



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра музыкального образования

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИССЛЕДОВАНИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
квалификация: магистр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 78.01(073)

ББК 85.31я73

О-75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Авторы-составители: Хмелёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Эрман С. В., старший преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/МПИМ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

О-75

Основы музыкально-педагогического исследования : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Музыкальная педагогика» по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : магистр / авторы-составители А. П. Хмелёва, С. В. Эрман ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Аннотация</u>	6
<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	7
<u>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	10
<u>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	10
<u>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> ..	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	12
4.2. Содержание дисциплины	12
<u>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</u>	15
5.1. Общие положения	15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	17
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	19
<u>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	26
6.2.2. Описание шкал оценивания	28
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	29
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	29
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий	31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	33
6.3.4.5. Тестовые задания	33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	33
<u>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины</u>	34

<u>7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы</u>	34
<u>7.2. Информационные ресурсы</u>	34
<u>7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> ..	34
<u>7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</u>	35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для	37
осуществления образовательного процесса по дисциплине	37
<u>Лист изменений в рабочую программу дисциплины</u>	39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02 Основы музыкально-педагогического исследования
2	Цель дисциплины	формирование умений грамотного проведения исследований в области музыкальной педагогики.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	освоении обучающимися базовых знаний в области методологии научного музыкально-педагогического исследования; формировании умений определять подходы музыкально-педагогического исследования, применять исследовательские методы; формировании умений осуществлять корректную обработку данных в музыкально-педагогическом исследовании; развитие личностно-творческого потенциала при осмыслении музыкально-педагогических проблем на всех уровнях методологического анализа.
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-6; ПК-3; ПК-4
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Хмелёва А. П., заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент, Эрман С. В., старший преподаватель кафедры музыкального образования, кандидат педагогических наук

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатор а	Элемент ы компетен ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.	Знать	– методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического управления	– методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций в области музыкального искусства и образования.
	УК-1.2.	Уметь	– осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий	– осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, вырабатывать стратегию действий в контексте музыкально-педагогического исследования.
	УК-1.3.	Владеть	– методами системного и критического анализа, стратегического управления	– методами системного и критического анализа музыкально-педагогических исследований.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1.	Знать	– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной и других видов деятельности	– основы планирования профессиональной траектории в области профессиональной научно-исследовательской деятельности.
	УК-6.2.	Уметь	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и	– расставлять приоритеты профессиональной научно-

			способы ее совершенствования на основе самооценки	исследовательской деятельности и ее способы ее самосовершенствования на основе самооценки;
	УК-6.3.	Владеть	– навыками определения реалистических целей профессионального и личностного роста	– навыками определения реалистических целей профессионального роста в научно-исследовательской деятельности.
ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1.	Знать	– технологии проведения мониторингов в музыкально-педагогическом исследовании; – структуру и характеристику разделов музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; – виды, содержание и последовательность планирования и организации отдельных этапов научного исследования в области музыкального искусства и образования.	– технологии проведения мониторингов в музыкально-педагогическом исследовании; – структуру и характеристику разделов музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; – виды, содержание и последовательность планирования и организации отдельных этапов научного исследования в области музыкального искусства и образования.
	ПК-3.2.	Уметь	– определять структуру и содержательное наполнение разделов музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; – классифицировать различные позиции при рассмотрении круга проблемных вопросов музыковедения, музыкально-педагогической науки; – обобщать	– определять структуру и содержательное наполнение разделов музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; – классифицировать различные позиции при рассмотрении круга проблемных вопросов музыковедения, музыкально-педагогической науки; – обобщать основные положения и методы психолого-педагогических наук,

			основные положения и методы психолого-педагогических наук, соотносить их с профессиональным и задачами, направленными на решение актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства и образования;	соотносить их с профессиональными задачами, направленными на решение актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства и образования;
	ПК-3.3.	Владеть	– методикой сбора данных в рамках проведения мониторинга в музыкально-педагогическом исследовании; – навыками применения в планировании и организации отдельных этапов научного исследования норм исследовательской деятельности; – методологической культурой исследователя.	– методикой сбора данных в рамках проведения мониторинга в музыкально-педагогическом исследовании; – навыками применения в планировании и организации отдельных этапов научного исследования норм исследовательской деятельности; – методологической культурой исследователя.
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1.	Знать	– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов.	– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов.
	ПК-4.2.	Уметь	– пользоваться основными методами анализа средств организации музыкально-образовательного процесса; –	– пользоваться основными методами анализа средств организации музыкально-образовательного процесса; – определять стратегию

			определять стратегию музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.	музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования.
	ПК-4.3.	Владеть	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого, методологического анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.	– профессиональной терминологией; – методами музыковедческого, методологического анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплиной: «История, философия и методология научного познания».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплины: «Современные проблемы музыкального искусства и науки», прохождении практик: производственная практика (научно-исследовательская работа), производственная практика (преддипломная практика), подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	-	108
– Контактная работа (всего)	-	10,3
в том числе:		
лекции	-	6
семинары	-	-
практические занятия	-	4
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	-	0,3
консультации	-	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	-	89
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	-	8,7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Заочная форма обучения							
Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Характеристика музыкально-педагогического исследования.	14	1	-	-	-	13	
Тема 2. Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования.	15	1	-	1	-	13	
Тема 3. Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования.	15	-	-	1	-	14	
Тема 4. Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании.	14	1	-	-	-	13	
Тема 5. Методы музыкально-педагогического исследования.	14	1	-	-	-	13	
Итого в 1 сем.	72	4	-	2	-	66	
Тема 6. Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании.	10	1	-	1	-	8	
Тема 7. Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании.	9	-	-	1	-	8	
Тема 8. Методологическая культура исследователя.	8	1	-	-	-	7	

Экзамен 2 семестр	9						Экзамен контроль – 8,7 ч. ИКР – 0,3 час.
<i>Итого во 2 сем.</i>	<i>36</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>23</i>	<i>9</i>
Всего по дисциплине	108	6	-	4	-	89	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-6	ПК-3	ПК-4
1	3	4	6	7
Тема 1. Характеристика музыкально-педагогического исследования.	+		+	+
Тема 2. Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования.				+
Тема 3. Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования.			+	
Тема 4. Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании.	+	+	+	+
Тема 5. Методы музыкально-педагогического исследования.			+	+
Тема 6. Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании.	+	+	+	
Тема 7. Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании.			+	+
Тема 8. Методологическая культура исследователя.		+		+
Экзамен 2 сем.	+	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Характеристика музыкально-педагогического исследования. Современная стратегия обновления и развития музыкального образования. Понятие о музыкально-педагогическом исследовании. Направленность музыкально-педагогических исследований: фундаментальные, прикладные, разработки. Природа и функции музыкально-образовательных инноваций. Теоретические основы и проблематика современных музыковедческих, музыкально-педагогических исследований. Базовые положения современных музыкально-педагогических концепций. Источники и условия исследовательского поиска. Характеристика методологических принципов музыкально-педагогического исследования.

Тема 2. Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования. Категории, термины и понятия в структуре музыкально-педагогического знания. Система научных понятий и образовательная концепция. Проблема и тема музыкально-педагогического исследования. Объект и предмет музыкально-педагогического исследования. Цели и задачи музыкально-педагогического исследования. Идея, замысел и гипотеза как теоретическое ядро музыкально-педагогического исследования. Виды гипотез: рабочая и научная, описательная и объяснительная. Работа с научной литературой. Функции публикаций различного типа. Поиск литературных источников. Источники печатной и электронной

музыкально-педагогической информации. Составление библиографии. Нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования. Работа с понятийным аппаратом, составление тезауруса исследования. Интерпретация понятий: теоретическая, эмпирическая и операциональная. Введение новых понятий в области музыкального образования.

Тема 3. Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования. Логика организации музыковедческого, музыкально-педагогического исследования. Разработка замысла и логики музыковедческого, музыкально-педагогического исследования, определяющих стратегию поиска. Моделирование в музыкально-педагогическом исследовании. Педагогическое проектирование как метод исследования в музыкальном образовании. Этапы работы над научным исследованием: подготовительный этап, этап планирования исследовательских действий, этап сбора эмпирических данных, этап анализа эмпирических данных, этап формулировки выводов и заключения. Основные элементы структуры методики музыкально-педагогического исследования: теоретико-методологическая часть, исследуемые, явления, признаки, процессы, параметры, субординационные связи и зависимости между ними, совокупность применяемых методов и их координация, порядок применения методов и их приемов, последовательность и техника обработки и обобщения результатов. Определение методологической характеристики музыковедческого, музыкально-педагогического исследования. Стратегический план исследования: разведывательный, аналитический и экспериментальный.

Тема 4. Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании. Понятие методологического подхода в музыкально-педагогическом исследовании. Характеристика подходов общенаучного уровня методологии. Система и системный подход в организации и изучении музыкально-педагогических процессов. Методология системного подхода. Синергетический подход и его основные положения, имеющие общеметодологическое значение. Деятельностный подход в изучении и организации музыкально-педагогического процесса и его виды: методологический, психологический, педагогический. Сущность информационно-коммуникативного подхода к изучению и организации музыкально-педагогического процесса. Понятие музыкально-педагогической информации и условия ее циркулирования в рамках музыкально-образовательного процесса. Базовые основы квалиметрического подхода. Характеристика подходов конкретно-научного уровня методологии. Основные положения личностно-ориентированного подхода и условия его реализации. Индивидуально-дифференцированный подход в изучении и организации музыкально-педагогического процесса. Внешняя и внутренняя дифференциация, уровневая дифференциация. Основы технологического подхода в музыкально-педагогическом исследовании. Понятие педагогической технологии как ключевое, принципы и требования к осуществлению технологического подхода. Ценности и ценностный (аксиологический) подход в изучении и организации музыкально-педагогического процесса. Виды ценностей: общечеловеческие, социокультурные, нравственные, познавательные. Ценностные ориентации и ориентация личности в ценностях. Функции ценностного подхода. Интегративный подход в музыкально-педагогическом исследовании, его функции, уровни. Адаптация программно-целевого подхода к условиям проведения музыкально-педагогического исследования. Целевая комплексная программа и ее признаки. Сущность партисипативного подхода в музыкально-педагогическом исследовании. Культура и культурологический подход в изучении и

организации музыкально-педагогического процесса. Модификации культурологического подхода, направления реализации. Компетентностный подход в музыкально-педагогическом исследовании. Исторический подход в изучении и организации музыкально-педагогического процесса. Комплексный подход в изучении и организации музыкально-педагогического процесса. Рефлексивный подход в изучении и организации музыкально-педагогического процесса.

Тема 5. Методы музыкально-педагогического исследования. Понятие метода в научном исследовании. Классификации методов музыкально-педагогического исследования. Характеристика теоретических методов музыкально-педагогического исследования: интерпретация, метод понимания, анализ и синтез, идеализация и моделирование, индукция и дедукция, сравнение, обобщение, ранжирование, монографический метод, дискурсивная рефлексия, педагогическая экстраполяция, диверсификационное планирование. Виды анализа в научном исследовании: контент-анализ, понятийно-терминологический анализ, классификационный анализ, теоретико-методологический анализ, каузально-функциональный анализ. Характеристика эмпирических методов музыкально-педагогического исследования: наблюдение, изучение опыта, эксперимент, опрос, социометрические методы, рейтинг, метод полярных профилей, тестирование, метод изучения продуктов деятельности, метод изучения педагогической документации. Специфика статистических методов музыкально-педагогического исследования. Многомерные методы анализа данных: факторный анализ, кластерный анализ, дисперсионный анализ, регрессионный анализ, латентно-структурный анализ, многомерное шкалирование. Стандартизированные и нестандартизированные методы. Понятие диагностического метода. Определение оптимального комплекса методов музыкально-педагогического исследования: исследовательский процесс, специфика изучения различных аспектов музыкального образования. Надежность и валидность методов музыкально-педагогического исследования. Критерии и показатели в оценке методов исследования. Общие требования к методам исследования.

Тема 6. Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании. Определение цели и задач опытно-поисковой работы. Условия опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании. Принципы опытно-поисковой работы. Планирование и особенности организации опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании. Выбор поисковой и контрольной групп. Репрезентативность выборки в исследовании. Определение критериев (показателей) в опытно-поисковой работе. Проблема определения диагностических методов. Характеристика этапов опытно-поисковой работы: констатирующий, формирующий (содержательно-процессуальный), контрольный (аналитико-корректирующий).

Тема 7. Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании. Интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования, ее задачи. Измерения в музыкально-педагогическом исследовании. Математическая и статистическая обработка данных. Методы регистрации, ранжирования и шкалирования. Виды шкал: шкала отношений, шкала интервалов, шкала рангов, шкала наименований. Виды группировок данных: типологическая, вариационная и аналитическая. Визуализация данных и выводов музыкально-педагогического исследования. Прием составления и изучения таблиц. Графическое представление сопоставления данных. Особенности различных форм

представления результатов музыкально-педагогического исследования. Представление результатов музыкально-педагогического исследования в публикациях. Правила написания научных текстов: форма изложения материала, жанр работы, редактирование текста, подготовка тезисов и доклада. Предмет отображения в научно-педагогической публикации. Требования к подготовке различных видов публикаций: тезисы, статья (информационная, аналитическая, методическая), доклад, отчет о научно-исследовательской работе, реферат, монография, учебное пособие, диссертация.

Тема 8. Методологическая культура исследователя. Критерии методологической культуры ученого. Рефлексия в исследовании и практической деятельности педагога-музыканта. Этические нормы в исследовательской деятельности. Правовые ограничения в исследовательской деятельности: психическое насилие, требование конфиденциальности, клевета, оскорбление, нарушение неприкосновенности частной жизни, искажение и фальсификация фактов, расчетов, отсутствие первичной документации, плагиат. Планирование профессиональной траектории в области профессиональной научно-исследовательской деятельности, организация самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- ~ формирование приверженности к будущей профессии;
- ~ систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

- ~ формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

- ~ развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

~ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

~ развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Характеристика музыкально-педагогического исследования.	Выполнение самостоятельной работы №1 «Характеристика музыкально-педагогического исследования»	Мини-опрос
Тема 2. Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического	Выполнение самостоятельной работы №2 «Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования»	Проверка задания

исследования.		
Тема 3. Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования.	Выполнение самостоятельной работы №3 «Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования»	Проверка задания
Тема 4. Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании.	Выполнение самостоятельной работы №4 «Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании»	Проверка задания
Тема 5. Методы музыкально-педагогического исследования.	Выполнение самостоятельной работы №5 «Методы музыкально-педагогического исследования»	Проверка задания
Тема 6. Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании.	Выполнение самостоятельной работы №6 «Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании»	Проверка задания
Тема 7. Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании.	Выполнение самостоятельной работы №7 «Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании»	Проверка задания
Тема 8. Методологическая культура исследователя.	Выполнение самостоятельной работы №8 «Методологическая культура исследователя»	Мини-опрос

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Характеристика музыкально-педагогического исследования»

Цель работы: закрепление и углубление представлений о характеристике музыкально-педагогического исследования.

Задание и методика выполнения: определить преимущественный характер предложенного перечня тем исследований в области музыкального образования, оценить, насколько доступны рядовому педагогу охарактеризованные источники исследовательского поиска и при каких условиях их использование наиболее эффективно, рассмотреть и мотивированно принять или отклонить предложение о дополнении принципов психолого-педагогического исследования следующими положениями:

- а) принципом проблемности целей, предмета и содержания исследования;
- б) принципом открытости проведения исследования;
- в) принципом конфиденциальности фактов, результатов, рекомендаций.

Задание выполняется устно. Важно четко выстроить линию доводов в пользу своей позиции.

Рекомендуемая литература:

Циулина, М. В. Методология психолого-педагогических исследований: учебное пособие [Электронный ресурс] / М. В. Циулина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – С. 45-47. – Режим доступа: <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/616/Циулина%20М.В.%20Методологияпсих.-пед.%20исследований.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Самостоятельная работа № 2. Тема «Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования»

Цель работы: формирование умений грамотно формулировать понятийный аппарат исследования и работать с ним.

Задание и методика выполнения: подготовка к практической работе № 1 «Введение: методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования». Методику выполнения см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования»

Цель работы: формирование умений определять содержание этапов в конкретном музыкально-педагогическом исследовании.

Задание и методика выполнения: подготовка к практической работе № 2 «Этапы музыкально-педагогического исследования». Методику выполнения см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании»

Цель работы: закрепление знаний о характеристиках методологических подходов в музыкально-педагогическом исследовании, формирование умений работать с информацией.

Задание и методика выполнения: найти определение понятий «подход», «концепция», «методологический подход», выявить их отличия, выбрать 3 методологических подхода, которые могут применяться в музыкально-педагогическом исследовании и сформулировать их достоинства и недостатки. Задание оформляется письменно в свободной форме.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Методы музыкально-педагогического исследования»

Цель работы: формирование умений грамотно определять эмпирические методы музыкально-педагогического исследования.

Задание и методика выполнения: подобрать примеры диагностических методик, применяемых в области музыкального образования, в соответствии с классификацией

эмпирических методов. Необходимо проиллюстрировать такие методы, как наблюдение, опрос, тестирование, метод экспертных оценок.

Самостоятельная работа № 6. Тема «Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании»

Цель работы: формирование умений грамотно применять диагностические методы в музыкально-педагогическом исследовании.

Задание и методика выполнения: подготовка к практической работе № 3 «Опытно-поисковая работа: констатирующий этап». Методику выполнения см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 7. Тема «Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании»

Цель работы: формирование умений корректно оформлять и представлять результаты музыкально-педагогического исследования.

Задание и методика выполнения: подготовка к практической работе № 4 «Оформление и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования». Методику выполнения см. п. 6.3.4.2.

Самостоятельная работа № 8. Тема «Методологическая культура исследователя»

Цель работы: формирование умения соотносить собственную исследовательскую деятельность с принятыми в науке этическими нормами.

Задание и методика выполнения: проанализировать собственное исследование на предмет наличия определенных этических ошибок в теоретической и эмпирической частях исследования. Составить рекомендации, как можно устранить выделенные ошибки. В качестве материала для анализа могут быть использованы работы, написанные обучающимися ранее. Задание выполняется устно.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

**6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе
освоения образовательной программы**

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля			
Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Характеристика музыкально-педагогического исследования.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Характеристика музыкально-педагогического исследования».
		УК-1.2	
		УК-1-3	
	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	Тема 2. Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования.	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	
ПК-4.2			
ПК-4.3			
Тема 3. Логика и	ПК-3. Способен	ПК-3.1	– Практическая работа № 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования.	самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.2 ПК-3.3	«Этапы музыкально-педагогического исследования» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования».
Тема 4. Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	– Самостоятельная работа № 4. Тема «Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании».
Тема 5. Методы музыкально-педагогического исследования.	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2	– Самостоятельная работа № 5. Тема «Методы музыкально-педагогического исследования».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.3	
Тема 6. Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Практическая работа № 3 «Опытно-поисковая работа: констатирующий этап» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании».
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 7. Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании.	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1	– Практическая работа № 4 «Оформление и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании».
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 8. Методологическая культура исследователя.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	– Самостоятельная работа № 8. Тема «Методологическая культура исследователя».
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Характеристика музыкально-педагогического исследования.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 1, 2, 3 № практико-ориентированных заданий: 7, 8
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

	исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования		
Тема 2. Категориально-понятийный аппарат музыкально-педагогического исследования.	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 4, 5, 6, 7, 8, 9 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 5, 13
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 3. Логика и структура музыковедческого, музыкально-педагогического исследования.	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 10, 11, 12, 13 № практико-ориентированных заданий: 3
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
Тема 4. Методологические подходы в музыкально-педагогическом исследовании.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 14, 15, 16 № практико-ориентированных заданий: 6, 10
		УК-1.2	
		УК-1-3	
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	
	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные	ПК-3.1	
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	

	исследования в области музыкального искусства и педагогики		
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 5. Методы музыкально-педагогического исследования.	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 17, 18, 19, 20, 21, 22 № практико-ориентированных заданий: 4
		ПК-3.2	
		ПК-3.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
Тема 6. Организация опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании.	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 23, 24 № практико-ориентированных заданий: 14
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	УК-6.1	
		УК-6.2	
		УК-6.3	

	собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 7. Обработка и интерпретация научных данных в музыкально-педагогическом исследовании.	ПК-3. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области музыкального искусства и педагогики	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 25, 26 № практико-ориентированных заданий: 11
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	
Тема 8. Методологическая культура исследователя.	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты	УК-6.1 УК-6.2 УК-6.3	– Вопросы к экзамену (1 семестра) № теоретических вопросов: 27, 28

	собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		№ практико-ориентированных заданий: 9, 12
	ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	ПК-4.1	
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	– понимает методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций в области музыкального искусства и образования; – применяет методы системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, способы выработки стратегии действий в контексте музыкально-педагогического исследования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-6	– понимает основы планирования профессиональной траектории в области профессиональной научно-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения

	исследовательской деятельности; – применяет действия и критерии самооценки для выявления приоритетов профессиональной научно-исследовательской деятельности и способов ее самосовершенствования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-3	– понимает технологии проведения мониторингов в музыкально-педагогическом исследовании; структуру и характеристику разделов музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; виды, содержание и последовательность планирования и организации отдельных этапов научного исследования в области музыкального искусства и образования; – применяет требования к определению структуры и содержательного наполнения разделов музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; способы классификации различных позиций при рассмотрении круга проблемных вопросов музыковедения, музыкально-педагогической науки; обобщения основных положений и методов психолого-педагогических наук, соотнесения их с профессиональными задачами, направленными на решение актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства и образования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-4	– понимает спектр актуальной (опубликованной в последние 10 – 15 лет) музыковедческой литературы; дефиниции основных музыковедческих и музыкально-педагогических терминов; – применяет основные методы анализа средств организации музыкально-образовательного процесса; критерии определения стратегии музыковедческого, музыкально-педагогического исследования; алгоритм планирования исследовательской работы; логику	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	обоснования ограничения в отборе материала для анализа; нормы введения и грамотного оформления цитат; правила составления библиографии исследования; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	--	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Понятие о музыкально-педагогическом исследовании и его направленность	УК-1, ПК-3, ПК-4
2	Природа и функции музыкально-образовательных инноваций	УК-1, ПК-3, ПК-4
3	Источники и условия исследовательского поиска	УК-1, ПК-3, ПК-4
4	Проблема и тема музыкально-педагогического исследования	ПК-4
5	Объект и предмет музыкально-педагогического исследования	ПК-4
6	Цели и задачи музыкально-педагогического исследования	ПК-4
7	Идея, замысел и гипотеза как теоретическое ядро музыкально-педагогического исследования	ПК-4
8	Работа с научной литературой	ПК-4
9	Работа с понятийным аппаратом, составление тезауруса исследования	ПК-4
10	Разработка замысла и логики музыковедческого, музыкально-педагогического исследования, определяющих стратегию поиска.	ПК-3
11	Моделирование в музыкально-педагогическом исследовании	ПК-3
12	Этапы работы над научным исследованием	ПК-3
13	Основные элементы структуры методики музыкально-педагогического исследования	ПК-3
14	Понятие методологического подхода в музыкально-педагогическом исследовании	УК-1, УК-6, ПК-3, ПК-4
15	Характеристика подходов общенаучного уровня методологии	УК-1, УК-6, ПК-3, ПК-4
16	Характеристика подходов конкретно-научного уровня методологии	УК-1, УК-6, ПК-3, ПК-4
17	Классификации методов музыкально-педагогического исследования	ПК-3, ПК-4
18	Характеристика теоретических методов музыкально-педагогического исследования	ПК-3, ПК-4
19	Характеристика эмпирических методов музыкально-педагогического исследования	ПК-3, ПК-4
20	Специфика статистических методов музыкально-педагогического исследования	ПК-3, ПК-4

21	Многомерные методы анализа данных	ПК-3, ПК-4
22	Определение оптимального комплекса методов музыкально-педагогического исследования	ПК-3, ПК-4
23	Организационные особенности опытно-поисковой работы в музыкально-педагогическом исследовании	УК-1, УК-6, ПК-3
24	Характеристика этапов опытно-поисковой работы	УК-1, УК-6, ПК-3
25	Измерения в музыкально-педагогическом исследовании. Методы регистрации, ранжирования и шкалирования	ПК-3, ПК-4
26	Визуализация данных и выводов музыкально-педагогического исследования	ПК-3, ПК-4
27	Критерии методологической культуры ученого	УК-6, ПК-4
28	Планирование профессиональной траектории в области профессиональной научно-исследовательской деятельности	УК-6, ПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сформулировать объект и предмет исследования в соответствии с предложенной темой	ПК-4
2	Сформулировать цель и задачи исследования в соответствии с предложенной темой	ПК-4
3	Определить структуру научной работы по предложенной теме	ПК-3
4	Идентифицировать предложенную диагностическую методику как эмпирический метод исследования	ПК-3
5	Сравнить определения, выявив в них общее и различное	ПК-4
6	Определить методологический подход по предложенному описанию	ПК-4
7	Составить два вопроса к предложенному фрагменту научного исследования	УК-1
8	Дать оценку аргументированности фрагмента научного исследования	УК-1
9	Найти в тексте несоответствия академическому стилю изложения	УК-6
10	Сформулировать вывод по предложенному фрагменту научного исследования	УК-1
11	Проанализировать таблицу диагностических данных по предложенному параметру	ПК-3
12	На основе критического анализа дать оценку сформированности собственной методологической культуры	УК-6
13	Составить библиографическое описание по предложенной научной работе	ПК-4
14	Сформулировать цель и задачи опытно-поисковой работы по предложенной теме исследования	ПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Введение: методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования»

Цель работы – формирование умений грамотно формулировать понятийный аппарат исследования и работать с ним.

Задание и методика выполнения: критически осмыслить предложенные формулировки понятийного аппарата исследования, в соответствии с темой определить собственные.

Содержание работы:

1. Проанализировать отрывок и определить, о какой методологической категории идет речь.
2. Изложить связный рассказ об обосновании актуальности работы по опорной таблице.
3. Сформулировать тему исследования, исходя из выдвинутых целей.
4. Определить предмет исследования в логической цепи характеристик: объект исследования – проблема исследования – предмет исследования (несколько вариантов).
5. Предложить варианты формулировок целей исследования, исходя из определенных тем.
6. Сформулировать задачи исследования, исходя из цели и выше изложенных характеристик.
7. Объяснить на трех примерах гипотез, почему они не могут называться таковыми.
8. Определите свое отношение к формулировке конкретных гипотез.

Практическая работа № 2. Тема «Этапы музыкально-педагогического исследования»

Цель работы – формирование умений определять содержание этапов в конкретном музыкально-педагогическом исследовании.

Задание и методика выполнения: определить содержание этапов музыкально-педагогического исследования.

Содержание работы:

1. Дать определение и раскрыть смысл значения замысла исследования.
2. Сформулировать характерные черты этапов исследования: постановочный, собственно исследовательский, оформительско-внедренческий.
3. Установить правильную последовательность этапов музыкально-педагогического исследования.
4. Сформулировать и описать этапы по предложенной исследовательской теме.

5. Определить задачи каждого этапа музыкально-педагогического исследования и сопоставить их с предполагаемыми результатами.

Практическая работа № 3. Тема «Опытно-поисковая работа: констатирующий этап»

Цель работы – формирование умений грамотно применять диагностические методы в музыкально-педагогическом исследовании.

Задание и методика выполнения: разработать программу наблюдения, вопросы анкеты по заданным показателям, обработать полученные в ходе диагностики данные. Обучающимся предлагаются конкретные параметры, которые могут быть продиагностированы на констатирующем этапе опытно-поисковой работы в соответствии с определенной темой музыкально-педагогического исследования. Задание выполняется по требованиям, предъявляемым для данных видов эмпирических методов.

Практическая работа № 4. Тема «Оформление и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования»

Цель работы – формирование умений корректно оформлять и представлять результаты музыкально-педагогического исследования.

Задание и методика выполнения: обобщить эмпирические данные, оформить их в виде таблиц, диаграмм, гистограмм, описать их, сделать выводы.

Данные для работы могут быть заимствованы из завершенных исследований разных авторов или исследований, проводимых самими обучающимися. На основании этих данных обучающиеся:

- ~ определяют формулировку проблемы исследования
- ~ выявляют актуальность проблемы исследования
- ~ выбирают способ интерпретации данных
- ~ определяют зависимость толкования данных от их группировки по определенному признаку и т.д.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации: экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-1693-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50691> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кордонская, И.Б. Методология педагогического исследования [Электронный

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ресурс] : конспект лекций / И.Б. Кордонская. – Самара : Изд-во ПГУТИ, 2015. – 61 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/319728> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Методология педагогического исследования : практикум [Электронный ресурс] / Н. В. Колосова. – Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017. – 102 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/642434> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Назаров, Н. В. Ориентировочная основа педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. М. Иванова, Оренбургский гос. ун-т, Н. В. Назаров. – Оренбург : ОГУ, 2013. – 124 с. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/225113> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Юдина, О. И. Методология педагогического исследования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Оренбургский гос. ун-т, О. И. Юдина. – Оренбург : ОГУ, 2013. – Режим доступа : <http://www.rucont.ru/efd/225141> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>

ЭБС «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт». – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Сайт «Методология педагогических исследований». – Режим доступа: <http://metodologia.fo.ru/home>

Сайт «Методология». – Режим доступа: <http://www.methodolog.ru/>

Персональный сайт д-ра пед. наук, профессора, действительного члена РАО В. В. Краевского. – Режим доступа: <http://www.kraevskyvv.narod.ru/index.htm>

Сайт д-ра пед. наук, профессора, академика РАО А. М. Новикова. – Режим доступа: <http://www.anovikov.ru/>

Сайт д-ра пед. наук, профессора, гл. ред. журнала «Педагогические измерения» В. С. Аванесова. – Режим доступа: <http://testolog.narod.ru>

Интернет-журнал «Эйдос». – Режим доступа: <https://eidos.ru/journal/>

Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – Режим доступа: <http://www.art-education.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины «Основы музыкально-педагогического исследования» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в учебной программе; систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, практическое освоение различных видов исследовательской деятельности.

В процессе лекционных занятий раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, особый акцент делается на содержании базовых понятий. Необходимо принять во внимание, что содержание данной дисциплины является системой, организующей и упорядочивающей представления о проблемах теории, истории, методики музыкального образования в контексте норм научного исследования. Формирование методологической культуры будущего педагога-музыканта является важным шагом в подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы.

Основой для подготовки обучающегося к практическим занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков в области музыкально-педагогической исследовательской деятельности. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство и образование», «Педагогика» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине). При осуществлении анализа исследований по проблемам музыкального образования следует не пересказывать их, а выделять и критически осмысливать наиболее значимые высказывания ученых.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Дискуссия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках лекций)
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

	разделу, теме, проблеме и т. п.	
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, фортепиано, синтезатор, устройство воспроизведения аудио записей, специализированные стенды по теории и истории музыкальной педагогики) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, AIMP3, Microsoft Office 2007, Google Chrome, VLC media player, вебинарная площадка «Mirapolis».

Кроме того, по дисциплине используются: читальный зал, библиотека, учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры «Музыкальная педагогика».

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	-	Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	-	Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.2 7.2.1	Обновлены профессиональные базы данных
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель:
Анна Павловна Хмелёва
Светлана Васильевна Эрман

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Программа магистратуры
«Музыкальная педагогика»
по направлению подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
