



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры кино и телевидения

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 791.43(073)

ББК 85.37я73

О-60

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества.

Автор-составитель: Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения, доцент ВАК, член Союза Кинематографистов Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета театра кино и телевидения рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 17.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023 / НХК (РСКТВТ)

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 27.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

О-60 Операторское мастерство: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр, авт.-сост. Н. В. Тележников ;

Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 74 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	10
4.1. Структура преподавания дисциплины	10
4.1.1. Матрица компетенций	16
4.2. Содержание дисциплины.....	18
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
5.1. Общие положения.....	24
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	27
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	27
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	28
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	31
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	31
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	31
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	46
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	47
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	48
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	48
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	49
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	50
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	50
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	54
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	54
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	54
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	55
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	61
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)	66
6.3.4.5. Тестовые задания.....	66

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	67
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	68
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	68
7.2. Информационные ресурсы	68
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	68
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	68
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	69
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	71
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	72

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Операторское мастерство
2	Цель дисциплины	– сформировать у студентов навыки съёмки телевизионных программ, репортажей, постановочных и документальных фильмов, рекламы, телевизионных трансляций и другой аудиовизуальной продукции; – дать студентам теоретическое понимание явления «творческое сотрудничество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с режиссером-постановщиком, журналистом, репортером, редактором, осветителем, монтажником и с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма или телевизионной программы, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– изучении специфики формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств; – освоении теоретических знаний, как базы для эффективного освоения профессии, а также освоении системы средств художественного выражения и методов воплощения литературной первоосновы – сценария в аудиовизуальное произведение; – совершенствовании своеобразного творческого мышления; – формировании навыков практической работы в различных отраслях кино и телевидения; – развитии способностей применять, для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории кино и телевидения и справляться с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма и телевизионной программы.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-2; ПК-3
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – в зачетных единицах – 36 в академических часах – 540
6	Разработчики	Н. В. Тележников, зав. кафедрой режиссуры кино и телевидения, доцент ВАК, член Союза Кинематографистов Российской Федерации

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1	Знать	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	– специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.
	ПК-2.2	Уметь	– создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.	– создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.
	ПК-2.3	Владеть	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	– основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
ПК-3	ПК-3.1	Знать	– особенности	– особенности

Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества			средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.2	Уметь	– применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	– применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
	ПК-3.3	Владеть	– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства	– способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой

			художественно-творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;
--	--	--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Мастерство режиссера телевидения», «Мастерство художника аудио-визуального произведения», «Сценарное мастерство в кино и на тв», «Звуковое решение фильма»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Теория и практика монтажа», «Мастерство режиссера телевидения», при прохождении практик: проектно-технологическая, преддипломная, и при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 15 зачетных единиц, 540 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	540	540
– Контактная работа (всего)	260.8	106
в том числе:	-	
лекции	60	8
семинары	-	
практические занятия	148	36
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	48	16
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	4	4
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0.8	6
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
контроль самостоятельной работы (КСР)		16

– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	225.8	418
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет, экзамен: контроль	6	6

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Фотография. (1 семестр).								
Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.	18	2		6		10	Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Фотоаппарат. Матрица. Экспопара. Объективы.	18	2		4	2	8	Практическая работа №1. Индивидуальное занятие №1.	
Тема 3. Основные принципы построения фотоизображения. Композиция.	18	2		6	2	10	Индивидуальное занятие №1.	
Тема 4. Техника и технология освещения при съемке портрета человека.	18	4		4	2	8	Практическая работа №2.	
Итого в 1 сем.	72	10		20	6	36		
Раздел 2. Съёмка киноизображения. Глубина пространства и течение времени в кинокадре. (2 семестр).								

Тема 5. Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.	18	2		6		2	Самостоятельная работа №2.
Тема 6. Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки.	18	2		4	2	2	Практическая работа №3.
Тема 7. Киносъемка разных типов объектов.	18	2		6	2	1	Индивидуальное занятие №2.
Тема 8. Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъемки.	18	4		4	2	2	Практическая работа №4.
Экзамен 2 семестр							Экзамен контроль – 26.7 ч. ИКР – 0,3 час.
Итого в 2 сем.	72	10		20	6	7	
Раздел 3. Работа оператора на съемке телевизионного репортажа. (3 семестр).							
Тема 9. Видеоряд события.	18	2		6		10	Самостоятельная работа №3.
Тема 10. Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа.	18	2		4	2	8	Практическая работа №5.
Тема 11. Съёмка разных типов информационных поводов.	18	2		6	2	12	Индивидуальное занятие №3.
Тема 12. Подготовка и работа во время съемок репортажа в группе.	18	4		2	2	8	Практическая работа №6.
Итого в 3 сем.	72	10		18	6	38	
Раздел 4. Работа оператора на съемке специального репортажа. (4 семестр).							
Тема 13. Подготовка специального репортажа.	18	2		6		10	Самостоятельная работа №4.
Тема 14. Съёмка элементов специального репортажа.	18	2		4	2	8	Практическая работа №7.
Тема 15. Работа оператора в условиях затрудненной съемки.	18	2		6	2	10	Индивидуальное занятие №4.
Тема 16. Съёмка иллюстративных элементов специального репортажа.	18	4		4	2	8	Практическая работа №8.
Итого в 4 семестре	72	10		20	6	36	

Раздел 5. Работа оператора в различных ТВ жанрах. (5 семестр).							
Тема 17. Работа оператора на съемках программ с многокамерной системой.	18	2		6		10	Самостоятельная работа №5.
Тема 18. Работа оператора в телевизионной студии.	18	2		4	2	8	Практическая работа №9.
Тема 19. Работа оператора на съемках развлекательных программ.	18	2		6	2	10	Индивидуальное занятие №5.
Тема 20. Работа оператора на съёмках общественно-политических, гуманитарных программ, а также телеверсии спектаклей.	18	4		4	2	8	Практическая работа №10.
Итого в 5 семестре	72	10		20	6	36	
Раздел 6. Работа оператора на съемке видеоклипа, социальной и продающей рекламы. (6 семестр).							
Тема 21. Работа над раскадровкой.	18	2		6		10	Самостоятельная работа №6.
Тема 22. Разработка визуальной идеи видеоистории.	18	2		4	2	8	Практическая работа №11.
Тема 23. Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр.	18	2		6	2	10	Индивидуальное занятие №6.
Тема 24. Создание визуального образа при съёмках рекламы.	18	4		4	2	8	Практическая работа №12.
Итого в 6 семестре	72	10		20	6	36	
Раздел 7. Работа оператора в неигровом кино. (7 семестр).							
Тема 25. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста	9			5	1	2.4	Самостоятельная работа №7.
Тема 26. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.	9			5	2	2.5	Практическая работа №13.
Тема 27. Методы работы кинооператора при съемках документального неигрового кино.	9			5	1	2.45	Индивидуальное занятие №7.
Тема 28. Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съемках документального фильма.	9			5	2	2.45	Практическая работа №14.
Зачет 7 семестр							Зачет ИКР – 0,2 час.
Итого 7 семестр	36			20	6	9.8	

Раздел 8. Работа оператора в игровом кино. (8 семестр).							
Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.	12	15		2	1	4	Самостоятельная работа №8.
Тема 30. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров.	12	15		1	1	6	Практическая работа №15.
Тема 31. Операторское решение различных эпизодов игрового фильма.	12	15		2	1	4	Индивидуальное занятие №8.
Тема 32. Операторская экспликация игрового фильма.	12	15		1	1	6	Практическая работа №16.
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	12	15		2	1	5	Самостоятельная работа №9. Практическая работа №17.
Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.	12	15		2	1	2	Индивидуальное занятие №9. Практическая работа №18.
Экзамен 8 семестр							Экзамен контроль – 26.7 ИКР – 0.3
Итого 8 семестр	72			10	6	27	
Всего по дисциплине	540	60		148	48	225.8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	конс, КСР	практ	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Фотография. (1 семестр).								
Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.	18	0.5	1	1	0.5	12	Самостоятельная работа №1.	
Тема 2. Фотоаппарат. Матрица. Экспопара. Объективы.	18	0.5	1	1	0.5	18	Практическая работа №1. Индивидуальное	

							занятие №1.я
Тема 3. Основные принципы построения фотоизображения. Композиция.	18	0.5	1	1	0.5	12	Индивидуальное занятие №1.
Тема 4. Техника и технология освещения при съемке портрета человека.	18	0.5	1	1	0.5	18	Практическая работа №2.
Экзамен 1 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 1 сем.	72	2	4	4	2	60	
Раздел 2. Съёмка киноизображения. Глубина пространства и течение времени в кинокадре. (2 семестр).							
Тема 5. Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.	18	0.5	1	1	0.5	12	Самостоятельная работа №2.
Тема 6. Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки.	18	0.5	1	1	0.5	11	Практическая работа №3.
Тема 7. Киносъемка разных типов объектов.	18	0.5	1	1	0.5	14	Индивидуальное занятие №2.
Тема 8. Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъемки.	18	0.5	1	1	0.5	12	Практическая работа №4.
Итого в 2 сем.	72	2	4	4	2	49	
Раздел 3. Работа оператора на съемке телевизионного репортажа. (3 семестр).							
Тема 9. Видеоряд события.	18	0.5	0.5	0.5	0.5	15	Самостоятельная работа №3.
Тема 10. Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа.	18	0.5	0.5	0.5	0.5	12	Практическая работа №5.
Тема 11. Съёмка разных типов информационных поводов.	18	0.5	0.5	0.5	0.5	20	Индивидуальное занятие №3.
Тема 12. Подготовка и работа во время съемок репортажа в группе.	18	0.5	0.5	0.5	0.5	15	Практическая работа №6.
Итого в 3 сем.	72	2	2	2	2	62	
Раздел 4. Работа оператора на съемке специального репортажа.							

<i>(4 семестр).</i>							
Тема 13. Подготовка специального репортажа.	18	0.5	1	0.5	0.5	15	Самостоятельная работа №4.
Тема 14. Съёмка элементов специального репортажа.	18	0.5	1	0.5	0.5	12	Практическая работа №7.
Тема 15. Работа оператора в условиях затрудненной съёмки.	18	0.5	1	0.5	0.5	20	Индивидуальное занятие №4.
Тема 16. Съёмка иллюстративных элементов специального репортажа.	18	0.5	1	0.5	0.5	15	Практическая работа №8.
<i>Экзамен/зачет 4 семестр</i>							Экзамен контроль – 7 ч. Зачет контроль – 2 ч.
<i>Итого в 4 семестре</i>	72	2	4	2	2	62	
<i>Раздел 5. Работа оператора в различных ТВ жанрах. (5 семестр).</i>							
Тема 17. Работа оператора на съёмках программ с многокамерной системой.	18	0.5	1	2	0.5	18	Самостоятельная работа №5.
Тема 18. Работа оператора в телевизионной студии.	18	0.5	1	1	0.5	10	Практическая работа №9.
Тема 19. Работа оператора на съёмках развлекательных программ.	18	0.5	1	2	0.5	18	Индивидуальное занятие №5.
Тема 20. Работа оператора на съёмках общественно-политических, гуманитарных программ, а также телеверсии спектаклей.	18	0.5	1	1	0.5	14	Практическая работа №10.
<i>Итого в 5 семестре</i>	72	2	4	6	2	58	
<i>Раздел 6. Работа оператора на съёмке видеоклипа, социальной и продающей рекламы. (6 семестр).</i>							
Тема 21. Работа над раскадровкой.	18	0.5	1	2	0.5	18	Самостоятельная работа №6.
Тема 22. Разработка визуальной идеи видеоистории.	18	0.5	1	1	0.5	10	Практическая работа №11.
Тема 23. Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр.	18	0.5	1	2	0.5	18	Индивидуальное занятие №6.
Тема 24. Создание визуального образа при съёмках рекламы.	18	0.5	1	1	0.5	14	Практическая работа №12.
<i>Итого в 6 семестре</i>	72	2	4	6	2	58	
<i>Раздел 7. Работа оператора в неигровом</i>							

<i>кино. (7 семестр).</i>							
Тема 25. Технология съемочного процесса кинодокументалиста	8		1	2		5	Самостоятельная работа №6.
Тема 26. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.	5		1	1		5	Практическая работа №11.
Тема 27. Методы работы кинооператора при съемках документального неигрового кино.	12		1	2		5	Индивидуальное занятие №6.
Тема 28. Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съемках документального фильма.	8		1	1		5	Практическая работа №12.
Зачет 7 семестр	3						Зачет ИКР – 2 час.
Итого 7 семестр	36		4	6		20	
Раздел 8. Работа оператора в игровом кино. (8 семестр).							
Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.	12		0.6	1	1	8	Самостоятельная работа №8.
Тема 30. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров.	12		0.6	1		4	Практическая работа №15.
Тема 31. Операторское решение различных эпизодов игрового фильма.	12		0.6	1	1	13	Индивидуальное занятие №8.
Тема 32. Операторская экспликация игрового фильма.	12		0.6	1		8	Практическая работа №16.
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	12		0.6	1		10	Самостоятельная работа №9. Практическая работа №17.
Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.	12		0.6	1		6	Индивидуальное занятие №9. Практическая работа №18.
Экзамен 8 семестр							Экзамен контроль – 7 часов
Итого 8 семестр	72		4	6	2	49	

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-2	ПК-3
1	2	3
Раздел 1. Фотография. (1 семестр).	+	+
Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.	+	+
Тема 2. Фотоаппарат. Матрица. Экспопара. Объективы.	+	+
Тема 3. Основные принципы построения фотоизображения. Композиция.	+	+
Тема 4. Техника и технология освещения при съемке портрета человека.	+	+
Раздел 2. Съёмка киноизображения. Глубина пространства и течение времени в кинокадре. (2 семестр).	+	+
Тема 5. Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.	+	+
Тема 6. Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки.	+	+
Тема 7. Киносъемка разных типов объектов.	+	+
Тема 8. Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъемки.	+	+
Раздел 3. Работа оператора на съемке телевизионного репортажа. (3 семестр).	+	+
Тема 9. Видеоряд события.	+	+
Тема 10. Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа.	+	+
Тема 11. Съёмка разных типов информационных поводов.	+	+
Тема 12. Подготовка и работа во время съемок репортажа в группе.	+	+
Раздел 4. Работа оператора на съемке специального репортажа. (4 семестр).	+	+
Тема 13. Подготовка специального репортажа.	+	+
Тема 14. Съёмка элементов специального репортажа.	+	+
Тема 15. Работа оператора в условиях затрудненной съемки.	+	+
Тема 16. Съёмка иллюстративных элементов специального репортажа.	+	+
Раздел 5. Работа оператора в различных ТВ жанрах. (5 семестр).	+	+
Тема 17. Работа оператора на съемках программ с многокамерной системой.	+	+
Тема 18. Работа оператора в телевизионной студии.	+	+
Тема 19. Работа оператора на съемках развлекательных программ.	+	+
Тема 20. Работа оператора на съемках общественно-политических, гуманитарных программ, а также телеверсии спектаклей.	+	+
Раздел 6. Работа оператора на съемке видеоклипа, социальной и продающей рекламы. (6 семестр).	+	+
Тема 21. Работа над раскадровкой.	+	+
Тема 22. Разработка визуальной идеи видеостории.	+	+
Тема 23. Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр.	+	+
Тема 24. Создание визуального образа при съемках рекламы.	+	+
Раздел 7. Работа оператора в неигровом кино. (7 семестр).	+	+
Тема 25. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.	+	+
Тема 26. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.	+	+
Тема 27. Методы работы кинооператора при съемках документального неигрового кино.	+	+
Тема 28. Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съемках документального фильма.	+	+
Раздел 8. Работа оператора в игровом кино. (8 семестр).	+	+
Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.	+	+
Тема 30. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров.	+	+
Тема 31. Операторское решение различных эпизодов игрового фильма.	+	+
Тема 32. Операторская экспликация игрового фильма.	+	+

Раздел 9. Подготовка дипломного фильма. (9 семестр).	+	+
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	+	+
Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Фотография. (1 семестр).

Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.

Краткое содержание:

Этапы развития фотоискусства и фототехники. Живопись и графика. Изобразительное искусство – как источник вдохновения кинооператора.

Тема 2. Фотоаппарат. Матрица. Экспозара. Объективы.

Краткое содержание:

Устройство современного фотоаппарата. Светочувствительность матрицы, динамический диапазон, характеристическая кривая. Тоновый характер изображения. Недопустимость «срезов» в светах и тенях на гистограмме. Светлый и темный ключ. Контраст.

Фотографическая экспозиция. Экспозара (диафрагма – выдержка). Экспонетрический треугольник (диафрагма – выдержка – чувствительность). Экспонетрические таблицы. Влияние диафрагмы на глубину резкости. Диафрагменное число – отношение диафрагмы к фокусному расстоянию. Полуавтоматические и ручные настройки параметров съемки

Фокусное расстояние и угол обзора объективов, и влияние на перспективу (гипертрофированная - широкоугольный и «сжатая» - длиннофокусный объектив). Влияние фокусного расстояния на глубину резкости. Искажения изображения при крайних значениях диафрагмы (на максимально открытой диафрагме – хроматические и сферические аберации, и на закрытой диафрагме – дифракция – отклонение лучей). Макросъемка – учет при фокусировке на макрообъект перпендикулярности линии резкости к оси съемки. Влияние размера объекта на глубину резкости.

Системы стабилизации и трансфокации. Зум-взрыв. Выдержка. «Шевелёнка - смаз». Зависимость передачи динамики движущихся объектов от выдержки. Съёмка с проводкой. Длинная и короткая выдержка.

Тема 3. Основные принципы построения фотоизображения. Композиция.

Краткое содержание:

Построение кадра: рамка, композиция, разные геометрические композиционные решения, ракурс, глубинная мизансцена, ритм, контраст, симметрия, равновесие, масштаб, формы, фактура, тон и другие параметры изображения.

Способы достижения перспективы разных типов в изображении.

Жанры фотографии: натюрморт, пейзаж, архитектура, репортаж.

Тема 4. Техника и технология освещения при съемке портрета человека.

Краткое содержание:

Виды тени (на примере шара). Виды света при съёмках портрета человека - рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий, блик в глазах, эффектный, грунтовой, практический (в кадре). Направленный *свето-теневой* свет – (линзовые приборы, шторы, тубусы, флаги и др.) и рассеянный *тональный* свет (типа «кино-флю», отражатели, боксы, рассеиватели – фросты и др.)

Стандартные световые схемы (классическое (анфас, небольшая тень от носа на щеке, рембрандтовское (анфас, маленький треугольник света на щеке), боковое (анфас, освещена половина лица), бабочка (тень под носом), широкое освещение (лицо повернуто освещённой стороной), узкое освещение (лицо повернуто темной стороной)).

Изучение освещения на примерах изобразительных шедевров мастеров живописи. (Рембрандт, Брюллов, Яблонская, Караваджо, прерафаэлиты и другие)

Раздел 2. Съёмка киноизображения.

Глубина пространства и течение времени в кинокадре.

Тема 5. Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.

Краткое содержание:

Появление первой кинокамеры. Первые кинофильмы.

Устройство и принцип работы современной пленочной кинокамеры. Обтюратор. Пленка и цифровое изображение. Принцип работы цифровой камеры.

Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений в движении.

Условность пространства, времени, движения на экране. Сущность создаваемого образа отображаемого предмета, факта - события, характера и, выявление их операторскими методами.

Правила работы с разными микрофонами и приемы звукозаписи при съемке камерой в различных акустических средах.

- *Информационные* возможности кинокамеры.

Съемка событий и явлений действительности. Телевизионные форматы. Хроника. Становление профессии оператора-документалиста.

- *Познавательные* возможности кинокамеры.

Технические решения кинофиксации физических процессов. Знания и умения необходимые для творческой и производственной работы оператора научно-популярных фильмов.

- *Художественно-изобразительные* возможности кинокамеры.

Операторское киноживописное искусство. Смысловое и эмоциональное значение изображения. Изобразительный ряд. «Постановочная» съемка художественных фильмов.

Тема 6. Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки.

Краткое содержание:

Технические ограничения, накладываемые на работу со светом при выполнении киносъёмок (выдержка, чувствительность, оптика камеры и т.д. Частота колебаний импульсных источников). Жесткий и мягкий свет. Приборы разного типа и назначения.

Натура (экстерьер). Характер освещения в природе (*свето-тенево*, бестеневое или *тональное*, локальное, силуэтное). Солнце и небо – основные источники освещения при натурных киносъёмках. Световой режим в различные периоды съёмочного дня. Фронтальное и контровое солнечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение. Дымка. Освещенность объектов на природе при разных погодных условиях. Контроль цветового баланса при съемках в различных световых условиях. Управление световым рисунком и световым контрастом в мизансцене действия и драматургии сюжета. Характер освещения на натуре (фронтальное, диагональное, боковое, заднебоковое, контровое, зенитное). Высота солнца над горизонтом.

Выбор условий освещения и погоды для решения изобразительных, живописных задач эпизода. Световое единство монтажных кадров. Применение отражательной и электрической подсветки, рассеивателей, флагов. Использование светофильтров и насадок. Применение пиротехники для создания воздушной среды. Экспозиционный контроль при натурной киносъёмке.

Павильон. Управление киносъёмочной и осветительной техникой в павильоне. Приспособления и правила пользования осветительной аппаратурой. Освещение человека, группы людей, декораций в павильоне. Расстановка и виды осветительных приборов. Характер света, световой ключ, световой баланс. Драматургия света. Спектральные характеристики различных источников освещения. Функции света.

Интерьер. Ограничения из-за экономии места в количестве приборов и способам их установки. Выбор точек съемки и моделирование световых эффектов.

Тема 7. Киносъемка разных типов объектов.

Краткое содержание:

Съёмка людей, архитектурных сооружений, скульптуры, жанровых сценок, события, и др. Масштаб и виды крупностей. Съёмка по теме. Требования к качеству изображения.

Тема 8. Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъемки.

Краткое содержание:

Течение времени в кадре. Темпоритм и ритм. Виды панорам. Трансфокаторный наезд-отъезд. Совмещение его с движением камеры – вертиго или долли-зум или транс-трав. Разные типы движения камеры (наклон, панорама, поворот, вверх-вниз, влево-вправо, вперед- назад).

Приемы работы со временем: Буллет- тайм (стоп-время), цейтраферная съёмка (через промежутки времени), тайм-лапс (через промежутки времени + движение камеры), слоу-моушен (замедленная) и другие.

Приёмы работы с пространством: «пойнт-оф-вью» (необычная точка зрения), «транк-шот» (из багажника), «эрроу-кам» (на кончике стрелы) или «взгляд-бога», параллакс («движение» объекта относительно фона из-за передвижения камеры перпендикулярно к оси направления съемки), тилт-шифт - объектив и другие.

Техника работы с различными устройствами для фиксации камеры (штатив, монопод, слайдер, кран, стабилизирующие системы, и т.п.

Раздел 3. Работа оператора на съемке телевизионного репортажа.

Тема 9. Видеоряд события.

Краткое содержание: съемка под монтаж, адресный план, детали, яркий звуко-видео акцент – «люфт», течение жизни в кадре - «лайф», интершум, и т.д. Запись звука в репортаже.

Тема 10. Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа.

Краткое содержание: съемка очевидцев, экспертов и т.д., стенд-ап «микрофонная стойка» - репортер в кадре, «говорящий» фон за человеком.

Тема 11. Съёмка разных типов информационных поводов.

Краткое содержание: съемка пресс-конференции, концерта, сюжета "без комментариев". Массовые праздники, беспорядки. Спорт. Опрос народа. Выставка, картины, архитектура, скульптура, интерьеры.

Тема 12. Подготовка и работа во время съемок репортажа в группе.

Краткое содержание: Предварительное планирование съемок. Взаимодействие оператора и репортера на площадке.

Раздел 4. Работа оператора на съемке специального репортажа.

Тема 13. Подготовка специального репортажа.

Краткое содержание: Определение специального репортажа, планирование мест съемок (локаций), подготовка комплекта оборудования. Задачи съемки.

Тема 14. Съёмка элементов специального репортажа.

Краткое содержание: Работа оператора во время события. Работа оператора «по следам» событий. Съёмка «говорящих» деталей (кадр – образ, ключевой кадр). Работа оператора при съемке интервью в интерьере и на натуре.

Тема 15. Работа оператора в условиях затрудненной съемки.

Краткое содержание: Работа оператора среди людей, и «сверху» - на точке наблюдения. Съёмка в условиях опасности. Съёмка в движении – в транспортном средстве и из транспортного средства – автомобиль, лифт, самолет и т.п.

Тема 16. Съёмка иллюстративных элементов специального репортажа.

Краткое содержание: съёмка иконографического материала (фотографии, письма, карты и т.п.) без человека и с человеком в кадре. Реконструкция и другие способы.

Раздел 5. Работа оператора в различных ТВ жанрах

Тема 17. Работа оператора на съемках программ с многокамерной системой.

Краткое содержание: Работа ПТС (Передвижная телевизионная станция). Трансляция события, мероприятия, спортивных соревнований, реалити-шоу, и другие телевизионные программы.

Тема 18. Работа оператора в телевизионной студии.

Краткое содержание: Подготовка телевизионной студии к записи передачи. Молодежные и детские программы. Научно-популярные, познавательные, медицинские, потребительские и другие студийные телевизионные программы.

Тема 19. Работа оператора на съемках развлекательных программ.

Краткое содержание: Технологи подготовки Ток-шоу, ТВ – игры, музыкальных программ, передач о путешествиях и других подобных телевизионных программ.

Тема 20. Работа оператора на съёмках общественно-политических, гуманитарных программ, а также телеверсии спектаклей.

Краткое содержание: Способы организации операторской работы при съёмках исторических программ, телеочерка (портретного, исследования, расследования, размышления), эссе, телеверсий спектаклей и других телевизионных программ.

Раздел 6. Работа оператора на съемке видеоклипа, социальной и продающей рекламы.

Тема 21. Работа над раскадровкой.

Краткое содержание: Задачи и способы создания раскадровки.

Раскадровка — это последовательность рисунков, по которой снимаются фильмы, мультфильмы и всевозможные телевизионные продукты. Раскадровка — это своего рода комикс, по которому будет создаваться фильм.

Для чего нужна раскадровка:

Во-первых, сделанная раскадровка позволяет еще на стадии планирования откинуть все лишнее. Затратив минимум ресурсов и энергии, вы получаете визуальный набросок фильма, в котором отлично видно все огрехи и ошибки.

Во-вторых, хорошо сделанная раскадровка может служить еще одним аргументом в пользу фильма, когда вы идете к спонсорам. Они скорее решат вложить в фильм деньги, когда вы дадите им что-нибудь пощупать. Это произведет еще больший эффект, если раскадровку вам сделает хороший художник.

В-третьих, раскадровка поможет вам в общении со своей командой. Вам легче будет объяснить, какие нужны декорации, как должен быть установлен свет, с каких ракурсов должна вестись съемка — когда на руках у вас есть раскадровка, в которой все это изображено.

В-четвертых, при наличии раскадровки, вы не будете гадать на съемочной площадке, хватит вам отснятого материала или нет. Когда вы точно знаете, какие кадры вам нужны, и как они лягут вместе, вам уже не нужно беспокоиться, что на монтаже у вас будет
недостаточно
материала.

В-пятых, когда у вас есть раскадровка, вам нет нужды дергать туда-сюда камеру, как это должно быть по сюжету. Зная, какие кадры вам нужно снять, вы можете сначала снять все сцены с одного ракурса, потом перенастроить свет, переставить камеру — снять со следующего и т. д. Не беспокоясь о том, что вы что-то забудете. Раскадровка сэкономит вам время.

Тема 22. Разработка визуальной идеи видеоистории.

Краткое содержание: Визуальные акценты, доминанты и лейтмотивы. Проработка динамики монтажного ряда, продолжительности кадров, последовательности, ритма и масштаба планов. Стиль съемок, «референсы» (примеры подобной стилистики изображения из фильмов и клипов). Съемка музыкальной истории.

Тема 23. Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр.

Краткое содержание: Построение многоплановой глубинной мизансцены и внутрикадровый монтаж во время съемки. Действие на дальнем плане. Поиск ракурса и необычной точки зрения камеры.

Тема 24. Создание визуального образа при съёмках рекламы.

Краткое содержание: «Предметное» освещение и «эффектное» освещение для создания запоминающегося образа людей и объектов. Приёмы операторской работы, применяющиеся для создания максимально выразительного образа объектов съёмки в условиях лаконичности и временной ограниченности рекламного ролика. Комбинированные съёмки. Съёмка рекламного ролика.

Раздел 7. Работа оператора в неигровом кино.

Тема 25. Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.

Краткое содержание: Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино. Этические стороны работы оператора документалиста.

Тема 26. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.

Краткое содержание: Изобразительная конструкция кадра. Съёмка синхронных материалов. Работа кинооператора-документалиста с оптикой и со светом. Светотональное решение кадра.

Тема 27. Методы работы кинооператора при съёмках документального неигрового кино.

Краткое содержание: Метод «наблюдения». Прямая съёмка действительности. Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой. Метод «провокации» и другие документальные и постановочные методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод реконструкции. Документальные материалы в игровых фильмах.

Тема 28. Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съёмках документального фильма.

Краткое содержание: Понимание и воплощение задач съёмки документального изображения. «Подготовленные» события. «Предвидение» события и подготовка к нему. Образ героя в документальном неигровом кино. Съёмка документального фильма.

Раздел 8. Работа оператора в игровом кино.

Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.

Краткое содержание: Референсы кадров из фильмов, фотографий и аналогии из произведений изобразительного искусства. Работа оператора над экранным образом героев. Операторское освещение при съёмке игровой сцены. Свет и цвет в кадре. Драматургия цвета. Цветовая доминанта в игровом фильме.

Тема 30. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров.

Краткое содержание: Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной деятельности кинооператора. Особенности творческо-производственной работы над фильмами для телевидения (сериалы, телефильмы).

Тема 31. Операторское решение различных эпизодов игрового фильма.

Краткое содержание: Разработка планировки киномизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки. Раскадровки конкретных сцен.

Тема 32. Операторская экспликация игрового фильма.

Краткое содержание: Съемочно-постановочная работа кинооператора над павильонными, интерьерными и натурными объектами фильма. Внутрикадровый монтаж – один из элементов динамического построения фильма. Киноракурс. Динамичная камера, плечевая камера, съемка со штатива, стадикама, слайдера, крана и другие методы съемки игрового фильма. Выбор оптики. Разработка операторской экспликации. Съемка игрового короткометражного фильма.

Раздел 9. Подготовка дипломного фильма.

Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.

Краткое содержание: Взаимодействие с режиссёром, продюсером. Постановка задач членам съемочной группы. Составление списка оборудования и формирование съемочной бригады. Организация работы оператора на съемочной площадке.

Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.

Краткое содержание: Анализ трудозатрат и требуемых ресурсов для производства проекта на основе операторской и режиссерской экспликаций, раскадровок и планировок киномизансцен по каждой локации и эпизоду.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических,

при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	часы	Форма контроля
Раздел 1. Фотография. (1 семестр).			
Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.	Самостоятельная работа № 1 Ознакомиться в исторической перспективе с технологией фотографии и с разнообразием стилей, жанров и творческих приёмов, применяемых разными художниками и фотографами.	23	Проверка задания
Раздел 2. Съёмка киноизображения. Глубина пространства и течение времени в кинокадре. (2 семестр).			
Тема 5. Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.	Самостоятельная работа № 2 Ознакомиться в исторической перспективе с технологией киносъёмки и с разнообразием стилей, жанров и творческих приёмов, применяемых разными кинооператорами.	14	Проверка задания
Раздел 3. Работа оператора на съёмке телевизионного репортажа. (3 семестр).			
Тема 9. Видеоряд события.	Самостоятельная работа № 3 Получить навык съёмки базовых элементов для репортажа на телевидении.	2	Проверка задания
Раздел 4. Работа оператора на съёмке специального репортажа. (4 семестр).			
Тема 13. Подготовка специального репортажа.	Самостоятельная работа № 4 Научиться планировать специальный репортаж	14	Проверка задания

Раздел 5.			
Работа оператора в различных ТВ жанрах. (5 семестр).			
Тема 17. Работа оператора на съемках программ с многокамерной системой.	Самостоятельная работа № 5 Ознакомиться с работой передвижной телевизионной станции (ПТС) и многокамерной съёмкой.	23	Проверка задания
Раздел 6.			
Работа оператора на съемке видеоклипа, социальной и продающей рекламы.(6 семестр).			
Тема 21. Работа над раскадровкой.	Самостоятельная работа № 6 Научиться планировать съемку с помощью прорисовки раскадровок	14	Проверка задания
Раздел 7.			
Работа оператора в неигровом кино. (7 семестр).			
Тема 25. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.	Самостоятельная работа № 7 Изучить книгу «Режиссура документального кино» Майкла Рабигера.	27	Проверка задания
Раздел 8.			
Работа оператора в игровом кино. (8 семестр).			
Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.	Самостоятельная работа № 8 Изучить операторский опыт изложенный в книге: А. Д. Головня - Мастерство кинооператора.	36	Проверка задания
Раздел 9.			
Подготовка дипломного фильма. (9 семестр).			
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	Самостоятельная работа № 9 Произвести планирование операторской части плана производства дипломного фильма.	36	Проверка задания

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема 1. «Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство» (ПК-2,ПК-3), (23 часа)

Цель работы: Ознакомиться в исторической перспективе с технологией фотографии и с разнообразием стилей, жанров и творческих приёмов, применяемых разными художниками и фотографами.

Задание выполнения:

- Изучить историю возникновения фотографии, первые снимки, работы и техники первооткрывателей и изобретателей технологии фотографии.

- Изучить разные художественные направления в живописи (например: классицизм, реализм, импрессионизм, модернизм, а также марина (море), каприччо (архитектура), пастораль (сельская жизнь) и другие). Сделать описание трёх любых направлений отметив их основные признаки и проиллюстрировать примерами.

Методика выполнения:

- Представить для обсуждения три фотографии из творчества первых фотографов и описать способ их создания

- Сделать описание трёх любых художественных направлений отметив их основные признаки и проиллюстрировать примерами. Представить во время дискуссии основные художественные направления и найти фотографические и кинематографические аналогии.

Самостоятельная работа № 2. Тема 5. «Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени»
(ПК-2,ПК-3), (14 часов)

Цель работы:

Ознакомиться в исторической перспективе с технологией киносъёмки и с разнообразием стилей, жанров и творческих приёмов, применяемых разными кинооператорами.

Задание:

- Изучить историю возникновения съёмки движущегося изображения, первые фильмы, работы и техники первооткрывателей и изобретателей технологии киносъёмки.

- Изучить главные виды использования киносъёмки для фиксации действительности. Сделать описание трёх способов, отметив их основные признаки и проиллюстрировать примерами работ известных кинооператоров.

Методика выполнения:

- Представить для обсуждения три кинофильма из творчества первых кинооператоров и описать способ их создания.

- Сделать описание трёх главных видов использования киносъёмки для фиксации действительности отметив их основные признаки. Представить во время дискуссии конкретные примеры разных направлений применения камеры в современном видеоконтенте, снятых известными кинооператорами.

Самостоятельная работа № 3. Тема 9. «Видеоряд события»
(ПК-2,ПК-3), (2 часа)

Цель работы:

Получить навык съёмки базовых элементов для репортажа на телевидении.

Задание:

- Снять «лайф» - 8 кадров, (в среднем по 3 сек каждый).

Методика выполнения:

Снять видеонаблюдение за жизнью, с чёткой и ясной историей, интершумом и звуковыми акцентом – «люфтом», с кадрами разных крупностей снятых монтажно, по принципу комфортной склейки.

Самостоятельная работа № 4. Тема 13. «Подготовка специального репортажа»

(ПК-2,ПК-3), (14 часов)

Цель работы:

Научиться планировать специальный репортаж

Задание:

Изучить документацию которая требуется для подготовки специального репортажа. Выбрать тему и сделать заявку.

Методика выполнения:

Сделать заявку на специальный репортаж. Указать в ней актуальность темы, идею, фактический материал, локации, примерный характер съёмки по сценарию, примерную раскадровку. Составить план съёмок специального репортажа. Указать требуемое оборудование.

Самостоятельная работа № 5. Тема 17. «Работа оператора на съемках программ с многокамерной системой»

(ПК-2,ПК-3), (23 часа)

Цель работы:

Ознакомиться с работой передвижной телевизионной станции (ПТС) и многокамерной съёмкой.

Задание:

Посетить съёмочную площадку, работающую по технологии связанной с ПТС и затем описать её работу.

Методика выполнения:

Присутствовать во время работы ПТС на одном из телевизионных каналов. Зафиксировать основные этапы подготовки и процесс организации трансляции многокамерной съёмки.

Самостоятельная работа № 6. Тема 21. «Работа над раскадровкой»

(ПК-2,ПК-3), (14 часов)

Цель работы:

Научиться планировать съёмку с помощью прорисовки раскадровок

Задание:

Сделать раскадровку эпизода из готового известного фильма.

Методика выполнения:

Взять для исследования фильм известного режиссера и сделать прорисовку одного или двух эпизодов общей продолжительностью не менее 5 мин.

Самостоятельная работа № 7. Тема 25. «Технология съёмочного процесса кинодокументалиста.»

(ПК-2,ПК-3), (14 часов)

Цель работы:

Изучить книгу «Режиссура документального кино» Майкла Рабигера (книга имеется в свободном доступе, например:

<https://www.libfox.ru/207503-maykl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-kino-i-postprodakshn.html>

или

<https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/207503-maykl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-kino-i-postprodakshn.html>

Задание:

Сделать конспект части 5 «Подготовительный период» и части 6 «производство»

Методика выполнения:

Скачать из интернет-ресурсов книгу, прочесть и написать ручкой в тетради конспект указанных частей.

Самостоятельная работа № 8. Тема 29. «Изобразительная композиция художественного фильма»

(ПК-2,ПК-3), (36 часов)

Цель работы:

Изучить операторский опыт изложенный в книге: А. Д. Головня - Мастерство кинооператора, книга имеется в свободном доступе, например:

<http://media-shoot.ru/load/50-1-0-329>

или

<https://www.razym.ru/35871-golovnya-ad-masterstvo-kinooperatora.html>

Задание:

Скачать и изучить книгу, составить конспект.

Методика выполнения:

Скачать из интернет-ресурсов книгу, прочесть и написать ручкой в тетради конспект.

*Самостоятельная работа № 9. Тема 33. «Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма»
(ПК-2,ПК-3), (36 часов)*

Цель работы:

Произвести планирование операторской части плана производства дипломного фильма.

Задание:

Разработать список операторского оборудования, необходимого для каждого эпизода дипломного фильма. Сформировать съёмочную бригаду.

Методика выполнения:

Выполнить подробную разработку производства фильма, планируя каждый эпизод в зависимости от сценария и режиссёрских задач.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.edu.ru – Российское образование. Федеральный портал.

www.gramota.ru – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

www.twirpx.com – Все для студента.

См. также Раздел 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Фотография. (1 семестр).			
Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p>ПК-2.1.Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере. <p>ПК-2.2.Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество. <p>ПК-2.3.Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. 	- Самостоятельная работа № 1. Ознакомиться в исторической перспективе с технологией фотографии и с разнообразием стилей, жанров и творческих приёмов, применяемых разными художниками и фотографами.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	<p>ПК-3. Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества</p>	<p>ПК-3.1.Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; <p>ПК-3.2.Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций 	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		СМИ, учреждений культуры; ПК-3.3. Владеет: – способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно-творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	
Тема 2. Фотоаппарат. Матрица. Экспопара. Объективы.	ПК-2.	Знать: Те же Уметь: Те же Владеть: Те же	Практическая работа №1. Научиться пользоваться гистограммой для определения экспозиции фотографии. Получить навык работы с ГРИП и фокусным расстоянием объектива. Ознакомиться с особенностями отображения движения на фотографии. Самостоятельная Индив. занятия
	ПК-3.	Знать: Те же Уметь: Те же Владеть: Те же	
Тема 3. Основные принципы построения	ПК-2.	Знать: Те же Уметь: Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
фотоизображения. Композиция.		Владеть: Те же	работы фотографа при работе в разных жанрах.
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 4. Техника и технология освещения при съемке портрета человека.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 2. Изучить оборудование и правила пользования осветительной аппаратурой. Освещение человека в павильоне. Расстановка и виды осветительных приборов. Характер света, световой ключ, световой баланс. Драматургия света.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
ПК-3.	Знать: Те же		
	Уметь: Те же		
	Владеть: Те же		
Раздел 2. Съёмка киноизображения. Глубина пространства и течение времени в кинокадре. (2 семестр).			
Тема 5. Устройство и принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 2. Ознакомиться в исторической перспективе с технологией киносъёмки и с разнообразием стилей, жанров и творческих приёмов, применяемых разными кинооператорами.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
Уметь: Те же			
	Владеть: Те же		
Тема 6. Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 3. Получить навыки работы в разных условиях съёмки – на природе, в павильоне, в интерьере и в разное время суток.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
Уметь: Те же			
	Владеть: Те же		
Тема 7. Киносъёмка разных типов объектов.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 3. Получить навыки работы в разных условиях съёмки – на природе, в павильоне, в
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
Уметь: Те же			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Владеть: Те же	интерьере и в разное время суток.
Тема 8. Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъемки.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 4. Получить навык съёмки передачи течения времени, движения в кадре и отображения пространства с необычных точек зрения. Отработать плавность движения камеры, технику «слежения» за перемещением актера, соблюдения композиции кадра при движении камеры и необычном ракурсе.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 3. Работа оператора на съемке телевизионного репортажа. (3 семестр).			
Тема 9. Видеоряד события.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 3. Получить навык съёмки базовых элементов для репортажа на телевидении.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 10. Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 5. Получить навык съёмки говорящего человека в кадре.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 11. Съёмка разных типов информационных поводов.	ПК-2.	Знать: Те же	Индивидуальное занятие № 3. Получить навык съёмки сюжетов в разных условиях.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 12. Подготовка и работа во время съемок репортажа в группе.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 6. Приобретение опыта в съемке полноценного информационного сюжета,
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Владеть: Те же	качества профессионального телевидения.
Раздел 4. Работа оператора на съемке специального репортажа. (4 семестр).			
Тема 13. Подготовка специального репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 4. Научиться планировать специальный репортаж
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 14. Съёмка элементов специального репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 7. Отработка элемента «По следам событий» специального репортажа.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 15. Работа оператора в условиях затрудненной съемки.	ПК-2.	Знать: Те же	Индивидуальное занятие №4. Отработка элемента «Событие среди людей» специального репортажа.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 16. Съёмка иллюстративных элементов специального репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 8. Отработка элементов «Съёмка иконографического материала» и «реконструкция» специального репортажа.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 5. Работа оператора в различных ТВ жанрах. (5 семестр).			
Тема 17. Работа оператора на съемках программ с многокамерной системой.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 5. Ознакомиться с работой передвижной телевизионной станции (ПТС) и многокамерной съёмкой.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 18. Работа оператора в телевизионной	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 9. Получить навык работы в
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
студии.	ПК-3.	Знать: Те же	телевизионной студии на съемках передач.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 19. Работа оператора на съемках развлекательных программ.	ПК-2.	Знать: Те же	Индивидуальное занятие № 5. Получить навык съемок телевизионной программы вне студии, динамичных игровых программ и музыкального видео.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 20. Работа оператора на съёмках общественно-политических, гуманитарных программ, а также телеверсии спектаклей.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 10. Получить навык съемок общественно-политических, гуманитарных программ, а также во время съёмок телеочерка и телеверсии спектаклей.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 6. Работа оператора на съемке видеоклипа, социальной и продающей рекламы. (6 семестр).			
Тема 21. Работа над раскадровкой.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 6. Научиться планировать съемку с помощью прорисовки раскадровок
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 22. Разработка визуальной идеи видеоистории.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 11. Получить навык планирования визуального ряда истории
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 23. Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр.	ПК-2.	Знать: Те же	Индивидуальное занятие № 6. Получить навык построения глубинной мизансцены с действием на дальнем плане.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 24. Создание визуального образа при съёмках	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 12. Получить навык
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства	
рекламы.	ПК-3.	Знать: Те же Уметь: Те же Владеть: Те же	использования осветительных приборов для создания максимально выразительного образа объектов.	
Раздел 7. Работа оператора в неигровом кино. (7 семестр).				
Тема 25. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 7. Изучить книгу «Режиссура документального кино» Майкла Рабигера.	
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
	ПК-3.	Знать: Те же		
		Уметь: Те же		
Владеть: Те же				
Тема 26. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 13 (24 часа). Получить навык съёмки синхронных материалов - интервью людей.	
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
		ПК-3.		Знать: Те же
				Уметь: Те же
Владеть: Те же				
Тема 27. Методы работы кинооператора при съемках документального неигрового кино.	ПК-2.	Знать: Те же	Индивидуальное занятие № 7. Опробовать методики работы оператора – документалиста.	
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
	ПК-3.	Знать: Те же		
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
Тема 28. Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съемках документального фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 14. Обучиться операторской работе на документальном кино.	
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
	ПК-3.	Знать: Те же		
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
Раздел 8. Работа оператора в игровом кино. (8 семестр).				
Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Самостоятельная работа № 8. Изучить операторский опыт изложенный в книге: А. Д. Головня - Мастерство	
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		
	ПК-3.	Знать: Те же		
		Уметь: Те же		
		Владеть: Те же		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
		Владеть: Те же	кинооператора.
Тема 30. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 15. Получить навык разработки операторских решений в фильмах разных жанровых направлений.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 31. Операторское решение различных эпизодов игрового фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Индивидуальное занятие № 8. Получить навык разработки операторских решений игровых эпизодов собственного фильма.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 32. Операторская экспликация игрового фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Практическая работа № 16. Получить навык воплощения собственных операторских решений при съемках собственного проекта.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 9. Подготовка дипломного фильма. (9 семестр).			
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	-Самостоятельная работа № 9. Произвести планирование операторской части плана производства дипломного фильма. -Практическая работа № 17. Разработать визуальную эстетику и соответствующие операторские решения для своего дипломного фильма.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.	ПК-2.	Знать: Те же	-Индивидуальное занятие № 9. Проанализировать работу и полученные результаты после производственного периода дипломного фильма. -Практическая работа № 18.
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
			Подготовить пакет документов требующийся по фильму.

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Фотография. (1 семестр).			
Тема 1. Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Изобразительное искусство.	ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПК-2.1.Знает: – специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере.	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 1 Практикоориентрованное задание к экзамену 2 семестра: № 1
		ПК-2.2.Умеет: – создавать программы развития народного художественного коллектива; – оценивать результаты художественной деятельности; – налаживать межкультурное сотрудничество.	
		ПК-2.3.Владеет: – основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом	

		особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
	ПК-3. Способность выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ и учреждений культуры; проектировать и реализовывать художественно-творческие аудиовизуальные проекты в традициях народной художественной культуры и экспериментального творчества	<p>ПК-3.1.Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; <p>ПК-3.2.Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполнять функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений 	

		культуры; ПК-3.3. Владеет: – способностью создавать произведения кино-, теле-, видеоискусства и разрабатывать художественно- творческие проекты и целевые программы сохранения и развития народной художественной культуры; – методами руководства художественно- творческой деятельностью коллектива производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры;	
Тема 2. Фотоаппарат. Матрица. Экспопара. Объективы.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 2, 3, 4, 5, 6 Практикоориентрованное задание к экзамену 2 семестра: № 3
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
ПК-3.	Знать: Те же		
	Уметь: Те же		
	Владеть: Те же		
Тема 3. Основные принципы построения фотоизображения. Композиция.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 2 семестра: № 7, 8, 9 Практикоориентрованное задание к экзамену 2 семестра: № 3
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
ПК-3.	Знать: Те же		
	Уметь: Те же		
	Владеть: Те же		
Тема 4. Техника и технология освещения при съёмке портрета человека.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 1 семестра: № 10 Практикоориентрованное задание к экзамену 1 семестра: № 4
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
ПК-3.	Знать: Те же		
	Уметь: Те же		
	Владеть: Те же		
Раздел 2. Съёмка киноизображения. Глубина пространства и течение времени в кинокадре. (2 семестр).			
Тема 5. Устройство и	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7

принцип работы кинокамеры. Кинематограф, как метод изображения предметов и явлений - в их движении и изменении в пространстве и во времени.		Уметь: Те же	семестра: № 1
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 6. Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 2, 3, 4, 6
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 7. Киносъемка разных типов объектов.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 5, 8, 9, 15, 16, 18
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 8. Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъемки.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 3. Работа оператора на съемке телевизионного репортажа. (3 семестр).			
Тема 9. Видеоряд события.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 7, 8, 9, 12, 13, 16
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 10. Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 10, 11, 14, 19
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 11. Съёмка разных типов информационных поводов.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 15, 16, 17, 18
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 12. Подготовка и работа во время съемок репортажа в группе.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к зачёту 7 семестра: № 20
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

		Владеть: Те же	
Раздел 4. Работа оператора на съёмке специального репортажа. (4 семестр).			
Тема 13. Подготовка специального репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 1, 3, 7, 10
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 1
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 14. Съёмка элементов специального репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2, 4, 7
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 2
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 15. Работа оператора в условиях затрудненной съёмки.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 3, 6, 8
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 3
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 16. Съёмка иллюстративных элементов специального репортажа.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 4, 5, 8
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 4
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 5. Работа оператора в различных ТВ жанрах. (5 семестр).			
Тема 17. Работа оператора на съёмках программ с многокамерной системой.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 4, 7, 9
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 5
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 18. Работа оператора в телевизионной студии.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 1, 3, 6
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 6
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 19. Работа оператора на съёмках развлекательных программ.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2, 7, 9
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 7
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 20. Работа оператора на съёмках общественно-политических, гуманитарных программ, а также телеверсии	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2, 5, 10
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 8
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

спектаклей.			
Раздел 6. Работа оператора на съемке видеоклипа, социальной и продающей рекламы. (6 семестр).			
Тема 21. Работа над раскадровкой.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 1, 2, 3, 11, 12 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 1
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 22. Разработка визуальной идеи видеоистории.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 2
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 23. Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2, 12, 15, 16, 18, 19 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 3
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 24. Создание визуального образа при съёмках рекламы.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 2, 11, 12, 13, 16, 20 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 4
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Раздел 7. Работа оператора в неигровом кино. (7 семестр).			
Тема 25. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 1, 2, 6, 7, 16 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 5
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 26. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения.	ПК-2.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 27. Методы работы кинооператора при съемках документального неигрового кино.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 3, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 14 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 7
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 28. Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съемках документального	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену 8 семестра: № 6, 9, 12, 14, 18, 19, 20 Практикоориентрованное задание к экзамену 8 семестра: № 8
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

фильма.			
Раздел 8. Работа оператора в игровом кино. (8 семестр).			
Тема 29. Изобразительная композиция художественного фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену семестра: № 1, 2
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену семестра: № 1
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 30. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену семестра: № 2, 3, 4, 5, 6, 7
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену семестра: № 2
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену семестра: № 1, 2, 9, 10
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену семестра: № 3
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену семестра: № 2, 3, 9
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену семестра: № 4
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 33. Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену семестра: № 4, 7, 9
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену семестра: № 5, 6
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
Тема 34. Подготовка документов по кино-, видео- проекту.	ПК-2.	Знать: Те же	Вопросы к экзамену семестра: № 8
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	
	ПК-3.	Знать: Те же	Практикоориентрованное задание к экзамену семестра: № 7, 8
		Уметь: Те же	
		Владеть: Те же	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> – понимает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; – особенности управления организациями в этнокультурной сфере. – применяет создание программы развития народного художественного коллектива; – оценивает результаты художественной деятельности; – налаживает межкультурное сотрудничество. – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> – понимает особенности средств экранной художественной выразительности и технологию и методы производства аудиовизуального продукта в сфере народной художественной культуры от разработки идеи до публикации; – понимает основные функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; – применяет на практике средства экранной художественной выразительности аудиовизуального произведения; – выполняет функции художественного руководителя производственной студии кино-, теле-, видеотворчества и других организаций СМИ, учреждений культуры; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности. 	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа 1	Характеристика этапа 2	Формы контроля 3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; мелкогрупповые; индивидуальные занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет, экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично (Зачтено)	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>

Хорошо (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно (Зачтено)	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно (Не зачтено)	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	Выводы обоснованы.	Не все выводы сделаны и/или обоснованы.			
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итого					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
	задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету 7 семестра**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Устройство и управление киносъемочной техникой. Кадр – основа киноизображения, объединяющая пространство и время	ПК-2, ПК-3
2	Приспособления и правила пользования осветительной аппаратурой. Освещение человека в павильоне. Расстановка и виды осветительных приборов. Характер света, световой ключ, световой баланс. Драматургия света	ПК-2, ПК-3
3	Спектральные характеристики различных источников освещения. Функции света. Характер освещения в природе (свето-тенивое, бестенивое или тональное, локальное, силуэтное). Дымка. Освещенность объектов на природе при разных погодных условиях. Съёмка зарисовки	ПК-2, ПК-3
4	Контроль цветового баланса при съемках в различных световых условиях. Отражатели при съемках на натуре	ПК-2, ПК-3
5	Способы достижения перспективы в изображении. Понятие о ракурсной киносъемке и глубине изображаемого пространства	ПК-2, ПК-3
6	Управление световым рисунком и световым контрастом в мизансцене действия и драматургии сюжета. Характер освещения на натуре (фронтальное, диагональное, боковое, заднебоковое, контровое, зенитное). Высота солнца над горизонтом. Отражатели	ПК-2, ПК-3
7	Виды крупностей. Виды панорам. Наезд-отъезд. Движение камеры. Съёмка по теме	ПК-2, ПК-3
8	Съемка архитектурных сооружений, скульптуры	ПК-2, ПК-3
9	Съемка жанровых сценок, события	ПК-2, ПК-3
10	Правила работы с разными микрофонами и приемы звукозаписи при съемке камерой в различных акустических средах	ПК-2, ПК-3
11	Взаимодействие оператора и репортера на площадке	ПК-2, ПК-3
12	Видеоряд события, люфт, интершум	ПК-2, ПК-3
13	Течение жизни в кадре - «лайф», сюжет "без комментариев"	ПК-2, ПК-3
14	«Синхрон» для репортажа	ПК-2, ПК-3
15	Пресс-конференции, концерты	ПК-2, ПК-3
16	Выставка, картины, архитектура, скульптура, интерьеры. Панорама.	ПК-2, ПК-3
17	Массовые праздники, беспорядки	ПК-2, ПК-3

18	Спорт	ПК-2, ПК-3
19	Стенд-ап («микрофонная стойка» - репортер в кадре)	ПК-2, ПК-3
20	Информационный видеосюжет. Репортаж	ПК-2, ПК-3

**к экзамену 2 семестра
(примерные теоретические вопросы)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Фотография как прародительница кинематографа и телевидения. Техника. Этапы развития фотоискусства.	ПК-2, ПК-3
2	Преломление света. Свойства оптических систем.	ПК-2, ПК-3
3	Светочувствительность матрицы, динамический диапазон, характеристическая кривая. Тоновый характер изображения. Недопустимость «срезов» в светах и тенях на гистограмме. Светлый и темный ключ. Контраст.	ПК-2, ПК-3
4	Фотографическая экспозиция. Экспопара: диафрагма (апертура) – выдержка. Влияние апертуры на глубину резкости. Полуавтоматические и ручные настройки параметров съемки.	ПК-2, ПК-3
5	Фокусное расстояние и угол обзора объективов, и влияние на перспективу (гипертрофированная и «сжатая»). Влияние фокусного расстояния на глубину резкости. Уменьшение резкости объектива при крайних значениях апертуры (диафрагмы). Макросъемка – учет при фокусировке на макрообъект перпендикулярности линии резкости к оси съемки.	ПК-2, ПК-3
6	Системы стабилизации и трансфокации. «Шевелёнка». Зависимость передачи динамики движущихся объектов от выдержки. Влияние размера объекта на глубину резкости.	ПК-2, ПК-3
7	Основные принципы и законы построения фотоизображения. Построение кадра: рамка, композиция, ракурс, ритм, контраст, симметрия, равновесие, перспектива, масштаб и другие. Натюрморт.	ПК-2, ПК-3
8	Фотография – наблюдение за жизнью. Фоторепортаж.	ПК-2, ПК-3
9	Особенности построения кадра при съемке пейзажа, интерьера, портрета, двойного портрета.	ПК-2, ПК-3
10	Фотография постановочная. Освещение. Основные световые схемы.	ПК-2, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания) 2 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Сделать описание трёх любых художественных направлений живописи отметив их основные признаки.	ПК-2, ПК-3
2	Сделать анализ фотографий с точки зрения гистограммы. Нарисовать примерную форму гистограммы. 1 – с широким тоновым диапазоном, 2 – узким средним тоновым диапазоном (неконтраст), 3 – с подъемом в тенях (низкий ключ), 4 – с подъемом в светах (высокий ключ), 5 – с двумя пиками в тенях и светах (контраст).	ПК-2, ПК-3

3	<p>Дать определения видам натюрморта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Декоративный натюрморт 2. Естественный натюрморт 3. Тематический натюрморт 4. Сюжетный натюрморт 5. Постановочный (академический) натюрморт 	ПК-2, ПК-3
4	<p>Назвать и изобразить 5 основных схем освещения портрета человека, отобразив на рисунке не менее 4 источников света, с указанием их мощности в % и вида осветительного прибора.</p>	ПК-2, ПК-3

**к экзамену 8 семестра
(примерные теоретические вопросы)**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино	ПК-2, ПК-3
2	Кадр – основная ячейка документального экранного произведения. Изобразительная конструкция кадра	ПК-2, ПК-3
3	Прямая съемка действительности. Съемка синхронных материалов. Работа «привычной» камерой»	ПК-2, ПК-3
4	Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой	ПК-2, ПК-3
5	Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод реконструкции	ПК-2, ПК-3
6	Технология съемочного процесса кинодокументалиста	ПК-2, ПК-3
7	Работа кинооператора-документалиста с оптикой и со светом. Светотональное решение кадра	ПК-2, ПК-3
8	Образ героя в документальном (неигровом) фильме	ПК-2, ПК-3
9	Документальные материалы в игровых фильмах	ПК-2, ПК-3
10	Этические стороны работы оператора документалиста	ПК-2, ПК-3
11	Изобразительная композиция художественного фильма. Свет и цвет в кадре. Драматургия цвета	ПК-2, ПК-3
12	Раскадровка эпизода фильма. Операторская экспликация	ПК-2, ПК-3
13	Работа оператора над экранным образом актера. Операторское освещение при съемке сцены	ПК-2, ПК-3
14	Съемочно-постановочная работа кинооператора над павильонными, интерьерными и натурными объектами фильма. Разработка операторской экспликации	ПК-2, ПК-3
15	Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма	ПК-2, ПК-3
16	Разработка планировки мизансцен и съемочных точек, схем освещения, приемов съемки	ПК-2, ПК-3
17	Киноракурс. Динамичная камера. Реклама. Видеоклип	ПК-2, ПК-3
18	Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров	ПК-2, ПК-3
19	Особенности творческо-производственной работы над фильмами для телевидения (сериалы, телефильмы)	ПК-2, ПК-3
20	Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной деятельности кинооператора	ПК-2, ПК-3
21	Каким образом создается замысел визуального решения фильма или телепрограммы?	ПК-2, ПК-3

22	Как и с какой целью создается предмонтажная раскадровка фильма, и выполняется подготовка планировок киномизансцен по каждой локации?	ПК-2, ПК-3
23	Что нужно учесть при анализе трудозатрат и требуемых ресурсов для производства проекта?	ПК-2, ПК-3
24	Что входит в список оборудования для съемок на натуре, в павильоне и в интерьере?	ПК-2, ПК-3
25	Как формируется съемочная бригада, какие функции выполняют каждый её сотрудник?	ПК-2, ПК-3
26	Как осуществляется взаимодействие кинооператора с режиссёром и продюсером.	ПК-2, ПК-3
27	Организация работы оператора и операторской группы на съемочной площадке. Постановка задач членам съемочной группы.	ПК-2, ПК-3
28	Какие отчетные документы необходимо подготовить до начала проекта и по окончании его?	ПК-2, ПК-3
29	Перечислить творческие и технические приёмы кинооператора на съемочной площадке.	ПК-2, ПК-3
30	Обосновать выбор камеры и светового оборудования при съёмках различных кино или телевизионных проектов.	ПК-2, ПК-3

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания) 2 семестра**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Создать раскадровку из 10 кадров – съемки процесса, идущего в данное время экзамена.	ПК-2, ПК-3
2	Описать и нарисовать визуальный ряд из 15 кадров, в котором будут визуальные акценты, некая доминанта и параллельные лейтмотивы.	ПК-2, ПК-3
3	Описать глубинную мизансцену в которой будет действие на дальнем плане.	ПК-2, ПК-3
4	Нарисовать планировку расстановки осветительного оборудования при съёмках трех человек в тёмной комнате.	ПК-2, ПК-3
5	Описать тактику работа оператора на съёмках в сложных этических условиях.	ПК-2, ПК-3
6	Изобразить схему расстановки осветительного оборудования в интерьере при съёмках синхронных материалов, не нарушая естественный характер освещения.	ПК-2, ПК-3
7	Описать методы работы оператора при съёмках в условиях, приближенных к боевым.	ПК-2, ПК-3
8	Описать метод подготовки к съемкам известного события.	ПК-2, ПК-3
9	Методика и технология съёмки иконографического материала: фотографии, письма, карты. Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	ПК-2, ПК-3
10	Методика и технология съёмки в движении – в транспортном средстве и из транспортного средства – автомобиль, вертолет. Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	ПК-2, ПК-3
11	Методика и технология съёмки архитектурных сооружений, скульптуры. Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	ПК-2, ПК-3
12	Методика и технология съёмки жанровых сцен и событий.	ПК-2, ПК-3

	Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	
13	Методика и технология съёмки методом «Прямой съёмки» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	ПК-2, ПК-3
14	Методика и технология съёмки в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам. Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	ПК-2, ПК-3
15	Методика и технология съёмки специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Объяснить каким образом автору удалось решить режиссерскую задачу в указанном фрагменте.	ПК-2, ПК-3
16	Выполнить анализ трудозатрат операторской группы на съемках короткометражного игрового фильма с 5 локациями, 2 – натура, день и ночь, 2 – интерьер, квартира и офис, 1 – павильон.	ПК-2, ПК-3

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема 2. « Фотоаппарат. Матрица. Экспонара. Объективы»
(ПК-2, ПК-3), (7 часов).

Цель работы:

Научиться пользоваться гистограммой для определения экспозиции фотографии. Получить навык работы с ГРИП и фокусным расстоянием объектива. Ознакомиться с особенностями отображения движения на фотографии.

Задание:

Снять 15 фотографий с определенными техническими параметрами.

Методика выполнения:

- Снять 5 фотографий (с контролем по гистограмме без "срезов" по краям) "Игра света":

- 1 – с широким тоновым диапазоном,
- 2 – узким средним тоновым диапазоном (неконтраст),
- 3 – с подъемом в тенях (низкий ключ),
- 4 – с подъемом в светах (высокий ключ),
- 5 – с двумя пиками в тенях и светах (контраст).

- Снять 3 фотографии одного протяженного от камеры объекта с разной глубиной резко изображаемого пространства с помощью изменения параметров экспозары диафрагма-выдержка. ISO (чувствительность) оставлять неизменным.

- Снять 3 фотографии одного и того же пространства с разной перспективой, широкоугольным, стандартным и длиннофокусным объективами.

- Снять 4 фотографии с разной динамикой объектов в кадре.

1. Смаз объекта
 2. Смаз фона
 3. Замороженное движение объекта
 4. Шлейф от движения массы.
- (избегать «шевелёнки» от тряски рук и срабатывания затвора)

Практическая работа № 2. Тема 4. «Техника и технология освещения при съемке портрета человека.»
(ПК-2, ПК-3), (7 часов).

Цель работы:

Изучить оборудование и правила пользования осветительной аппаратурой. Освещение человека в павильоне. Расстановка и виды осветительных приборов. Характер света, световой ключ, световой баланс. Драматургия света.

Задание:

- Снять постановочно 6 портретов человека по разным световым схемам, создавая разное настроение атмосферы и эмоцию человека, при помощи направленных точечных *светотеневых* источников жесткого света, источников рассеянного *тонального* мягкого света и отражателей.

Приложить к снимкам изображения гистограмм.

- Изучить световые схемы, изобретенные известными мастерами живописи.

Методика выполнения:

- В студии установить несколько световых приборов, и снять портреты человека на среднем плане, с различными световыми схемами.

Добиться при постановке света того, чтобы пределы по количеству света в самом ярком, и самом темном участках изображения были в рамках динамического диапазона чувствительности камеры. Проконтролировать гистограммой приложив её к отчетной работе

- Проанализировать, описать и сравнить особенности работы со светом трёх известных мастеров живописи. Привести примеры и иллюстрации.

Практическая работа № 3. Тема 6. «Особенности освещения при съемках киноизображения. Натурные, студийные и интерьерные съёмки»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Получить навыки работы в разных условиях съемки – на натуре, в павильоне, в интерьере и в разное время суток.

Научиться с помощью приборов искусственного цвета и отражателей выравнивать яркость главного объекта и фона, а также устанавливать соответствие цветовой температуры различных источников освещения.

Задание:

- Выполнить съёмки беседы 3-х людей на натуре.
- Выполнить съёмки беседы 3-х людей в павильоне.
- Выполнить съёмки беседы 3-х людей в интерьере с окном.

Методика выполнения:

Придумать историю взаимоотношений 3 человек, построить мизансцены. Обязательно приход и уход персонажа из кадра. Продолжительность от 30 сек до 1 мин.

Учесть особенности работы со светом в разных условиях освещения, использовать разные приборы и схемы освещения.

Съемка ведется камерой со штативом. Актеры в разных сценах находятся на разных фонах. Поскольку яркость лица актера в помещении несколько раз ниже, чем яркость объекта за окном, необходимо для выравнивания использовать приборы искусственного освещения внутри помещения. Требуется добиться, чтобы проработка портретных элементов соответствовала необходимого качества, в тоже время и объекта за окном должны иметь полную проработку фактуры и нужную по режиссерскому замыслу яркость. Следует использовать достаточно мощные источники подцветки актера, так как светильники не большой мощности придется располагать в непосредственной близости к актеру, что создаст неудобство не только актеру, но и может стать помехой в компоновке кадра. Оператору при съемке в подобных условиях необходимо помнить так же о цветовом балансе. Разницу цветовых температур при искусственных и естественных типах освещения придется компенсировать, например с помощью соответствующих конверсионных фильтров, в данном случае голубых, которые требуются установить на приборы искусственного света или используя специальные осветительные приборы.

*Практическая работа № 4. Тема 8. « Кинокадр - основа киноизображения, отображение пространства и времени. Приемы киносъёмки»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).*

Цель работы:

Получить навык съёмки передачи течения времени, движения в кадре и отображения пространства с необычных точек зрения. Отработать плавность движения камеры, технику «слежения» за перемещением актера, соблюдения композиции кадра при движении камеры и необычном ракурсе.

Задание:

- снять разные типы панорам. Вертикальная, горизонтальная, сложная, сложная с трансфокатором и разным темпом движения, панорама слежения за объектом.
- снять доли-зум
- снять тайм-лапс
- снять паралакс
- снять поинт-оф-вью. 3 кадра с разных точек.

Методика выполнения:

- Панорамы. Съемка ведется камерой, установленной на штатив кадры должны начинаться со статичной «картинки» и заканчиваются только после окончания движения камеры или действия трансфокатором, 3-5 секунд «статике» в начале и в конце всех кадров. Продолжительность панорамы и наезда - не менее 5 секунд, прохода

- слежения - не менее 10 секунд. При съемке прохода актер должен на общем плане войти в кадр в начале и выйти из кадра на крупном плане в конце, используется панорамирование камеры для слежения за актером.

Во всех случаях оператору необходимо помнить, что каждый отдельный «кадрик», снятый живой камерой, должен являться законченным художественным произведением, композицию кадра в любой фазе движения камеры должны составлять объекты и детали не случайные, а необходимые по сюжету, при изменении расстояния от объекта съемки до камеры необходимо отработать точное движение объектива и настройки фокуса.

- Долли-зум – движение вдоль оси съёмки следует снимать с помощью устройств фиксации камеры (монопод, слайдер, кран, тележка - долли, и т.п.), чтобы движение было плавным без рывков. Важно совместить темп движения камеры с темпом изменения фокусного расстояния зум-объектива для качественного создания эффекта.

- Паралакс – движение перпендикулярно оси съёмки – также следует снимать с помощью устройств фиксации камеры (монопод, слайдер, кран, тележка - долли, и т.п.), чтобы движение было плавным без рывков.

- Пойнт- оф-вью – необычная точка зрения. Снять три кадра из самых необычных точек зрения, откуда обычно человек не смотрит.

Необходимо сделать 3-5 секунд «статике» в начале и в конце всех кадров, плавное начало и конец движения.

Практическая работа № 5. Тема 10. «Съёмка синхронного видео со звуком для репортажа»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Получить навык съёмки говорящего человека в кадре.

Задание:

- Снять «синхрон» на месте событий на улице.
- Снять «синхрон» в помещении – комментарий специалиста.
- Снять «стендап» в прямом эфире с места событий.
- Снять «стендап» в движении, - где репортёр – «испытатель»

Методика выполнения:

При съёмке человека в кадре необходимо обращать внимание на фон за ним. Фон должен соответствовать теме репортажа, не отвлекать, но дополнять косвенной информацией сюжет.

Звук должен быть записан качественно, без лишних шумов с помощью репортерского микрофона или «петлички».

Практическая работа № 6. Тема 12. «Подготовка и работа во время съёмок репортажа в группе»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Приобретение опыта в съёмке полноценного информационного сюжета, качества профессионального телевидения.

Задание:

Снять репортаж (1,5-2 мин). Обязательно наличие – всех изученных элементов репортажа.

Методика выполнения:

При подготовке оператора к съемке информационного материала, необходимо получить максимальный объем информации по теме будущего видеосюжета. Как правило, темой для съемки является какое-либо событие, которое придумали люди. Необходимо понять, с какой целью организовано действие, какие мотивы у людей, причастие к событию. Оператор обязан понимать смысл и цель происходящего, только при таком подходе он снимет нужные кадры, сможет не пропустить важные ключевые моменты, действия, а также реакцию окружающих. Оператор должен быть «начеку», т.е. вовремя направить камеру на интересное действие и нажать кнопку пуска. При этом, естественно, необходимо грамотно выстраивать кадр.

Практическая работа № 7. Тема 14. «Съемка элементов специального репортажа.»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Отработка элемента «По следам событий» специального репортажа.

Задание:

- Снять видеоработу «По следам события» (1 мин. 15-20 кадров). С интершумом.

Методика выполнения:

- «По следам событий». Снять место события таким образом, чтобы можно было восстановить событие. Возможно снять «ключевой» кадр, в котором будет образно сконцентрирована идея или эмоция репортажа.

Практическая работа № 8. Тема 16. «Съемка иллюстративных элементов специального репортажа.»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Отработка элементов «Съемка иконографического материала» и «реконструкция» специального репортажа.

Задание:

Снять человека, работающего с документами, письмами и фотографиями.
(не менее 8 кадров)

Методика выполнения:

Человек должен быть показан на общем плане с иконографическими документами, затем его лицо, руки и документы. Необходимо реконструировать время и место снимаемой истории с помощью костюма, реквизита и декорации. Обязательно наличие сложной детализированной панорамы и макро-планов документов, карт и фотографий, а также реквизита и деталей костюма.

Практическая работа № 9. Тема 18.
«Работа оператора в телевизионной студии»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Получить навык работы в телевизионной студии на съемках передач.

Задание:

- Снять диктора ТВ-новостей.

- Снять сцену из детской, научно-познавательной, игровой или другой цикловой телевизионной программы.

Методика выполнения:

Построить мизансцену в студии и схему освещения в зависимости от задач телепрограмм. Продумать расстановку камер, крупности, зоны съемки в студии, возможные передвижения гостей и ведущих, способ демонстрации реквизита и т.п.

Практическая работа № 10. Тема 20. «Работа оператора на съёмках общественно-политических, гуманитарных программ, а также во время съёмок телеверсии спектаклей»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Получить навык съёмок общественно-политических, гуманитарных программ, а также во время съёмок телеочерка и телеверсии спектаклей

Задание:

- Снять телеочерк любого жанра.
- Снять телеверсию спектакля.

Методика выполнения:

Снимать одну из видеоработ на выбор. Продолжительность до 5 мин.

Телеочерк снимать после определения жанра видеоработы, чтобы выбрать соответствующий стиль съёмок, построения мизанкадра и характера освещения.

Для съёмок телеверсии спектакля выбрать технологию работы: по сценам – киноспособом, с перестановкой камеры или многокамерной съёмкой спектакль целиком.

Практическая работа № 11. Тема 22.
«Разработка визуальной идеи видеоистории»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Получить навык планирования визуального ряда истории

Задание:

Создать визуальную идею музыкальной истории.

Методика выполнения:

Подобрать песню, музыкальную историю для визуализации, определить акценты и доминанты. Проработать динамику, ритм и масштабы кадров. Сделать раскадровку и сформулировать визуальную идею.

Практическая работа № 12. Тема 24.
«Создание визуального образа при съёмках рекламы»
(ПК-2, ПК-3), (8 часов).

Цель работы:

Получить навык использования осветительных приборов для создания максимально выразительного образа объектов.

Задание:

Снять рекламное изображение разных трех объектов разного масштаба.

Методика выполнения:

Используя осветительные приборы передать три разных настроения трех разных объектов, например, драматичное, спокойное и агрессивное состояние.

*Практическая работа № 13. Тема 26.
«Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения»
(ПК-2, ПК-3), (24 часа).*

Цель работы:

Получить навык съёмки синхронных материалов - интервью людей.

Задание:

Снять интервью с героем, в условиях его проживания.

Методика выполнения:

Определить место съёмки, приготовить осветительное оборудование так, чтобы оно не попадало в кадр и создавало естественный характер освещения, подключить микрофон. Снять два варианта интервью – человек статичен на «говорящем» фоне и человек даёт интервью во время выполнения своих дел.

*Практическая работа № 14. Тема 26. «Работа оператора по режиссерскому плану и импровизация при съёмках документального фильма»
(ПК-2, ПК-3), (24 часа).*

Цель работы:

Обучиться операторской работе на документальном кино.

Задание:

Снять документальный фильм

Методика выполнения:

Определить тему фильма, найти героев и локации. Продумать методы съёмки разных сцен и снять документальный фильм.

*Практическая работа № 15. Тема 30. «Особенности съёмочно-постановочной работы кинооператора над фильмами различных жанров»
(ПК-2, ПК-3), (24 часа).*

Цель работы:

Получить навык разработки операторских решений в фильмах разных жанровых направлений.

Задание:

Проанализировать операторскую работу в разных жанровых решениях.

Методика выполнения:

Изучить и описать работу операторов в трех фильмах известных кинематографистов разной жанровой направленности.

*Практическая работа № 16. Тема 32.
«Операторская экспликация игрового фильма»
(ПК-2, ПК-3), (15 часов).*

Цель работы:

Получить навык воплощения собственных операторских решений при съёмках собственного проекта.

Задание:

Снять согласно операторской экспликации собственный игровой короткометражный фильм.

Методика выполнения:

Согласно сценария и операторской экспликации, поэпизодно воплотить в жизнь визуальные образы собственного фильма.

Практическая работа № 17. Тема 33. «Создание и воплощение замысла образа киноизображения дипломного фильма»
(ПК-2, ПК-3), (14 часов).

Цель работы:

Разработать визуальную эстетику и соответствующие операторские решения для своего дипломного фильма.

Задание:

В зависимости от поставленных режиссерских задач создать операторскую экспликацию своего дипломного фильма.

Методика выполнения:

Опираясь на знания способов технологических решений операторского видения разработать визуальное решение фильма и воплотить его в реальность.

Практическая работа № 18. Тема 34. «Подготовка документов по кино-, видео-проекту»
(ПК-2, ПК-3), (14 часов).

Цель работы:

Подготовить пакет документов требующийся по фильму

Задание:

Согласно требованиям к практической части выпускной квалификационной работы оформить соответствующие документы.

Методика выполнения:

Изучить требования к выпускной квалификационной работе, и подготовить пояснительную записку к собственному дипломному фильму.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1.

Тема 3. «Основные принципы построения фотоизображения. Композиция.

Жанры фотографии»

(ПК-2, ПК-3), (4 часа).

Цель работы:

Освоить особенности работы фотографа при работе в разных жанрах.

Натюрморт. Основные принципы и законы построения фотоизображения. Построение кадра: рамка, композиция, ракурс, ритм, контраст, симметрия, равновесие, перспектива, масштаб и другие параметры.

Цель - отработка композиционных правил расположения объектов в кадре, способы выявления красоты предметов.

Пейзаж. Спектральные характеристики различных источников освещения. Функции света. Характер освещения в природе (свето-теневое, бестеневое или тональное, локальное, силуэтное). Дымка. Освещенность объектов на природе при разных погодных условиях. Цель - выявить у студентов способность видеть красоту природы, умение запечатлеть её камерой, чувство композиции.

Архитектура. Цель - освоить при съемке архитектурных сооружений, экстерьеров и интерьеров различные приемы, в том числе ракурс.

Репортаж. Освоить технологию фото-рассказа о событии. Каждую фотографию выстроить правильно с точки зрения композиции.

Задание:

- Снять 5 фотографий используя правила создания композиции в жанре «натюрморт»:

1. Декоративный натюрморт (выявить характерные, наиболее выразительные особенности предметов)
2. Естественный натюрморт (предметы расположены как-бы «случайно»)
3. Тематический натюрморт (предметы рассказывают о хозяине)
4. Сюжетный натюрморт (предметы рассказывают о произошедшем событии)
5. Постановочный (академический) натюрморт (согласовать предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрыть конструктивные особенности предметов, изучить пропорции и выявить закономерности пластики различных форм)

- Снять 3 фотографии в жанре «пейзаж»:

1. С ясной линейной, воздушной и тональной перспективой (на примере сельского, природного или лирического пейзажа)
2. С присутствием ритмических структур (на примере городского или индустриального пейзажа)
3. С глубинной мизансценой (на примере речного или паркового пейзажа)

- Снять четыре фотографии в жанре «архитектура»

1. Ракурс снизу, здание, экстерьер
2. Ракурс снизу, здание с перспективой улицы
3. Ракурс сверху, комната, интерьер
4. Сооружение в процессе строительства или разрушения.

- Снять фоторепортаж – наблюдение за событием из 5 фотографий.

Методика выполнения:

- Натюрморт. Фотосъемка желательно цифровым аппаратом для важности проб различных вариантов съемки и выбора лучших снимков. Работа должна начинаться с расположения предметов в границах кадра. При этом площади поверхности, на которой располагаются предметы, должно быть достаточно чтобы заполнить весь кадр. Не должны быть видны края стола и т.д. надо помнить о том, что взгляд зрителя более всего притягивают детали, окрашенные в яркие цвета - красный, оранжевый желтый. Наиважнейшей задачей в съемках натюрморта является акцентирование внимание зрителя на фактуре предметов. Для выявления фактуры используется операторское освещение. Скользящий по поверхности предметов луч света наиболее эффективно выделяет силуэт этого предмета. Различно направленные световые лучи и световые пятна могут быть самостоятельными элементами композиции в кадре.

- Пейзаж. Снять фотопейзажи разных пространств. Природный пейзаж должен передать личное эмоциональное отношение автора к природе, сельский – передать единение человека с природой, лирический должен создать настроение природы, городской – улицы и кварталы города с жителями и транспортом, индустриальный –

показывает строительство или производство, парковый – природа обжитая человеком, дорожки, скамьи, фонари и т.д., речной – река является объединяющим компонентом композиции.

Для получения законченной композиции необходимо снимать множество различных вариантов, перемещаясь относительно объекта. Пейзаж может быть городским, сельским, пленером. Задача снимающего состоит в том, чтобы найти такую точку съемки, которая позволила бы максимально выявить красоту ландшафта. На вооружении оператора линейная и светотональная перспектива, создающая глубину пространства на двухмерной плоскости экрана, цветовая палитра. В большинстве случаев пейзаж наполняется жизнью при присутствии в нем человека, или другого живого объекта.

Съемка натурной зарисовки обязывает фотографа к созданию в каждом кадре художественного произведения, вызывающего у зрителя эстетическое волнение. Привлекательность объекта должна усиливать композиция линейная и светотональная перспектива, необычный ракурс, игра света.

- Архитектура. Снять архитектуру с ракурсных точек. Отображая экстерьеры, интерьеры, линейные перспективы. Съёмка ведётся преимущественно камерой со штативом. Привлекательность объекта должна усиливать композиция линейная и светотональная перспектива, необычный ракурс, игра света. Ракурс должен быть в гармонии с соотношением размеров конструкции и ритмом общего строя.

- Фоторепортаж. Снять последовательность из 5 обязательных крупностей для полного репортажа с места события, например: общий план (где), 1-й средний план (что делал), крупный план (кто), 2-й средний план (с кем), деталь (как). Все фотографии должны быть композиционно выстроены.

Недостаточно рассказать о событии по схеме «что, где, когда?» фоторепортер в снимках обнаруживает свою трактовку происходящего, свое видение, понимание действия, свидетелем, которого он является. Зрители созданного репортажа увидят суть события фактически глазами фоторепортера, что налагает на него особую ответственность.

Индивидуальное занятие № 2.

Тема 7. «Киносъемка разных типов объектов»

(ПК-2, ПК-3), (2 часа).

Цель работы:

- Получить навык съемки различных объектов и людей, и жанровой сцены.

Задание:

- Снять видео-упражнение: «спор двух человек в музее у скульптуры».

Методика выполнения:

- Снять и смонтировать подряд не менее 12 видеок кадров 2 человек, рассматривающих скульптуру в музее и спорящих о ней. Должны присутствовать все виды крупностей, использовать разные ракурсы, панорамы и объективы с разными фокусными расстояниями.

Съемка ведётся видеокамерой со штативом и ручной камерой по необходимости. Камера «вглядывается» в лица посетителей музея. Чем крупнее план, тем четче на изображении виден характер человека в кадре. При съемке возможно использовать метод «скрытой камеры», то есть снимаемый человек не видит работающего оператора, либо не обращает на него внимание. Однако, как правило, больше эмоций и характерных черт у разных людей проявляются, когда они замечают направленную на

них камеру. Такие моменты могут обогатить снимаемый материал. Следует помнить о фоне. Во время слежения за объектом фон изменяется не только по содержанию, но и по яркости. Такие условия требуют ручных настроек камеры- фокуса, диафрагмы, цветового баланса. Немаловажное значение, имеет *плавность* движения камеры, что зависит и от качества панорамной головки *штатива*.

Индивидуальное занятие № 3.

*Тема 11. «Съемка разных типов информационных поводов»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Получить навык съёмки сюжетов в разных условиях.

Задание:

- Снять совещание (не менее 8 кадров)
- Снять спорт (не менее 8 кадров)
- Снять выставку (не менее 8 кадров)
- Снять массовый праздник (не менее 8 кадров)
- Снять опрос народа (не менее 8 кадров)

Методика выполнения:

- Совещание. Снять совещание большой группы людей. Показать общий план помещения, крупные планы выступающих, слушающих и дискутирующих участников. Показать кадр - знак обозначающий тему совещания.

- Спорт. Снять спортивные соревнования, обязательно 3 панорамы (слежения, с движением камеры (тревелинг), и совмещенная: тревелинг + изменение ракурса и угла зрения объектива), детали – знаки, люди – крупные планы эмоций.

- Выставка. Снять выставку и интерьеры, обязательно 3 панорамы со штатива (горизонтальная, вертикальная, диагональная), и посетители.

- Массовый праздник. Снять массовый праздник, обязательно 3 панорамы (слежения, с движением камеры-тревелинг, совмещенная тревелинг + изменение ракурса и угла зрения объектива), детали – знаки, люди – крупные планы эмоций. Записать шумовую атмосферу праздника.

- Опрос народа. Людей снимать по принципу восьмерки, на среднем плане, 8 человек.

Индивидуальное занятие № 4.

*Тема 15. «Работа оператора в условиях затрудненной съемки»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Отработка элемента «Событие среди людей» специального репортажа.

Задание:

- Снять видеоработу «Событие среди людей» (1 мин. 15-20 кадров). С интершумом.

Методика выполнения:

- «Событие среди людей». Снять событие, происходящее при большом скоплении людей. Необходимо найти удобные съёмки для съемки, не создавать помех людям, снять все необходимые кадры для репортажа.

Индивидуальное занятие № 5.

*Тема 19. «Работа оператора на съемках развлекательных программ»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Получить навык съемок телевизионной программы вне студии, динамичных игровых программ и музыкального видео.

Задание:

- Снять динамичную сцену с ведущим в путешествии, исследующим новые места.
- Снять музыкальное видео, например, клип или концертную версию.
- Снять динамичную игровую программу.

Методика выполнения:

Снимать одну из видеоработ на выбор. Продолжительность до 5 мин.

Предварительно выполнить раскадровку и планировку сцен, с указанием осветительного оборудования и параметров камеры (с указанием оптики, и динамики движения камеры).

Индивидуальное занятие № 6.

*Тема 23. «Внутрикадровое мизансценирование. Мизанкадр»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Получить навык построения глубинной мизансцены с действием на дальнем плане.

Задание:

Построить и снять мизансцену с событием на дальнем плане. (1-2 мин.)

Методика выполнения:

Посмотреть несколько примеров из фильмов с событием на дальнем плане
Продумать собственную глубинную мизансцену, с событием и снять.

Индивидуальное занятие № 7.

*Тема 27. «Методы работы кинооператора при съемках документального
неигрового кино»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Опробовать методики работы оператора – документалиста.

Задание:

Опробовать на практике метод «наблюдения», прямой съемки действительности, съёмки «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой и метод «провокации».

Методика выполнения:

Изучить референсные съемки в документальных фильмах и воплотить на практике один из вышеперечисленных методов.

Индивидуальное занятие № 8.

*Тема 31. «Методы работы кинооператора при съемках документального
неигрового кино»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Получить навык разработки операторских решений игровых эпизодов собственного фильма.

Задание:

Разработать операторскую экспликацию собственного фильма.

Методика выполнения:

После анализа драматического материала, пошагово разработать экспликацию, раскадровки, планировки и мизансцены, схемы освещения собственного фильма.

Индивидуальное занятие № 9.

*Тема 34. «Подготовка документов по кино-, видео- проекту»
(ПК-2, ПК-3), (2 часа).*

Цель работы:

Проанализировать работу и полученные результаты после производственного периода дипломного фильма.

Задание:

Написать аналитический отчет об успехах и допущенных просчетах при производстве дипломного фильма.

Методика выполнения:

Зафиксировать в отчете субъективную оценку качества производства фильма, отметить наметившиеся во время работы над фильмом проблемы и найденные пути их решения.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме комплекта аттестационных педагогических измерительных материалов (АПИМ)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. 1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

1. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. Е. Медынский .— М. : Аспект Пресс, 2011 .— 113 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0613-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230389>

2. Волынец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : [учеб. пособие для вузов] / М. М. Волынец .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2011 .— 185 с. : ил. — ISBN 978-5-7567-0614-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230290>

3. Утилова, Н. И. Монтаж [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. И. Утилова .— М. : Аспект Пресс, 2004 .— 172 с. — (Телевизионный мастер-класс) .— ISBN 5-7567-0354-3 .— ISBN 978-5-7567-0354-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/230476>

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.— Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .— Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

ЭБС «Рукопонт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://snimifilm.com/> - сними фильм

<http://abcibc.com/photo-reference-tables.php> – Справ. таблицы по фотографии

<http://vk.com/club64823481> – группа "Человечное кино"

<http://vk.com/want2shoot> – Хочу снять фильм! – все о кинопроизводстве

<http://photohistory.jeffcurto.com/> - сайт об истории фотографии

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Сеанс», «Чапаяев», «Искусство кино» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
----------------------------------	--	---------------

Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Портфолио	Совокупность документированных индивидуальных образовательных достижений, исследовательских, проектных и творческих работ (и отзывы на них), предназначенных для последующего их анализа, всесторонней количественной и качественной оценки уровня обученности студента и дальнейшей коррекции процесса обучения.	Промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)
Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексии, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)

Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, лабораторное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Кasperskyendpointsecurity 10

AdobePremiere CS4

MozillaFirefox

MasterCollection CS6

QuickTime

SONY SOUND FORGE Pro 12 - Academic

Dragonframe

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Учебное издание

Автор-составитель
Николай Валерьевич ТЕЛЕЖНИКОВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО
Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«51.03.02 Народная художественная культура»
по направлению подготовки
Руководство студией кино-, теле- и видеотворчества
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф