



*ФГОС ВО*  
*(версия*  
*3++)*

**НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА –  
ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**ЧЕЛЯБИНСК  
ЧГИК  
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра педагогики хореографии**

**НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА –  
ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры**

**«Теория и практика педагогической деятельности и руководства  
хореографическим коллективом»**

**по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура  
квалификация: магистр**

**Челябинск  
ЧГИК  
2026**

УДК 793.3(073)

ББК 85.325я73

Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура.

Автор-составитель: Бриске И. Э., профессор, профессор.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета *хореографического* факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 4 от 18.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ХКм

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.26
2027/28	

Н 30 Народная хореографическая культура – основа сценического танца : рабочая программа дисциплины : программа магистратуры «Теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, квалификация : магистр / авт.-сост. И. Э. Бриске ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 44 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный институт культуры, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	10
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	10
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	11
4.1. Структура преподавания дисциплины .....	11
4.1.1. Матрица компетенций .....	12
4.2. Содержание дисциплины .....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
5.1. Общие положения .....	13
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	14
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	14
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	15
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы .....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	17
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе .....	17
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	29
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	29
6.2.2. Описание шкал оценивания .....	31
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене.....	31
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	32
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	33
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену.....	33
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы .....	34
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций .....	34
6.3.4.1. Планы семинарских занятий .....	34
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	35
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	36
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	36
6.3.4.5. Тестовые задания .....	36

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций .....	36
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины .....	37
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы .....	37
7.2. Информационные ресурсы .....	38
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 38	
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	38
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	38
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	41
Лист изменений в рабочую программу дисциплины .....	43

## Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Народная хореографическая культура – основа создания сценического танца
2	Цель дисциплины	определить условия создания сценического произведения на основе народной хореографической культуры с учетом ее достижений и современных тенденций путем научного обоснования, разработки и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством
3	Задачи дисциплины заключаются в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– опрежделеить сущность понятия «народная хореографическая культура»;</li> <li>– выявить и проанализировать актуальные проблемы теории и истории народной хореографической культуры;</li> <li>– осуществить научный поиск, фиксацию, систематизацию и анализ результатов народного танцевального творчества;</li> <li>– определить традиции и новации в народной хореографической культуре;</li> <li>– исследовать методы интерпретации народной хореографии в создании сценического произведения различных форм, жанров и стилей;</li> <li>– проанализировать и обобщить ценностные нормы традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества</li> <li>– определить способы трансляции традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</li> </ul>
4	Планируемые результаты освоения	ПК – 6, ПК – 15
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	Бриске И. Э. , профессор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК–6 способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК–6.1	Знать	– историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности – современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства	– историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – современные научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства.
	ПК–6.2	Уметь	– разрабатывать и научно обосновывать концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – самостоятельно вести и/или участвовать в коллектив-	– самостоятельно вести и/или участвовать в коллективной научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.

			ной научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом	
	ПК–6.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами ведения и организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения;</li> <li>– способностью ведения теоретических и прикладных исследований в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами ведения и организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения;</li> <li>– способностью ведения теоретических и прикладных исследований в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</li> </ul>
ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной куль-	ПК – 5.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные и современные способы сохранения и трансляции лучших традиций хореографического творчества в культурное и образовательное пространство;</li> <li>– способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную дея-</li> </ul>	– способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную деятельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом

туры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство			тельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом	
	ПК – 15.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство передовой опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом;</li> <li>– использовать современный отечественный и зарубежный опыт в организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.</li> </ul>	– использовать современный отечественный и зарубежный опыт в организации художественно-творческой и исследовательской деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.
	ПК – 15.3	Владеть	– способностью выявлять, изучать, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство опыт изучения, сохранения и развития традиций в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства	– способностью выявлять, изучать, анализировать, обобщать, транслировать в современное культурное и образовательное пространство опыт изучения, сохранения и развития традиций в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом.

			хореографическим коллективом	
--	--	--	------------------------------	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «История, философия и методология научного познания», «Информационные технологии в сфере культуры», «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Методология и методы научного исследования народной художественной культуры», «Современные проблемы хореографической культуры», «Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры»

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Режиссерские основы постановки танца», «Основы сочинения хореографического текста сценического произведения», «Реконструкция народной бытовой и танцевальной культуры», прохождении практик: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), научно-исследовательская работа, преддипломная; подготовке к государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		72
– Контактная работа (всего)		14
в том числе:		
лекции		2
семинары		2
практические занятия		4
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>		-
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>		2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	2
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)		56
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль		2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ  
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА  
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**4.1. Структура преподавания дисциплины**

**Таблица 3**

**Заочная форма обучения**

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					С/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа						
		Лек.	Сем	Практ	Конс, КСР			
1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации</b>								
Тема 1. Народная хореографическая культура как элемент народной художественной культуры.	2					2		
Тема 2. Национальная самобытность народного танца	4					4		
Тема 3. Методология изучения народной танцевальной культуры	8	2				6		
Тема 4. Сценический танец как творческий проект	4					4		
<i>Итого в 3 сем.</i>	<b>18</b>	<b>2</b>	–	–	–	<b>16</b>		
<b>Раздел 2. Условия создания сценического танца на основе народной хореографии</b>								
Тема 1. Художественная практика сценического воплощения народной хореографии	14			2		12		
Тема 2. Танцевальный фольклор в контексте современной культуры	14		2			12		
Тема 3. Народно-сценический танец как художественный текст	18			2		16		
Консультации Контроль самостоятельной работы	4				2 2			
Зачет							Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.	
<i>Итого в 4 сем.</i>	<b>54</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	
<b>Всего по</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	

дисциплине							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

**4.1.1. Матрица компетенций**

Наименование разделов, тем	ПК – 6	ПК – 15
1	2	3
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации</b>		
Тема 1. Народная хореографическая культура как элемент народной художественной культуры	+	+
Тема 2. Национальная самобытность народного танца	+	+
Тема 3. Методология изучения народной танцевальной культуры	+	+
Тема 4. Сценический танец как творческий проект	+	+
<b>Раздел 2. Условия создания сценического танца на основе народной хореографии</b>		
Тема 1. Художественная практика сценического воплощения народной хореографии	+	+
Тема 2. Танцевальный фольклор в контексте современной культуры	+	+
Тема 3. Народно-сценический танец как художественный текст	+	+
Зачет 4 сем.	+	+

**4.2. Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации**

**Тема 1. Народная хореографическая культура как элемент народной художественной культуры.** Понятие народной хореографической культуры (НХК). Функции НХК в контексте народной художественной культуры, ее структура, тенденции становления и развития.

**Тема 2. Национальная самобытность народного танца.** Роль коллективной и импровизационной деятельности в возникновении танцевального народного творчества. Национальные традиции как основа народного творчества. Выразительные средства народной хореографии и их художественно-эстетические возможности. Этнические маркеры. Философия мировосприятия. Формы и жанры этноса. Проблемы сохранения самобытности в меняющемся социуме.

**Тема 3. Методология изучения народной танцевальной культуры.** Народная хореографическая культура как объект исследования. Научно-теоретические подходы к изучению народной хореографической культуры (культурологический, аксиологический, системный, деятельностный).

**Тема 4. Сценический танец как творческий проект.** Образно-содержательная концепция. Музыкальная драматургия. Композиционный каркас (композиционные планы, уровни, территории, рисунки и переходы). Сценографические приемы. Индивидуальность исполнителя.

**Раздел 2. Условия создания сценического танца на основе народной хореографии**

**Тема 1. Художественная практика сценического воплощения народной хореографии.** Многообразие хореографического произведения в сценическом пространстве. Хореографические формы – традиционные и инновационные. Народный танец в произведениях выдающихся хореографов (М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, К. Голейзовский, Ю. Григорович, М. Бежар и пр.). Стили разработки народной хореографии в хореографически формах.

**Тема 2. Танцевальный фольклор в контексте современной культуры.** Синкретическая природа танцевального фольклора. Музыкальный фольклор, песенное и устное народное творчество как отражение мировосприятия народа. Разнообразие жанров и форм, вариативность их существования на современном этапе.

**Тема 3. Народно-сценический танец как художественный текст.** Многообразие и разнообразие жанров и форм. Подвижность содержания. Система выразительных средств народного танца. Изобразительно-выразительная природа хореографического текста народных танцев. Драматургия народно-сценического танца. Народно-сценический танец как интерпретация культурного текста.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Общие положения**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

*знать:*

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь:*

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*владеть:*

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

### 5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
<b>Раздел 1. Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации</b>		
Тема 1. Народная хореографическая культура как элемент народной художественной культуры.	<i>Самостоятельная работа № 1.</i>	Проверка рабочих тетрадей, уточнение списка литературы, собеседование
Тема 2. Национальная самобытность народного танца	<i>Самостоятельная работа № 2.</i>	Собеседование на основе подготовленной письменной работы

		оформленной в формате файла
Тема 3. Методология изучения народной танцевальной культуры	<i>Самостоятельная работа № 3.</i>	Проверка конспектов. Опрос.
Тема 4. Сценический танец как творческий проект	<i>Самостоятельная работа № 4.</i>	Обоснование концепции (аргументы, теоретические положения, примеры). Опрос
<b>Раздел 2. Условия создания сценического танца на основе народной хореографии</b>		
Тема 1. Художественная практика сценического воплощения народной хореографии	<i>Самостоятельная работа № 5.</i>	Просмотр видеоматериала. Собеседование
Тема 2. Танцевальный фольклор в контексте современной культуры	<i>Самостоятельная работа № 6</i> Подготовка к семинару № 1	Просмотр презентации, собеседование
Тема 3. Народно-сценический танец как художественный текст	<i>Самостоятельная работа № 7.</i>	Опрос по подготовленному анализу

### **5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

#### *Самостоятельная работа № 1.*

*Тема «Народное творчество – источник создания сценического произведения»*

Цель работы: сосредоточить внимание студентов на логичности выстраивания мыслительного процесса на основе проработки актуальных теоретических положений и адаптации их к хореографии.

Задание и методика выполнения: разработать рабочее понятие «народная хореографическая культура» в контексте понятия «народное художественное творчество»; отразить в рабочих тетрадях путь разработки понятия. Представить список использованной литературы, выполняются в печатном виде в редакторе Microsoft Word, Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см. Шрифт: Times New Roman, 14 кегль, межстрочный интервал полуторный. Источники приводятся в алфавитном порядке. По каждой теме не менее 10 –15 номинаций.

Пример:

1. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 2-е изд.– Санкт-Петербург: Лань, 2006.– 344 с.6 ил. – (Мир культуры, истории и философии)
2. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сапогов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103133> . — Загл. с экрана.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

*Тема «Проблемы сохранения национальной самобытности в меняющемся социуме»*

Цель работы: определить основания самобытности явлений художественной

культуры на примере танцевального творчества.

Задание и методика выполнения: написать историко-этнографический очерк (по выбору одной танцевальной культуры), представить характеристику выбранной танцевальной культуры, охарактеризовать тенденции и процесс, влияющие на ее сохранение и развитие в современном социокультурном пространстве; подтвердить теоретические и методические выкладки иллюстративным материалом.

*Самостоятельная работа № 3.*

*Тема «Научные подходы в процессе исследования народной танцевальной культуры»*

Цель работы: подготовить студентов к комплексному исследованию проблем сценической хореографии.

Задание и методика выполнения: разработать понятийный аппарат дисциплины, определить принципы его систематизации. Представить характеристику актуальных исследовательских подходов. Составить план исследования одного из компонентов танцевальной культуры.

*Самостоятельная работа № 4.*

*Тема «Авторская концепция танцевальной композиции, созданной на основе народной хореографии»*

Цель работы: рассмотреть проект как форму изучения и презентации творческой работы.

Задание и методика выполнения: разработать конструкцию сценической версии народной хореографии (по выбору), обосновать все ее составляющие, подтвердить эскизами костюмов, нотным материалом, видео иллюстрациями. Создать папку творческого проекта. Поставить танцевальную композицию.

*Самостоятельная работа № 5.*

*Тема «Сценические примеры интерпретации народной хореографии»*

Цель работы: исследовать сценические примеры интерпретации народной хореографии в профессиональном искусстве.

Задание и методика выполнения: составить список сценических примеров использования народной хореографии из балетмейстерской практики выдающихся хореографов (классический балет, характерный танец, джаз-модерн танец, бальная хореография). Подготовить презентацию.

*Самостоятельная работа № 6.*

*Тема «Современные возможности сохранения и развития танцевального фольклора»*

Цель работы: выявить роль и возможности фольклорного танца в современном хореографическом искусстве.

Задание и методика выполнения: подготовить видео презентации по народному творчеству определенной области с выявлением места и роли танцевального фольклора.

*Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Народно-сценический танец как интерпретация культурного текста»*

Цель работы: направить работу по созданию хореографического произведения

на его осознания и создания как художественного текста.

Задание и методика выполнения: изучить культурно-ценностные истоки народно-сценического танца, проанализировать композиционный рисунок и лексику народного и народно-сценического танца (в том числе и характерного) как элементов культурного текста, сопоставить и выявить сходство и различия (оформить в рабочих тетрадах).

### 5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

#### Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации</b>			
Тема 1. Народная хореографическая культура как элемент народной художественной культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического	ПК-6.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Народное творчество – источник создания сценического произведения».
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 2. Национальная самобытность народного танца	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информацион-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	–Практическая работа № 1. «Выразительные средства народной танцевальной традиции» – Самостоятельная работа № 2. Тема «проблемы сохранения национальной самобытности в меняющемся социуме»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ных технологий ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Методология изучения народной танцевальной культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Семинар № 1 . Тема «Методология изучения народной танцевальной культуры» – Самостоятельная работа № 3. Тема « Научные подходы в процессе исследования проблем сценической хореографии».
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство		
Тема 4. Сценический танец как творческий проект	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	–Самостоятельная работа № 4 Тема «Авторская концепция танцевальной коимпозиции, созданной на основе народной хореографии»
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное про-	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	странство		
<b>Раздел 2. Условия создания сценического танца на основе народной хореографии</b>			
Тема 1. Художественная практика сценического воплощения народной хореографии	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1.	–Самостоятельная работа № 5 Тема «Сценические примеры интерпретации народной хореографии»
		ПК-6.2.	
ПК-6.3.			
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	
Тема 2. Танцевальный фольклор в контексте современной культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенно-	ПК-6.1.	–Семинар №. 2 Тема «Национальная самобытность народного танца» –Самостоятельная работа № 6 Тема «Танцевальный фольклор в контексте современной культуры»
	ПК-6.2.		
	ПК-6.3.		

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	стей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Народно-сценический танец как художественный текст	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современ-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	–Практическая работа № 2 Тема «Создание сценической композиции на основе народной хореографии»  –Самостоятельная работа № 7 Тема «Народно-сценический танец как интерпретация культурного текста»

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	менных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	

**Таблица 7**

**Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации**

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Теоретические и методологические основы изучения народной хореографической культуры и принципы ее сценической интерпретации</b>			
Тема 1. Народная хореографическая культура как элемент народной художественной культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных	ПК-6.1.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 1, 2; № практико-ориентированных заданий: 2
		ПК-6.2.	
		ПК-6.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	групп населения с использованием современных научных исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 2. Национальная самобытность народного танца	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научных исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 3, 4; № практико-ориентированных заданий: 2

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Методология изучения народной танцевальной культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 5, 14 № практико-ориентированных заданий: 1, 2
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство		
Тема 4. Сценический танец как творческий проект	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 5, 7 № практико-ориентированных заданий: 1, 3
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
<b>Раздел 2. Условия создания сценического танца на основе народной хореографии</b>			
Тема 1. Художественная практика сценического воплощения народной хореографии	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 8, 13, № практико-ориентированных заданий: 1, 4
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 2. Танцевальный фольклор в контексте современной культуры	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	— Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 11, 12 № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1. ПК-15.2. ПК-15.3.	
Тема 3. Народно-сценический танец как художественный текст	ПК–6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных особенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства и педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом различных групп населения с использованием современных научно-	ПК-6.1. ПК-6.2. ПК-6.3.	– Вопросы к зачету (4 семестра): № теоретических вопросов: 6, 10; № практико-ориентированных заданий: 1, 2, 3, 4

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	исследовательских методов и информационных технологий		
	ПК–15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство	ПК-15.1.	
		ПК-15.2.	
		ПК-15.3.	

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК – 6 Способен проводить теоретические и прикладные научно-практические исследования в области теории, истории, традиций и современных осо-	– понимает историю развития, традиции, современные особенности художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – применяет современные	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

<p>бенностей художественно-творческой деятельности в области хореографического искусства различных групп населения с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий</p>	<p>научно-исследовательские методы и технологии ведения научно-исследовательской и художественно-проектной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, народного декоративно-прикладного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	
<p>ПК – 15 Способен анализировать, обобщать и внедрять опыт реализации культурно-досуговых и образовательных проектов в области хореографического искусства с учетом трансляции ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества в современное культурное и образовательное пространство</p>	<p>– понимает традиционные и современные способы сохранения и трансляции лучших традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ценностей народного декоративно-прикладного творчества в культурное и образовательное пространство; – применяет способы внедрения в культурно-досуговую и образовательную деятельность лучших достижений в области хореографического искусства, педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.</p>	<p>Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>

Таблица 9

### Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входной самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная

	на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	<b>Зачет:</b> – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

### 6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

#### 6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
<b>Зачтено</b>	<p>Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой.</p> <p>Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу.</p> <p>Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы.</p> <p>Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине.</p> <p>Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов.</p> <p>Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p>
<b>Зачтено</b>	<p>Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине.</p> <p>Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.</p> <p>Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.</p>

<b>Не зачтено</b>	<p>Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине.</p> <p>Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.</p> <p>Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.</p>
-------------------	---

Таблица 11

**6.2.2.2. Описание шкалы оценивания**

*Устное выступление (семинар)*

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляе-	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	

	представляемой информацией.	мой информации.			
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
<b>Итог</b>					

### *Практическое (практико-ориентированное) задание*

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
<b>Отлично/зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Хорошо/зачтено</b>	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
<b>Удовлетворительно /зачтено</b>	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
<b>Неудовлетворительно / не зачтено</b>	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### *6.3.1. Материалы для подготовки к зачету*

**Таблица 12**

#### **Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету**

	Примерные формулировки вопросов	Код Компетенций
1.	Понятие народной хореографической культуры	ПК-6, ПК – 15
2.	Народный танец как часть народной художественной культуры	ПК-6, ПК – 15
3.	Формы и жанры народной хореографии	ПК – 6, ПК –15
4.	Природа выразительных средств в народном танце	ПК – 6, ПК –15

5.	Народный танец как культурный текст	ПК – 6, ПК –15
6.	Анализ хореографического произведения: принципы, цели и задачи	ПК – 6, ПК –15
7.	Образно-содержательная концепция народно-сценического танца	ПК – 6, ПК –15
8.	Принципы интерпретации народного танца в сценическом произведении	ПК – 6, ПК –15
9.	Музыкальная драматургия народно-сценической хореографии	ПК – 6, ПК –15
10.	Закономерности сценического произведения	ПК – 6, ПК –15
11.	Синкретическая природа танцевального фольклора и его самобытность	ПК – 6, ПК –15
12.	Разнообразие жанров и форм сценических интерпретаций народного танца и их вариативность	ПК – 6, ПК –15
13.	Интерпретация народного танца в работах выдающихся хореографов	ПК – 6, ПК –15
14.	Научно-теоретические подходы к изучению народной хореографической культуры	ПК – 6, ПК –15

**Таблица 13**

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений  
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код Компетенций
1.	Представить пример использования различных подходов, методов и приемов переосмысления и интерпретации этнического материала при создании различных сценических хореографических форм	ПК – 6, ПК –15
2.	Подготовить презентацию фольклорного произведения для разработки хореографической драматургии на основе его комплексного анализа	ПК – 6, ПК –15
3	Представить план-тезисы учебного занятия как образовательного проекта в контексте одной из тем дисциплины	ПК – 6, ПК –15
4	Продемонстрировать презентацию по теме «Достижения народной хореографической культуры в сценическом и образовательном пространстве»	ПК – 6, ПК –15

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

**6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы**

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля  
формирования компетенций**

**6.3.4.1. Планы семинарских занятий**

Семинар № 1. Тема «Танцевальный фольклор в контексте современной культуры»  
(проходит в форме дискуссии с творческими иллюстрациями и видеопрезентациями)  
ПК – 6, ПК – 15

*Вопросы для обсуждения:*

1. Тенденции существования и развития художественной культуры
2. Понятия «танцевальный фольклор», «народный танец», «народно-сценический танец»; любительское творчество, профессиональное искусство.
3. Функции народной хореографии в современной культуре.
4. Вариативность существования танцевального фольклора на современном этапе.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 405 с.: ил.
2. Балет: энцикл. / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. энцикл., 1981. – 623 с., ил.
3. Народное музыкальное творчество: учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – С. 52-63.
4. Фиденко, Ю. Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: учеб. пособие / Ю. Л. Фиденко. – Владивосток, 2014
- 5 Руднев, В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века [Текст] : ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. - 3-е изд., доп. и испр. – Москва : Аграф, 2009. - 544 с.
6. Слыханова, В. И. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России: традиции и новаторство: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Слыханова Валентина Ивановна; [Место защиты: Гос. акад. славян. культуры]. – Москва, 2012. – 209 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-24/69
7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов, соискателей / А. Я. Флиер. – Москва: Согласие, 2010. – 672 с.

#### 6.3.4.2. Задания для практических занятий

##### Практическая работа № 1.

Тема «Выразительные средства народной танцевальной традиции»

Цель работы – сосредоточить внимание на региональных, областных особенностях народного танца в контексте исторических, культурологических и аксиологических подходов.

Задание и методика выполнения: выбрать исходный материал, в его выявить основные выразительные средства и охарактеризовать региональные и областные особенности. Обосновать их с т. з. исторического, культурологического и аксиологического подхода. Поставить этюд на основе изученного материала(жанр, форма, стиль композиции по выбору обучающегося).

##### Практическая работа № 2

Тема «Создание сценической композиции на основе народной хореографии»

Цель работы – сформировать способность создавать сценическое произведение на основе теоретических и практических источников по народной хореографии, используя различные подходы, методы и приемы.

Задание и методика выполнения: выбрать объект интерпретации, исследовать его этнические признаки, выбрать систему выразительных средств, разработать концепцию, оформить как творческий проект и видео презентацию, поставить сценическую композицию.

#### **6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий**

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

#### **6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)**

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

#### **6.3.4.5. Тестовые задания**

Тестовые задания не используются.

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций**

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование;

–исполнить программу (с указанием сложности).

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы<sup>1</sup>**

1. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2917-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112738> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0839-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1936> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470916> (дата обращения: 30.04.2021).
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0994-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107972> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-6430-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151837> (дата обращения: 30.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

---

<sup>1</sup> Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; под редакцией А. А. Гвоздев ; художник М. Н. Макарова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-6448-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151835> (дата обращения: 15.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 7.

## 7.2. Информационные ресурсы

### 7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Базы данных:

Аспирантура.РФ. – URL: <http://www.аспирантура.рф>

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа:

[www.i-exam.ru](http://www.i-exam.ru)

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru>

Культура.РФ. Портал культурного наследия России. – URL:

<https://www.culture.ru/>.

Культура Южного Урала - Министерство культуры Челябинской области. –

URL: <https://cultureural.ru>

Музыкальные культуры мира : офиц. сайт науч.-творч. центра Моск. гос. консерватории им. П.И. Чайковского. – URL: <https://mosconservatoria.wixsite.com/wmcc>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа :<http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа:

<http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа:<http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:<http://www.dslib.net>;

#### Информационные справочные системы:

Гарант,

Консультант+

### 7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

<http://www.russianballet.ru/> - сайт журнала «Балет»  
<http://oteatre.info/> - сайт журнала «Театр»  
<http://psylist.net/pedagogika/> - сайт «Педагогика»  
<http://www.goldenmask.ru/> - сайт Российской национальной премии и фестиваля  
<http://dozado.ru/> - сайт журнала о танцах «DOZADO»  
<http://nofixedpoints.com/> - портал о современной хореографии

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения (*конференция, проект, творческие задания, презентации*), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в периодических изданиях: журналах «Балет» и «Театр», АСFDEMIА: Танец. Музыка. Театр. Образование», а также «Вестнике АРБ им. А. Я. Вагановой»

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Художественная культура: события, интерпретации, дискуссии», «Балет», «Театр» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в ус-

тановлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

**Таблица 14**

**Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля**

<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Виды контроля</b>
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, открытом обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий (в рамках семинарского занятия), промежуточный (часть аттестации)

Проект	Комплекс учебных и исследовательских заданий, позволяющих оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, владения навыками практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках семинара, практического занятия или сам. работы), промежуточный (часть аттестации)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий

## 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer OfficeCommunicator 2007 R2 + LiveMeeting 2007 AdobeReader 9.0 (Свободное программное обеспечение)

AdobeReader XI

AdobeReader X

AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение)

AdobeAcrobatPro 9.0

7zip

Skype

MozillaFirefox

CorelDrawX4

CorelDrawX7

QuickTime

MediaPlayerClassic

Русский музей: виртуальный филиал

Конструктор мультимедийных презентаций (на основе коллекций Русского музея)

ZoomTextFusion 11 Pro

## Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

<b>Учебный год</b>	<b>Реквизиты протокола Ученого совета</b>	<b>Номер раздела, подраздела</b>	<b>Содержание изменений и дополнений</b>
2024/25	Протокол №11 от 27.05.2024		
2025/26	Протокол №8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол №10 от 25.05.26		
2027/28	Протокол №		

Учебное издание

Автор-составитель  
Ирина Эвальдовна **Бриске**

**НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА –  
ОСНОВА СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Рабочая программа дисциплины**

**программа магистратуры**

«Теория и практика педагогической деятельности и руководства  
хореографическим коллективом»  
по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура  
квалификация: магистр

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати*  
*Формат 60x84/16*  
*Заказ*

*Объем п. л.*  
*Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

---

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф