



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**Программа подготовки
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745/749(073)
ББК 85.12я73
О 75

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Автор-составитель: Терехова О.В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/ДПИ АС

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 08 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

О 75

Основы производственного мастерства: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде» по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, квалификация : бакалавр / авт.-сост. О. В. Терехова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 27 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
5.1. Общие положения	12
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ..	14
ресурсов необходимых для самостоятельной работы	14
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных.....	17
этапах их формирования.....	17
6.2.2. Описание шкал оценивания	18
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете / экзамене.....	18
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	19
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для.....	19
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования	19
компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету	19
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,.....	20
эссе и творческих заданий по дисциплине	20
Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.	20
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	20
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля	20
формирования компетенций	20
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	20
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	20
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	22
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	22

6.3.4.5. Тестовые задания	22
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	22
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	23
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	23
7.2. Информационные ресурсы	23
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	23
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	24
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	26
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	27

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.15 Основы производственного мастерства
2	Цель дисциплины	формирование знаний, умений и навыков по созданию художественных произведений на основе изучения материаловедения и технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– освоение основ экономических знаний в сфере художественно-творческой деятельности; – развитие способностей в области проектирования и создания в материале произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – освоение основ проектной работы в сфере художественно-творческой деятельности; – формировании навыков копирования и творческой переработки художественных произведений на основе традиционных и современных материалов и технологий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – освоение технологических приемов создания произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – формирование способностей организации и подготовки выставок, просмотров художественных произведений.
4	Планируемые результаты освоения	<i>ОПК-3; ОПК-4</i>
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 27 в академических часах – 972
6	Разработчики	Терехова О. В., профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Знать	формы, способы и приемы организации творческой работы; проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте	формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте
	ОПК-3.2.	Уметь	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научно обосновывать идеи для реализации проекта; выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале	применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научно обосновывать идеи для реализации проекта; выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале
	ОПК-3.3.	Владеть	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.	навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале.
ОПК-4. Способен	ОПК-4.1.	Знать	способы организации	способы подготовки

организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях			и проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий	художественных произведений к различным видам публичной презентации
	ОПК-4.2.	Уметь	организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	создавать творческие работы в материале с целью последующей публичной демонстрации
	ОПК-4.3.	Владеть	навыками организации и проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий	способностью подготовки и проведения выставок творческих работ с учетом их уровня организации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Проектирование», «Композиция».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении технико-технологической и преддипломной практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 27 зачетных единиц, 972 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов
	Очная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	972
– Контактная работа (всего)	722,9
в том числе:	
практические занятия	720
в т. ч. в форме практической подготовки	14
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,9
консультации (конс.)	-
контроль самостоятельной работы (КСР)	
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	222,1
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет / экзамен : контроль	27

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА

АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Художественная керамика							
Тема 1. Формообразование в художественной керамике	251,8			180		71,8	
Зачет 2 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого	252			180		71,8	
Тема 2. Приемы декорирования в художественной керамике	287,8			216		71,8	
Зачет 4 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого	288			216		71,8	
Раздел 2. Художественный текстиль							
Тема 3. Основные приемы плетения и ткачества	144			108		36	
Тема 4. Гобелен в интерьере	143,8			108		35,8	
Зачет 6 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого	288			216		71,8	
Тема 5. Основные приемы росписи ткани	57			54		6,7	
Тема 6. Роспись текстиля в интерьере	57,7			54			
Экзамен 7 семестр	29,3						Экзамен контроль – 27 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого	144			108		6,7	
Всего по дисциплине	972			720		222,1	29,9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ОПК-3	ОПК-4
1	2	3
Раздел 1. Художественная керамика		
Тема 1. Формообразование в художественной керамике	+	+
Тема 2. Приемы декорирования в художественной керамике	+	+
Раздел 2. Художественный текстиль		

Тема 3. Основные приемы плетения и ткачества	+	+
Тема 4. Гобелен в интерьере	+	+
Тема 5. Основные приемы росписи ткани	+	+
Тема 6. Роспись текстиля в интерьере	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Художественная керамика

Тема 1. Формообразование в художественной керамике

Основные понятия: глина, керамика, история развития, глинистые минералы, свойства глины, виды керамики, основные технологические операции по изготовлению керамических изделий. Основные этапы конструирования изделий из керамики. Основные этапы развития промыслов художественной керамики в России. Отличительные особенности формы, декора.

История архитектурной керамики. Этапы развития изразцового искусства в России. Изготовление изразцов. Этапы развития производства фарфора в России. Агитационный фарфор. Развитие современного стиля в художественном фарфоре. Конаковский фаянсовый завод: история, основные виды изделий и техники декора.

Современные тенденции развития художественной керамики. Сформировавшиеся школы художественной керамики в России: Московская, Петербургская, Сибирская.

Практические задания на изготовление изделий разными способами формообразования из шара, из жгута на гончарном круге. Изготовление изделий в технике гжельской и скопинской традиций.

Задание на применение фактур при лепке формального и сюжетного рельефа. Умение построить сосуды различных форм с помощью текстильной керамики, а также стилизованные фигуры животных, анималистика. Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Проектирование и изготовление рельефной композиции с фигурой человека. Текстильная керамика на современные темы.

Графическая разработка проекта, выбор техник декора, материала для исполнения. Анализ конструктивного решения. Последовательное изготовление набора изделий в материале.

Тема 2. Приемы декорирования в художественной керамике

Способы формообразования, типы декора керамических изделий: рельефный и живописный. Основные группы орнаментальных мотивов: геометрические, природные, комплексные. Фактурная обработка материала (гравировка, тиснение, налепы).

Приемы декорирования майоликовых, фаянсовых, фарфоровых изделий. Декорирование рельефное и живописное. Умение применять различные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж, резерваж и т.д. Оформление покрытием эмалью, подглазурной или надглазурной росписью. Графическая разработка проекта набора из керамики. Анализ конструктивного решения набора изделий из керамики. Последовательное изготовление набора изделий в материале с использованием освоенных техник декора.

Раздел 2. Художественный текстиль

Тема 3. Основные приемы плетения и ткачества

Зарождение и развитие ручного ткачества. История и особенности развития ткачества в Европе, на Ближнем Востоке и в России.

Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием. Приемы заправки вертикального стана. Применяемые в ткачестве способы

разделения зева – линейка и ремизки. Полотняное ткачество. Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием.

Тема 4. Гобелен в интерьере

Поиск текстильных фактур для произведения, согласно авторского замысла. Подбор материалов. Работа над изделием.

Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов - нитки, ракушки, сизаль, тесьма, шпон и др. Работа над изделием.

Тема 5. Основные приемы росписи ткани

История художественной росписи ткани и батик. Искусство росписи ткани Японии, Китая, Индии, Индонезии. Роспись ткани в России. Текстильный авангард. Современное искусство художественной росписи тканей.

Основные технологические понятия художественной росписи. Характеристика ткани. Материалы, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Работа с тканью. Подготовка ткани к работе. Подготовка хлопчатобумажных тканей. Подготовка синтетических тканей. Подготовка шелковых тканей. Композиционные решения изделий декоративно-прикладного искусства.

Технология, этапы изготовления изделия. Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере. Выполнение эскиза в М 1:1.

Истоки возникновения русского головного платка в России. Павлово-Посадский платок. Искусство ручной набойки на Руси. Кубовая набойка. Искусство художественного текстиля XX в. Штампики. Штампики из природного, подручного материала. Роспись с использованием трафарета. Шелкография.

Узелковая техника (планки, тритик, бандана). Виды и приемы завязывания ткани. Многообразие сочетаний, взаимосвязь между складыванием ткани и результатом. Использование различных подручных предметов (бельевые прищепки, зажимы для бумаг). Технология окраска ткани в два, три цвета. Роспись в технике «Шибори», «лахерия», «А-шибури», шитая техника. Роспись красками с загусткой.

Тема 6. Роспись текстиля в интерьере

Холодный батик. Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный, батик «обратный» вытравка, «незамкнутая графика». Свободная акварельная живопись. Роспись с применением различных эффектов. Роспись с использованием кристаллов соли. Роспись с использованием сухого красителя. Роспись по «сырому». Роспись по «сухому». Гладкая роспись. Свободная роспись. Роспись с применением аэрографа. Роспись с применением листьев и трав. Запаривание ткани в домашних условиях.

Горячий батик. Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный. Техника «кракле». Техника «кракле» обратная, с применением «белизны». Роспись воском с использованием штампа, поливка расплавленным воском. Роспись валиком.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:
знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Художественная керамика		
Тема 1. Формообразование в художественной керамике	Создание серии поисковых эскизов для выполнения практической работы по формообразованию керамических изделий в разных техниках	просмотр
Тема 2. Приемы декорирования в художественной керамике	Создание серии поисковых эскизов для выполнения практической работы по декорированию керамических изделий в разных техниках	просмотр
Раздел 2. Художественный текстиль		
Тема 3. Основные приемы плетения и ткачества	Создание серии поисковых эскизов по формообразованию и цветовому решению мини-гобеленов	просмотр
Тема 4. Гобелен в интерьере	Создание серии поисковых эскизов по формообразованию и цветовому решению гобеленов для различных по назначению интерьеров	просмотр
Тема 5. Основные приемы росписи ткани	Создание серии поисковых эскизов по композиционному и цветовому решению мини-панно в различных техниках росписи по ткани	просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Формообразование в художественной керамике»

Цель работы: практическое освоение приемов формообразования и материалов художественной керамики.

Задание и методика выполнения: применение фактур при лепке формального и сюжетного рельефа. Умение построить сосуды различных форм с помощью текстильной керамики, а также стилизованные фигуры животных, анималистика. Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Проектирование и изготовление рельефной композиции с фигурой человека. Текстильная керамика на современные темы. Графическая разработка проекта, выбор техник декора, материала для исполнения. Анализ конструктивного решения. Последовательное изготовление набора изделий в материале.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Приемы декорирования в художественной керамике»

Цель работы: практическое освоение приемов декорирования художественной

керамики.

Задание и методика выполнения: Приемы декорирования майоликовых, фаянсовых, фарфоровых изделий. Декорирование рельефное и живописное. Умение применять различные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж, резерваж и т.д. Оформление покрытием эмалью, подглазурной или надглазурной росписью. Графическая разработка проекта набора из керамики. Анализ конструктивного решения набора изделий из керамики. Последовательное изготовление набора изделий в материале с использованием освоенных техник декора.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные приемы плетения и ткачества»

Цель работы: практическое освоение основных приемов ткачества и плетения из текстильных волокон.

Задание и методика выполнения: выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием. Приемы заправки вертикального стана. Применяемые в ткачестве способы разделения зева – линейка и ремизки. Полотняное ткачество. Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием.

Самостоятельная работа № 4. Тема «Гобелен в интерьере»

Цель работы: практическое освоение приемов проектирования и выполнения гобелена для интерьера.

Задание и методика выполнения: выполнение эскизов, поиск цветового и композиционного решения. Подбор материалов - нитки, ракушки, сизаль, тесьма, шпон и др. Работа над изделием.

Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные приемы росписи ткани»

Цель работы: практическое освоение приемов оформления ткани живописными способами.

Задание и методика выполнения: Материалы, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Работа с тканью. Подготовка ткани к работе. Подготовка хлопчатобумажных тканей. Подготовка синтетических тканей. Подготовка шелковых тканей. Композиционные решения изделий декоративно-прикладного искусства. Технология, этапы изготовления изделия. Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Государственный каталог Музейного фонда РФ - <https://goskatalog.ru/portal/#/>

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Формообразование в художественной керамике	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	– Практическая работа № 1 «Формообразование в художественной керамике» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Формообразование в художественной керамике»
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
Тема 2. Приемы декорирования в художественной керамике	та же	те же	– Практическая работа № 2 «Приемы декорирования в художественной керамике» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Приемы декорирования в художественной керамике»
Тема 3. Основные приемы плетения и ткачества	та же	те же	– Практическая работа № 3 «Основные приемы плетения и ткачества» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Основные приемы плетения и ткачества»

Тема 4. Гобелен в интерьере	та же	те же	– Практическая работа № 4 «Гобелен в интерьере» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Гобелен в интерьере»
Тема 5. Основные приемы росписи ткани	та же	те же	– Практическая работа № 5 «Основные приемы росписи ткани» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Основные приемы росписи ткани»
Тема 6. Роспись текстиля в интерьере	та же	те же	– Практическая работа № 6 «Роспись текстиля в интерьере»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Формообразование в художественной керамике	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1.	Просмотр практико-ориентированных заданий
		ОПК-3.2.	
		ОПК-3.3.	
	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ОПК-4.1.	
		ОПК-4.2.	
		ОПК-4.3.	
Тема 2. Приемы декорирования в художественной керамике	та же	те же	Просмотр практико-ориентированных заданий

Тема 3. Основные приемы плетения и ткачества	та же	те же	Просмотр практико-ориентированных заданий
Тема 4. Гобелен в интерьере	та же	те же	Просмотр практико-ориентированных заданий
Тема 5. Основные приемы росписи ткани	та же	те же	Просмотр практико-ориентированных заданий
Тема 6. Роспись текстиля в интерьере	та же	те же	Просмотр практико-ориентированных заданий

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ОПК-3	знает формы, способы и приемы организации творческой работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте; способен применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; научно обосновывать идеи для реализации проекта; выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр., воспроизводить их в материале; навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-4	знает способы подготовки ху-	Обучающийся обладает необходимой

	дожественных произведений к различным видам публичной презентации; способен создавать творческие работы в материале с целью последующей публичной демонстрации; владеет способностью подготовки и проведения выставок творческих работ с учетом их уровня организации	системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
--	---	--

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; наблюдение о обсуждение текущей работы и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачеты, экзамен: просмотр выполненных практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете / экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено/отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено/хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Зачтено/ удовлетворитель- но	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено/ неудовлетвори- тельно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номиналь- ной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено/ отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено/хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено/ удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено/ неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачетам во 2,4,6 семестрах, к экзамену в 7 семестре

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Проводятся в форме просмотра выполненных заданий	ОПК-3, ОПК-4

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Проектная разработка керамического изделия декоративного значения и выполнение его в материале (2 семестр)	ОПК-3, ОПК-4
2	Проектная разработка керамического изделия интерьерного значения и выполнение его в материале (4 семестр)	ОПК-3, ОПК-4
3	Проектная разработка гобелена и выполнение его в материале (6 семестр)	ОПК-3, ОПК-4
4	Проектная разработка текстильного изделия (росписи по ткани) декоративного и/или интерьерного значения и выполнение в материале (7 семестр)	ОПК-3, ОПК-4

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «**Формообразование в художественной керамике**» (творческое задание)

*Занятие проходит в форме практической подготовки
на материалах детская школа искусств*

Цель работы: практическое освоение приемов формообразования и материалов художественной керамики.

Задание и методика выполнения: применение фактур при лепке формального и сюжетного рельефа. Умение построить сосуды различных форм с помощью текстильной керамики, а также стилизованные фигуры животных, анималистика. Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Проектирование и изготовление рельефной композиции с фигурой человека. Текстильная керамика на современные темы. Графическая разработка проекта, выбор техник декора, материала для исполнения. Анализ конструктивного решения. Последовательное изготовление набора изделий в материале.

Практическая работа № 2.

Тема «**Приемы декорирования в художественной керамике**» (творческое задание)

*Занятие проходит в форме практической подготовки
на материалах детская школа искусств*

Цель работы: практическое освоение приемов декорирования художественной керамики.

Задание и методика выполнения: Приемы декорирования майоликовых, фаянсовых, фарфоровых изделий. Декорирование рельефное и живописное. Умение приме-

нять различные способы ангобирования: сграффито, фляндровка, пастилаж, резерваж и т.д. Оформление покрытием эмалью, подглазурной или надглазурной росписью. Графическая разработка проекта набора из керамики. Анализ конструктивного решения набора изделий из керамики. Последовательное изготовление набора изделий в материале с использованием освоенных техник декора.

Практическая работа № 3.

Тема «**Основные приемы плетения и ткачества**» (творческое задание)

*Занятие проходит в форме практической подготовки
на материалах детская школа искусств*

Цель работы: практическое освоение основных приемов ткачества и плетения из текстильных волокон.

Задание и методика выполнения: выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием. Приемы заправки вертикального стана. Применяемые в ткачестве способы разделения зева – линейка и ремизки. Полотняное ткачество. Выполнение эскизов, поиск цветового решения. Подбор материалов. Работа над изделием.

Практическая работа № 4.

Тема «**Гобелен в интерьере**» (творческое задание)

*Занятие проходит в форме практической подготовки
на материалах детская школа искусств*

Цель работы: практическое освоение приемов проектирования и выполнения гобелена для интерьера.

Задание и методика выполнения: выполнение эскизов, поиск цветового и композиционного решения. Подбор материалов - нитки, ракушки, сизаль, тесьма, шпон и др. Работа над изделием.

Практическая работа № 5.

Тема «**Основные приемы росписи ткани**» (творческое задание)

*Занятие проходит в форме практической подготовки
на материалах детская школа искусств*

Цель работы: практическое освоение приемов оформления ткани живописными способами.

Задание и методика выполнения: Материалы, инструменты и оборудование. Организация рабочего места. Работа с тканью. Подготовка ткани к работе. Подготовка хлопчатобумажных тканей. Подготовка синтетических тканей. Подготовка шелковых тканей. Композиционные решения изделий декоративно-прикладного искусства. Технология, этапы изготовления изделия. Поиск композиционного решения. Разработка эскиза изделия с учетом применения в интерьере.

Практическая работа № 6.

Тема «**Роспись текстиля в интерьере**» (творческое задание)

Цель работы: практическое освоение приемов живописного декорирования ткани в интерьере.

Задание и методика выполнения: Холодный батик. Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный, батик «обратный» вытравка, «незамкнутая графика». Свободная акварельная живопись. Роспись с применением различных эффектов. Роспись с использованием кристаллов соли. Роспись с использова-

нием сухого красителя. Роспись по «сырому». Роспись по «сухому». Гладкая роспись. Свободная роспись. Роспись с применением аэрографа. Роспись с применением листьев и трав. Запаривание ткани в домашних условиях. Горячий батик. Подготовка к росписи, порядок работы над изделием. Ошибки, дефекты в росписи и их устранение. Батик «прямой» однослойный, батик «прямой» многослойный. Техника «кракле». Техника «кракле» обратная, с применением «белизны». Роспись воском с использованием штампа, поливка расплавленным воском. Роспись валиком.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. П. Бесчастнов. - Москва :ВЛАДОС, 2008.-175 с.
2. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей; учеб. пособие для студ. Вузов. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва : Академия, 2012. – 224 с. : ил., [16] с. цв. вкл. – (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат).
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 17.04.2024).
5. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Логвиненко. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 144 с. : ил. – (Изобразительное искусство).
6. Панкина М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие / - 2-е изд., стер. / М.В. Панкина. - Москва : Флинта, 2022. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-5015-5. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/385689/reading> (дата обращения: 17.04.2024). - Текст: электронный.
7. Ткаченко, А. В. Материаловедение и технология : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0606-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250733> (дата обращения: 18.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>
Электронная библиотека диссертаций РГБ. – URL : <http://www.dslib.net>.
«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– URL : <https://cyberleninka.ru>.
Научная электронная библиотека E-library.– URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
Национальная электронная библиотек. –URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
Национальный открытый университет.– URL : <http://www.intuit.ru/>.
ЭБС «Лань». – URL : <http://e.lanbook.com>.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ЭБС «Руко́нт». – URL : <http://rucont.ru>.
ЭБС «Юрайт». – URL : <https://urait.ru>.

Информационные справочные системы: Гарант, Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Мы рассказываем об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах <https://www.culture.ru/>

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологи Российской академии образования» содержит обширную электронную библиотеку изданий по искусства <http://www.art-education.ru/>

Челябинский государственный музей изобразительных искусств <http://www.chelmusart.ru/>

Государственный исторический музей Южного Урала <http://www.chelmuseum.ru/>

Этнография народов России <http://www.ethnology.ru/>

Российский этнографический музей <http://ethnomuseum.ru/>

Государственный музей искусства народов Востока <http://www.orientmuseum.ru/>

Государственный исторический музей <https://shm.ru/#>

Народное творчество России : государственный российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова <http://www.rusfolk.ru/>

Каталог выставки современного авторского художественного стекла России 1990-2015 <http://www.youblisher.com/p/1494533>

Студия художественного текстиля Светланы Левадной <http://levadnajadetails.com/>

«Ремесло» : коллекция видеофильмов о русских традиционных ремеслах ZagorodLifeTV https://vk.com/videos6946001?section=album_54586095
<https://www.youtube.com/watch?v=DuS0nyZX864&list=PL2UHIhK1-NfoFyQVWG06kyNYcOG4-Ub-3>

«А-ля рюс»: архив телевизионных фильмов 5 канала. Программа «А-ля рюсс» и ее ведущая – талантливая художница Александра Веритинская берутся доказать: русские народные ремесла и, шире, русский стиль – это современно! Это рассказ о прошлом и настоящем нашей страны через истории вещей и людей, которые их создавали и создают <https://www.youtube.com/watch?v=xStMQ5pmUWU&list=PL6F41C74EB6BE0D63>

«Пряничный домик» – цикл документальных программ телеканала «Культура», который открывает зрителю мир традиционных народных искусств и ремесел, рассказывает об их особенностях, исторических и современных чертах http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/21745/

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинар-

ских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Кейс-задача	Проблемное задание, в котором, обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы в соответствующей области.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, под-раздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	Протокол № 8 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	-	Без изменений

Учебное издание

Автор-составитель
Ольга Владимировна **Терехова**

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Рабочая программа дисциплины

**Программа подготовки
«Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде»
по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 1,6 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф