



ФГОС ВО
(версия 3++)

ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра педагогики хореографии

ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 793.3(073)

ББК 85.32.я 73

О-23

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии. Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета хореографического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РХК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026
2027/28	

О-23

Образцы танцевального репертуара: рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным клубом. Преподавание хореографических дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр автор-составитель Т. М. Дубских; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 37с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем(по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.1.1. Матрица компетенций.....	10
4.2. Содержание дисциплины.....	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	13
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	13
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	13
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	15
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	16
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	18
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	19
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене	19
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания	20
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	23
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену	23
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине	24
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы	24
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	24
6.3.4.1. Планы семинарских занятий	24
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	24
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий	27
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	27
6.3.4.5. Тестовые задания.....	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	28

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	28
7.2. Информационные ресурсы	29
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы .	29
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Образцы танцевального репертуара
2	Цель дисциплины	дать возможность студентам ознакомиться с лучшими хореографическими произведениями русских и советских балетмейстеров, и использовать их в дальнейшей педагогической и постановочной деятельности как образцы раскрытия образа идей и характера танца
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> - изучение исторической основы хореографического искусства и народного танцевального творчества; - освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей всех видов танцев; - совершенствование самостоятельной социально-ориентированной исследовательской деятельности, востребованной обществом и государством; - формирование творческих навыков; - развитие педагогической культуры
4	Планируемые результаты освоения	ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах –3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Т. М. Дубских, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики хореографии

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-7 Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-7.1	Знать	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры; произведений народного творчества.	– методиками развития творческих способностей; – процессами повышения уровня исполнительской подготовки; – навыками трансляции традиций народной художественной культуры, сценического народного и театрального балетного искусства; произведений народного творчества.
	ПК-7.2	Уметь	различать категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов и танцевально-спортивных клубов	различать категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов и танцевально-спортивных клубов
	ПК-7.3	Владеть	культурой межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; – навыками формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.	культурой межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры, национально-культурных традиций народов России, сценического народного и театрального балетного искусства; – навыками формирования духовно-нравственных

				ценностей и идеалов личности.
--	--	--	--	-------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Основы репетиторской работы», «Костюм и сценическое оформление танца», «История преподавания танца».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Организационно-творческая работа в хореографическом коллективе» практик: «Проектно-технологическая практика» подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ(ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единиц, 108 часа

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа(всего)	54,2	22
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	-	-
практические занятия	34	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)	2	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от	4
контроль самостоятельной работы (КСР)	лекционных час.	4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,8	84
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	сем.	практ.	инд.			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Образцы танцевального репертуара								
Тема 1. Образцы народной хореографии, народно-характерного, классического танца современной хореографии, эстрадного танца	108	20	-	34	-	53,8		
Консультации Контроль самостоятельной работы							зачет консПА – 2 час. ИКР – 0,2 час.	
<i>Итого в 7 сем.</i>	108	20	-	34		53,8	2,2	
Всего по дисциплине	108	20	-	34		53,8	2,2	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		лек.	конс	практ.	КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Образцы танцевального репертуара								
Тема 1. Образцы народной хореографии, классического танца	23	2	-	4	-	20		
<i>Итого в 7 сем.</i>	36	2		4	2	28		
Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца								
Тема 4. Образцы современной хореографии, эстрадного танца	72	2	4	4	2	56		
зачет 8 семестр			-		-		Зачет контроль – 2ч. ИКР – 2 час.	

<i>Итого в 8 сем.</i>		72	2	4	4	2	84	4
Всего по дисциплине		108	4	4	8	4	84	4

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-7
1	
Раздел 1. Образцы танцевального репертуара	
Тема 1. Образцы народной хореографии	ПК-7
Тема 2. Образцы характерного танца, классического танца	
Тема 3. Классический танец	
7 сем.	
Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца	
Тема 4. Образцы современной хореографии	ПК-7
Тема 5. Образцы эстрадного танца	
зачет 8 сем.	

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Образцы народной хореографии, народно-характерного, классического танца

Тема 1. Образцы народной хореографии : Русские народные танцы. Изучаются два танца по выбору преподавателя. Русский девичий хоровод «Березка». Балетмейстер народная артистка СССР, лауреат Государственных премий Н. Надеждина. Музыка народная. Обработка В. Тихонова. Курская пляска «Тимоня». Балетмейстер народная артистка СССР, лауреат Государственных премий Т. Устинова. Музыка народная. «Байновская кадрили» Свердловской области. Балетмейстер заслуженный деятель искусств РСФСР О. Князева. Музыка народная. Обработка М. Иорданского.

Осетинский народный танец. Массовый танец «Симд» Сценическая обработка педагога-хореографа А. Доева. Музыка народная.

Белорусский народный танец. «Крыжачок» Балетмейстер народный артист СССР, лауреат Государственных премий К. А. Алексютрович. Музыка народная. Обработка М. Крошнер.

Украинские народные танцы. Изучается один танец по выбору преподавателя. «Ползунец» (Казацкий шуточный танец). Балетмейстер народный артист СССР, лауреат Государственных премий П. Вирский. Музыка народная. Обработка А. Хелемского. «Девятка» (Украинская народная кадрили XIX столетия) Редакция записи танца кандидата искусствоведения А. Гуменюк. Сценическая обработка танца балетмейстера нар. арт. СССР, лауреата Государственных премий П. Вирского. Музыка народная. Обработка Г. Завгороднего.

Народный танец современного репертуара. «Партизаны» Балетмейстер народный артист СССР, лауреат Государственных премий И. Моисеев. Музыка народная. Обработка С. Гальперина и В. Жмыхова.

Тема 2. Образцы характерного танца

из балета «Лебединое озеро». Изучается один танец по выбору преподавателя. Испанский танец. Балетмейстер А. Горский. Композитор П. Чайковский. Мазурка. Балетмейстер А. Горский. Композитор П. Чайковский.

Характерные танцы из балета «Дон-Кихот». Изучается один танец по выбору преподавателя. Болеро. Балетмейстер Засл. арт. РСФСР А. Горский. Композитор Ц. Пуни. Цыганский танец. Балетмейстер заслуженный артист БССР, засл. деятель искусств Литовской ССР К. Голейзовский. Композитор Л. Желобинский.

Характерные танцы из балета «Пламя Парижа». Танец басков. Балетмейстер заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственных премий В. Вайнонен. Композитор народный артист СССР Б. Асафьев.

Тема 3. Классический танец

из балета «Лебединое озеро». Танец маленьких лебедей. Балетмейстер Л. Иванов. Композитор П. Чайковский.

Вариация из балета «Тарас Бульба». Вариация Остапа. Балетмейстер народный артист СССР, лауреат Государственных премий Р. Захаров. Композитор народный артист СССР В. Соловьев-Седой.

Классические вариации из балета «Спящая красавица». Изучается одна вариация по выбору преподавателя. Вариация авроры. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский. Вариация принцессы флорины. Балетмейстер М. Петипа. Композитор П. Чайковский.

Классический дуэт из балета «Тщетная предосторожность» или «Щелкунчик». Изучается один дуэт по выбору преподавателя. Адажио Лизы и Колена «Тщетная предосторожность». Балетмейстер Засл. арт. РСФСР А. Горский. Композитор П. Гертель. Адажио маши и принца «Щелкунчик». Балетмейстер заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственных премий В. Вайнонен. Композитор П. Чайковский.

Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца

Тема 4. Современная хореография

Изучается один из фрагментов по выбору преподавателя. Фрагменты спектаклей Уильяма Форсайта «Посередине, слегка на возвышении...» или «Репродукция одного плоского предмета»; Ролана Пети «Кармен», «Собор Парижской богородицы», «Пиковая дама». «Юноша и смерть»; Мориса Бежара «Болеро», «Весна священная», «Моцарт-танго», «Дом священника»; Анжелена Прельжокажа «Ромео и Джульетта», «Свадебка», «Весна священная», «Парк», «Сон Медеи»; Джона Ноймайера: «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Русалочка»; Пина Бауш: «Весна священная», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тема 5. Образцы эстрадного танца

Изучается один из фрагментов спектаклей Джерома Роббинса – мюзикл «Вестсайдская история»;

миниатюр Махмуд Эсембаев «Золотой бог», «Горская новелла», «Тореодор»;

Аркадий Обрант – «Юность», «Пути-дороги»;

Анны Редель и Михаила Хрусталёва «На катке», «После бала», «Акробатический вальс».

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, выпускных квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженно-

стей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;
– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Образцы народной хореографии, классического танца		
Тема 1. Образцы народной хореографии, классического танца	Самостоятельная работа № 1. Самостоятельная работа № 2. Самостоятельная работа № 3.	Опрос, практический показ
Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца		
Тема 4. Образцы современной хореографии эстрадного танца	Самостоятельная работа № 4. Самостоятельная работа № 5.	Опрос, практический показ

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Раздел 1. Образцы народной хореографии, народно-характерного, классического танца

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Образцы народной хореографии»
«Разбор рисунка хоровода «Березка»»

Цель работы: сохранения культурного наследия народов России.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает рисунок танца на материале русского хоровода «Березка», фиксирует на бумаге и в классе восстанавливает изученный материал.

«Разбор движений танца осетинского народного танца «Симд»»

Цель работы: освоение методов трансляции культурного наследия народов России.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные ходы танца и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. На материале осетинского народного танца «Симд» – просмотреть видео материал, разобрать основной шаг танца.

«Разбор движений парного танца «Крыжачок»»

Цель работы: знакомство с методиками развития творческих способностей.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные ходы танца и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. На материале литовского парного танца «Крыжачок» – просмотреть видео материал, разобрать основной шаг, положения рук в паре, рисунок танца.

«Разбор движений танца украинского танца «Ползунец»»

Цель работы: повышение уровня исполнительской подготовки.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся студент разбирает движения, положения рук, основные ходы танца и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. На материале танца «Ползунец» – просмотреть видео материал, разобрать основные мужские, положения рук в паре, рисунок танца.

«Разбор и постановка танца «Партизаны»»

Цель работы: формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные ходы танца и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. На материале танца «Партизаны» – просмотреть видео материал, разобрать основной шаг, положения рук, рисунок танца и поставить на группе обучающихся.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Образцы характерного танца»

«Разбор и постановка движений испанского танца»

Цель работы: повышение культуры межнационального общения на материале и средствами сценического народного танца.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные ходы танца и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях. На материале испанского танца из балета «Лебединое озеро» – просмотреть видео материал и восстановить движения, рисунок танца на обучающихся.

«Разбор движений танца «Болеро» и постановка»

Цель работы: повышение культуры межнационального общения на материале и средствами театрального балетного искусства

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения танца «Болеро» из балета «Дон-Кихот» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

«Разбор движений танца басков из балета «Пламя Парижа»»

Цель работы: использовать материал для обучающихся различных категорий обучающихся по программам хореографических любительских коллективов, танцевально-спортивных клубов, преподавание хореографических дисциплин.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения танца басков из балета «Пламя Парижа» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Классический танец»

«Танец маленьких лебедей»

Цель работы: повышение уровня исполнительской подготовки.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

«Разбор и постановка «Вариация Остапа»»

Цель работы: владение культурой межнационального общения на материале и средствами национально-культурных традиций

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения «Вариация Остапа» из балета «Тарас Бульба» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

«Разбор и постановка вариации «Аврора»»

Цель работы: организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия сценического народного и театрального балетного искусства России

Задание и методика выполнения:

«Разбор и постановка «Адажио Маши и принца»»

Цель работы: овладение навыками трансляции традиций театрального балетного искусства России.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения адажио Маши и принца из балета «Щелкунчик» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Образцы современной хореографии»

Цель работы: прогнозирование основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия народов России, сценического народного и театрального балетного искусства, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения современного танца из балетов Уильяма Форсайта «Посередине, слегка на возвышении...» или «Репродукция одного плоского предмета»; Ролана Пети «Кармен», «Собор Парижской богородицы», «Пиковая дама». «Юноша и смерть»; Мориса Бежара «Болеро», «Весна священная», «Моцарт-танго», «Дом священника»; Анжлена Прельжокажа «Ромео и Джульетта», «Свадебка», «Весна священная», «Парк», «Сон Медеи»; Джона Ноймайера: «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Русалочка»; Пина Бауш: «Весна священная», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Образцы эстрадного танца»

Цель работы: овладение культурными традициями народов России, сценического народного и театрального балетного искусства, навыками формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности.

Задание и методика выполнения: Используя видео источников, в процессе изучения дисциплины обучающийся разбирает движения, положения рук, основные движения эстрадного танца из фрагментов спектаклей Джерома Роббинса – мюзикл «Вестсайдская история»; миниатюр Махмуд Эсембаев «Золотой бог», «Горская новелла», «Тореодор»;

Аркадий Обрант – «Юность», «Пути-дороги»; Анны Редель и Михаила Хрусталёва «На катке», «После бала», «Акробатический вальс» и в классе восстанавливает проученный материал на практических занятиях.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля каче-

ства» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Образцы танцевальной хореографии			
Образцы народной хореографии, классического танца	ПК-7 Способность организовать творческую деятельность обу-	ПК-7.1	– Практическая работа № 1 «Образцы народной хореографии» : Осетинский народный танец, Белорусский
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	чающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе		<p>народный танец, Украинские народные танцы, Народный танец современного репертуара</p> <p>– Самостоятельная работа № 1. Тема «Образцы народной хореографии»</p> <p>Практическая работа № 3 «Классический танец» : Классические танцы из балетов «Лебединое озеро», «Тарас Бульба», «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик»</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Классический танец»</p>
Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца			
Тема 4. Образцы современной хореографии, эстрадного танца	ПК-7 Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	<p>Практическая работа № 4 «Современная хореография» : фрагменты спектаклей «Посередине, слегка на возвышении...», «Репродукция одного плоского предмета», «Кармен», «Собор Парижской богородицы», «Пиковая дама», «Юноша и смерть», «Ромео и Джульетта», «Свадебка», «Весна священная», «Парк», «Сон Медеи», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Образцы современной хореографии»</p> <p>Практическая работа № 3 «Образцы эстрадного танца» : миниатюры ««Золотой бог», «Горская новелла», «Горедор», «Юность», «Путешествия», «На катке», «После бала», «Акробатический вальс».</p> <p>– Самостоятельная работа № 3. Тема «Образцы эстрадного танца»</p>

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Образцы народной хореографии, народно-характерного, классического танца			
Тема 1. Образцы народной хореографии, классического танца	ПК-7 Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-7.1	–Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить только в рамках выполнении практического задания. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены – № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	
Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца			
Тема 4. Образцы современной хореографии эстрадного танца	ПК-7 Способность организовать творческую деятельность обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе	ПК-6.1	–Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить только в рамках выполнении практического задания. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены – № практико-ориентированных заданий: 1, 2
		ПК-6.2	
		ПК-6.3	
		ПК-7.1	
		ПК-7.2	
		ПК-7.3	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания

1	2	3
ПК-7	– понимает основы организаторской творческой деятельности обучающихся в хореографическом коллективе, танцевально-спортивном клубе – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает различия категорий обучающихся различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов и танцевально-спортивных клубов.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
-----------------------------	---------------------------------------

Отлично	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
Хорошо	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
Удовлетворительно	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>
Неудовлетворительно	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен	Проблема раскрыта. Проведен анализ	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	

	анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	сделаны и/или выводы не обоснованы.		
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (реферат и т. д.)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Обоснование актуальности темы				
Качество оценки степени разработанности темы в специальной литературе				
Степень реализации поставленной цели и задач				
Объем и глубина раскрытия темы				
Наличие материала, ориентированного на практическое использование				
Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов				
Степень оригинальности текста				
Эрудиция, использование междисциплинарных связей				
Соблюдение требований к структуре работы				
Качество оформления работы с учетом требований				
Информационная культура (цитирование, оформление списка использованной литературы)				
Общая оценка				

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.

Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».
----------------------------	--

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить только в рамках выполнения практического задания. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине не предусмотрены	ПК-7

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Определить на основе изображений сцен балетного спектакля его названия	ПК-7
2	Самостоятельно исполнить фрагменты на материале образцов	ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Рефераты, эссе и творческие задания по дисциплине не предусмотрена.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Раздел 1. Классические образцы народной хореографии, народно-характерного, классического танца

Практическая работа № 1.

Тема «Образцы народной хореографии»

Цель работы – трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по воссозданию рисунков хоровода «Березка», требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

«Осетинский народный танец»

Цель работы – культурой межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры, национально-культурных традиций народов России.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по освоению основного танцевального шага танца «Симд», требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся

«Белорусский народный танец»

Цель работы – способность адаптировать мировые искусства и воплощать их в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению положения рук в паре «Крыжачок», требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

«Украинские народные танцы»

Цель работы – способность адаптировать мировые искусства и воплощать их в профессиональной деятельности с привлечением местного (национального, регионального и этнического) компонента

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению основных мужских присядок «Ползунец», требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

«Народный танец современного репертуара»

Цель работы – распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

Задание и методика выполнения: изучение и реализация постановки И. А. Моисеева «Партизаны» на основе методики проекта – комплекса учебных и исследовательских заданий по разбору фрагментов постановки, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется группой обучающихся

Практическая работа № 2.

Тема «Характерные танцы из балета «Лебединое озеро»»

Цель работы – организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра).

Задание и методика выполнения: воссоздать испанский танец из балета на основе методики проекта – комплекса учебных и исследовательских заданий по разбору фрагментов постановки, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется группой обучающихся

«Характерные танцы из балета «Дон-Кихот»»

Цель работы – трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Задание и методика выполнения: разобрать выразительные средства из танца «Болеро» на основе методики проекта – комплекса учебных и исследовательских заданий по разбору фрагментов постановки, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется группой обучающихся

«Характерные танцы из балета «Пламя Парижа»»

Цель работы – распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов

Задание и методика выполнения: разобрать лексику танца басков на основе методики проекта – комплекса учебных и исследовательских заданий по разбору фрагментов постановки, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется группой обучающихся

Практическая работа № 3.

Тема «Классический танец из балета «Лебединое озеро»»

Цель работы – формирование эстетического вкуса у всех участников творческого процесса посредством включения в репертуар шедевров мирового искусства

Задание и методика выполнения: разобрать основное положение рук в танце маленьких лебедей на основе методики проекта – комплекса учебных и исследовательских заданий по разбору фрагментов постановки, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется группой обучающихся

«Вариация из балета «Тарас Бульба»»

Цель работы – трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению рисунка и движений танца из вариации Остапа, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

«Классические вариации из балета «Спящая красавица»»

Цель работы – формирование эстетического вкуса у всех участников творческого процесса посредством включения в репертуар шедевров мирового искусства

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению вариации Авроры, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

«Классический дуэт из балета «Щетная предосторожность» или «Щелкунчик»»

Цель работы – формирование эстетического вкуса у всех участников творческого процесса посредством включения в репертуар шедевров мирового искусства.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению рисунка и движений танца из вариации Маши и принца, требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Раздел 2. Образцы современной хореографии, эстрадного танца

Практическая работа № 4.

Тема «Современная хореография»

Цель работы – проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового культурно-информационного пространства, в целях трансляции сохранения культурного наследия шедевров мирового балетного искусства.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Уильяма Форсайта «Посередине, слегка на возвышении...» или «Репродукция одного плоского предмета» – мировое наследие хореографии – требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Ролана Пети, новое театральное восприятие балетов: «Кармен», «Собор Парижской богородицы», «Пиковая дама». «Юноша и смерть».

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Мориса Бежара. Балеты: «Болеро», «Весна священная», «Моцарт-танго», «Дом священника».

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Анжелена Прельжокажа: «Ромео и Джульетта», «Свадебка», «Весна священная», «Парк», «Сон Медеи».

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Джона Ноймайера: «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Русалочка».

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Пина Бауш: «Весна священная», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон». На выбор обучающихся.

Практическая работа № 5.

Тема «Образцы эстрадного танца»

Цель работы – овладеть культурой межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры, национально-культурных традиций народов России, сценического народного и театрального балетного искусства.

Задание и методика выполнения: творческое задание. Учебное задание по изучению и освоению лексического материала фрагментов спектаклей Джерома Роббинса мюзикл – «Вестсайдская история» требующие от студентов не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала миниатюр Махмуд Эсембаев «Золотой бог», «Горская новелла», «Гореодор» и др.

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала ансамбля Ленинградского фронта – руководителя, балетмейстера Аркадия Обранта – «Юность», «Пути-дороги».

Учебное задание по изучению и освоению лексического материала акробатических танцев Анны Редель и Михаила Хрусталёва – от бессюжетного номера к танцу с конкретным содержанием «На катке», «После бала», «Акробатический вальс».

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания не используются.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными ак-

тами вуза.

Конкретные формы процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические работы;

– своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются: *(выбрать и добавить)*

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2917-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112738> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст :

¹Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-5561-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145990> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Панферов, В.И. Искусство хореографа: учеб. пособие / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0. — Текст : электронный // Руконт : электронно-библиотечная система. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/631981> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 5. Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии // классического танца, национальной хореографии) : учебно-методическое пособие / составитель И. В. Перескоков. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79405> (дата обращения: 24.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

- Библиотека диссертаций и рефератов России. — Режим доступа: <http://www.dslib.net>
- Единое окно доступа к информационным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>
- Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. — Режим доступа: www.i-exam.ru
- «Киберленинка» Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
- Научная электронная библиотека E-library. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Национальная электронная библиотека — Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Национальный открытый университет. — Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>
- Образовательный ресурс по Adobe Photoshop. — Режим доступа: <http://photoshoplessons.ru/>
- Росинформкультура: рос. система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. — Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
- Российская книжная палата. — Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
- ФГУП НТЦ «Информрегистр». — Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>
- ЭБС «Лань» — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ — Режим доступа: <http://www.dslib.net/>
- Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье — Режим доступа:

<http://polpred.com/news>

WebofScience – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Русский фольклор : сайт. – URL: <http://rusfolklor.ru/>.

Славяне : энциклопедия славянских знаний. – URL: <https://славяне.сайт>.

Хореограф на миллион : обучающая платформа. – <https://www.horeograf.com/>

Центр интегрального танца «Жизнь танцюя» : сайт А. Гиршона. – URL: www.girshon.ru

ЦЕХ : центр современного танца : сайт. – URL: <http://www.tsekh.ru/>

Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет : интернет-портал. – URL: <https://www.belcanto.ru>

«Dozado» : сайт журнала о танцах. – <http://dozado.ru/>

Nofixedpoints : все о современной хореографии : [портал]. – URL: <http://nofixedpoints.com/>

Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

www.dancelife.ru – форум все о танцах России в мире.

www.kannondanse.ru -сайт школы современного танца КаннонДанс. Информация о contemporarydance, джаз, модерн.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Балет* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями

здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
--------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, зеркальные панели, сценический реквизит, одежда сцены) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

MicrosoftWindows, MicrosoftOffice 2007, GoogleChrome, InternetExplorer

Kasperskyendpointsecurity 10 OneNote 2007

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReaderDC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

Skype

MozillaFirefox

CorelDrawX4

CorelDrawX7

MovieMaker

QuickTime

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

SecurityStudioEndpointProtection

ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол №11 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.2026		
2027/28			

Учебное издание

Автор-составитель
Татьяна Максимовна Дубских

ОБРАЗЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Руководство хореографическим коллективом, танцевально-спортивным
клубом. Преподавание хореографических дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ*

*Объем п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф