



ФГОС ВО
(версия 3++)

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата

**Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»**

по направлению подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

квалификация: бакалавр

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 745(073)
ББК 85.126я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Н 30 Народный костюм: рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» по 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр / авт.-сост. В. В. Факеева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 27 с. (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	9
4.1. Структура преподавания дисциплины	9
4.2. Содержание дисциплины	10
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
5.1. Общие положения	11
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	21
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	22
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	22
7.2. Информационные ресурсы	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	23
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	25
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	25

АННОТАЦИЯ

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.02 Народный костюм
2	Цель дисциплины	сформировать целостное представление о предпосылках и факторах формирования традиционного народного костюма и его составляющих в России, важной частью которого являются традиции регионов, отразившие в процессе своего исторического развития специфику и динамику локальной художественной и материальной культуры.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– сформировать представление о месте и роли традиционного народного костюма в пространстве культуры России; – изучить особенности кроя, силуэта, колористики, орнаментики народного костюма; – развить навыки самостоятельной работы по поиску и подбору материалов по изучению истории и традиций народного костюма и включению этих материалов в региональный образовательный компонент в системе дополнительного образования; – изучить основные подходы к классификации традиционной крестьянской одежды; – воспитать уважительное отношение родному краю, культуре, патриотизм, умение видеть взаимосвязь и взаимообусловленность исторических событий и явлений с современной действительностью; – сформировать представление о роли природно-географической, исторической, социальной, художественной и т. д. среды в формировании костюмных комплексов
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 8 в академических часах – 288
6	Разработчики	Факеева В. В., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

**1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ,
СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код инди- катора	Элементы компетен- ций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изгото- влять худо- жественные из- делия в тради- циях народных художественных промыслов	4.1.	Знать	материалы и техно- логии традиционного декоративно- прикладного творче- ства.	материалы и технологии традиционного де- коративно-прикладного творчества.
	4.2.	Уметь	проектировать и соз- давать произведения декоративно-при- кладного характера, основываясь на тра- дициях народного декоративно-при- кладного творчества и декоративно-при- кладного искусства.	проектировать и созда- вать произведения де- коративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-при- кладного творчества и декоративно-приклад- ного искусства.
	4.3	Владеть	способностью орга- низации и ведения художественно- творческой деятель- ности в области на- родного декоративно- прикладного творче- ства и декоративно- прикладного искусс- ва.	способностью органи- зации и ведения худо- жественно-творческой деятельности в области народного декоративно- прикладного творчества и декоративно- прикладного искусства.
ПК – 5 Способен проек- тировать, изго- тавливать и реа- лизировать худо- жественно- творческие про- екты в области декоративно- прикладного искусства и на- родных худо- жественных промыслов.	5.1	Знать	способы проекти- рования, изготов- ления и реализации художественно- творческих проектов в области де- коративно-при- кладного искусства и народных худо- жественных про- мыслов..	способы проектиро- вания, изготовления и реализации худо- жественно-творческих проектов в области де- коративно-прикладного искусства и народных художественных про- мыслов.
	5.2	Уметь	проектировать и практически реа- лизировывать худо- жественно-творче-	проектировать и прак- тически реализовывать художественно- творческие проекты в

			ские проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
	5.3	Владеть	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.
ПК-9 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1	Знать	способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, тенденциях в области народной художественной культуры	способы сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, тенденциях в области народного костюма
	ПК-9.2	Уметь	собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры	собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях, тенденциях в области народного костюма
	ПК-9.3	Владеть	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры	способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях, тенденциях в области народного костюма

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана. Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Художественный текстиль», «Традиционные ремесла», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Традиционные ремесла», «Художественный текстиль», «Народная игрушка», прохождении всех видов практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ
КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ
РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ
ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 8 зачетных единиц, 288 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану		
– Контактная работа (всего)	288	58
в том числе:		
лекции	20	8
семинары	-	-
практические занятия	124	32
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация <i>в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)</i>	2	2
иная контактная работа (ИКР) <i>в рамках промежуточной аттестации</i>	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час. <i>если иное не отражено в учебном</i>
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	115	223
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Классификация народного костюма	144	10		62		72	
Итого в 5 сем.	144	10		62		72	
Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма	115	10		62		43	
Экзамен 6 семестр	29						Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	144	10		62		43	29
Итого по дисциплине	288	20		124		115	29

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой	
		Контактная работа					с/р
		лек.	сем. / конс, КСР	практ. / конс, КСР	инд. / конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Классификация народного костюма	136	4		16		116	
Итого 5 сем.	136	4		16		116	
Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма	127	4		16		107	
Итого 6 сем.	127	4		16		107	
Консультации	7						
Контроль самостоятельной работы	2						
Экзамен 6 семестр	9						Экзамен контроль – 7 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	272	8		32		223	9
Итого по дисциплине	535	16		64		446	9

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5	ПК-9
1	2	3	4
Тема 1. Классификация народного костюма	+	+	+
Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма	+	+	+
Экзамен 6 сем.	+	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Классификация народного костюма

Введение. Понятие «народный костюм». Основные элементы костюма и их региональные особенности названий. Собрания русского народного костюма Государственного исторического музея, Музея этнографии народов России в Санкт-Петербурге, Сергиево-Пасадского Государственного историко-художественного музея – заповедника.

Понятие и источники изучения народного костюма. Источники изучения теории и истории народного костюма: труды Н. Гиляровской, М. Мерцаловой, Т. Масловой, Н. Рабинович и др. Деятельность крупных исследователей и этнографов Д. Зеленина, М. Могилевской, Н. Гринковой и др. по собиранию коллекций русского народного костюма.

Методы анализа народного костюма. Народный костюм как предмет художественно-эстетического, культурно-исторического и семиотического анализа. Материал, крой, силуэт, колористика, орнамента народно костюма как этнокультурные знаки и символы.

Классификации народного костюма. Классификация крестьянской одежды по различным основаниям: региональному, этнолокальному, половому, возрастному, степени зажиточности владельца, сословной принадлежности, социально – бытовым функциям, практическому назначению. Основные комплексы народного костюма: сарафанный (Север), паневный (Юг) и их составные части. Прически, головные уборы и грим русских крестьянок.

Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма

Основные этапы становления и развития традиционного русского народного костюма. Особенности древнеславянской мужской, женской и детской одежды. XVII в. - период становления основных костюмных комплексов. XVIII в. - Указ Петра I об обязательном ношении платья западноевропейского образца представителями правящих классов. Бытование «русского наряда» в городской среде до середины XIX в. Отношение передовой интеллигенции к русскому народному костюму как олицетворению идеи сохранения национальной самобытности.

Дополняющие элементы костюма и национальные костюмы народов СНГ и России. Украшения из бисера и жемчуга в традиционном народном костюме: конструктивные особенности и техники изготовления. Типы нагрудных украшений. Пояса и техники их изготовления. Традиционная обувь. Запястья, ширинки, наконники и т.д. Основные виды женских и девичьих головных уборов. Характерные признаки девичьих головных уборов. Конструирование девичьих и женских головных уборов и техники их декорирования. Головные уборы как социальные маркеры. Основные виды мужских головных уборов и особенности их конструирования. Традиционные техники и приемы декорирования.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических и семинарских занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Название		
Тема 1. Классификация народного костюма	Самостоятельная работа № 1. Моделирования, конструирования и технология изготовления народного костюма	Проверка конспектов, мини-опрос, просмотр
Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма	Самостоятельная работа № 2. Копирование образцов орнамента; Самостоятельная работа № 3. Моделирования, конструирования и технология изготовления народного костюма	Проверка конспектов, просмотр презентаций, мини опрос, просмотр

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Моделирования, конструирования и технология изготовления народного костюма»

Цель работы: изучение региональных особенностей в традиционной народной одежде. Задание и методика выполнения: Подбор визуального материала (полотен художников, эскизов театральных костюмов и т.д.). Работа с основной и дополнительной литературой. Создание коллекции образцов современной ткани для создания народного костюма. Составление словаря названий ткани для народного костюма. Создание коллекции образцов окраски ткани природными красителями. Выявление по печатным источникам цветовых региональных предпочтений в традиционной народной одежде. Работа с основной и дополнительной литературой на предмет вариантов кроя рубах.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Копирование образцов орнамента»

Цель работы: изучение орнамента в народном костюме, анализ народного костюма в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Задание и методика выполнения: копирование образцов орнамента, составление таблицы с традиционными знаковыми элементами орнамента и их значениями. Зарисовки моделей одежды по мотивам традиционного народного костюма, подбор примеров использования традиционной народной одежды в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа № 3. Тема «Моделирования, конструирования и технология изготовления народного костюма»

Цель работы: изучение региональных особенностей народного костюма.

Задания и методика выполнения: подбор фото-материалов по региональным комплексам в народном костюме. Работа с основной и дополнительной литературой. Подбор визуального ряда и создание презентации по примерам использования различных техник и приемов декорирования в создании элементов костюма. Изучение особенностей традиционного народного костюма славянских народов, особенностей традиционного народного костюма народов России. Подбор визуального ряда.

Работа с основной и дополнительной литературой на предмет вариантов кроя и декора панев. Завершение практической работы, начатой на занятии основной и дополнительной литературой на предмет вариантов кроя и декора сарафанов. Завершение практической работы, начатой на занятии.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст]: учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Классификация народного костюма	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа № 1 «Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов, основные составляющие народного костюма и их декорирование»
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать	ПК-5.1.	– Самостоятельная работа № 1. Тема «Моделирования, конструиро-
		ПК-5.2.	

	ливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.3.	вания и технология изготовления народного костюма».
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Практическая работа №2. «Основные технологии изготовления народных костюмов, дополняющие элементы костюма и национальные костюмы народов СНГ и России» – Самостоятельная работа № 2. Тема
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Классификация народного костюма	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	№ практико-ориентированных заданий: 1,2
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	
	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	
Тема 2. Становление и развитие традиционного народного костюма	ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1.	– Вопросы к экзамену (6 семестр) № теоретических вопросов: 1-20
		ПК-4.2.	
		ПК-4.3.	
	ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1.	
		ПК-5.2.	
		ПК-5.3.	

	ПК-9. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-9.1.	
		ПК-9.2.	
		ПК-9.3.	

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4. Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	– понимает особенности материалов и технологий традиционной художественной обработки дерева; – применяет знания в проектировании и создании произведения в техниках традиционной художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5. Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– понимает своеобразие способов проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов традиционной художественной обработки дерева; – применяет на практике конкретно проектирование и реализовывание художественно-творческих проектов на основе традиций художественной обработки дерева; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-9. Способность собирать, обобщать и ана-	– понимает значимость сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современ-	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

лизировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях, тенденциях в области народной художественной культуры	ных процессах в области народного костюма; – применяет способы работы с эмпирической информацией о современных процессах в области народного костюма; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
---	--	---

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Устный опрос, самооценка и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Экзамен: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания
Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint).	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой	

	Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	ошибок в представляемой информации.	представляемой информации.	информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к экзамену**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
	Дисциплина имеет практико-ориентированный характер, теоретические вопросы задаются в рамках оценки выполненных и представленных на просмотр практических заданий	
1	Народный костюм как часть декоративно-прикладного творчества	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Эстетическая природа народного костюма, его основные функции.	ПК-2, ПК-3, ПК-9
3	Структурный анализ русского народного костюма.	ПК-4, ПК-5, ПК-9

4	Крестьянство-хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
5	Основные виды и формы народного костюма.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
6	Орнамент его роль в народном костюме.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
7	Знаки и символы в орнаментальной композиции.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
8	Конструктивное решение рубахи.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
9	Роль прямого и косого полка в женской рубахе.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
10	Конструктивное решение поневы.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
11	Виды орнаментации разного типа понев.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
12	Типы сарафанов. Регионы их распространения.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
13	Конструктивные особенности косоклинного сарафана.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
14	Типы и конструктивные особенности прямого сарафана.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
15	Типы, формы и художественное оформление передников.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
16	Особенности верхней одежды народного костюма.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
17	Своеобразие девичьего головного убора.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
18	Отличительные особенности женского головного убора.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
19	Виды обуви в народном костюме.	ПК-4, ПК-5, ПК-9
20	Мужской русский народный костюм.	ПК-4, ПК-5, ПК-9

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1	Предоставляется народный костюм (сарафанный комплекс), выполненный в масштабе	ПК-4, ПК-5, ПК-9
2	Предоставляется народный костюм (паневный комплекс) выполненный в масштабе	ПК-4, ПК-5, ПК-9

**6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,
эссе и творческих заданий по дисциплине**

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы
Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

**6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля
формирования компетенций**

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов, основные составляющие народного костюма и их декорирование»

Цель работы – Практическое освоение приемов моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов.

Задание и методика выполнения: Подбора материалов для реконструкции и воссоздания традиционного народного костюма и его элементов. Традиционные технологии в изготовлении народного костюма: ткачество, вышивка, плетение, набойка и т.д. Основы построения композиции костюма. Особенности кроя рубах. Последовательность ра-

боты. Основные и отделочные операции при пошиве. Основные и отделочные операции при пошиве. Типы сарафанов. Крой. Материалы и отделка. Передник его особенности и функции. Разновидности кроя и отделки. Верхняя женская одежда. Особенности формы и кроя. Мужская одежда. Крой рубахи и портов.

Практическая работа № 2. Тема «Основные технологии изготовления народных костюмов, дополняющие элементы костюма и национальные костюмы народов СНГ и России»

Цель работы – Практическое освоение приемов декорирования народного костюма. Задание и методика выполнения: Типы панев. Особенности подбора материалов для изготовления. Последовательность работы. Конструирование девичьих и женских головных уборов и техники их декорирования. Особенности их конструирования мужских головных уборов. Традиционные техники и приемы декорирования.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Геращенко, В. П. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) : монография / В. П. Геращенко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 387 с. — ISBN 978-5-8154-0458-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121895> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилова, О. Н. История костюма : учебное пособие / О. Н. Данилова, И. С. Жущиховская, Ю. Г. Никитин. — Владивосток : ВГУЭС, 2019 — Книга 2 — 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-9736-0545-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161480> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История русского костюма : учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156498> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Павлова, С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна : учебное пособие / С. В. Павлова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-49016-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383228> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74517> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .— Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.— Режим доступа:

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

<http://window.edu.ru>

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library . – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТИЦ «Информрегистр» . – Режим доступа: <http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руконт» — Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

<https://shm.ru> – Государственный исторический музей, г. Москва.

<http://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург.

<http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.ethnomuseum.ru> – Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург.

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

<http://www.chelmuseum.ru/> – Челябинский областной краеведческий музей

<http://www.intuit.ru/> – Национальный открытый университет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися практической работы. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы мето-

дики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для успешной подготовки к самостоятельным занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Наше наследие».

Основной целью практических (индивидуальных) занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет и экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный

Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
---------------------	--	---

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kaspersky endpoint security 10, AdobeReader XI, AdobeReader X, AdobeAcrobatReader DC (Свободное программное обеспечение), AdobeAcrobatPro 9.0, ABBYYFineReader 9.0 CorporateEdition, Русский музей: виртуальный филиал, ZoomTextFusion 11 Pro

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Вероника Владимировна **Факеева**

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Рабочая программа дисциплины

Программа бакалавриата
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
квалификация: бакалавр
Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ

Объем 1,5 п. л.
Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф