по данному произведению. Обсуждаются художественные особенности спектакля. Затем возможен показ отрывков из оперной постановки этого же драматургического материала. Студенты дополняют художественные особенности, возникающие при реализации пьесы в других формах и жанрах.

Проведение такого контрольного урока требует от преподавателя углубленного владения материалом пьесы, просмотренных спектаклей. Предельно точно должен быть определен регламент урока, чтобы решить поставленные цели.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локаль-

ными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен.

Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–исполнить роль в отрывке, этюде или спектакле;

–технический зачет;

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159> — Загл. с экрана.
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
 3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>. — Загл. с экрана.
 4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>. — Загл. с экрана.
 5. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>. — Загл. с экрана.
 6. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф> .

Библиотека диссертаций и рефератов России.– URL: <http://www.dslib.net>.

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– URL : <http://window.edu.ru>.

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. – URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина. – URL: <https://www.prlib.ru/>

Российский фольклорный союз : офиц. сайт. – URL: <https://folklore.ru/>

Российское образование : федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>.

Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.

Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.

ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

ЭБС «Рукопт». –URL : <http://rucont.ru>.

Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных и мелкогрупповых занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание.

Основной целью практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Вопросы театра» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Диктант	Вид письменной работы для закрепления и	Текущий (в рамках

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	проверки знаний, тренировки владения навыками обучающихся.	практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов по определенной тематике, позволяющее оценить уровень закрепления знаний и умений.	Текущий (в рамках практического занятия), промежуточный (часть аттестации)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческий дневник (в сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала и способность выявлять примеры для иллюстрации профессиональных знаний в размах художественных впечатлений.	Текущий (в рамках сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания:	Текущий (в рамках практического занятия)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
	а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	или сам. работы)
Зачин	Задания, выполняемые студентами в качестве демонстрации умений и навыков для реализации собственных творческих замыслов.	Текущий (в рамках практического занятия и сам. работы)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Инна Владимировна Степанова

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Постановка театрализованных представлений и праздников.
Преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
код и наименование
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф