



***ФГОС ВО
(версия 3++)***

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

**ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра философии и культурологии

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины

**программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки
51.03.01 Культурология
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 008 (073)

ББК 71я73

Н30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Автор-составитель: Соковиков Сергей Степанович, доцент кафедры философии и культурологии, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/К.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020
2021/22	протокол № 8 от 31.05.2021
2022/23	протокол № 8 от 30.06.2022
2023/24	протокол № 8 от 29.05.2023
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026

Н30

Народная художественная культура : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Арт-проектирование» по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, квалификация : бакалавр / авт.-сост. С. С. Соковиков; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2026. – 47 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы,

необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	9
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	9
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	10
4.1. Структура преподавания дисциплины.....	10
4.1.1. Матрица компетенций.....	12
4.2. Содержание дисциплины.....	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
5.1. Общие положения.....	18
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
5.2.1. Содержание самостоятельной работы.....	19
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.....	20
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы.....	22
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	27
6.2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.....	27
6.2.2. Описание шкал оценивания.....	29
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете.....	29
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания.....	30
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету.....	32
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине.....	34
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы.....	35
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций.....	35
6.3.4.1. Планы семинарских занятий.....	35
6.3.4.2. Задания для практических занятий.....	41
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий.....	41

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока).....	41
6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов).....	41
6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению.....	42
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы.....	42
формирования компетенций.....	42
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.....	43
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы.....	43
7.2. Информационные ресурсы.....	43
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	43
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	44
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	44
9. Описание материально-технической обеспечения, необходимого для.....	46
осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	46
Лист изменений в рабочую программу дисциплины.....	47

Аннотация

1	Код и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.15 Народная художественная культура
2	Цель дисциплины	Формирование целостного представления о содержании, особенностях, многообразии народной художественной культуры и о ключевых методологических подходах к её изучению
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- освоении знаний о народной художественной культуре как самостоятельном социокультурном феномене; - изучении основных понятий и направлений народного художественного творчества; - анализе характера и специфики исторического развития народной художественной культуры; - рассмотрении жанрово-видовой морфологии народной художественной культуры в ее историческом срезе; - изучении путей сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия; - понимании особенностей развития народной художественной культуры на современном этапе.
4	Планируемые результаты освоения	УК-5, ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 2 в академических часах – 72
6	Разработчики	С. С. Сокоиков, кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии и культурологии, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элемент ы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	- социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	- социокультурную специфику народной художественной культуры различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; - основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия народной художественной культуры в рамках гуманитарных наук
	УК-5.2	Уметь	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста народной художественной культуры; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания для ее понимания
	УК-5.3	Владеть	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных	- выбором способов межкультурного взаимодействия в различных

			социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; - навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста народного художественного творчества; - навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических проявлений и процессов народной художественной культуры
ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ПК-5.1	Знать	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	– подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук по отношению к сфере народной художественной культуры; – специфику изучения явлений народной художественной культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения народного художественного творчества и специфику их применения.
	ПК-5.2	Уметь	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов	– определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией о народной

			работы с информацией; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	художественной культуре; - организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации о явлениях народного художественного творчества.
	ПК-5.3	Владеть	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	– понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла применительно к народной художественной культуре; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации о сфере народного художественного творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Народная художественная культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «История», «История искусств».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Эстетика», «История русской культуры», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная Форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	72	72
– Контактная работа (по учебным занятиям) (всего)	36,2	14
в том числе:		
лекции	20	4
семинары	16	2
практические занятия		
мелкогрупповые занятия		
индивидуальные занятия		
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5% от лекционных часов	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,8	56
– Промежуточная аттестация обучающегося — зачет: контроль		2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	прак т.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора.	8	2				6	
Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и	9,8	2	2			5,8	

обрядов. Игровые формы народной культуры							
Тема 3. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры	14	4	4			6	
Тема 4. Народное театральное творчество	14	4	4			6	
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	14	4	4			6	
Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество	12	4	2			6	
Зачет 1 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2час.
Итого в 1 сем.	72	20	16			35,8	
Всего по дисциплине	72	20	16			35,8	

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем.	практ	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. <i>История и теория НХК</i>							
Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора	9	1				8	
Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры	9		1			8	
Тема 3. Устное народное творчество	11	1				10	

как феномен народной художественной культуры							
Тема 4. Народное театральное творчество	11	1				10	
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	11	1				10	
Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество	11		1			10	
Консультации ПА Контроль самостоятельной работы	4 2						
Зачет в 1 семестре	2						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – /2 час.
<i>Итого в 1 сем.</i>	72						
Всего по дисциплине	72						

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	УК-5	ПК-5
1	2	3
Раздел 1. История и теория НХК	+	+
Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора	+	+
Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры	+	+
Тема 3. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры	+	+
Тема 4. Народное театральное творчество	+	+
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	+	+
Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество	+	+

Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора	+	+
Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры	+	+
Тема 3. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора

Многообразие и противоречивость трактовок понятия «народная художественная культура» различными авторами. Попытки отождествления народной художественной культуры с фольклором, народным искусством, народным художественным творчеством, традиционной народной культурой и т.д. Проблематичность традиционного отделения народной художественной культуры от классических и современных жанров национального искусства, от его религиозных направлений, от профессиональных форм создания, сохранения и распространения национально-культурного наследия народа.

Специфика подходов к народной художественной культуре с позиций отдельных отраслей или подотраслей научных знаний. Народная художественная культура глазами этнографа, искусствоведа, историка, психолога, филолога, фольклориста, философа, социолога и т.д. Возможные определения народной художественной культуры. Народная художественная культура как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. Народная художественная культура как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде.

Становление и развитие отечественной фольклористики. Первые сборники произведений фольклора в России. Описательный (фактографический) этап развития отечественной фольклористики. Развитие теоретических работ по фольклору в России. Творчество выдающихся собирателей и исследователей фольклора. Современные отечественные школы фольклористики.

Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия «фольклор» в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор и фольклоризм. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, изустность, импровизационность, коллективность и др. Противоположные подходы к фольклору как внутриситуативному искусству и как к художественно организованной жизни. Особенности эстетического, социологического и психологического подходов к исследованиям фольклора.

Функции фольклора. Религиозно-мифологические, обрядовые, ритуальные, художественно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные,

социально-психологические и др. Диалектика художественных и вне художественных функций фольклора.

Проблема жанрово-видовой дифференциации фольклора. Фольклорный синкретизм и жанрово-видовая дифференциация народного художественного творчества. Взаимопроникновение фольклорных и вне фольклорных жанров в народной художественной культуре и художественной жизни общества. Взаимосвязь фольклора с классическим искусством письменной традиции и с церковным искусством. Фольклорные корни новых жанров искусства (фольк-рока и т.п.).

Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций. Фольклор в контексте современной культуры. Феномен двуязычия современного фольклора. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях. Проблемы подражательности, имитационности, вторичности, эклектичности воспроизведения архаичных фольклорных форм в современной культуре. Нормативные акты ЮНЕСКО о сохранении фольклора и создании коллекций народного искусства.

Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры

Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь». Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные «черты и резы», деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, «Живот» как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.

Календарные народные праздники и обряды на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, весенним и осенним равноденствиями, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и христианскими, основаниями народной веры. Система церковных праздников; двенадцатые (переходящие и не переходящие) и престольные праздники. Пасха – «праздник праздников». Пасха как важнейший православный праздник. Определение его даты по «Пасхалиям». Ветхозаветный и новозаветный смыслы Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Икона праздника, пасхальные церковные песнопения и колокольные звоны. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца-крашенки и писанки. Традиции изготовления и освящения в церкви кулича и пасхи. Великодневные народные песни с инструментальным сопровождением, «волшебные» песни, устройство качелей, зрелищ (балаганов), катание пасхальных яиц. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях. Народные обычаи празднования церковных праздников: приметы, гадания, игры и другие развлечения в праздничные дни церковного календаря.

Зимние святки. Период празднования: от Рождества до Крещения (с 7 по 19 января по новому стилю). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Древний культ солнечных божеств (Коляды и др.). Библейские предания о Рождестве и Крещении Христа, иконы и канонические церковные песнопения этих праздников. Художественные элементы празднования зимних святок.

Масленица. Период празднования (последняя неделя перед Великим Постом). Происхождение, языческий и христианский смыслы праздника. Масленица как персонаж праздника. Обряд сжигания антропоморфного чучела Масленицы, его древнее жертвенное значение, связанное с преклонением перед силами природы.

Масленичные традиции катания с гор и на лошадях, взятия снежных городков, чествования новобрачных. Художественные элементы празднования Масленицы.

Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, художественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.

Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в регуляции отношений человека с природой социума, в социализации личности, в сохранении трансляции от поколения к поколению наиболее значимых, проверенных веками духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения, позволяющих народу выжить и сохранить свое физическое и психологическое здоровье.

Понятия «игра», «игровая деятельность», «игровая культура». Игра как вид деятельности или транзакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов.

Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е. А. Покровский, Г. С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Драма как игра. Музыка как игра. Танец как «чистая игра» (И. Хейзинга). Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с кулаками и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.

Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

Тема 3. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры

Понятие «устное народное творчество». Взаимосвязь устного народного творчества с другими видами народного художественного творчества, с народной картиной мира, с древнеславянской мифологией, с традиционным укладом народной жизни и с историей.

Основные виды и жанры устного народного творчества. Потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, перевертыши, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, сказки и былины как традиционные средства воспитания, позитивного психофизиологического воздействия на детей и передачи им опыта предшествующих поколений.

Жанры календарной поэзии в русском устном народном творчестве. Русские народные сказки: особенности жанра и педагогический потенциал. Сказки о животных, волшебные, новеллические, библейские, докучные. Основные образы и сюжеты русских народных сказок, трансформация в них древних мифов.

Олицетворение в сказках небесных светил и природных стихий: Солнца и Месяца, Молнии и Грозы, Ветра, Радуги, Зари и т.д. Сказочные образы живой и мертвой воды, Неба, Земли и подземного мира.

Сказочные образы животных и птиц как трансформация древнеславянских мифологических образов (Гамаюн, Алкопост, Полкан и др.). Отголоски древних культовых представлений в сказочных образах медведя, волка, зайца, соловья, голубя, журавля и других сказочных персонажей.

Нравоучительные основы русских народных сказок. Образы положительных и отрицательных героев, понятия о добре и зле, щедрости и жадности, смелости и трусости, хитрости и простодушии, и т.д. Типология положительных и отрицательных персонажей русских народных сказок.

Чудесные вещи и события в волшебных сказках, сверхчеловеческие способности сказочных героев.

Отражение в сказках народных представлений о пространстве, времени, движении, материи и энергии. Волшебные трансформации этих феноменов в сказках. Сверхъестественные способности сказочных героев перемещаться в пространстве и во времени, превращаться в животных и птиц, преодолевать непреодолимые для реальных людей преграды, побеждать более сильных врагов.

Народные и авторские сказки. Народные сказки и творчество А. С. Пушкина. Сказки и русское классическое искусство (картины В. Васнецова, оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова и т.д.).

Былины: происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и других. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В. Васнецова, в «Богатырской симфонии» А. П. Бородина и др.). Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко».

Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальностей и вымысла в их содержании.

Духовные стихи, отражение в них особенности народной веры, библейских образов, тем и сюжетов. Старинные традиции исполнения духовных стихов на Руси каликами перехожими. Духовный стих и народное музыкальное творчество (исполнение духовных стихов фольклорными музыкальными коллективами).

Влияние устного народного творчества на классическое и современное искусство.

Тема 4. Народное театральное творчество

Понятие «фольклорный театр». Обрядовые, ритуальные и мифологические истоки фольклорного театра. Фольклорный театр и древние мистерии. Элементы драматического действия в древних игрищах и хороводах. Обычай ряжения, ряженные как гонители порчи, хранители здоровья и благополучия.

Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья «потехи» и «игрища» XVII века: «Барин и Афонька». «Самобойные кнуты», «Два мужика». Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекарь» и др.). Образы скоморохов в русском классическом искусстве (пляска скоморохов в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и др.). Развитие традиций скоморошества в современном любительском и профессиональном театральном творчестве.

Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях.

Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных «дедов». Медвежьи потехи. Русский народный театр XVII-XIX веков. Постановка народных драм, роль «заправилы» в постановке народных драм.

Особенности подготовки, проведения в старину представлений фольклорного театра. «Заправила» как народные режиссеры.

Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

История крепостных театров в России. Домашние театры и любительские театральные кружки в России в XIX-начале XX веков. Любительский театр Ф. Волкова в Ярославле (основан в 1750г.) и его роль в становлении и развитии отечественного профессионального театрального искусства. «Алексеевский кружок» и его роль в становлении К. С. Станиславского как одного из основателей Московского Художественного театра.

Самодельные театральные коллективы и студии в период после 1917 года. Роль Пролеткульта в развитии самодельного театрального творчества на основе революционных идей. Народные театры. Конкурсы и фестивали театральной самодельности.

Современное состояние и тенденции развития любительских театров и студий, их связь с традициями старинного русского фольклорного театра и домашних любительских спектаклей. Современные этнографические театры в России и других странах.

Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество

Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Символика цвета в народной художественной культуре.

Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России. Особенности хохломской росписи по дереву, гжельской росписи по керамике, вологодских кружев, павлово-посадских шалей, жостовских подносов, богородской и семеновской деревянных игрушек, дымковской, каргопольской и филимоновской глиняных игрушек, лаковых миниатюр Мстеры, Палеха и Федоскино и других образцов традиционных народных художественных промыслов России.

Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме и в народном зодчестве. Иконописное творчество народных мастеров.

Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Становление и развитие изобразительного любительского творчества в России. Творчество художников-самоучек в XVIII-XIX веках, его сходство с народной живописью, с архаичными или иконописными формами. Пейзаж, натюрморт, портрет в любительском изобразительном творчестве. Роль Добровольного общества поощрения художников в развитии любительского изобразительного творчества в России в XIX веке. Устройство этим обществом выставок работ художников-самоучек, художественных лотерей и конкурсов, организация Рисовальной школы для вольноприходящих.

Развитие любительского изобразительного творчества в России в XX веке. Деятельность художников-любителей по оформлению праздничных массовых шествий, зданий и улиц, по созданию декораций для спектаклей любительских театральных коллективов и т.д. Традиционные и авангардные направления в творчестве современных художников-любителей.

Влияние народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества на творчество профессиональных художников и дизайнеров.

Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество

Народное песенное творчество: понятие и жанрово-видовая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троицкие, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов. Песни семейно-бытовых обрядов (родинных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые, и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания.

Городские песни. Канты. Баллады, песни-романсы. Солдатские песни.

Выдающиеся собиратели и исполнители русских народных песен. Сборники русских народных песен М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова и других великих русских композиторов. Русские народные песни в исполнении Ф. И. Шаляпина и других великих русских певцов. Старинные и современные народные хоры, и фольклорные ансамбли. Крестьянский хор под руководством М. Е. Пятницкого: история создания, репертуар, значение для развития отечественной народно-певческой культуры.

Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трешетки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядной культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши.

Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колоколни. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах.

Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусяров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Великорусский оркестр народных инструментов под руководством В. В. Андреева.

Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство. Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство. Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.

Известные современные любительские музыкальные коллективы в России. Зарубежные любительские хоры русской народной песни, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.

Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.

Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одионые, парные, перепляс, русская кадрили). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).

Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство (например,

«Камаринская» М. И. Глинки и др.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и семинарских занятиях и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей

изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол-во часов с/р	Форма контроля
Тема 1. <i>Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора</i>	Самостоятельная работа № 1	6	Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 2. <i>Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 2	5,8	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 3. <i>Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 3	6	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 4. <i>Народное театральное</i>	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 4	6	Проверка выполнения

<i>творчество</i>			задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 5	6	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы
Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество	Подготовка к семинарскому занятию; Самостоятельная работа № 6	6	Проверка выполнения задания на семинарском занятии; Проверка выполнения самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора»

Цель работы: формирование навыков представления о сущности и разнообразии жанрово-видового содержания народной художественной культуры.

Форма представления: проверка конспективных записей.

Задание и методика выполнения:

По материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, выделить и законспектировать основные положения по следующим позициям:

- определение сущности и социокультурных функций народной художественной культуры;

- определения видов и жанров народного художественного творчества.

Быть готовым к устному опросу по материалам конспекта.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры»

Цель работы: овладение навыками выделения и интерпретации фольклорных элементов в традиционных праздниках и обрядах.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, составить представление о традиционных циклах празднично-обрядовых явлений;
- проанализировать тексты, посвященные определенному празднично-обрядовому циклу (календарному, хозяйственному, семейному и др.) с выделением фольклорных аспектов их содержания;
- охарактеризовать сферу традиционной игровой культуры в ее связи с типичными социокультурными ситуациями;
- дать описание нескольких традиционных игр с указанием их функциональных особенностей (рекреативных, символических, развивающих и др.).

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры»

Цель работы: выработка навыков ознакомления с основными жанрами устного народного творчества и их функционально-выразительными особенностями.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, представить схематично виды и жанры устного народного творчества;
- по согласованию с педагогом выбрать один из этих жанров и охарактеризовать особенности сюжетики, персонажей, выразительных средств и типичные ситуации использования данных текстов;
- на примере конкретных сюжетов и текстов выделить черты, позволяющие представить специфичные культурные ценности и смыслы, присущие данной культуре;
- охарактеризовать ситуации использования устного народного творчества в современном социокультурном пространстве.

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Народное театральное творчество»

Цель работы: выработка навыков ознакомления и оценки специфичных черт театрализованных форм традиционной культуры в контексте исторической среды бытования.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, выделить основные театрализованные жанры традиционной культуры;
- выбрать и охарактеризовать особенности сюжетики, персонажей и выразительных средств определенной театрализованной формы (вертеп, раек, народная драма и др.);
- описать жанрово-сюжетные аспекты одного из конкретных текстов «народного театра»;
- привести примеры использования стилистики фольклорного театра в художественной культуре Новейшего времени.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

Цель работы: формирование навыков анализа и характеристики выразительных средств народного декоративно-прикладного творчества.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, составить схематичную структуру видов и жанров народного декоративно-прикладного творчества;
- выбрать и охарактеризовать особенности визуального решения и выразительных средств одного из видов народного декоративно-прикладного творчества;
- дать краткий очерк какого-либо конкретного явления народного декоративно-прикладного творчества;
- найти примеры использования стилистики и мотивов народного декоративно-прикладного творчества в современной культуре.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Народное музыкальное и танцевальное творчество»

Цель работы: формирование навыков анализа и характеристики жанровых и стилистических особенностей народного музыкального и танцевального творчества.

Форма представления: подготовка сообщения по материалам задания на семинарском занятии.

Задание и методика выполнения:

- по материалам Раздела 7 и другим источникам, найденным самостоятельно, охарактеризовать основные жанры традиционной музыкальной и танцевальной культуры;
- объяснить особенности бытования инструментальных, песенных и танцевальных форм в культурном укладе традиционного общества;
- охарактеризовать специфику композиции, применения выразительных средств в конкретных явлениях традиционного музыкального и танцевального творчества;
- привести примеры использования народного музыкального и танцевального творчества в современной культуре.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех .

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://tsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Самостоятельная работа № 1. Тема «Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора»
		УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		УК-5.3. Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
	ПК-5. Способен собирать, обрабатывать, анализировать,	ПК-5.1. Знать: — подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и	

	обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их применения.	
		ПК-5.2. Уметь: – определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.	
		ПК-5.3. Владеть: – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	
Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры	Те же	Те же	Семинар № 1. Тема «Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры» Самостоятельная работа № 2. Тема «Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые

			формы народной культуры»
Тема 3. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры	Те же	Те же	Семинар № 2. Тема «Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры» Самостоятельная работа № 3. Тема «Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры»
Тема 4. Народное театральное творчество	Те же	Те же	Семинар № 3. Тема «Народное театральное творчество» Самостоятельная работа № 4. Тема «Народное театральное творчество»
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Те же	Те же	Семинар № 4. Тема «Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество» Самостоятельная работа № 5. Тема «Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество»
Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество	Те же	Те же	Семинар № 5. Тема «Народное музыкальное и танцевальное творчество» Самостоятельная работа № 5. Тема «Народное музыкальное и танцевальное творчество»

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Феномен народной художественной культуры. Жанрово-видовая характеристика фольклора	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук	Вопросы к зачету (5 семестр) № теоретических вопросов: 1, 2, 3, 4, 5
		УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		УК-5.3. Владеть: выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов	
	ПК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и	ПК-5.1. Знать: – подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; – специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; – основные методы изучения культуры и специфику их	

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	социально-научного знания	применения. ПК-5.2. Уметь: – определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ПК-5.3. Владеть: – понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; – навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	
Тема 2. Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры	Те же	Те же	Вопросы к зачету (1 семестр) № теоретических вопросов: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13
Тема 3. Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры	Те же	Те же	Вопросы к зачету (1 семестр) № теоретических вопросов: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
Тема 4. Народное театральное творчество	Те же	Те же	Вопросы к зачету (1 семестр) № теоретических вопросов: 25, 26, 27
Тема 5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество	Те же	Те же	Вопросы к зачету (1 семестр) № теоретических вопросов: 12, 30, 31, 32

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 6. Народное музыкальное и танцевальное творчество	Те же	Те же	Вопросы к зачету (1 семестр) № теоретических вопросов: 21, 22, 23, 24, 28, 29

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 8

6.2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
УК-5	– понимает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; – применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания – способен выбрать способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; использовать навыки самостоятельного анализа и оценки социально-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

	исторических явлений и процессов	
ПК-5	- понимает подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения - применяет подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их использования; - способен использовать понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыки сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение

	компетенций.	контрольных заданий.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по дисциплине в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и навыки, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу и обязательный визуальный ряд. Обучающийся способен действовать в нестандартных практикоориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.
(зачтено)	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, анализе литературы по курсу, при идентификации произведений искусства в рамках работы с визуальным рядом. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практикоориентированных ситуациях.
зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практикоориентированных задач.
не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
	Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации,	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом	

	учитывает обратную связь с аудиторией.	связь с аудиторией.		высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Зачтено	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Не зачтено	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Промежуточная аттестация может проводиться в форме учебной конференции.

Темы докладов к учебной конференции определяются совместно обучающимися и педагогом и утверждаются зав. кафедрой. Как правило, выступления с докладами сопровождаются презентацией, соответствующей тематике выступления. Доклад представляет собой письменный текст, по которому делается выступление, в необходимых случаях дополненный приложениями (статистическими, изобразительными, цитатными и др.). Контроль над подготовкой доклада обучающимся производится в ходе текущих консультаций с преподавателем. Перечень тем в установленной форме должен быть представлен на утверждение не позднее 15 дней до начала экзаменационной сессии.

Требования к докладу:

- содержание доклада должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык доклада – научным;
- доклад должен быть посвящен конкретной теме, но значимой для того, чтобы раскрыть существенные аспекты тематики учебного курса; если доклад посвящен персоналиям или конкретным явлениям, они должны контекстуально представлять важные типологические черты тех или иных культурных эпох, социокультурных состояний и процессов;
- при подготовке доклада должен быть использован широкий круг источников, включающих помимо учебных изданий специальные материалы (статьи, монографии, диссертационные работы, иллюстративные тексты и др.), список которых прилагается к докладу;

- доклад предполагает не только реферативное изложение материала, но и самостоятельную исследовательскую работу; обучающийся должен сформировать и представить собственную позицию по теме, основанную на оценке различных точек зрения, спорных и противоречивых аспектов изучаемого явления;
- структура доклада: введение, где обосновывается актуальность темы, дается обзор источников, обозначаются главные аспекты, которым посвящен доклад; основная часть, состоящая из разделов, раскрывающих различные вопросы темы; заключение; список литературы;
- особое внимание следует обратить на контекстуальные аспекты темы: условия возникновения изучаемого явления; его значение в конкретной культурно-исторической среде; социокультурные последствия, вклад в культурное наследие и др.;
- при использовании в докладе материалов источников в качестве цитат или заимствований следует давать ссылки в тексте: квадратные скобки, первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы, например – [7, с. 29];
- объем доклада - до 25 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Сущность и специфика народной художественной культуры	УК-5 ПК-5
2.	Традиции и новации в народном художественном творчестве	УК-5 ПК-5
3.	Сущность и специфика фольклора	УК-5 ПК-5
4.	Основные функции фольклора	УК-5 ПК-5
5.	Жанрово-видовая характеристика фольклора	УК-5 ПК-5
6.	Сущность феноменов «праздник» и «календарь»	УК-5 ПК-5
7.	Календарные народные праздники и обряды на Руси	УК-5 ПК-5

8.	Художественное содержание традиционных русских праздников	УК-5 ПК-5
9.	Социально-психологическое и культурное значение старинных народных календарных праздников	УК-5 ПК-5
10.	Понятия: «игра», «игровая деятельность», «игровая культура»	УК-5 ПК-5
11.	Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства	УК-5 ПК-5
12.	Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве	УК-5 ПК-5
13.	Роль традиционных народных игр в современной культуре	УК-5 ПК-5
14.	Понятие «устное народное творчество» и его взаимосвязь с другими видами народного художественного творчества	УК-5 ПК-5
15.	Основные виды и жанры устного народного творчества	УК-5 ПК-5
16.	Русские народные сказки: особенности жанра и педагогический потенциал	УК-5 ПК-5
17.	Былины: происхождение и классификация	УК-5 ПК-5
18.	Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальностей и вымысла в их содержании	УК-5 ПК-5
19.	Духовные стихи, отражение в них особенности народной веры, библейских образов, тем и сюжетов	УК-5 ПК-5
20.	Многообразие подходов к классификации детского фольклора. Универсальная классификация фольклора Мельникова М. Н.	УК-5 ПК-5
21.	Народное песенное творчество: понятие и жанрово-видовая структура	УК-5 ПК-5
22.	Региональные особенности русского народного песенного творчества	УК-5 ПК-5
23.	Русская народная инструментальная музыка: становление и развитие.	УК-5 ПК-5
24.	Классификация русских народных инструментов.	УК-5 ПК-5
25.	Фольклорный театр и смеховая народная культура	УК-5 ПК-5
26.	Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России	УК-5 ПК-5
27.	Ряк как разновидность фольклорного театра и вертепные представления	УК-5 ПК-5
28.	Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования	УК-5 ПК-5
29.	Классификация русских народных танцев и их особенности: кадрили, хоровод, пляска, перепляс.	УК-5 ПК-5
30.	Виды и жанры народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества	УК-5 ПК-5
31.	Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел в России.	УК-5 ПК-5
32.	Известные промыслы Урала: становление и развитие.	УК-5 ПК-5

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений, навыков и (или) опыта

деятельности (примерные практикоориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практикоориентированных заданий	Код компетен ций
1	Определить жанровую принадлежность и особенности стилистики конкретного явления народного художественного творчества, представленного в визуальном тексте.	УК-5 ПК-5
2	Составить сценарную структуру художественно-творческой программы, по тематике, представленной в зачетном вопросе.	УК-5 ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,

эссе и творческих заданий по дисциплине

Темы рефератов (эссе) по дисциплине соответствуют формулировкам вопросов к семинарам по соответствующей тематике. Конкретная форма выполнения работы (реферат или эссе) и возможная корректировка формулирования темы с целью ее конкретизации определяется в ходе консультаций студента с преподавателем.

Темы рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Мотивы и образы традиционного художественного творчества в современном искусстве.
2. Определенный вид народного художественного творчества зарубежных стран (по выбору студента).
3. Современные центры культивирования видов и жанров народного художественного творчества.
4. Традиции и новации в сфере народной художественной культуры.
5. Использование мотивов и образов традиционного художественного творчества в современных театрализованных формах культуры.
6. Музей как центр сохранения и научных исследований народной художественной культуры.
7. Народный костюм в контексте традиционной художественной культуры.
8. Региональные особенности формирования и развития определенных видов и жанров народного художественного творчества.
9. Постфольклор как современное народное творчество: связь с традиционными истоками и актуальные особенности.
10. Проблемы сохранения и возрождения традиций народного художественного творчества.

Эссе – это письменная работа небольшого объема (до 10 стр.) и свободной композиции, выражающая личностные впечатления по конкретному вопросу. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей, описывающей результаты исследования, и литературным проблемным очерком, освещающим проблемную ситуацию, представляющим мнения автора по этому поводу, подкрепленные собственными знаниями, официальными данными, художественно-образовательными средствами.

Требования к эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- выражение индивидуальных впечатлений и мнения по данному вопросу;

- в содержании эссе оценивается, в первую очередь, позиция автора.

Реферат – письменный доклад по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников или краткая самостоятельная научная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее; включает обзор соответствующих научных и иных источников.

Требования к реферату:

- содержание реферата должно быть логичным; изложение материала должно носить проблемно-тематический характер; язык реферата – научным;
- объем реферата - до 20 печатных страниц;
- шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал полуторный (на странице 29 – 30 строчек). Выравнивание заголовков – по центру, остального текста – по ширине страницы. Заголовки печатаются в полужирном («жирном») начертании того же размера шрифта (14). Точки в заголовках не ставятся. Знак переноса в заголовках не допускается. Абзацный отступ (новая строка) – 1,25 – 1,27 см. Поля: по 2 см с каждой стороны. Страницы нумеруются внизу, нумерация выравнивается по центру или справа страницы;
- изложение материала не должно ограничиваться описанием известных фактов, но и включать собственную позицию автора по данной проблеме;
- список использованной литературы – не менее 10 источников.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1.

Тема «Фольклор в традиционных календарных праздниках и обрядах. Игровые формы народной культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ исходных понятий: «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова «календарь».
2. Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей.
3. Календарные народные праздники и обряды на Руси: Пасха, Зимние святки, Масленица. Художественные элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах на Руси.
4. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников.
5. Понятия: «игра», «игровая деятельность», «игровая культура».
6. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

7. Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодёжные игры.
8. Роль традиционных народных игр в современной культуре. Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.

Семинар может проводиться с использованием методики групповой дискуссии

Цель – формирование навыков понимания содержательных аспектов методологических подходов к исследованию культуры в ходе активного обсуждения.

Задание и методика выполнения: обучающийся должен разработать и представить для обсуждения на практическом занятии материалы анализа нескольких культурологических диссертационных работ или научных статей по разделам, посвященным обоснованию методологии исследования, дать общую характеристику особенностей избранных методологических подходов, дать свою оценку аргументированности представленных в работах методологических позиций, сформулировать и высказать мнение о том, какие возможности изучения объектов, обозначенных в работах, дают определенные авторами методологические основания.

Групповая дискуссия (обсуждение).

Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Агапкина, Т. А. Великопостная обрядность в традиционном календаре славянских народов [Текст] / Т. А. Агапкина. – Образ мира в слове и ритуале: Балканские чтения. – Москва : ИСБ РАН, 1992. – С. 74-93.
2. Былеева, Л. В. Русские народные игры [Текст] / Л. В. Былеева. – Москва : Сов. Россия, 1998. – 88 с.
3. Виноградова, Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян: генезис и типология колядования [Текст] / Л. Н. Виноградова. – Москва : Наука, 1999. – 344 с.
4. Григорьев, В. М. Народные игры и традиции в России [Текст] / В. М. Григорьев. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 244 с.
5. Громыко, М. М. Мир русской деревни [Текст] / М. М. Громыко. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 447 с.
6. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] / М. Забылин. – Москва : Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
7. Ивлева, Л. М. Ряженые в русской традиционной культуре [Текст] / Л. М. Ивлева. – Санкт-Петербург : Рос. ин-т истории искусств, 1994. – 233 с.
8. Костомаров, Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа [Текст] / Н. И. Костомаров. – Москва : Республика, 1992. – 301 с.

9. Литвинова, М. Ф. Русские народные подвижные игры [Текст] / М. Ф. Литвинова. – Москва : Просвещение, 2012. – 79 с.

10. Панкеев И. А. Русские народные игры [Текст] / И. А. Панкеев. – Москва : Яуза; Эксмо-Пресс, 1998. – 240 с.

Семинар № 2.

Тема «Устное народное творчество как феномен народной художественной культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и жанры устного народного творчества.
2. Малые формы устного народного творчества.
3. Русские народные сказки: особенности жанра и педагогический потенциал. Сказки о животных, волшебные, новеллические, библейские, докучные. Основные образы и сюжеты русских народных сказок, трансформация в них древних мифов.
4. Былины: происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и других.
5. Духовные стихи, отражение в них особенностей народной веры, библейских образов, тем и сюжетов.
6. Мотивы и образы устного народного творчества в современной художественной культуре.

Семинар может проводиться с использованием методики «сократических вопросов»

Цель – оценка навыков отбора методов культурологического исследования с учетом специфики и особенностей их использования в соответствии с характеристиками объекта исследования и его отдельными аспектами.

Задание и методика выполнения: обучающийся выступает с сообщением о результатах выбора нескольких теоретических и прикладных методов изучения избранного самостоятельно социокультурного явления, характеристикой содержания информации, которая может быть получена в ходе применения каждого метода, поясняя, решению каких теоретических и прикладных задач может способствовать полученный с помощью данных методов материал. Другие обучающиеся делают критический разбор представленного материала, проверяя степень готовности автора сообщения и аргументированности его позиций.

Метод Сократа. Метод Сократа – метод вопросов, предполагающих критическое отношение к догматическим утверждениям, называется еще как метод «сократовской иронии». Это умение извлекать скрытое в человеке знание с помощью искусных наводящих вопросов, подразумевающих короткий, простой и заранее предсказуемый ответ.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Румянцев, О. К. В перспективе культурологи: повседневность, язык, общество / О. К. Румянцев (отв. ред.). – М., 2005.
2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: в 3 кн. / Т. С. Георгиева. – М., 2006.
3. Головкина, Н. Л. Российская повседневность: от истоков до середины XIX века / Н. Л. Головкина. – М., 2007.

4. Золотухина-Аболина, Е. В. Мир повседневности / Е. В. Золотухина-Аболина. – Ростов-на-Дону, 1996.
5. Касавин, И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М., 2004.
6. Козлова, Н. А. Социально-историческая антропология / Н. А. Козлова. М., 1999.

Семинар № 3.

Тема «Народное театральное творчество»

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклорный театр и смеховая народная культура.
2. Скоморошья «потехи» и «игрища» XVII века: «Барин и Афонька». «Самобойные кнуты», «Два мужика».
3. Интермедии («Дьячок и сыновья», «Голландский лекарь и добрый аптекар» и др.).
4. Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки.
5. Сюжетика и стилистика представлений вертепного жанра.
6. Раешные представления как синтез изобразительных и зрелищных аспектов традиционной культуры.
7. Жанровые и сюжетные особенности народной драмы («Царь Максимилиан», «Лодка», «Как француз Москву брал» и др.)
8. Современный опыт возрождения традиционных видов фольклорного театра в профессиональном и любительском театральном творчестве.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из теоретических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых теоретических методов.

Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Грунтовский А. В. Русский фольклорный театр [Текст] / А. В. Грунтовский. – Москва : Русский остров, 2013. – 454 с.
2. Гусев, В. Е. Истоки русского народного театра [Текст] / В. Е. Гусев. – Москва : Прогресс, 2004. – 232 с.

3. Савушкина, Н. И. Русский народный театр [Текст] / Н. И. Савушкина. – Москва : Ретро, 1999. – 340 с.
4. Фаминцын, А. С. Скоморохи на Руси [Текст] / А. С. Фаминцын. – Санкт-Петербург : Алетей, 1995. – 537 с.

Семинар № 4.

Тема «Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество»

Вопросы для обсуждения:

1. Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры.
2. Виды, жанры и материалы народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества.
3. Лубочный жанр в традиционной художественной культуре.
4. Становление и развитие народных художественных промыслов и ремесел.
5. Тематическое и стилистическое разнообразие произведений художественных промыслов и ремесел.
6. Элементы декоративно-прикладного творчества в традиционном русском народном костюме.
7. Использование традиций народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества в современной культуре.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из эмпирических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых эмпирических методов.

Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка [Текст] / Г. Л. Дайн. - Москва : Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 192 с.
2. Каплан Н. И. Народные художественные промыслы [Текст] / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – Москва : Высшая школа, 1980. – 176 с.
3. Моран А. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней [Текст] / А. Моран. – Москва : Искусство, 1982. - 577 с.

4. Рафаенко В. Я. Народные художественные промыслы [Текст] / В. Я. Рафаенко. - Москва : Знание, 1988. – 176 с.
5. Титов, В. И. Теория и история декоративно-прикладного творчества [Текст] : учеб. пособие. – Челябинск: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2006. – 207 с.
6. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов на/Д : Феникс, 2009. – 241 с.

Семинар № 5.

Тема «Народное музыкальное и танцевальное творчество»

Вопросы для обсуждения:

1. Народное песенное творчество: понятие и жанрово-видовая структура;
2. Заклички. Календарные народные песни (колядки, масленичные, троичские, купальские и другие), их обусловленность древними воззрениями славян на природу, связь с древнеславянской мифологией;
3. Календарные народные песни как часть земледельческих народных праздников и обрядов;
4. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.);
5. Влияние народного музыкального творчества на современное музыкальное искусство. Проблемы аутентичности и стилизации музыкального фольклора в современных бытовых и сценических формах музыкальной жизни.
6. Народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования;
7. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре;
8. Пляски (одинокые, парные, перепляс, русская кадрили);
9. Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).
9. Влияние народного музыкального и танцевального творчества на современное искусство.
10. Проблемы аутентичности и стилизации музыкального и танцевального фольклора в современных бытовых и сценических формах художественной жизни.

Семинар может проводиться с использованием методики группового обсуждения

Цель – отработка навыков отбора и обоснования теоретических методов исследования проблемных социокультурных ситуаций.

Задание и методика выполнения: обучающиеся делают сообщения по материалам СМИ, описывающим проблемную ситуацию в социокультурной сфере, дают характеристику данной ситуации с позиции аспектов, заслуживающих научного изучения, указывают теоретические методы, позволяющие проанализировать существенные стороны проблемной ситуации, представляют самостоятельный анализ данной ситуации с применением одного из эмпирических методов. Каждое сообщение обсуждается с позиций оценки точности ситуативного анализа и релевантности предлагаемых эмпирических методов.

Обсуждение в группах. Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания. Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с

опытом, достижениями.

Материалы для подготовки семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты [Текст] / К. А. Вертков. – Москва : Альфа, 2001. – 234 с.
2. Гошовский, В. Л. У истоков народной музыки славян [Текст] / В. Л. Гошовский. – Москва : Весть, 1991. – 122 с.
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. для студ высш. учеб. Заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: «Академия», 2005. - 304 с. - Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/kamaev-av-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo_ce617b0cdf3.html?page=1
4. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. – Москва : Мысль, 1994. – 412 с.
5. Иноземцев, Г. В. Народный танец [Текст] / Г. В. Иноземцева. – Москва : Парад, 1991. – 455 с.
6. Кирюшина, Т. В. Традиционная русская инструментальная культура [Текст] / Т. В. Кирюшина. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1989. – 52 с.
7. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Электронный ресурс] / А. В. Руднева. — М.: Композитор, 1994. - 224 с. - Режим доступа: <http://etmus.ru/wp-content/uploads/2013/01/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE-%D0%90.%D0%92.-%D0%A0%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0.pdf>
8. Толмачев, Ю. А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие [Электронный ресурс] / Ю. А. Толмачев. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006. – 120 с. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/719/38719/files/tolmachev.pdf>

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практические занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольные работы по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.5. Тестовые задания (примеры из разных вариантов)

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме **выбор одного, двух и более правильных ответов из**

предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.3.4.6. Контрольная работа для обучающихся по заочной форме обучения и методические рекомендации по ее выполнению

Контрольная работа по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета). Обучающийся должен:

- принимать участие в семинарских занятиях;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- предоставить конспекты обязательной для чтения литературы.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;
- описание шкал оценивания.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья адаптированы фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе дисциплины. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме

тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. — Ставрополь : СГПИ, [б. г.]. — Часть 1 — 2017. — 216 с. — ISBN 978-5-903998-76-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117659> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. — 3-е изд., испр. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 211 с. — ISBN 978-5-94839-585-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177790> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Теория и история народной художественной культуры : учебно-методическое пособие / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. — Кемерово : КемГИК, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49485> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Трегулова, Н. П. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Н. П. Трегулова ; составитель Н. П. Трегулова. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-7103-4009-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/204671> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ческидова, И. Б. Народная игровая культура : учебно-методическое пособие / И. Б. Ческидова. — Нижний Тагил : НТГСПИ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8299-0367-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177577> (дата обращения: 03.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа:
<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа:
<http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа:
<https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур.
Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
Российская книжная палата.– Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>
ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>
Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим
доступа: <http://www.dslib.net>;
Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Гарант,
Консультант+

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет
<http://polpred.com/news> - Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Народная художественная культура» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения («Сократический диалог», «Дискуссия» и т. д.), что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Обсерватория культуры», «Вопросы культурологии», «Социологические исследования», «Аналитика культурологии», «Вестник культуры и искусств», «Гуманитарный научный вестник», «Имагология и компаративистика», «Культура и искусство», «Культура и цивилизация», «Культура культуры».

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Обсерватория культуры», «Вопросы культурологии», «Социологические

исследования», «Аналитика культурологии», «Вестник культуры и искусств», «Гуманитарный научный вестник», «Имагология и компаративистика», «Культура и искусство», «Культура и цивилизация», «Культура культуры» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний, основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Эссе (в рамках самостоятельной работы)	Средство, позволяющее оценить сформированность владения навыками самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных умозаключений. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Текущий (в рамках самостоятельной работы)

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Доклад	Средство оценки навыков публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и практического занятия)
Зачет	Форма отчетности обучающегося, определяемая учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации:

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer.

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2020/21	протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2021/22	Протокол № 8 от 18.05.2020		Без изменений
2022/23	Протокол № 8 от 31.05.2021		Без изменений
2023/24	Протокол № 8 от 30.06.2022		Без изменений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	3.2	Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026		

Учебное издание

Автор-составитель
Соковиков Сергей Степанович

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Рабочая программа дисциплины
Программа бакалавриата
«Арт-проектирование»
по направлению подготовки 51.03.01 Культурология
Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60x84/16
Заказ

Объем 3,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф
