



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественный текстиль)

Автор-составитель: Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно – прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ ХТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол №11 от 27.05.24
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

О75

Основы производственного мастерства : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Художественный текстиль» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : бакалавр авт.-сост. В. В. Факеева ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.2. Содержание дисциплины	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
5.1. Общие положения	14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	30
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	36
7.2. Информационные ресурсы	36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	37
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.19 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков в создании произведений декоративно-прикладного искусства
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение основ экономических знаний в сфере художественно-творческой деятельности; – совершенствовании знаний и навыков декоративно-прикладного искусства; – развитие способностей в области проектирования и создания произведений декоративно-прикладного искусства; – освоение основ проектной работы в сфере художественно-творческой деятельности; – формировании навыков копирования и творческой переработки художественных произведений на основе традиционных и современных материалов и технологий декоративно-прикладного искусства; – освоение технологических приемов создания произведений декоративно-прикладного искусства; – формирование способностей контроля, анализа и оценки качества художественных произведений.
4	Планируемые результаты освоения	ОПК-3; ОПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 27 в академических часах – 972
6	Разработчики	Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ПК-3.1.	Знать	- формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте	формы, способы и приемы организации творческой работы; проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте
	ПК-3.2.	Уметь	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научно обосновывать идеи для реализации проекта; выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале
	ПК-3.3.	Владеть	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного об-	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформир-

			разного решения в материале.	рованного образного решения в материале.
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ПК-4.1	Знать	- особенности организации художественных экспозиций и творческих мероприятий, фестивалей, конкурсов с учетом современных технологий; - тенденции развития современного искусства для создания экспонатов в виде произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	особенности публичного представления результат своего интеллектуального и творческого труда в соответствующих тенденциях в сфере профессиональной деятельности
	ПК-4.2.	Уметь	- применять различные технологии и проектные методы для организации творческих проектов, реализации экспериментальных и инновационных идей в области изобразительного искусства	подбирать целесообразные методы проектирования и технологии реализации творческих и проектных идей
	ПК-4.3.	Владеть	- навыками организации творческих проектов, фестивалей и конкурсов; - приемами и методами создания проектов для экспозиционных площадок, продвижения экспериментальных и инновационных технологий в выставочной деятельности	способностью организации публичной презентации творческих, исследовательских, практических проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование», «Композиция», «Материаловедение и технологии художественного текстиля».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении всех видов практик и подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 27 зачетных единиц, 972 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	972
– Контактная работа (всего)	722,9
в том числе:	
лекции	-
семинары	-
практические занятия	720
мелкогрупповые занятия	-
индивидуальные занятия	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,9
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	-
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	222,4
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен: контроль	26,7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 1. Традиционное лоскутное шитье России	20	-	-	16	-	4	
Тема 2. Технологические основы лоскутного шитья	26	-	-	16	-	10	
Тема 3. Технология работы над лоскутным изделием	52	-	-	40	-	12	
Итого в 1 сем.	108			72		36	
Тема 4. Современные формы традиционного	48			36		12	

лоськутного творчества							
Тема 5. Направления современного лоськутного шитья	48			36		12	
Тема 6. Лоськутное шитье в интерьере	47,8			36		11,8	
Зачет в 2 семестре	0,2						Зачет ИКР- 0,2
<i>Итого в 2сем.</i>	144	-	-	108	-	35,8	
Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 7. Вышивка как древнейший вид народного творчества.	14	-	-	14	-		
Тема 8. Виды народной вышивки	24	-	-	24	-		
Тема 9. Технологические основы вышивки	26	-	-	16	-	10	
Тема 10. Композиция вышитых изделий	30	-	-	20	-	10	
Тема 11. Проектирование изделий с вышивкой	50	-	-	34	-	16	
<i>Итого в 3сем.</i>	144	-	-	108	-	36	
Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 12. Сцепное кружево	54			36		18	
Тема 13. Многопарное кружево	54			36		18	
	0,2						ИКР – 0,2
<i>Итого в 4сем.</i>	144	-	-	108	-	35,8	
Раздел 4. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства							
Тема 14. Традиционные приемы ткачества гобелена	35			26		9	
Тема 15.Современные тканые гобелены	35			26		9	
Тема 16. Техника узелкового гобеленового плетения	37			28		9	
Тема 17. Гобелен в интерьере	37			28		9	
Зачет в 5 семестре							
<i>Итого 5 сем.</i>	144			108		36	
Тема 20. Ткачество на бердо.	35			26		9	
Тема 21. Ткачество на сволочке.	35			26		9	
Тема 22. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	36,8			28		8,8	
Тема 23. Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.	37			28		9	

Зачет в 6 семестре	0,2						зачет ИКР – 0,2
<i>Итого в 6 сем.</i>	144			108		35,8	
Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ							
Тема 24. Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия	115			108		7	
Экзамен 7сем.	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. Конс.ПА – 2ч. ИКР – 0,3 час
<i>Итого в 7 сем.</i>	144	-	-	108		7	29
<i>Всего по дисциплине</i>	972			722,9		222,4	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ОПК-4
1	2	3
Раздел 1. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 1. Традиционное лоскутное шитье России	+	+
Тема 2. Технологические основы лоскутного шитья	+	+
Тема 3. Технология работы над лоскутным изделием	+	+
Тема 4. Современные формы традиционного лоскутного творчества	+	+
Тема 5. Направления современного лоскутного шитья	+	+
Тема 6. Лоскутное шитье в интерьере	+	+
Зачет в 2 семестре	+	+
Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 7. Вышивка как древнейший вид народного творчества.	+	+
Тема 8. Виды народной вышивки	+	+
Тема 9. Технологические основы вышивки	+	+
Тема 10. Композиция вышитых изделий	+	+
Тема 11. Проектирование изделий с вышивкой	+	+
Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 12. Сцепное кружево	+	+
Тема 13. Многопарное кружево	+	+
Раздел 4. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 14. Традиционные приемы ткачества гобелена	+	+
Тема 15. Современные тканые гобелены	+	+
Тема 16. Техника узелкового гобеленового плетения	+	+
Тема 17. Гобелен в интерьере	+	+
Зачет в 5 семестре	+	+
Тема 18. Ткачество на бердо.	+	+
Тема 19. Ткачество на сволочке.	+	+
Тема 20. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	+	+
Тема 21. Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.	+	+
Зачет в 6 семестре	+	+

Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ		
Тема 22. Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия	+	+
Экзамен 7сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства

Тема №1. Традиционное лоскутное шитье России

Знакомство с технологическими особенностями и приемами изготовления народными мастерами произведений художественного текстиля, в технике лоскутного шитья. Зарождение и развитие шитья из лоскута. История и особенности развития лоскутного шитья в Европе и России. Традиционное лоскутное шитье России. Традиции в оформлении быта русского народа. Особенности русского лоскутного одеяла. Национальные особенности лоскутной техники. Коллекции и собрание Российского Этнографического музея, Государственного Эрмитажа и Архангельского музея под открытым небом «Малые карелы». Лоскутное шитье как вид современного искусства. Ткань как материал для творчества. Цветоорнаментальная композиция. Опыт народных мастериц. Самодеятельные мастера и мастера профессионалы. Клубы, фестивали, современные акции, международные проекты, мастер-классы, творческие объединения.

Тема 2. Технологические основы лоскутного шитья

Практическое освоение основ технологии художественного текстиля в технике лоскутного шитья. Характеристика ткани. Материалы, инструменты и оборудование. Работа с тканью. Подготовка ткани к работе. Композиционные решения лоскутных изделий. Приемы работы с лоскутом.

Поиск композиционного и цветового решения. Выполнение схемы изделия в масштабе. Изготовление лоскутных блоков (количество блоков зависит от композиционного решения). Решение технологии сборки деталей. Сборка блоков в одно изделие верхнего лоскутного слоя. Подготовка нижнего слоя и объемного наполнителя к сборке.

Тема 3. Технология работы над лоскутным изделием

Технология изготовления изделия. Этапы работы над лоскутным изделием. Расчет расхода ткани. Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере. Сетка – простейший чертеж для построения однотипного орнамента. Выполнение схемы в М 1:10. Выполнение рабочего чертежа. Решение технологии сборки. Детализация. Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке.

Основные функции стежки (укрепляющая, декоративная). Стежка как самостоятельный вид оформления изделий. Простые вышивальные швы, как способ декорирования лоскутного изделия. Соединение трех слоев изделия. Обработать край изделия одним из способов: без окантовки, с окантовкой, последовательная окантовка. Стежка готового изделия.

Тема 4. Современные формы традиционного лоскутного творчества

Сочетание классики и современности в лоскутном творчестве. Дизайн из полос в лоскутном шитье. Техника «конвергенция». Аппликация – разновидность использования лоскута.

Ткань. Свойства и структура ткани. Использование тканей разных фактур в одном изделии. Приемы получения разнообразных фактур. Техники «Ляпочиха», «Синель», «Пицца», «Флик-флак», «Плетенка», текстильное оригами. Метод закладывания узких складок «Веселая гармошка».

Тема 5. Направления современного лоскутного шитья

Направления и варианты лоскутного шитья. Объемные лоскутные изделия, современное решение объемного изделия. Использование ситцевого лоскута и текстильной обрезки, стежки, тесьмы. Приемы скоростного шитья.

Возможности лоскутного шитья. Мастера, художники лоскутного шитья. Текстильные украшения и аксессуары. Возможности лоскута ручной сборки. Текстильные цветы, техники «Йо-йо», «Пуфик», «Уголки», «Японская звезда», «Упаковка», «Цветок», Сименола, Техника кинусайга «Отражение», Прорезная аппликация, Текстильная открытка.

Тема 6. Лоскутное шитье в интерьере

Лоскутное шитьё в предметах украшения интерьера. Пэчворк - традиционный штрих этнических интерьеров. Аппликация в технике «альбомный квилт». Аппликация в технике «персидская вышивка». Аппликация в технике «витраж». Крейзи.

Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 7. Вышивка как древнейший вид народного творчества.

История и традиции Русской вышивки. Вышивка, как старинный способ декора костюма и бытовых вещей из ткани. Крестьянская и городская вышивка, общее и различие. Орнаментированные предметы и их роль в быту. Многообразные функции вышитых изделий. Возрастные различия в вышивке.

Многоликость семантики орнамента, богатство его содержания. Состав узоров, их композиция, расцветка в зависимости от предназначения предметов. Терминология узоров. Формирование геометрического орнамента, истоки сюжетной вышивки, женские изображения в вышивке, зооморфные образы в узорах, образ птицы в орнаменте, отражение в вышивке растительного мира.

Предпосылки и возникновение вышивальных промыслов России. Экономические формы развития искусства вышивания. Производство продукции на рубеже XVIII – XIX вв. Характерные черты народного промысла. Промыслы в начале XX в. Артели 20-30-х годов XX в. Послевоенное возрождение народно-художественных промыслов. Развитие и современное состояние вышивальных центров. Предприятия народных художественных промыслов.

Тема 8. Виды народной вышивки

Распространение орнаментальных мотивов. Локальные типы вышивки. Характер вышивки, ее композиция, техника.

Локальные школы: Владимирская, Ивановская, Нижегородская, Калужская, Архангельская, Вологодская. Характерные приемы, мотивы орнамента, цветовое решение.

Разнообразие сюжетных узоров. Тематическая классификация. Устойчивость орнаментальных мотивов. Основные мотивы животных в вышивке. Птица – распространенный образ русской вышивки. Тератологические мотивы. Образы древних сказаний. Растительные мотивы. Сложные композиции из растительных орнаментов. Мотивы вазона. Архитектурные мотивы. Композиции лицевой вышивки.

Многообразие приемов вышивок, богатство орнаментальных мотивов. Многоцветность и геометрический характер узоров. Калужская цветная перевить. Разнообразие технических приемов вышивок Рязанской области

Тема 9. Технологические основы вышивки

Материал вышивки. Инструменты и приспособления для вышивания. Технические приемы исполнения основных видов ручной вышивки.

Изучение и освоение способов выполнения традиционных швов разных локальных школ (владимирской, ивановской, нижегородской, калужской, архангельской, вологодской и народов Поволжья). Освоение технических приёмов и способов выполнения узоров: геометрических, растительных, с изображением птиц, животных, человека.

Тема 10. Композиция вышитых изделий

Композиция декоративного оформления полотенца. Типы композиций. Композиция конца полотенца. Орнаментальный строй полотенца. Композиция изделий с растительным орнаментом.

Тема 11. Проектирование изделий с вышивкой

Подзоры как источник для творчества при создании панно. Полотенца с изобразительными и сюжетными сценами.

Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 12. Сцепное кружево

Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок. Знакомство с простейшими сколками. Формирование основных навыков плетения кружев. Условные обозначения. Правила намотки ниток на коклюшки, закрепочная петелька. Закрепление сколка на валике. Правила постановки булавок. Основные приемы плетения. Формирование навыков плетения плетешка. Основные приемы плетения. Технология плетения отвивной петельки. Выполнение полотнянки обыкновенной – основного элемента плетения. Условные обозначения на сколке, плетение полотнянки в перевив всех долевого пар. Условные обозначения на сколке, плетение полотнянки в перевив крайних долевого пар. Условные обозначения на сколке, формирование навыков плетения сетки. Закрепление навыков плетения сетки. Виды насновок, условные обозначения на сколке. Плетение насновок.

Вилушка основа сцепного кружева. Технология выполнения сцепок. Условные обозначения на сколке. Приемы плетения сцепного кружева (сцепка, закидка). Закрепление навыков плетения. Виды скани, особенности плетения. Варианты размещения скани в полотнянке. Особенности выполнения зашивки без участия ходовой пары. Особенности выполнения зашивки с участием ходовой пары. Решетки сцепной техники плетения.

Способы выполнения решеток сцепной техники плетения. Использование сетки в кружевных изделиях. Правила перехода сетки в полотнянку и наоборот.

Составление простых эскизов и сколков для сцепного кружева. Композиционные поиски для авторской работы.

Тема 13. Многопарное кружево

Решетки многопарного кружева. Просты решетки парной техники плетения: простая в ползаплета, в полный заплет. Сложные решетки. Формирование навыков плетения «московской», «квадратной», «жемчужной» решеток, решетки «Косорядки». Кружево-прошва. Виды парного кружева, характеристика частей кружева. Аграмант. Отличительные особенности аграмантов, технология плетения. Плетение изделий в многопарной технике. Плетение кружева из контрастных по цвету нитей.

Раздел 4. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства

Тема 14. Традиционные приемы ткачества гобелена

История становления гобелена. Различные переплетения нитей утка. Наиболее распространенные виды переплетений - полотняное, сумах, ковровые и махровые узлы. Различные виды соединений нитей утка, прокидки.

Криволинейная прокидка, лесенка или ступенька, простое соединение сосцеплением, соединение на общую нить основы, Компенсированное соединение на разные нити основы, штриховка или цветовая растяжка и др.

Тема 15. Техника узелкового гобеленового плетения

Техника и основные приемы ткачества гобелена. Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Поиск текстильных фактур для произведения, согласно авторского замысла. Виды гобеленовых плетений, полотняное плетение, саржевое плетение, египетское плетение, сумаховое плетение, окончание работы над гобеленом

Тема 16. Современные тканые гобелены

Классификация и формы представления гобелена в интерьере. Современный гобелен. Перспективы развития гобеленов, новые материалы XX - XXI вв. Изобразительные средства современного гобелена.

Тема 17. Гобелен в интерьере

Основы декоративной композиции гобелена. Основы цветоведения в декоративной композиции гобелена. Техника Кавандоли.

Тема 18. Ткачество на бердо.

Заправочная техника ткачества пояса на бердо. Закладная техника ткачества пояса на бердо

Тема 19. Ткачество на сволочке.

Инструменты и материалы, ткачество поясов на ниту, подготовка к снованию. Снование. Подготовка к работе. Формирование зева. Ткачество.

Тема 20. Заправка и ткачество на ткацком стане половика

История ткацкого станка. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального стана. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойства. Значение ведических символов в русском узоре.

Тема 21. Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.

История развития ковроткачества в России и за рубежом. Знакомство со старинными образцами ковроткачества.

Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ

Тема 22. Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия

Ковровая вышивка как вид декоративно-прикладного искусства. Основы материаловедения для работ, выполненных в технике ковровой вышивки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке курсовых работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 1. Традиционное лоскутное шитье России	Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 2. Технологические основы лоскутного шитья	Подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 3. Технология работы над лоскутным изделием	Работа с основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 4. Современные формы традиционного лоскутного творчества	Подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 5. Направления современного лоскутного шитья	Подбор образцов по всем изучаемым техникам. Подготовка к практическому занятию.	Проверка работы
Тема 6. Лоскутное шитье в интерьере	Выполнение индивидуального творческого проекта	Проверка работы
Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 9. Технологические основы вышивки	Работа с рекомендуемой литературой, Интернет-источниками по теме	Опрос
Тема 10. Композиция вышитых изделий	Подготовка к практическим занятиям	Проверка работы
Тема 11. Проектирование изделий с вышивкой	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных швов.	Проверка работы
Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 12. Сцепное кружево	Подбор материала, сколков сцепного кружева, просмотр аналогов. Завершить работу согласно задуманному проекту	Проверка работы
Тема 13. Многопарное кружево	Подбор материала, сколков мерного кружева, просмотр аналогов. Завершить работу согласно задуманному проекту.	Проверка работы
Раздел 4. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства		
Тема 14. Традиционные приемы ткачества гобелена	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Тема 15. Современные тканые гобелены	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Тема 16. Техника узелкового гобеленового плетения	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Тема 17. Гобелен в интерьере	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Тема 18. Ткачество на бердо.	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Тема 19. Ткачество на сволочке.	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Тема 20. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы

Тема 21. Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.	Выполнение индивидуального творческого проекта с использованием изученных приемов ткачества.	Проверка работы
Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ		
Тема 22. Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия	Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Подбор материала, для изготовления изделия. Завершить работу согласно задуманному проекту.	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Традиционное лоскутное шитье России»

Задание и методика выполнения:

Работа с основной и дополнительной литературой. Собрать материал о лоскутном творчестве города (кружки, ассоциации, выставки, конкурсы, мастера) Подбор материала, просмотр журналов, фото о разнообразии работы с лоскутом. Познакомиться и проанализировать изделия лоскутного шитья, мастеров России, используя материалы периодических изданий и базу данных интернет.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Технологические основы лоскутного шитья»

Задание и методика выполнения:

Выполнить эскиз изделия в М 1:10, разработать цветовое решение, подобрать ткань согласно эскизу. Выполнить расчет ткани для, выбранного изделия. Выполнить эскиз изделия и расчет ткани, для выполнения изделия в технике «конвергенция»

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Технология работы над лоскутным изделием»

Задание и методика выполнения:

Используя один из блоков ручной сборки изготовить изделие бытового назначения. Выполнить подбор материалов по фактуре и цвету, декоративных материалов.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Современные формы традиционного лоскутного творчества»

Задание и методика выполнения:

Используя свойства ткани и разнообразные фактуры выполнить текстильную открытку.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Направления современного лоскутного шитья»

Задание и методика выполнения:

Используя интернет-источники, музейные коллекции, подобрать не менее пять изображений на каждую технику. Проанализировать с точки зрения композиционного и цветового решения и подготовиться к практическому занятию.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Лоскутное шитье в интерьере»

Задание и методика выполнения:

Выполнить поиск композиционного решения. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать несколько цветовых решений, поставив перед собой разные колористические задачи. Выбрать, подготовить и определить расход материала. Подготовить изнаночную сторону и прокладку к сборке. Выполнить ручную стежку изделия.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Технологические основы вышивки»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны выявить основные технологические особенности, приёмы и методы, с использованием различных подручных материалов, создать композицию и подобрать материалы для выполнения практической работы.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать несколько цветовых решений, поставив перед собой разные колористические задачи.

Работа с основной и дополнительной литературой. Работа с альбомами, содержащих иллюстративный материал по теме.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Композиция вышитых изделий»

Цель работы: студенты должны в процессе сбора теоретического материала, проанализировать современные тенденции и дать характеристику современного состояния одного из вышивальных промыслов.

Задание и методика выполнения: Собрать материал о вышивке, современных художниках, работающих с разным материалом. Выполнить эскиз изделия в М1:10, разработать цветовое решение, подобрать колористическую палитру согласно эскизу. Добавить декоративное дополнение, используя простые швы, декоративный контур, бисер и др.

Самостоятельная работа № 9. Тема «Проектирование изделий с вышивкой»

Задание и методика выполнения:

Приготовить материал для выполнения срочевой вышивки.

Выполнить сетку для конкретно выбранной техники и области.

Выполнить - образцы пробники для различных видов стягов, атласников. Собрать информацию, выполнить схему-рисунок одного из мотивов русской вышивки. Выполнить вышивку в технике «мережка», используя цветные нити, оформить работу. Подобрать иллюстративный материал к различной семантике русской народной вышивки. Выполнить зарисовки. Проработать и подготовить оформление края изделия, выполненного на практических занятиях

Самостоятельная работа № 10. Тема «Сцепное кружево»

Цель работы: студенты должны выявить отличительные особенности рисунков Вологодского и Елецкого кружева. Особенности Вологодского и Елецкого кружева, составление эскизов по мотивам основных центров русского кружевоплетения. для сцепного кружева. Разработать эскизы и составить сколки.

Задание и методика выполнения: Выполнить несколько вариантов композиции будущего изделия. выполнение сцепного кружева по самостоятельно составленному сколку.

Самостоятельная работа № 11. Тема «Многопарное кружево»

Цель работы: в процессе ознакомления с основной литературой студенты должны познакомиться с историей многопарного кружева России, мастерами работающими в данном направлении. Проследить путем анализа и сбора эмпирического материала методы популяризации и развития кружева. Подобрать аналоги, для создания эскиза.

Задание и методика выполнения: Разработка эскизов и составление сколков для многопарного кружева с использованием современных мотивов.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Традиционные приемы ткачества гобелена»

Цель работы: студенты должны выяснить основные правила изготовления, материалы и технологии создания работ в технике художественного ткачества.

Задание и методика выполнения: Ознакомиться с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству

Самостоятельная работа № 13. Тема «Современные тканые гобелены»

Цель работы: Изучить способы получения эффектов в технике «сумах» и «яманья». Исследовать приемы «Гампаж», как самостоятельного выразительного эффекта ткачества и как средство заключительной коррекции рисунка изделия. Выявить влияние толщины нитей утка на визуальное восприятие получаемых эффектов.

Задание и методика выполнения: Использовать приемы полуобъемного ткачества и получить при его помощи возможные фактуры эффекта. Выполнение творческой работы в технике художественного ткачества.

Самостоятельная работа № 14. Тема «Техника узелкового гобеленового плетения»

Цель работы: изучить образцы, выполненные в технике художественного ткачества.

Задание и методика выполнения: Выполнение образцов (вытянутые петли, вытянутые петли при помощи спицы, двойной ковровый узел, вязание узла, узлы на трех и шести нитях основы, боковой узел).

Самостоятельная работа Тема 17. Гобелен в интерьере

Цель работы: Выполнить пробные образцы с эффектами, используемых в работе.

Поиск авторских техник

Задание и методика выполнения: Выполнение творческой работы в технике художественного ткачества.

Самостоятельная работа Тема 18. Ткачество на бердо.

Цель работы – научиться создавать схемы орнамента, используя традиционные элементы орнамента и цветовые сочетания.

Задание и методика выполнения:

Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием. Просмотр видеофильмов о традиционном ручном узорном ткачестве. Разработка схемы с учетом изменения характера узора, в зависимости от цветовой композиции. Выполнить пояс на бердо.

Самостоятельная работа №19. Тема «Ткачество на сволочке».

Цель работы – научиться создавать схемы орнамента, используя традиционные элементы орнамента и цветовые сочетания.

Задание и методика выполнения:

Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием. Просмотр видеофильмов о традиционном ручном узорном ткачестве. Разработка схемы с учетом изменения характера узора, в зависимости от цветовой композиции. Выполнить пояс на сволочке.

Самостоятельная работа №20.

Тема «Заправка и ткачество на ткацком стане половика»

Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием.

Самостоятельная работа №21.

Тема «Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное».

Выполнение творческой работы в технике закладного/бранного ткачества.

Самостоятельная работа № 22. Тема «Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия»

Выполнение творческой работы в технике художественного ткачества.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студентов [Электронный ресурс] / В.А. Бескровная, Д.В. Бескровный, Т.А. Борзунова, Н.А. Кузьмина, А.Н. Медведев, А.А. Степанов, Н.В. Фетисов. — Великие Луки : Великолукская государственная академия физической культуры и спорта, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/639785>

См. также Раздел 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал

www.study.ru – Языковой сайт

www.twirpx.com/ – Все для студента

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Лоскутное шитье как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. Традиционное лоскутное шитье России	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы,	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 1 «Традиционное лоскутное шитье России»
		ОПК-3.2.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Традиционное лоскутное шитье России»
		ОПК-3.3.	

	товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале		
	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
Тема 2. Технологические основы лоскутного шитья	Те же	Те же	– Практическая работа №2 «Технологические основы лоскутного шитья» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Технологические основы лоскутного шитья».
Тема 3. Технология работы над лоскутным изделием	Те же	Те же	– Практическая работа № 3 «Технология работы над лоскутным изделием» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Технология работы над лоскутным изделием»
Тема 4. Современные формы традиционного лоскутного творчества	Те же	Те же	– Практическая работа № 4 «Современные формы традиционного лоскутного творчества» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Современные формы традиционного лоскутного творчества»
Тема 5. Направления современного лоскутного шитья	Те же	Те же	– Практическая работа № 5 «Направления современного лоскутного шитья» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Направления современного лоскутного шитья».
Тема 6. Лоскутное шитье в интерьере	Те же	Те же	– Практическая работа № 6 «Лоскутное шитье в интерьере.» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Лоскутное шитье в интерьере.»
Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 7. Вышивка как древнейший вид народного творчества.	Те же	Те же	– Практическая работа № 7 «Горячий батик. Основные приёмы и методы росписи по ткани»

Тема 8. Виды народной вышивки	Те же	Те же	– Практическая работа № 8 «Художественное оформление ткани различными способами и материалами»
Тема 9. Технологические основы вышивки	Те же	Те же	– Практическая работа № 9 «Технологические основы вышивки» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Технологические основы вышивки».
Тема 10. Композиция вышитых изделий	Те же	Те же	– Практическая работа № 10 «Композиция вышитых изделий» – Самостоятельная работа № 8. Тема «Композиция вышитых изделий».
Тема 11. Проектирование изделий с вышивкой	Те же	Те же	– Практическая работа № 11 «Проектирование изделий с вышивкой» – Самостоятельная работа № 9. Тема «Проектирование изделий с вышивкой».
Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 12. Сцепное кружево	Те же	Те же	– Практическая работа № 12 «Сцепное кружево» – Самостоятельная работа № 10. Тема «Сцепное кружево»
Тема 13. Многопарное кружево	Те же	Те же	– Практическая работа № 13 «Многопарное кружево» – Самостоятельная работа № 11. Тема «Многопарное кружево».
Раздел 4. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 14. Традиционные приемы ткачества гобелена	Те же	Те же	– Практическая работа №14 «Традиционные приемы ткачества гобелена» – Самостоятельная работа № 12. Тема «Традиционные приемы ткачества гобелена».
Тема 15.Современные тканые гобелены	Те же	Те же	Практическая работа №15 «Современные тканые гобелены» – Самостоятельная работа № 13. Тема «Современные тканые гобелены».
Тема 16. Техника узелкового гобеленового плетения	Те же	Те же	Практическая работа №16 «Техника узелкового гобеленового плетения» – Самостоятельная работа № 14. Тема «Техника узелкового гобеленового плетения».
Тема 17. Гобелен в интерьере	Те же	Те же	Практическая работа №17 «Гобелен в интерьере» – Самостоятельная работа № 15. Тема «Гобелен в интерьере».

Тема 18. Ткачество на бердо.	Те же	Те же	Практическая работа №18 «Ткачество на бердо.» – Самостоятельная работа № 16. Тема «Ткачество на бердо.».
Тема 19. Ткачество на сволочке.	Те же	Те же	Практическая работа №19 «Ткачество на сволочке.» – Самостоятельная работа № 17. Тема «Ткачество на сволочке.».
Тема 20. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	Те же	Те же	Практическая работа №20 «Заправка и ткачество на ткацком стане половика» – Самостоятельная работа № 18 Тема «Заправка и ткачество на ткацком стане половика».
Тема 21. Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.	Те же	Те же	Практическая работа №21 «Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.» – Самостоятельная работа № 19. Тема «Техники ткачества: закладное, пестрядь, бранное.».
Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ			
Тема 22. Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия	Те же	Те же	Практическая работа №22 «Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия» – Самостоятельная работа № 20. Тема «Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Роспись ткани и батик как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 1. Традиционное лоскутное шитье России	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать	ОПК-3.1.	№ практико-ориентированных заданий: 1-5 – Требования к просмотру – Темы курсовой работы: Возникновение и развитие живописного декорирования тканей в России
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	

	вать свои предложения; проводить проектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.	
Тема 2. Технологические основы лоскутного шитья	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 1-5 – Требования к просмотру
Тема 3. Технология работы над лоскутным изделием	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 1 – Требования к просмотру
Тема 4. Современные формы традиционного лоскутного творчества	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 2 – Требования к просмотру
Тема 5. Направления современного лоскутного шитья	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 3 – Требования к просмотру
Тема 6. Лоскутное шитье в интерьере	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 5 – Требования к просмотру
Раздел 2. Вышивка как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 7. Вышивка как древнейший вид народного творчества.	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 4 – Требования к просмотру
Тема 8. Виды народной вышивки	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 6 – Требования к просмотру
Тема 9. Технологические основы вышивки	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 6 – Требования к просмотру
Тема 10. Композиция вышитых изделий	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий: 6 – Требования к просмотру

Тема 11. Проектирование изделий с вышивкой	Те же	Те же	№ практико-ориентированных заданий:6 – Требования к просмотру
Раздел 3. Кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 12. Сцепное кружево	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4семестра): № практико-ориентированных заданий: 9 – Требования к просмотру – Темы курсовой работы: Особенности традиций войлоковаления в России
Тема 13. Многопарное кружево	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (4семестра): № практико-ориентированных заданий:12 – Требования к просмотру
Раздел 4. Гобелен как вид декоративно-прикладного искусства			
Тема 14. Традиционные приемы ткачества гобелена	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра) № практико-ориентированных заданий:8 – Требования к просмотру
Тема 15.Современные тканые гобелены	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру
Тема 16. Техника узелкового гобеленового плетения	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра) № практико-ориентированных заданий:12 – Требования к просмотру – Темы курсовой работы: Особенности традиций лоскутного шитья в России
Тема 17. Гобелен в интерьере	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру
Тема 18. Ткачество на бердо.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру
Тема 19. Ткачество на сволочке.	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру
Тема 20. Заправка и ткачество на ткацком стане половика	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру
Тема 21. Техники ткачества: закладное,	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра):

пестрядь, бранное.			№ практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру
Раздел 5. Синтез материалов и техник в текстильных произведениях ДПИ			
Тема 22. Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену (бсеместра): № практико-ориентированных заданий:7 – Требования к просмотру

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	владеет методиками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	– понимает особенности организации, проведения и участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях – применяет умения в организации, проведении и участии в	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и

	художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	обоснование выбора методов решения заданий в организации, проведении и участии в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.
--	---	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий. Защита курсовой работы: – качество изложения материала; – наличие собственных обобщений и выводов, рекомендаций, понимания проблем и перспектив изучения темы; – корректное использование опубликованных источников и электронных ресурсов; – уровень оформления работы, соответствующий требованиям методических указаний.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно / Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительных	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	дополнительно й литературы. Выводы обоснованы.	ой литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представлени е	Представляема я информация систематизиро вана, последователь на и логически связана. Использованы все необходимые профессиональ ные термины.	Представляем ая информация систематизиро вана и последователь на. Использовано большинство необходимых профессионал ьных терминов.	Представляемая информация не систематизирова на и/или не последовательна. Профессиональн ая терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационн ые технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемо й информации.	Использованы информацион ные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемо й информации.	Использованы информационны е технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникати вные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету и экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, и теоретические вопросы задаются в рамках оценки практических заданий	ОПК-3, ОПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создание изделия/изделий с использованием различных приемов декорирования ткани	ОПК-3, ОПК-4
2	Вышитое изделие, вышивками разных локальных школ	ОПК-3, ОПК-4
3	Вышитое изделие, оформленное игольным кружевом	ОПК-3, ОПК-4
4	Виды вышивки, приемы и способы ее выполнения.	
5	Лоскутное изделие 40х40см или 40х60см.	ОПК-3, ОПК-4
6	Серия объемных текстильных изделий	ОПК-3, ОПК-4
7	Выставочное панно с применением различных текстильных приемов 80 см по одной стороне	ОПК-3, ОПК-4
8	Основные приемы плетения в технике ручного ткачества.	ОПК-3, ОПК-4
9	Ткачество на дощечках: пояса заправочные, с орнаментом и текстом	ОПК-3, ОПК-4
10	Ткачество на бердо	ОПК-3, ОПК-4
11	Ткачество на сволочке.	ОПК-3, ОПК-4
12	Заправка и ткачество на ткацком стане половика	ОПК-3, ОПК-4
13	Материалы и инструменты, применяемые в технике художественного ткачества.	ОПК-3, ОПК-4
14	Техники ткачества половинок: закладное, пестрядь, бранное ткачество	ОПК-3, ОПК-4
15	Основные этапы выполнения работ в технике «квилт»	ОПК-3, ОПК-4
16	Основные этапы выполнения работ в технике печворка.	ОПК-3, ОПК-4
17	Создание изделия/изделий с использованием трафарета в один прием, в 3 и более приемов	ОПК-3, ОПК-4

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1

Тема «Традиционное лоскутное шитье России»

Цель работы – изучить конструктивные особенности изготовления основных блоков лоскутного шитья.

Задание и методика выполнения: Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение блоков в М 1:1, выполнение рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани.

Практическая работа № 2

Тема «Технологические основы лоскутного шитья»

Цель работы – изучить технологические особенности изготовления произведений художественного текстиля и создать творческую композицию в традициях лоскутного шитья.

Задание и методика выполнения: Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение схемы в М 1:10, выполнение рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани.

Практическая работа № 3.

Тема «Технология работы над лоскутным изделием»

Цель работы – овладение практическими умениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания лоскутных изделий.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Техника «полоска». Рассматриваются варианты схем - рисунков, выполняемых в технике «полоска», с использованием различных технологических приемов: «Паркет», «Шахматная доска», «Шпалы», «Колодец», «Домик», «Ступени», «Елочка», «Изба», «Американский квадрат», «Диагональ», «Пашня», «Ананас». Приемы ускоренного шитья.

Задание 2. Поиск композиционного и цветового решения. Выполнение схемы изделия – карман-лакомка.

Практическая работа № 4.

Тема «Современные формы традиционного лоскутного творчества»

Цель работы – изучить и транслировать в современное художественно-культурное пространство лучших образцов традиционного и современного художественного текстильного творчества.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Изготовление лоскутных блоков (количество блоков зависит от композиционного решения). Решение технологии сборки деталей. Сборка блоков в одно изделие верхнего лоскутного слоя. Подготовка нижнего слоя и объемного наполнителя к сборке.

Задание 2. Соединение трех слоев изделия. Обработать край изделия одним из способов: без окантовки, с окантовкой, последовательная окантовка. Стежка готового изделия. Изделие должно быть не менее 40х40см или 40х60см.

Практическая работа № 5.

Тема «Направления современного лоскутного шитья»

Цель работы – применить традиции лоскутного шитья в искусстве современного текстильного творчества.

Задание и методика выполнения:

Задание 1. Используя один из блоков ручной сборки изготовить изделие бытового назначения. Выполнить подбор материалов по фактуре и цвету, декоративных материалов.

Задание 2. Выполнение лоскутного изделия, в котором сочетается наборный фон и аппликация. Размер изделия не более 80см по большой стороне. Эскиз лоскутного блока, с использованием сетки 3х3, 4х4, 5х5, 7х7. Выполнение мозаичных лоскутных орнаментов, построенных на основе сетки.

Задание 3. Используя пластику лоскута изготовить тематическую текстильную открытку. Опираясь на выбранную тему и технику исполнения выбрать ткань и декоративный материал.

Практическая работа № 6.

Тема «Лоскутное шитье в интерьере»

Цель работы – ознакомиться с современными направлениями лоскутного шитья в оформлении интерьера.

Задание и методика выполнения: Разработать текстильное панно размером 80см по одной стороне. В панно необходимо использовать различные приемы сборки блоков/ приемы скоростного шитья/аппликацию/оригами. Изделие должно иметь три слоя, стежку ручную или машинную, на обратной стороне необходимо пришить кулиску.

Требования к кулиске:

- Кулиску не нужно пришивать прямо от края до края изделия. Она должна быть короче ширины лоскутного полотна, т.е. от каждой боковой стороны отступаем примерно по 2 см. Таким образом, планка будет полностью скрыта за работой.
- Тройная (или даже из 4-5 частей для больших полотен) кулиска даст возможность закрепить работу надёжнее, безопаснее, ровнее и красивее.

С обратной стороны панно необходимо пришить этикетку с основной информацией о работе. Лучше делать этикетку из тканевого лоскута. Рекомендованный размер карточки в готовом виде примерно 10х12 см, предпочтительно из муслина, но можно из любой светлой хлопковой ткани. Для выставочных работ следует придерживаться определенной последовательности в указании информации: название работы, год создания, имя автора работы.

Практическая работа № 7.

Тема «Вышивка как древнейший вид народного творчества»

Цель работы – изучить основные виды швов и возможности их комбинации в художественных изделиях.

Задание и методика выполнения: Выполнение образцов декоративных швов в различных комбинациях.

Практическая работа № 8.

Тема «Виды народной вышивки»

Цель работы – изучить наследие традиционной народной вышивки и освоить технологии выполнения счетных швов.

Задание и методика выполнения: Опираясь на традиционные мотивы русской вышивки изготовить карту - схему вышивки в технике «роспись», используя миллиметровку. Подготовка ткани к работе. Запялитель в палец. Познакомиться с технологией выполнения счетных швов. Освоение способов выполнения традиционных счетных швов Олонецкой, Архангельской области.

Практическая работа № 9.

Тема «Технологические основы вышивки»

Цель работы – изучить наследие традиционной народной вышивки и освоить технологии выполнения различных локальных школ.

Задание и методика выполнения: Опираясь на традиционные мотивы русской вышивки изготовить карту - схему вышивки в технике «набор», используя образцы традиционных народных изделий, выполнить вышивку. Дополнить изделие вышивкой «мережка»

Практическая работа № 10.

Тема «Композиция вышитых изделий»

Цель работы – изучить основные закономерности декоративного оформления текстильных изделий и создать творческую композицию в традициях народной вышивки.

Задание и методика выполнения: Выполнить изделие прямоугольной или квадратной формы с геометрическим орнаментом. В работе необходимо использовать вышивки, построенные на ткани с измененной структурой: горьковский гипюр/цветная перевить/тарлата/ белая строчка Русского Севера/белая строчка по мелкой сетке.

Практическая работа № 11. Тема «Проектирование изделий с вышивкой»

Цель работы – освоить технологии выполнения игольного кружева.

Задание и методика выполнения: Выполнить изделие в технике игольного кружева, с использованием нескольких мотивов размером 8х8, 10х10. Технические приемы и техника исполнения. Материалы и приспособления для выполнения игольного кружева. Подборка мотивов для изделия, проработка композиции. Выполнить несколько мотивов. Оформить вышитое изделие, включая кумач, игольное кружево. Обработать края изделия

Практическая работа № 12. Тема «Сцепное кружево»

Цель работы – Понятие о мерном кружеве-крае. Полотнянки с плетешковым оплётom, насновок. «Краюшки» в сцепной технике плетения. Применение мерного кружева. Предназначение изделия. Использование различных видов полотнянки, различных видов скани. Плетение мелких штучных кружевных изделий: квадратами, треугольниками, ромбами, овалами для украшения белья, одежды. Сочетание кружева и ткани в изделиях, соединение кружева с тканью. Правила ухода за кружевными изделиями, их хранение.

Задание и методика выполнения: Отработка образцов полотнянки с плетешковыми оплётami, оплётami из сцепной технике плетения. Использование различных видов полотнянки, скани. Выбор изделия. Практическое назначение изделия. Подбор ниток, цвет. Количество пар. Работа со сколком. Прочтение сколка. Выработка плана и следовательности работы. Выполнение мелких штучных кружевных изделий. Внимание на правильное натяжение нитей во время плетения. Отрабатывать качество работы. Уметь находить ошибки и их исправлять. Сочетание кружева и ткани в изделиях, соединение кружева с тканью. Правила ухода за кружевными изделиями, их хранение.

Практическая работа № 13. Тема «Многопарное кружево»

Цель работы – освоить традиционные и современные технологии плетения многопарного кружева.

Задание и методика выполнения: Выполнить оплет салфетки или края рушника в современной многопарной технике плетения. Закрепление навыков плетения цветных многопарных кружев по составленным эскизам и сколкам. Уметь находить ошибки и их исправлять. Сочетание кружева и ткани в изделиях, соединение кружева с тканью. Правила ухода за кружевными изделиями, их хранение.

Практическая работа 14. Тема Традиционные приемы ткачества гобелена
Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (полотняное переплетение, репсовое переплетение).

Практическая работа 15. Тема Современные тканые гобелены
Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (свободная оббивка, оббивка одиночных нитей, контур).

Практическая работа 16. Тема Техника узелкового гобеленового плетения
Образцы в технике художественного ткачества. Выполнение образцов (вытянутые петли, вытянутые петли при помощи спицы, двойной ковровый узел, вязание узла, узлы на трех и шести нитях основы, боковой узел).

Практическая работа 17. Тема Гобелен в интерьере
Образцы в технике имитации гобелена и ткачества. Выполнение образцов в технике имитации гобелена

Практическая работа № 18. Тема «Ткачество на бердо»
Цель работы – научиться создавать схемы орнамента, используя традиционные элементы орнамента и цветовые сочетания.

Задание и методика выполнения:

Просмотр видеофильмов о традиционном ручном узорном ткачестве. Разработка схемы с учетом изменения характера узора, в зависимости от цветовой композиции. Выполнить пояс на бердо.

Практическая работа № 19. Тема «Ткачество на сволочке»
Цель работы – освоить технику ткачества на сволочке.
Задание и методика выполнения: Выполнить пояс на сволочке. Разработка схемы с учетом изменения характера узора, в зависимости от цветовой композиции

Практическая работа № 20.
Тема «Заправка и ткачество на ткацком стане половика»
Цель работы – освоить технику заправки ткацкого стана и ткачества на нем.
Задание и методика выполнения: Выполнить косу для заправки стана, заправить стан и выполнить половик на стане.

Практическая работа № 21.
Тема «Техники ткачества половиков: закладное, пестрядь, бранное ткачество»
Цель работы – освоить ткачество на стане разнообразными материалами в разнообразных техниках.

Задание и методика выполнения:
Выполнить несколько образцов изделий половиков разными материалами, в разных техниках: закладное, пестрядь, бранное ткачество

Практическая работа № 22.
Тема «Художественное проектирование и конструирование текстильного изделия»
Цель работы – освоить и применить материалы и технологии .
Задание и методика выполнения: Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного текстильного дизайна, выполненных в техниках гобеленового ткачества, иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующими источников для

дальнейшей работы. Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания в учебном процессе не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.— Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://museum-sp.ru> – Сергиево-Посадский музей-заповедник

<http://nhpko.ru/> – Народные художественные промыслы и ремесла Кировской области.

<http://old.nnwelcome.ru> – Народные художественные промыслы и ремесла Нижегородской области.

http://ruvera.ru/narodnye_promysly – Русские народные промыслы

<http://sibac.info/sibac.info/sibac.info/2009-07-01-10-21-16/10088> - Технология изготовления войлока

<http://ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://www.rusfolk.ru/> – Народное творчество России. Официальный сайт Государственного Российского дома народного творчества
<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)
<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей
<https://e.lanbook.com> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - это крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования
<https://www.culture.ru> - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
<https://www.kreml.ru/> – Музей-заповедник «Московский Кремль»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Курсовая работа	Вид самостоятельной письменной работы, направленный на выявление степени освоения базовых проблем дисциплины (модулей) и выработку соответствующих компетенций.	Промежуточный
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Русский музей: виртуальный филиал, Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея), AdobeReader X, Kasperskyendpointsecurity 10, ZoomTextFusion 11 Pro.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол №11 от 27.05.24	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень электронных образовательных ресурсов
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
«Художественный текстиль»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 2,3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
