



**ФГОС ВО**  
**(версия3++)**

## **ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК**  
**ЧГИК**  
**2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра истории и теории музыки**

## **ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата  
«Музыковедение»**

**по направлению подготовки**

**53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 782(073)  
ББК 85.317я73  
О-60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОСВО (версия 3++) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Автор-составитель: Гумерова О. А., доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета консерваторского факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 5 от 16.04.2024.

Экспертиза проведена 20.05.2024, акт № 2024/МПИ МПЛ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 11 от 27.05.2024.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

О-60 Оперная драматургия : рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Музыковедение» по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, квалификация : Музыковед. Преподаватель. Лектор/ автор-составитель О. А. Гумерова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2024. –41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
<b>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</b>	7
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	10
<b>3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</b>	10
<b>4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</b>	11
4.1. Структура преподавания дисциплины	11
4.1.1. Матрица компетенций	13
4.2. Содержание дисциплины	13
<b>5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине</b>	17
5.1. Общие положения	17
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	18
5.2.1. Содержание самостоятельной работы	18
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы	19
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы	21
<b>6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b>	21
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	21
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	25
6.2.2. Описание шкал оценивания	27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене	27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	29
6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену	30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций	31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	31
6.3.4.2. Задания для практических занятий	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	35
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	35
6.3.4.5. Тестовые задания	35
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	35
<b>7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины</b>	36
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	36
7.2. Информационные ресурсы	36

7.2.1. <i>Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</i>	36
7.2.2. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет</i>	37
<b>8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины</b>	37
<b>9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине</b>	39
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	40

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.13 Оперная драматургия
2	Цель дисциплины	формирование целостного представления об оперном произведении, выявление глубинной специфики оперного жанра, выразительных возможностей его форм, элементов музыкальной драматургии
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– расширении представлений об исторически сложившихся жанровых разновидностях оперы; – знакомстве с основными положениями теории драматургии оперы; – формировании навыков анализа музыкальной драматургии оперы в ее взаимосвязях с драматургией либретто, музыкальной композицией и режиссерской интерпретацией
4	Планируемые результаты освоения	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	О. А. Гумерова, доцент кафедры истории и теории музыки, канд. искусствоведения, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

**Таблица 1**

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	Знать	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;	– основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;
	УК-1.2	Уметь	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;	– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в профессиональной сфере;
	УК-1.3	Владеть	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации	– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации в изменяющейся ситуации
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;	– основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;
	УК-5.2	Уметь	– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;	– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

	УК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов.</li> </ul>
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие класси-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности развития оперы на разных исторических этапах;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– эволюцию музыкального языка оперы;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по истории развития отечественного и зарубежного музыкального театра;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> </ul>

			ческие образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	
	ОПК-1.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul>
	ОПК-1.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа</li> </ul>

			музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	музыкальных произведений.
--	--	--	---	---------------------------

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История оркестровых стилей», «История литературы», «История искусств».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Анализ оперного и балетного спектакля», «Современная музыка», «Творчество композиторов Урала», «Музыкальная критика», «Культурология», «Специальный класс», прохождении практик: педагогическая, лекторская, архивно-библиографическая, преддипломная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	12,3
в том числе:		
лекции	40	8
семинары	32	4
практические занятия	–	–
мелкогрупповые занятия	–	–
индивидуальные занятия	–	–
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	–
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,3	0,3
консультации (конс.)	5 % от	15 % от
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	42,8	123
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	8,7

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

**(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Тема 1. <i>Опера как синтетический жанр. Классификация внутрижанровых разновидностей оперы. Специфика оперной драматургии</i>	14	6	–	–	–	8		
Тема 2. <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i>	22	4	8	–	–	10		
Тема 3. <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i>	24	6	8	–	–	10		
Тема 4. <i>Основные этапы действия</i>	12	4	–	–	–	8		
<i>Итого в 6 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>36</i>		
Тема 5. <i>Композиция оперы. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии</i>	8	6	–	–	–	2		
Тема 6. <i>Оперные формы и их драматургическая функция</i>	16	6	8	–	–	2		
Тема 7. <i>Сценическое воплощение оперы</i>	6	4	–	–	–	2		
Тема 8. <i>Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX — начала XXI веков</i>	13	4	8	–	–	1		
Экзамен 7 семестр	29	–	–	–	–	–	Экзаменконтроль – 26,7 час. КонсПА – 2 часа ИКР – 0,3 часа	
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>72</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>7</i>	<i>29</i>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>43</b>	<b>29</b>	

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов	до	ем	ко	ст	Виды учебной работы,	Форма промежу-
-----------------------	----	----	----	----	----------------------	----------------

лов, тем		включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	точной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. <i>Опера как синтетический жанр. Классификация внутрижанровых разновидностей оперы. Специфика оперной драматургии</i>	11	1	–	–	–	10	
Тема 2. <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i>	12	1	1	–	–	10	
Тема 3. <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i>	28	1	1	–	–	26	
Тема 4. <i>Основные этапы действия</i>	21	1		–	–	20	
<i>Итого в 6 сем.</i>	72	4	2	–	–	66	
Тема 5. <i>Композиция оперы. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии</i>	13	1		–	–	12	
Тема 6. <i>Оперные формы и их драматургическая функция</i>	21	1	2	–	–	18	
Тема 7. <i>Сценическое воплощение оперы</i>	17	1	–	–	–	16	
Тема 8. <i>Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX — начала XXI веков</i>	12	1	–	–	–	11	
Экзамен 7 семестр	9	–	–	–	–	–	Экзамен контроль – 8,7 час. ИКР – 0,3 часа
<i>Итого в 7 сем.</i>	72	4	2	–	–	57	9
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	–	–	<b>123</b>	<b>9</b>

Таблица 4

## 4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-1	УК-5	ОПК-1
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>			
Тема 1. <i>Опера как синтетический жанр. Классификация внутрижанровых разновидностей оперы. Специфика оперной драматургии</i>	+	+	+
Тема 2. <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i>	+	+	+
Тема 3. <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i>	+	+	+
Тема 4. <i>Основные этапы действия</i>	+	+	+
Тема 5. <i>Композиция оперы. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии</i>	+	+	+
Тема 6. <i>Оперные формы и их драматургическая функция</i>	+	+	+
Тема 7. <i>Сценическое воплощение оперы</i>	+	+	+
Тема 8. <i>Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX – начала XXI веков</i>	+	+	+
<i>Экзамен 7 семестр</i>	+	+	+

## 4.2. Содержание дисциплины

**Тема 1. Опера как синтетический жанр**  
**Классификация внутрижанровых разновидностей оперы**  
**Специфика оперной драматургии**

Опера в системе музыкально-театральных жанров. Синтез структурных компонентов оперного спектакля (музыка, слово, театрально-драматическое действие, режиссура, сценография). Специфика оперного действия, его отличие от условности действия на драматической сцене. Опера в сравнении с другими видами визуально-временных искусств – драматическим театром и кинематографом. Инвариантные закономерности и трёхмерная модель жанрового поля оперы (Е. В. Приходовская): слово – музыка – вокальная техника. Эмотивность как фактор интеграции выразительных средств в опере. Предметно-логическое и выразительное значение вербального комплекса. Центральное значение музыкального комплекса как концентрации эмотивности, включая невербальную, подтекстовую характеристику образа. Вокально-технический комплекс: певческое дыхание и его отличие от фразировочного (в вербальном комплексе); тесситурная драматургия.

Критериисистематизации внутрижанровых разновидностей оперы: с позиции исторического подхода; с позиций трех родов искусства эпос – лирика – драма (эпическая сказочная опера, лирическая опера, музыкальная драма), с позиций масштабов (от одноактной до многоактной), в зависимости от исполнительских составов (камерная, моно- дуопера, хоровая и др.).

Происхождение и многозначность термина «драматургия» (В. Бобровский, С. Скребков, Б. Асафьев, Ю. Келдыш, М. Друскин, В. Медушевский, Е. Ручьевская, Б. Ярустовский, Т. Чернова и др.). Определение Асафьевым оперы как «интонационно-драматического жанра». Понятия, связанные с драматургией: содержание, тематизм, композиция, структура. Музыкальная драматургия как образно-смысловой процесс в музыке, «сюжетно-событийная» сторона ее интонационной формы. Единство музыки и

драмы, образование музыкально-драматического действия. Действенный характер музыки и выражение драмы в пении. Проявление специфики оперного действия – лаконичность текста, концентрация действия, психологическая детализация характеров, укрупнение частностей, важных в смысловом отношении, относительно меньшая событийность в сравнении с драматическим спектаклем, использование звуковой интонационной сферы.

## **Тема 2. Поэтика и драматургия оперного либретто**

Либретто как литературная основа оперы. Нетождественность литературного первоисточника и либретто. Варианты адаптации литературного текста в либретто: сокращение; перестройка композиции с сохранением идейно-эстетических принципов источника; переосмысление художественно-эстетической концепции первоисточника; перестраивание композиции с целью расширения сферы применения музыкально-лексических средств; «перевод» на язык музыки (Е. Приходовская). Стихотворное, прозаическое либретто; смешанные формы. «Литературная опера» XIX–XX веков с сохранением текста первоисточника. Закат литературоцентристской эпохи в оперном жанре во второй половине XX века. Постдраматические жанры, развитие компилятивности, «монтажа» различных текстов. Движение от литературной оперы к «новому музыкальному театру».

Архетипы мифа и сказки в либретто оперы. Мифокоды, связывающие текстовый слой с пратекстами. Растительный и солярный мифы, отражающие принципы развития – последовательность и цикличность (С. Гончаренко, Е. Приходовская). Мифологемы возмездия, самопожертвования, подвига, предательства, мщения и др. Бинарные оппозиции. Соотношение сил действия и контрдействия в опере, полярных интонационных сфер. Архетипы К. Г. Юнга и типология образов. «Тень», «персона», «самость», «анимус» и «анима», «мудрец». Многообразие «ликов» архетипа в либретто опер. Совмещение или расслоение функций архетипов на несколько персонажей. Карты В. Проппа как типология действий: «слово», «обряд», «драма», «побуждение к действию», «любовь», «чудо».

Два типа выражения в структуре либретто: информативность – суггестивность, их связь с общелогической дихотомией «рациональное – эмоциональное» и музыкально-тематической сферой: «зоны» речитативности (принцип логического развёртывания фактуальной информации) и ариозности (принцип суггестивности, эмоционального внушения).

Относительная автономия словесного и музыкального рядов. «Внутренняя» и «внешняя» речь. Художественное время в опере.

## **Тема 3. Драматический конфликт и интонационная драматургия**

Конфликт как движущая сила действия. Конфликт как историческая категория, изменение сущности конфликта соответственно смене исторических эпох. Основные источники и формы проявления конфликта. Внешний и внутренний конфликт, конфликт на расстоянии; взаимодействие различных форм конфликта. Интонационно-образная сущность как специфическая особенность конфликта в опере. Закрепленность контрастного тематического материала за определенной группой образов. Драматургия интонаций, подчиненная раскрытию конфликта. Взаимодействие интонационных сфер. Способы поляризации материала: ладогармонические, метроритмические средства, обобщение через жанр, тембровая звучность и др.

## **Тема 4. Основные этапы действия**

Действенность как основа развития музыкальных образов и сценического воплощения оперного произведения. Соотношение сквозного и контрсквозного действия. Приемы организации и развития действия. Прямое изображение событий; косвенное

(рассказ, воспоминание); прием цикличности (в центре каждого акта свой образ); ретроспекция при исходном кульминационном ситуационном моменте; наплыв (внезапное переключение действия в двух планах); прием ассоциации как средство повышения драматической выразительности («Гроза» в 1 картине Действия «Пиковой дамы» П. Чайковского).

Закон «триединства», характерный для классических опер, его нарушение ради целеустремленности развития действия в реформаторских операх Глюка и Моцарта и последующих композиторов.

Поэтапная организация действия в опере. Общее соответствие этапов формуле Б. Асафьева i-m-t. Согласованность поэтапной организации действия со сквозным музыкальным развитием. Главные драматургические «узлы». Экспозиция как завязка конфликта, ее многосоставность (введение в ситуацию, ситуация, коллизия – первое столкновение сил действия и контрдействия). Кульминация как наивысший этап напряжения и концентрации действия. Различие кульминаций в драматических и эпических («между актами») операх. Лирико-психологические и событийные кульминации. Рассредоточенная кульминация (обширная кульминационная зона). Развязка как завершающий этап действия и стадия завершения конфликта. Многообразие форм разрешения конфликта (трагическая, «lieto fine» – благополучная; сложный профиль). Драматургическая роль пролога и эпилога. Случаи нарушения последовательности или совмещения этапов действия, обусловленные творческим подходом к воплощению содержания. Каузальность этапов действия.

## **Тема 5. Композиция оперы**

### **Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии**

Нетождественность драматургии и композиции. Классификация опер по композиционно-структурному признаку: номерная (с законченными музыкальными номерами и речитативами); сквозная (отсутствие деления на номера); монтажная (калейдоскопичность, расчлененность, дробность строения). Совмещение различных типов композиции. Уровни организации композиции в опере: низший (отдельный номер), средний (сцена, картина, акт), высший (вся опера). Композиция оперы как целого. Индивидуальность музыкальной композиции каждой оперы. Важнейшие типы композиции оперы в целом: концентрическая, рондальная, трехчастная, сквозная с репризным обрамлением, сквозная с репризными включениями, смешанная (синтетическая). Интонационные «арки» как метод организации целого. Организация устойчивого целого – распределение «центров тяжести», «крепёжных узлов» и «арок» (Е. Приходовская). Значение повторности и ее градации.

Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии и основа сквозного музыкально-композиционного развития; выразительно-смысловая и конструктивная (тематически объединяющая) функции лейттематизма. Явление пантематизма (В. Холопова), полифоническая ткань из тематических голосов. Лейттональность, лейттембр, лейтгармония их роль в организации целого. Замкнутый и разомкнутый тональный план оперы. Классификация музыкальных форм крупных частей оперы (актов, картин, сцен) от трехчастных и замкнутых до многочастных разомкнутых (репризные, рондальные, концентрические, сквозные, контрастно-составные).

## **Тема 6. Оперные формы и их драматургическая функция**

Многообразие оперных форм, составляющих целостную композицию произведения. Драматургические функции оперных форм: действенное начало, развитие фабулы, лирические остановки (эмоциональные выходы), концентрация мысли (форма высказывания героя), образные обобщения, колористическая функция. Взаимосвязь эта-

пов действия с оперными формами, выполняющими функциональное композиционно-драматургическое назначение. Ансамбль, его действенная роль; специфичность одновременного высказывания. Виды ансамблей исходя из взаимодействия участников (ансамбль столкновения, ансамбль сопоставления, ансамбли состояния). Дуэт как вид ансамбля и его типы (действия, согласия, разногласия, диалогические сцены-беседы, диалог-поединок). Драматургическая роль ансамблей-финалов. Сольные номера как опорные точки драматургии. Ария и ее разновидности; песня, монолог, монологическая сцена, ариозо и его формы. Типы вокальной мелодики в каждом из них. Речитатив и его функции (объединяющая, динамизирующая, смысловая). Типы речитативов в классических операх (*secco*; *aria cere*, или *ad libitum colla voce*; *intempo*; *obligato*; *accompaniato*). Типы музыкальной речи в речитативной форме: декламация, псалмодирование, сказовый речитатив. Особые виды речевого интонирования – *Sprechstimme*, *Halbgesungen*, *Sprechgesang*. Просодия и соотношение речевой и музыкальной интонационности. Принципы мелодекламационного синтеза в современной оперной лексике. Хор и балет в операх XVII–XXI вв.: специфика трактовки. Многофункциональность драматургической роли оркестра (отражение психологического состояния образа, создание сценической ситуации, обрисовка обстановки, средство симфонизации оперы). Равновесие и нарушение равновесия между вокалом и оркестром. Оркестровые «проигрыши» симфонические антракты, вступление и увертюра, их виды и драматургическая роль.

#### **Тема 7. Сценическое воплощение оперы**

Синтез звукозрительного образа и диапазон визуальных форм в опере. Компоненты сценического воплощения оперы: режиссерская концепция, композиция спектакля, вокально-сценическое исполнительство, художественное оформление. Роль дирижера и режиссера в создании целостного спектакля. Специфика работы оперного режиссера, ее отличие от работы режиссера драматического театра. Поиск режиссерского решения. Две тенденции в современной оперной режиссуре – условно «охранительная» и «экспериментаторская» (Г. Садых-заде), «театр исторической достоверности» и «режиссерский театр» (*Regietheater*); постановки в духе «исторического реализма», «актуализации» и «постмодернистской режиссуры» (или «метатеатра») (М. Бялик).

Работа балетмейстера с режиссерским замыслом и драматургическая функция хореографических эпизодов в опере. Роль изобразительного искусства в опере (воплощение облика персонажей, передача характера эпохи, места действия, колорита, идейно-образной музыкально-драматической концепции). Тенденция пересмотра в современном спектакле традиций живописного оформления как результат развития сценической техники, современного истолкования содержания оперного произведения, проявление «нового синтеза» в музыкальном театре конца XX– начала XXI веков.

#### **Тема 8. Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX – начала XXI веков**

Процесс размывания традиционной «сетки» жанров (В. Тарнопольский). Новые жанровые разновидности второй половины XX века: зонг-опера, рок-опера, радио-, теле-, кино-, видеоопера. Постмодернистские художественные тенденции в контексте развития «постдраматического театра» (термин Х.-Т. Лемана). Отход от идеи «литературной оперы»; поиск новых форм художественного синтеза; компилятивная структура и «бессюжетность» либретто, отказ от принципа «линейной» повествовательности; влияние искусства перформанса, сращивание функций композитора, драматурга и режиссера; принцип «меняющихся иерархий» в соотношении художественных компонентов спектакля и др. Понятие «нового музыкального театра». Основные принципы «нового музыкального театра»: отход композитора от классических моделей музыкального спектакля; индивидуализация типов и форм синтеза различных искусств; введение уни-

кальных жанровых определений; многоэлементное компилятивное либретто; перенос акцента на невербальные художественные средства; доминирование в пении фонетического аспекта над фоно-логическим и семантическим; «предзаданность» режиссёрских решений акустико-звуковой концепцией сочинения; преодоление «сценической коробки», учёт акустических и конструктивных особенностей конкретного зала (в том числе не театрального); пересмотр форматно-временных параметров спектакля.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивидуума стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;  
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний и умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- ~ проводить поиск в различных поисковых системах;
- ~ использовать различные виды изданий;
- ~ применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>		
Тема 1. <i>Опера как синтетический жанр. Классификация внутривидовых разновидностей оперы. Специфика оперной драматургии</i>	<i>Самостоятельная работа № 1.</i> Тема «Специфика оперной драматургии»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i>	<i>Самостоятельная работа № 2.</i> Тема «Поэтика и драматургия оперного либретто»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i>	<i>Самостоятельная работа № 3</i> Тема «Драматический конфликт и интонационная драматургия»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Основные этапы действия</i>	<i>Самостоятельная работа № 4</i> Тема «Основные этапы действия»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. <i>Композиция оперы. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии</i>	<i>Самостоятельная работа № 5</i> Тема «Логика музыкальной композиции оперы»	Проверка выполнения самостоятельной работы

Тема 6. <i>Оперные формы и их драматургическая функция</i>	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Тема «Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 7. <i>Сценическое воплощение оперы</i>	<i>Самостоятельная работа № 7</i> Тема «Сценическое воплощение оперы»	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 8. <i>Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX – начала XXI веков</i>	<i>Самостоятельная работа № 8</i> Тема «Эстетика “нового музыкального театра” последней трети XX – начала XXI веков»	Проверка выполнения самостоятельной работы

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Специфика оперной драматургии»»*

Цель работы: знакомство с положениями теории оперной драматургии

Задание и методика выполнения:

Выявить различия в понимании существа драматургии в исследованиях В. Бобровского, М. Друскина, В. Медушевского, Т. Черновой, Б. Ярустовского, используя следующие источники:

1. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. – Москва : URSS, 2011. – 332 с.
2. Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии оперы / М. Друскин. - Ленинград : : Музгиз, 1952. – 344 с.
3. Медушевский, В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. Медушевский. – Москва : Музыка, 1976. – 253 с.
4. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке / Т. Чернова. – Москва : Музыка, 1984. – 144 с.
5. Ярустовский, Б. Очерки по драматургии оперы XX века / Б. Ярустовский. – Москва : Музыка, 1971. – 1971. – 356 с.

#### *Самостоятельная работа № 2*

##### *Тема «Поэтика и драматургия оперного либретто»*

Цель работы: анализ оперного либретто с позиции его соотношения с литературным первоисточником.

Задание и методика выполнения:

Тема самостоятельной работы выносится на семинар № 1 «Драматургия оперного либретто». См. п. 6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

#### *Самостоятельная работа №3*

##### *Тема «Драматический конфликт и интонационная драматургия»*

Цель работы: выявление специфики воплощения конфликта в опере.

Задание и методика выполнения:

Тема самостоятельной работы выносится на семинар № 2 «Драматический конфликт и интонационная драматургия в опере». См. п. 6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

*Самостоятельная работа № 4*  
*Тема ««Основные этапы действия»»*

Цель работы: получение представлений о логике поэтапной организации действия в опере в его связи с идейной концепцией произведения, формой конфликта и образной структурой.

Задание и методика выполнения:

1. Дополнить лекцию материалами из иных источников (см. п. 7.1 и 7.2)
2. В следующих операх определить основные этапы развития действия:
  - М. Глинка «Руслан и Людмила»
  - Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»
  - Дж. Пуччини «Тоска»
  - И. Стравинский. Опера-оратория «Царь Эдип»

*Самостоятельная работа № 5*  
*Тема «Логика музыкальной композиции оперы»*

Цель работы: анализ принципов формообразования оперы как целого и приемов музыкально-сценического развития.

Задание и методика выполнения:

1. Проработать конспект лекции.
2. В указанных операх наметить соотношение между музыкальными номерами и сквозным действием; выявить роль повторных комплексов в композиции оперы.
  - М. Глинка «Иван Сусанин»
  - Н. Римский-Корсаков «Садко»
  - А. Бородин «Князь Игорь»
  - А. Берг «Воццек»
  - П. Хиндемит «Туда и обратно»
  - Б. Барток «Замок герцога Синяя борода»

*Самостоятельная работа № 6*

*Тема «Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы»*

Цель работы: выявление драматургической функции оперных форм

Задание и методика выполнения:

Тема самостоятельной работы выносится на семинар № 3 «Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы». См. п. 6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

*Самостоятельная работа № 7*  
*Тема: «Сценическое воплощение оперы»*

Цель работы: Анализ различных постановочных решений оперного спектакля

Задание и методика выполнения:

Осуществить сравнительный анализ двух-трех вариантов сценического воплощения одной из указанных опер на выбор:

1. К. Монтеверди «Коронация Поппеи»:
  - Оперный театр Цюриха, Монтеверди-ансамбль. Дирижёр – Н. Арнонкур, режиссёр – Ж.-П. Поннель, 1979 год. Видео доступно по ссылке:  
<https://my.mail.ru/mail/nazarova.olga53/video/1431/1632.html>
  - Театр королевской оперы Версальский дворец, дир. Л. Г. Аларкон, реж. Т. Хаффман, 2023 год. Видео доступно по ссылке:  
<https://yandex.ru/video/preview/15858838548755191184>
2. П. Чайковский «Пиковая дама»:

– Большой театр, Москва. Дирижер – Ю. Симонов, режиссер – Л. Баратов, 1982 год. Видео доступно по ссылке:

<https://my.mail.ru/inbox/vl-promsij/video/47324/291420.html>

– Мариинский театр, Санкт-Петербург. Дирижер В. Гергиев, постановка Ю. Темирканова, 2002 год. Видео доступно по ссылке:

[https://vk.com/video1016640\\_168504189](https://vk.com/video1016640_168504189)

– Геликон-опера, Москва. Дирижер В. Понькин, режиссер Д. Бертман., 2013. Видео доступно по ссылке:

[https://my.mail.ru/list/erizhova/video/\\_myvideo/60.html?from=videoplayer](https://my.mail.ru/list/erizhova/video/_myvideo/60.html?from=videoplayer)

– Венская опера. Дирижер – С. Озава, режиссер К. Хоррес, 1992 год. Видео доступно по ссылке: [https://my.mail.ru/mail/2002\\_09\\_10/video/3857/154624.html](https://my.mail.ru/mail/2002_09_10/video/3857/154624.html)

3. *М. Мусоргский «Борис Годунов»:*

– Большой театр, Москва. Дирижер Б. Хайкин, режиссер – Л. Баратов, 1976 год. Видео доступно по ссылке:

<https://rutube.ru/video/c9f080b9a19e07c08d3d3eb6c58eb387/?r=wd>

– Мариинский театр, Санкт-Петербург. Дирижер В. Гергиев, режиссер – А. Тарковский, 1990 год. Видео доступно по ссылке:

[https://my.mail.ru/mail/n.zheludeva/video/\\_myvideo/3.html](https://my.mail.ru/mail/n.zheludeva/video/_myvideo/3.html).

– Метрополитен опера, Нью-Йорк. Дирижер С. Вайгль, режиссер С. Уодсворт, 2021 год. Видео доступно по ссылке:

<https://my.mail.ru/mail/viktorlaskin/video/927/68500.html>

#### *Самостоятельная работа № 8*

##### *Тема «Эстетика “нового музыкального театра” последней трети XX – начала XXI веков»*

Цель работы: рассмотреть феномен нового музыкального театра в общем русле постмодернистских художественных тенденций.

Задание и методика выполнения:

Тема самостоятельной работы выносится на семинар № 2 «Эстетика “нового музыкального театра” последней трети XX – начала XXI веков». См. п. 6.3.4.1. Планы семинарских занятий.

Послушать и посмотреть на видео оперы, рассматриваемые на семинаре.

#### **5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы**

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех.

### **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

## Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>				
Тема 1. <i>Опера как синтетический жанр. Классификация внутрижанровых разновидностей оперы. Специфика оперной драматургии</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Самостоятельная работа № 1 Тема « <i>Специфика оперной драматургии</i> »	
		УК-1.2		
		УК-1.3		
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1		
		УК-5.2		
		УК-5.3		
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1		
		ОПК-1.2		
		ОПК-1.3		
	Тема 2. <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i>	Те же	Те же	– Семинар № 1. Тема « <i>Драматургия оперного либретто</i> » – Самостоятельная работа № 2 Тема « <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i> »
	Тема 3. <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i>	Те же	Те же	– Семинар № 2. Тема « <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия в опере</i> » – Самостоятельная работа № 3 Тема « <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i> »
	Тема 4. <i>Основные этапы действия</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4 Тема « <i>Основные этапы действия</i> »

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 5. <i>Композиция оперы. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 5 Тема «Логика музыкальной композиции оперы»
Тема 6. <i>Оперные формы и их драматургическая функция</i>	Те же	Те же	– Семинар № 3. Тема «Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы» – Самостоятельная работа № 6 Тема «Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы»
Тема 7. <i>Сценическое воплощение оперы</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 7 Тема «Сценическое воплощение оперы»
Тема 8. <i>Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX — начала XXI веков</i>	Те же	Те же	– Семинар № 4 Эстетика “нового музыкального театра” последней трети XX – начала XXI веков” – Самостоятельная работа № 8 Тема «Эстетика “нового музыкального театра” последней трети XX – начала XXI веков»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>			
Тема 1. <i>Опера как синтетический жанр. Классификация внутрижанровых разновидностей оперы. Специфика оперной драматургии</i>	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 1,2,3; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 10
		УК-1.2	
		УК-1.3	
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	
		УК-5.2	
		УК-5.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	
Тема 2. <i>Поэтика и драматургия оперного либретто</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 2, 4
Тема 3. <i>Драматический конфликт и интонационная драматургия</i>			– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 4. <i>Основные этапы действия</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 4
Тема 5. <i>Композиция оперы. Лейтмотив как элемент музыкальной драматургии</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 7, 8; № практико-ориентированных заданий: 6, 7, 8, 9
Тема 6. <i>Оперные формы и их драматургическая функция</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 9, 10, 11, 12; № практико-ориентированных заданий: 5, 8, 9, 10
Тема 7. <i>Сценическое воплощение оперы</i>	Те же	Те же	– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 15 № практико-ориентированных заданий: 3
Тема 8. <i>Феномен «нового музыкального театра» последней трети XX — начала XXI веков</i>			– Вопросы к экзамену 7 семестра: № теоретических вопросов: 16 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации;</li> <li>– применяет методы поиска, анализирует и синтезирует информацию в решении поставленных задач в профессиональной сфере;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
УК-5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук;</li> <li>– применяет и определяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста;</li> <li>научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</li> <li>– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимает специфику развития музыкального искусства на разных исторических этапах; особенности композиторского творчества в культурно-эстетическом и историче-</li> </ul>	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование вы-

	<p>ском контексте; жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>– применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; расшифровывает генерал-бас; производит фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>	<p>бора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
--	---	---

	– способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	
--	---	--

Таблица 9

**Этапы формирования компетенций**

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа (викторина)
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет, экзамен:</b> – ответы на теоретические вопросы. – выполнение практико-ориентированных заданий.

**6.2.2. Описание шкал оценивания**

Таблица 10

**6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене**

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Отлично</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Хорошо</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Удовлетворительно</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
<b>Неудовлетворительно</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

### Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично	от 90 до 100
Хорошо	от 75 до 89,99
Удовлетворительно	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно	менее 60

Таблица 11

#### 6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

##### *Устное выступление (семинар, доклад)*

Дескрип-	Образцовый,	Законченный,	Изложенный,	Минимальный	Оцен
----------	-------------	--------------	-------------	-------------	------

<b>торы</b>	<b>примерный; достойный подражания ответ (отлично)</b>	<b>полный ответ (хорошо)</b>	<b>раскрытый от- вет (удовлетво- рительно)</b>	<b>ответ (неудовле- творительно)</b>	<b>ка</b>
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

***Практическое (практико-ориентированное) задание***

<b>Оценка по номинальной шкале</b>	<b>Характеристики ответа обучающегося</b>
<b>Отлично</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

### **6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену**

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену (7 семестра)**

<b>№ п/п</b>	<b>Примерные формулировки вопросов</b>	<b>Код компетенций</b>
1	Специфика оперы как жанра, ее место в системе вокальных жанров	УК-1; УК-5; ОПК-1
2	Общее понятие драматургии. Специфика оперной драматургии	УК-1; УК-5; ОПК-1
3	Критерии классификация оперы и ее жанровые типы	УК-1; УК-5; ОПК-1
4	Драматургия либретто. Генезис и типы оперных сюжетов	УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Основные этапы действия в опере	УК-1; УК-5; ОПК-1
6	Типология драматического конфликта в опере и интонационная драматургия	УК-1; УК-5; ОПК-1
7	Три уровня композиции в опере. Исторически сложившиеся типы оперной композиции	УК-1; УК-5; ОПК-1
8	Лейттематизм в опере и его драматургическая функция	УК-1; УК-5; ОПК-1
9	Сольные оперные формы	УК-1; УК-5; ОПК-1
10	Разновидности и драматургическая роль оперных ансамблей	УК-1; УК-5; ОПК-1
11	Функции хора в оперной драматургии	УК-1; УК-5;

		ОПК-1
12	Функции балета в оперной драматургии	УК-1; УК-5; ОПК-1
13	Роль оркестра в опере. Типы увертюры (интродукции), симфонические антракты и их драматургическая функция.	УК-1; УК-5; ОПК-1
14	Приемы симфонизации оперы. Тембровая драматургия	УК-1; УК-5; ОПК-1
15	Сценическое воплощение оперы	УК-1; УК-5; ОПК-1
16	Жанровые подвиды в рамках «нового музыкального театра» конца XX – начала XXI вв.	УК-1; УК-5; ОПК-1

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы практико-ориентированных заданий</b>	<b>Код компетенций</b>
1.	Определить принадлежность оперы историческому периоду по музыкально-языковым средствам	УК-1; УК-5; ОПК-1
2.	Проанализировать способы интонационного воплощения конфликта в опере	УК-1; УК-5; ОПК-1
3.	Определить этапы действия в опере	УК-1; УК-5; ОПК-1
4.	Определить тип оперной композиции (номерной, сквозной, смешанный, монтажный)	УК-1; УК-5; ОПК-1
5.	Определить строение оперной сцены или отдельного номера	УК-1; УК-5; ОПК-1

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

*Семинар № 1*

*Тема «Драматургия оперного либретто»*

Вопросы для обсуждения:

1. Либретто О. Ринуччини в свете эстетических принципов Флорентийской камераты.
2. Исторические источники и их адаптация в либретто Ф. Бузенелло к опере «Коронация Поппеи» К. Монтеверди.
3. Канон либретто оперы *seria* в творчестве А. Дзено и П. Метастазео.
4. Либреттисты Глюка и их роль в осуществлении реформы оперы (Р. Кальцабиджи, Л. дю Ролле, Ф. Кино, Н. Гнияр)

5. Либретто к опере В. Моцарта «Дон Жуан» как результат совместного сотрудничества Л. да Понте и В. Моцарта.

6. Либретто оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки в контексте влияния архетипической модели волшебной сказки и ситуаций свадебного обряда

7. Либретто М. И. Чайковского к операм на пушкинские сюжеты: к проблеме соотношения с литературными источниками.

8. Миф и ритуал в либретто оперных циклов Р. Вагнера и Н. Римского-Корсакова.

Материалы для подготовк семинару см.Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Ганзбург, Г. И. О либреттологии / Г. И. Ганзбург // Сов. музыка. – 1990. – № 2. – С. 78–79.

2. Луцкер, П. В., Сусидко, И. П. Итальянская опера XVIII века. Ч.1.: Под знаком Аркадии / П. В.Луцкер, И. П. Сусидко. – Москва, 1998. – 440 с.

3. Куклев, А. В. «Коронация Поппеи» как образец оперного стиля К. Монтеверди / А. В. Куклев // Вестник Нижегородского университета. – 2012, № 2 (1). – С. 386–389.

4. Конен, В. Монтеверди / В. Конен. – М.: Сов. композитор, 1971. – 323 с.

5. Кириллина, Л. В. Реформаторские оперы Глюка / Л. В. Кириллина. — Москва: Классика-XXI, 2006. – 384 с.

6. Чигарёва, Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени / Е. И. Чигарева. – Москва : УРСС, 2000. – 279 с.

7. Аберт, Г. В. А. Моцарт. Ч. I, кн. 1, 2 / Г. Аберт. – М.: Музыка, 1978–1985.

8. Баранова, Д. Е. Эксплицированность как прием создания оперного либретто: на материале опер «Тоска» Дж. Пуччини, «Дон Жуан» В.-А. Моцарта, «Эрнани» Дж. Верди, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского / Д. Е. Баранова // Молодой ученый. — 2023. — № 20 (467). — С. 435-437.

9. Густякова, Д. Ю. Классический оперный текст в современной культуре: «Пиковая дама» П. И. Чайковского : дис. ... канд. иск. : 24.00.01 / Д. Ю. Густякова ; Ярослав. гос. пед. ун-т. – 2006. – 228 с.

10. Лысенко, С. Ю. Опера П. Чайковского "Пиковая дама" как феномен художественной интерпретации: синергетический аспект / С. Ю. Лысенко // Вестник КемГУ-КИ. – 2013, № 23. – С. 139–147.

11. Фефелова, А.Г. Миф и ритуал в либретто оперных циклов Р. Вагнера и Н. Римского-Корсакова / А.Г.Фефелова // Вестник Пермского университета. – 2012. – Вып. 1 (17). – С. 173–177.

12. Ярустовский, Б. М. Оперная драматургия Чайковского / Б. М. Ярустовский. – М.; Л.: Музгиз, 1947. – 242 с.

#### Семинар № 2

*Тема «Драматический конфликт и интонационная драматургия в опере»*

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность драматического конфликта и формы его проявления в опере.

2. Конфликт на расстоянии и внутренний конфликт в опере-драме «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.

3. Интонационно-жанровые характеристики в рамках синтетической образной структуры оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.

3. Конфликт внутренних коллизий в «Пиковой даме» П. И. Чайковского и его интонационное воплощение.

4. Поливекторный конфликт в либретто оперы Д. Верди «Аида» и методы поляризации музыкального материала сил действия и контрдействия.

5. Драматургический конфликт и интонационное развитие в опере Д. Пуччини «Тоска».

6. Интонационная драматургия оперы Р. Штрауса «Саломея».

7. Роль интонационной драматургии раскрытия психологической драмы Отелло – Дездемоны в опере Д. Верди «Отелло».

8. Социально-«двоичный» и «многопланово-философский» конфликт в опере «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и способы его музыкального воплощения.

Материалы для подготовки семинару см. в Разделе 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Кулешова, Г. Вопросы драматургии оперы. – Минск: Наука и техника, 1979. – 232 с.

2. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учеб. пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2015. – 78 с.

3. Горячих, В. В. «Царская невеста» и русская опера: драматургический аспект / В. В. Горячих // ИМТИ.– 2015, №13. – С. 46–59.

4. Чепинога А.В. Понятие «конфликт» в анализе оперной партитуры: постановка проблемы (на примере оперы «Катерина Измайлова» Шостаковича в постановках Л.Д. Михайлова) / А. В. Чепинога // Культура и цивилизация. – 2016, № 1. – С. 352–367.

5. Куклинская, М. "Отелло" Дж. Верди. Опыт "действенного анализа" / М. Куклинская // Южно-российский музыкальный альманах. – 2019, № 1 (34). – с. 32–37.

6. Микеладзе, Г. В. О некоторых тенденциях в музыкальном театре Рихарда Штрауса : автореф. дис.... канд. иск. 17.00.02 / Г. В. Микеладзе. – Москва, 1991 – 28 с.

7. Данилевич, Л.В. Джакомо Пуччини / Л. В. Данилевич. – Москва : Музыка, 1969. – 454 с.

8. Павлинова, В. П. Музыкальные драмы М. П. Мусоргского в свете русских литургических и античных театральных координат / В. П. Павлинова // Вестник ПСТГ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2019. – Вып. 33. – С. 114–133.

9. Ширинян, Р. К. Оперная драматургия Мусоргского / Р. К. Ширинян. Москва : Музыка, 1981. – 284 с.

### Семинар № 3

*Тема «Драматургическая функция оперных форм в композиции оперы»*

Вопросы для обсуждения:

1. Трактовка оперных форм, роль хора и оркестра в реформаторских операх К. В. Глюка. «Ифигения в Тавриде», «Альцеста»

2. Архитектоника оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». Типы арий, речитативов, роль разговорных диалогов, увертюра.

3. Дуэт как вид ансамбля и его типы.

4. Виды и драматургическая функция дуэтов в опере «Князь Игорь» А. Бородина.

5. Драматургическая роль и виды ансамблей в опере «Пиковая дама» П. Чайковского.

6. Хоровая драматургия в опере «Турандот» Дж. Пуччини.
7. Роль оркестра, виды и функции оркестровых эпизодов в опере «Отелло» Д. Верди.
8. Роль оркестра, виды и функции оркестровых эпизодов в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Булычёва, А. «Князь Игорь» Бородина и Римского-Корсакова / А. Булычева // *Opera musicologica*. 2010 № 4 (6). – С. 70–99
2. Гумерова, О. Храм Рыцаря Солнца (Об архитектурной символике «Волшебной флейты» Моцарта) О. Гумерова // *Автограф*. Челябинск-АРТ. - № 2 (21). – 2004. – С. 33–40.
3. Кириллина, Л. Реформаторские оперы Глюка / Л. Кириллина. – Москва : Классика -XXI. – 2006. – 382 с.
4. Куклинская, М. «Отелло» Д. Верди. Опыт действенного анализа / М, Куклинская // *Южно-Российский музыкальный альманах*. – 2019, № 1 (34). – С. 32–37.
5. Лейтес, Р. Драматургические особенности оперы Верди «Отелло» / Р. Лейтес. – Москва : Музыка, 1968. – 99 с.
6. Нестьев, И. Джакомо Пуччини : Очерк жизни и творчества / И. Нестьев. – Москва : Музыка, 1966. – 171 с.
7. Чигарева, Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: художественная индивидуальность, семантика / Е. Чигарева. – Москва : УРСС., 2000. – 279 с.
8. Ярустовский, Б. Очерки по драматургии оперы XX века: В 2-х кн. / Б, Ярустовский. – М.: Музыка, 1971; 1978. – Кн. 1 – 356 .; Кн. 2 – 260 с.

#### *Семинар № 4*

##### *Тема «Эстетика “нового музыкального театра” последней трети XX – начала XXI веков»*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «нового музыкального театра» как проблема музыкознания. Новые формы синтеза искусств в современном музыкальном театре”
2. Новая синкретичность в опере «Станция» Алексея Сюмака.
3. Опера, антиопера и анти-антиопера в свете эволюции зарубежного музыкального театра. «Анти-антиопера «Великий мертвиарх» Д. Лигети.
4. Оперный сериал «Сверлийцы» в пяти вечерах и шести композиторах в контексте развития жанра «звуковой драмы».
2. Новая трактовка оперного цикла. К. Штокхаузена: гепталогия «Licht (Свет): Семь дней недели».
5. Мультимедийный формат современной оперы. Документальная видеоопера С. Райха «Три истории».
6. Новые методы вокального интонирования и драматургические принципы в медиа-опере В. Раннева «Проза».
7. Проблема интертекстуальности в либретто и музыкальном языке оперы «Дети Розенталя» Л. Десятникова.
8. Неомелодизм и неоромантизм в современной опере. Возрождение традиционных драматургических принципов в опере «Любовь издалека» К. Саариахо.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Бакши Л. Новый музыкальный театр, или Искусство контрапункта / Л. Бакши // Музыкальная академия. — 2005, № 4. — С. 76–84.
2. Зинина, А. С. Оперный сериал «Сверлийцы» в контексте развития жанра «звуковой драмы» в новой музыке / А. С. Зинина // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2019, №5 (64). — С. 117–133.
3. Крылова, А. О новых формах синтеза искусств в современном музыкальном театре / А. Крылова // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. — Т. 10. — 2020, № 2 — С. 230–247.
4. Крылова А. В. Современный музыкальный театр в многообразии жанровых решений // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017, № 4. — С. 84–89.
5. Кубасов, А.В. Современный палимпсест в оперном либретто [Об опере «Дети Розенталя»] / А. В. Кубасов // Ученые записки НГУ. — 2018, № 6 (18). — С. 1–6.
6. Махрова, Э. Музыкальный театр: терминологический экскурс / Э. Махрова // Opera musicologica, №3 [41], 2019. — С. 20-32.
7. Саамишвили Н.Н. Опера Кайи Саариахо «Любовь издалека»: вопросы либретто и композиционной техники // Н. Н. Саамишвили / PHILHARMONICA. International MusicJournal. — 2015. — № 2. — С. 341–363.
8. Тарнопольский, В. В. Феномен нового музыкального театра / В. В. Тарнопольский // Журнал Общества теории музыки. 2015. — Вып. 4 (12). — С. 25–34.
9. Тарнопольский, В. В. Что после Дальхауза? От литературной оперы к новому музыкальному театру / В. В. Тарнопольский // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2019. — С. 55–63.
10. Шониёзова Д. Особенности драматургии в опере В. Раннева «Проза» // Вестник СГК. Вопросы искусствознания. — 2019, № 3 — С.52–56.

#### **6.3.4.2. Задания для практических занятий**

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными

актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамены;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. – 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 280 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>. – (дата обращения: 16.05.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Буфф-опера : [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Ю. Димитрин. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 308 с. – Режим доступа : URL:

---

<sup>1</sup>Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- <https://e.lanbook.com/book/167242>;<https://e.lanbook.com/book/72603>. — Загл. с экрана (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Оперы по романам Достоевского : [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167243> (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  4. Димитрин, Ю. Либретто: история, творчество, технология : учеб. пособие в жанре эссе [Электронный ресурс] / Ю. Димитрин — Санкт - Петербург : Композитор, 2012. — 172 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/book/70192> (дата обращения
  5. Малышева, Т. Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы. Немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015 — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72125](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72125) (дата обращения: 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
  6. : 16.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. — URL: <https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. — URL: <https://cultureural.ru>

Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Нотная библиотека классической музыки: [сайт]. — URL: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

Нотный архив Бориса Тараканова : общероссийская медиатека. — URL: <https://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России : [сайт]. — URL: <http://www.notarhiv.ru/>

ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. — URL: <https://www.belcanto.ru>

#### Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено.

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

*Либретто опер:*

<http://www.firemusic.narod.ru/libretto/index.htm> - FIRE music

<http://www.libretto-opera.narod.ru/> - Libretto-opera  
[www.ceo.spb.ru/libretto](http://www.ceo.spb.ru/libretto) - Либретто во сне и наяву

*Нотные сайты:*

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> – International Music Score Library Project  
<http://www.icking-music-archive.org/ByComposer.php> – Werner Icking Music Archive  
<http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

*Сайты аудио и видеозаписей, музыкальной литературы и нот:*

<http://intoclassics.net/index/0-2> – Погружение в классику

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*дискуссия, конференция*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Старинная музыка».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыка и время», «Старинная музыка» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, со-

здания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Викторина	Оценочное средство в виде совокупности вопросов и звуковых фрагментов, позволяющее оценить уровень знаний о музыке, ее авторстве, стиле, жанре, форме.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, развития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer Media Player Classic.

### Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		Без изменений и дополнений
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		Без изменений и дополнений
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ольга Анатольевна Гумерова

## **ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

### **Рабочая программа дисциплины**

программа бакалавриата  
«Музыковедение»  
по направлению подготовки  
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство  
квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем 4, 7 п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф