ФГОС ВО
(версия3++)

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 372.016:78 (073)
ББК 85.315.3я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Н 30 Народные музыкальные инструменты : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Вишнякова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 39 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 18
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 19
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 19
освоения образовательной программы 19
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 24
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 24
6.2.2. Описание шкал оценивания 25
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 25
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 26
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 29
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 29
6.3.4.2. Задания для практических занятий 29
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 32
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 32
6.3.4.5. Тестовые задания 32
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 32
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 33

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 33
7.2. Информационные ресурсы 34
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 34
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 34
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 36
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 38

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.08 Народные музыкальные инструменты
2	Цель дисциплины	Освоение студентом основ игры на народных инструментах фольклорной традиции
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– овладении студентами техническими, исполнительскими, импровизационными навыками игры на народных музыкальных инструментах фольклорной традиции; – развитии у студентов художественно-творческих навыков в процессе обучения игре на народных музыкальных инструментах фольклорной традиции; – овладении современными методиками обучения игре на народных музыкальных инструментах
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-7
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 4 в академических часах – 144
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	Знать	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества
	ПК-3.2.	Уметь	создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста	создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста
	ПК-3.3.	Владеть	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества
ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-7.1	Знать	формы и методы обучения народному музыкальному творчеству.	формы и методы обучения народному музыкальному творчеству.
	ПК-7.2.	Уметь	высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества.	- высказывать оценочное суждение о формах и обучения народного музыкального творчества.
	ПК-7.3.	Владеть	навыками применения основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству.	навыками применения основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Фольклорное интонирование», «История русской культуры».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Народное песенное творчество», «Методика руководства творческим коллективом», «Методика экспедиционной работы», прохождении практик: ознакомительная, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	144	144
– Контактная работа (всего)	74,3	30
в том числе:		
лекции	-	-
семинары	-	-
практические занятия	72	8
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	-	2 2
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	107
– Промежуточная аттестация обучающегося – – зачет / – экзамен / контроль	 - 26,7	 2 7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа	с/р	
		практ.		
1	2	3	4	5
Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции				
Тема 1. Струнные народные музыкальные инструменты	**4**	2	2	
Тема 2. Духовые народные музыкальные инструменты	**4**	2	2	
Тема 3. Мембранные и самозвучащие музыкальные народные инструменты	**4**	2	2	
Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке				
Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке	**20**	10	10	
Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке	**20**	20	20	
Итого в 3 сем.	**72**	36	36	
Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике				
Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике	**10**	10	-	
Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хромати-	**33**	26	7	

ческой гармонике				
Экзамен 4 семестр				Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час. /
Итого в 4 сем.	**72**	**36**	**7**	**29**
Всего по дисциплине	**144**	**72**	**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**			**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа		**с/р**	
		Конс, КСР	**практ.**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции					
Тема 1. Струнные народные музыкальные инструменты	**4**	-	-	4	
Тема 2. Духовые народные музыкальные инструменты	**4**	-	-	4	
Тема 3. Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты	**4**	-	-	4	
Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке					
Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке	**20**	-	4	16	
Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке	**34**	-	4	30	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**6**	4 2	-	-	
Итого в 3 сем.	**72**	**6**	**8**	**58**	

Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике					
Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике	**22**				
Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике	**38**				
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4**	2 2			
Итого в 4 сем.	**72**	**4**	**8**	**49**	
Экзамен 4 семестр					Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Всего по дисциплине	**144**	**10**	**16**	**107**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**	**ПК-7**
1	**2**	**3**
Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции	+	+
Тема 1. Струнные народные музыкальные инструменты	+	+
Тема 2. Духовые народные музыкальные инструменты	+	+
Тема 3. Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты	+	+
Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке		
Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке	+	+
Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке	+	+
Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике	+	+
Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике	+	+
Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике	+	+
Экзамен 4 сем.		

4.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции

Тема 1.1. Струнные народные музыкальные инструменты. История народных музыкальных инструментов, особенности их бытования и развития. Региональные особенности народных инструментов. Классификация К. А. Верткова в соответствии с источником звука: духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны), самозвучащие (идиофоны). Принципы звукоизвлечения на народных музыкальных инструментах. Принципы звукоизвлечения на струнных инструментах.

Смычковые русские струнные инструменты. *Гудок* (был распространен в России до конца XIX века). Описание: овальный или грушевидный корпус, чаще всего с тремя струнами, две нижних настраивались в октаву, а третья - квинтой выше. Звукоизвлечение с помощью лукообразного смычка. Территория распространения струнно-смычковых инструментов фольклорной традиции: Смоленская, Брянская, Курская области. Фольклорное исполнительство на скрипке и характерные особенности (незначительная роль vibrato, обилие жестких кварто-секундовых созвучий, бурдонный, непрерывно звучащий фон органного пункта к изложению мелодической линии и т.п.).

Щипковые струнные инструменты: грифные, или танбуровидные (домра и балалайка); безгрифные (различные виды гуслей).

Тема 1.2. Духовые народные музыкальные инструменты. Разделение духовых народных инструментов по способу звукоизвлечения (*свистковые, язычковые и мундштучные). Свистковые: одноствольная дудка* - продольная трубка, обычно с шестью игровыми отверстиями, дающими диатонический звукоряд; *двуствольная дудка* (или свирель); *кугиклы (кувиклы, кувички)* - многоствольные дудки; *окарины* - пустотелые керамические фигурки, обычно в виде птицы или животного, с двумя-тремя игровыми отверстиями. Мундштучные музыкальные инструменты: пастуший рожок, пастушья труба и рог.

Язычковые народные музыкальные инструменты. Принципы звукоизвлечения. Жалейка и волынка. Гармоника – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. *Губная гармоника* и *гармоника-флейта*. Разновидности гармоники в народной терминологии. Классификация гармоники. Однорядные разновидности «ливенка», «тульская», «вятская», «тальянка». Двухрядные разновидности «хромка», «русская венка». Исторические и этнолокальные разновидности: немецкая трех-рядная, череповецкая (череповка), вологодская, саратовская, бологоевская однорядная, рояльная однорядная, елецкая однорядная, венская трехрядная, петербургская трехрядная, черепашка и др. Тульская гармоника пятисемиклавишные (восьмиклавишные) варианты. Основной вид ручного производства, с которых началось массовое производство гармоник в России с 30-х годов XIX века. Череповецкая гармоника (5 или 7 клавишей). Строй и расположение звуков как у тульской гармоники. Вологодская однорядная гармоника (вологодская тальянка). Количество клавишей – 12 и 16, звуки при смене движения меха – одинаковые, одновременное звучание трех-четырех язычков, настроенных в октаву (иногда еще один, настроенный на квинту выше верхнего). Очевидность влияния вятской гармоники, хорошо известной и распространенной в северном регионе. Саратовская гармоника: достоинства и историческое значение этой модели (резонаторный канал - существенная конструкция для изменения тембра звука).

Тема 1.3. Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты. Мембранные русские народные инструменты*:* источник звука – мембрана, колеблющаяся в результате удара по ней (бубен, накры - небольшие глиняные литавры, по кожаной мембране которых ударяли двумя палочками, барабан). Самозвучащие русские народные инструменты: ложки, трещотки, колокола. Многонациональный народный инструмент *варган*. Техника исполнения на варгане. Разновидности варгана: мордовский варган, башкирский кубыз, якутский хомус и др.).

Группа ударных народных музыкальных инструментов. Способ звукоизвлечения – удар. Принцип классификации: ударные инструменты (мембранные и самозвучащие в фольклорной традиции). Различия в инструментах с определенной высотой звука (литавры, колокола, колокольчики, вибрафон и др.) и с неопределенной высотой звука (бубен, большой и малый барабан, треугольник, тарелки, ложки, трещотки и т. д.).

Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке

Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке. Основные приемы звукоизвлечения: арпеджиато; дробь (большая, малая и обратная); двойное пиццикато; тремоло; вибрато; флажолеты. Техническое освоение приемов звукоизвлечения с развитием техники левой руки на упражнениях, и легких пьесах с последовательно возрастающей степени сложности.

Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке. Мелодическая интонация и форма. Освоение первоначальных навыков исполнения несложных произведений, работа над строем и качеством звука. Работа над несложными одноголосыми упражнениями, пьесами простой формы, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента. Работа над указаниями преподавателя, их выполнение. Приобретение навыка чтения нот с листа, продолжение работы над качеством звука. Развитие навыков слухового контроля. Выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Занятия проводятся с целью развития и закрепления навыков игры на балалайке приме в процессе подготовки на ней экзаменационной программы из 2-х разнохарактерных пьес. Совершенствования навыков чтения нот с листа. Художественное исполнение народных наигрышей, в том числе возможен аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту. Методика преподавания игры на балалайке по прин-ципу последовательного освоения приемов. Постановка рук; показ аппликатуры; арпеджато; пиццикато; бряцание; исполнение триолей; большая, малая и обратная дробь, одинарное и двойное пиццикато; тремоло; глиссандо; вибрато и флажолеты.

Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике

Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике. Изучение устройства инструмента, назначение клавиатур, меха, ремней; диапазон инструмента; посадка исполнителя, постановка корпуса и ног. Использование плечевых ремней; положение инструмента во время игры; правая клавиатура. Постановка правой руки; левая клавиатура. Постановка левой руки; аппликатурный принцип при исполнении басов и аккордов; аппликатура мажорных гамм и арпеджио; изучение мажорных и минорных гамм в одну октаву; функции меха. Связь движения меха с основными приемами.

Технические навыки игры на двухрядной хроматической гармонике. Освоение упражнений для правой руки. Работа над аппликатурой правой и левой рук. Постановка

правой руки. Постановка левой руки; аппликатура. Игра гамм и арпеджио; изучение мажорных и минорных гамм в одну и две октавы. Разучивание пьес с узкообъемной мелодией и простым аккомпанементом.

Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике. Процесс разбора и анализа традиционных танцевальных и частушечных наигрышей: «Барыня», «Камаринская», «Краковяк», «Полька», «Вечерочная кадриль», «Припевки», «Частушечный наигрыш», «Поулочная», «Цыганочка», «Сербиянка» и т. д. Принцип вариантности наигрышей на примере предложенного репертуара. Особенности исполнительства танцевальных и частушечных наигрышей: техника, динамика и характер игры, художественные и технические приемы.

Совершенствование исполнительского мастерства на двухрядной хроматической гармонике. Процесс разбора и анализа нотного материала. Воспроизведение музыкального нотного материала. Изучение манеры исполнительства фольклорной традиции. Типичные исполнительские приемы гармонистов: акценты, синкопа в правой руке, синкопа в левой руке, трели, мелизмы, дергание, стук и т. п. Дальнейшее освоение игры на инструменте на принципе позиционной игры.

Методика сочинения вариаций на двухрядной гармонике. Устная форма освоения материала на примерах традиционных наигрышей и напевов. Работа со звукозаписью. Выбор темы народной песни, подбор на слух, составление вариаций на заданную тему. Совершенствование игры на гармонике. Примерный репертуар: «Светит месяц», «Как пошли наши подружки», «Яблочко», «Когда б имел златые горы», «Я вечер млада», «Ах вы, сени мои, сени», «Вечерочная кадриль» и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических и занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции		
Тема 1. Струнные народные музыкальные инст-	Самостоятельная работа № 1. Подготовка к практическим занятиям	Опрос, Проверка выпол-

рументы		ненного задания, оценка
Тема 2. Духовые народные музыкальные инструменты	Самостоятельная работа № 2. Подготовка к практическим занятиям	Опрос, Проверка выполненного задания, оценка
Тема 3. Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты	Самостоятельная работа № 3. Подготовка к практическим занятиям	Опрос, Проверка выполненного задания, оценка
Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке		Опрос, Проверка выполненного задания, оценка
Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке	Самостоятельная работа № 4. Подготовка к практическим занятиям	Проверка выполненного задания, оценка
Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке	Самостоятельная работа № 5. Подготовка практическим занятиям	Проверка выполненного задания, оценка
Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике		
Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике	Самостоятельная работа № 6. Подготовка к практическим занятиям	Проверка выполненного задания, оценка
Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике	Самостоятельная работа № 7. Подготовка к практическим занятиям	Проверка выполненного задания, оценка

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.
*Тема «*Струнные народные музыкальные инструменты*»*

Задание и методика выполнения. Составление схемы классификации народных музыкальных инструментов. Студент разрабатывает схему общей классификации: духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны), самозвучащие (идиофоны). Работу необходимо дополнить фото народных инструментов, а также дать комментарии к фотоматериалам.

Студент перечисляет принципы звукоизвлечения на струнных инструментах. *Щипковые* струнные инструменты: *грифные*, или *танбуровидные* (*домра и балалайка)*; *безгрифные* (различные виды *гуслей)*. Смычковые русские струнные инструменты. *Гудок* (был рас-

пространен в России до конца XIX века). Студент дает описание инструмента и способа звукоизвлечения, называет территорию распространения струнно-смычковых инструментов фольклорной тради-ции. Студент дает описание фольклорного исполнительства на скрипке и характерные особенности.

Самостоятельная работа № 2.
Тема «Духовые народные музыкальные инструменты».

Задание и методика выполнения. Студенту предлагается самостоятельный поиск информации по традиционным народным духовым инструментам фольклорной традиции. Готовится сообщение по разновидностям духовых (свистковые и мундштучные музыкальные инструменты) и прилагаются фото и видеоматериалы.

Студенты получают коллективное задание: составить карту разновидностей гармоник. Это задание можно выполнять, разделившись на 2 группы. Например, 1 группа составляет карту, а 2 группа подбирает к ней фотоматериалы. Демонстрация карты может сопровождаться презентацией с использованием различных технических средств. Также самостоятельная работа студента заключается в изучении ряда региональных разновидностей гармоники и подробного описания строения, строя, принципа игры на данном инструменте. Студент должен предоставить материалы по однорядным разновидностям: «ливенка», «тульская», «вятская», «тальянка» и двухрядным разновидностям «хромка», «русская венка». Описать исторические и этнолокальные разновидности: немецкая трехрядная, череповецкая (череповка), вологодская, саратовская, бологоевская однорядная, рояльная однорядная, елецкая однорядная, венская трехрядная, петербургская трехрядная, черепашка и др.

Самостоятельная работа № 3.
Тема «Мембранные и самозвучащие народные инструменты»

Задание и методика выполнения. Студент дает описание мембранных и самозвучащих русских народных инструментов, осуществляя самостоятельный поиск информации по теме. Он объясняет технологию изготовления музыкального инструмента, характеризует технику игры на них. Также студент приводит примеры с помощью фото, видеоматериалов и аудиоматериалов;

Самостоятельная работа № 4.
Тема «Начальные навыки игры на балалайке»

Задание и методика выполнения. Изучение типологии инструмента. Типология строя балалайки: народный, академический. Графическое обозначение штрихов. Определение и устранение простейших неисправностей. Настройка инструмента. Освоение основных приемов звукоизвлечения: арпеджиато; дробь (большая, малая и обратная); двойное пицикато; тремоло; вибрато; флажолеты. Техническое освоение приемов звукоизвлечения.

Разучивание простых наигрышей на балалайке: подбор наигрыша по слуху, чтение с листа, простые вариации на заданную тему народной песни или наигрыша. Совершенствование навыков чтения нот с листа. Художественное исполнение 2-3- несложных пьес.

Самостоятельная работа № 5.
Освоение традиционных наигрышей на балалайке»

Задание и методика выполнения Методика освоения и преподавания первоначальных навыков исполнения несложных произведений, работа над строем и качеством звука. Работа над несложными одноголосыми упражнениями, пьесами простой формы, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента. Работа над указаниями пре-

подавателя, их выполнение. Приобретение навыка чтения нот с листа, продолжение работы над качеством звука. Развитие навыков слухового контроля. Выработка зрительного навыка исполнения. Принцип ритмической импровизации. Принцип мелодической импровизации. Комбинация принципов. Предлагается самостоятельный выбор темы импровизации, принципов импровизации. Последовательная работа над импровизацией произведения. Работа над стабильностью и мобильностью игры, фактурное варьирование.

Самостоятельная работа № 6.
Тема «*Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике*»

Задание и методика выполнения. Постановка правой руки. Освоение упражнений для правой руки. Игра гамм и арпеджио; изучение мажорных и минорных гамм в одну и две октавы. Постановка левой руки; аппликатурный принцип при исполнении басов и аккордов; аппликатура мажорных гамм и арпеджио; изучение мажорных и минорных гамм в одну октаву. Функции меха, связь движения меха с основными приемами. Разучивание пьес с узкообъемной мелодией и простым аккомпанементом. Работа со звукозаписью. Выбор темы народной песни, подбор на слух. Освоение простейших наигрышей на двухрядной гармонике. Рекомендуется репетиционная форма занятий. Репертуар обсуждается с педагогом.

Самостоятельная работа № 7
Тема «*Методика освоения традиционных наигрышей на двухрядной гармонике*»

Задание и методика выполнения. Работа со звукозаписью. Выбор традиционного наигрыша из фондов кафедры этнокультурного образования ЧГИК. Процесс разбора и анализа традиционных танцевальных и частушечных наигрышей: «Барыня», «Камаринская», «Краковяк», «Полька», «Вечерочная кадриль», «Припевки», «Частушечный наигрыш», «Поулочная», «Цыганочка», «Сербиянка» и т. д. Принцип вариантности наигрышей на примере предложенного репертуара.

Особенности исполнительства танцевальных и частушечных наигрышей: техника, динамика и характер игры, художественные и технические приемы.

Репертуар обсуждается с педагогом. Процесс разбора и анализа нотного материала. Воспроизведение музыкального нотного материала. Изучение манеры исполнительства фольклорной традиции. Освоить типичные исполнительские приемы гармонистов: акценты, синкопа в правой руке, синкопа в левой руке, трели, мелизмы, дергание, стук и т. п. Дальнейшее освоение игры на инструменте на принципе позиционной игры.

. Рекомендуется устная форма освоения материала на примерах традиционных наигрышей и напевов. Работа со звукозаписью. Изучение принципов варьирования: ритмический, мелодический, фактурный, технический, смешанный. Выбор темы народной песни, подбор на слух, сочинение и фиксация вариаций на заданную тему. Совершенствование игры на гармонике. Примерный репертуар: «Светит месяц», «Как пошли наши подружки», «Яблочко», «Когда б имел златые горы», «Я вечер млада», «Ах вы, сени мои, сени», «Вечерочная кадриль», «Припевки», «Частушечный наигрыш», «Поулочная», «Цыганочка», «Сербиянка» и т. д.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.

2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.

3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.

2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции			

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 1. Струнные народные музыкальные инструменты	ПК-3. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-7. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3.	– Практическая работа № 1 «Струнные народные музыкальные инструменты» – Самостоятельная работа № 1. Тема «Струнные народные музыкальные инструменты».
Тема 2. Духовые народные музыкальные инструменты		ПК-7.1 ПК-7.2.	– Практическая работа № 2 «Духовые народные музыкальные инструменты» – Самостоятельная работа № 2. Тема «Духовые народные музыкальные инструменты».
Тема 3. Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты		ПК-7.3	– Практическая работа № 3 «Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты» – Самостоятельная работа № 3. Тема «Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты».
Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке			
Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Практическая работа № 4 «Начальные навыки игры на балалайке» – Самостоятельная работа № 4. Тема «Начальные навыки игры на балалайке».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Практическая работа № 5 «Освоение традиционных наигрышей на балалайке» – Самостоятельная работа № 5. Тема «Освоение традиционных наигрышей на балалайке».
Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике			
Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Практическая работа № 6 «Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике» – Самостоятельная работа № 6. Тема «Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике».
Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного твор-	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1	– Практическая работа № 7 «Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике» – Самостоятельная работа № 7. Тема «Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматиче-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	чества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	 ПК-7.2 ПК-7.3	ской гармонике».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Классификация музыкальных народных инструментов фольклорной традиции			
Тема 1. Струнные народные музыкальные инструменты Тема 2. Духовые народные музыкальные инструменты Тема 3. Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к экзамену 4 семестра: № 1, 2, 3, 4, 5 № практико-ориентированных заданий 1
Раздел 2. Практическое освоение игры на балалайке			

Тема 2.1. Начальные навыки игры на балалайке	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к экзамену 4 семестра: № 1, 2. № практико-ориентированных заданий 1, 2
Тема 2.2. Освоение традиционных наигрышей на балалайке	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к экзамену 4 семестра: № 1, 2. № практико-ориентированных заданий 1, 2
Раздел 3. Практическое освоение игры на двухрядной хроматической гармонике			
Тема 3.1. Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к экзамену 4 семестра: № 3. № практико-ориентированных заданий 1, 2

	ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству		
Тема 3.2. Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике	ПК-1. Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста ПК-2. Владение основными формами и методами обучения народному музыкальному творчеству	ПК-3.1 ПК-3.2. ПК-3.3. ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	– Вопросы к экзамену 4 семестра: № 3. № практико-ориентированных заданий 1, 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-1	– понимает стилистику традиционной игры на народных музыкальных инструментах; – применяет навыки игры на народных музыкальных инструментах; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-2	– понимает формы и методы обучения народному музыкальному творчеству;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и спосо-

	– применяет основных форм и методов обучения народному музыкальному творчеству; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	бами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Практические занятия; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Зачет, экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
Хорошо / Зачтено	Обучающийся показывает профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно / Зачтено	Обучающийся показывает посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и не-

	брежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.
Неудовлетворительно / Не зачтено	Обучающийся показывает непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала.

Описание шкалы оценивания при тестировании на базе тестовых материалов института

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично / Зачтено	от 90 до 100
Хорошо / Зачтено	от 75 до 89,99
Удовлетворительно / Зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно / Не зачтено	менее 60

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар, доклад)

Дескрипторы	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)	Законченный, полный ответ (хорошо)	Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)	Минимальный ответ (неудовлетворительно)	Оценка
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко использованы информацион-	Использованы информационные техно-	Использованы информационные технологии	Не использованы информационные технологии	

	ные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	логии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	(PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	(PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Письменная работа (эссе)

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части последовательно, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей пользуется научным языком; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, задача заинтересовать читателя в целом выполнена; в основной части последовательно, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно применяются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся чаще всего пользуется научным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; язык работы в целом не соответствует предъявляемому уровню.
Неудовлетворительно	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к зачету

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На зачете студент должен исполнить 5 произведений фольклорной традиции на балалайке. В ходе исполняемой концертной программы рекомендуется демонстрировать: – региональный стиль народной инструментальной традиции, навыки варьирования и импровизации; – индивидуальную художественную интерпретацию, используя специфические приемы звукоизвлечения, характерные для выбранной региональной традиции; – совершенство культуры исполнительского мастерства, использовать комплекс художественных средств исполнения на народных инструментах в соответствии со стилем музыкального произведения.	ПК-3, ПК-7

к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	На экзамене студент должен исполнить 5 произведений фольклорной традиции на двухрядной гармонике.	ПК-3, ПК-7

	В ходе исполняемой концертной программы рекомендуется демонстрировать: – региональный стиль народной инструментальной традиции, навыки варьирования и импровизации; – индивидуальную художественную интерпретацию, используя специфические приемы звукоизвлечения, характерные для выбранной региональной традиции; – совершенство культуры исполнительского мастерства, использовать комплекс художественных средств исполнения на народных инструментах в соответствии со стилем музыкального произведения.	

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Воспроизвести вариации на тему народной песни на двухрядной гармонике или балалайке	ПК-3, ПК-7
2.	Воспроизвести традиционный наигрыш (плясовой или частушечный) на двухрядной гармонике или балалайке	ПК-3, ПК-7

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1.

Тема «*Струнные народные музыкальные инструменты*»

Проходит в форме творческого задания

Цель работы – формирование общего представления о струнных и духовых народных инструментах фольклорной традиции.

Задание и методика выполнения. Студент дает описание струнных народных инструментов фольклорной традиции. Студент перечисляет принципы звукоизвлечения на струнных инструментах. *Щипковые* струнные инструменты: *грифные*, или *танбуровидные*

(*домра и балалайка)*; *безгрифные* (различные виды *гуслей)*. Смычковые русские струнные инструменты *и гудок*. Дополнительно: составление схем различных классификаций народных музыкальных инструментов. Студент должен отразить общую классификацию: духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны), мембранные (мембранофоны), самозвучащие (идиофоны). Работу можно дополнить фотоизображениями или рисунками.

Практическая работа № 2.
Тема «Духовые народные музыкальные инструменты».
Проходит в форме творческого задания

Духовые народные инструменты (*свистковые, язычковые и мундштучные). Свистковые: одноствольная дудка* - продольная трубка, обычно с шестью игровыми отверстиями, дающими диатонический звукоряд; д*вуствольная дудка* (или свирель); *кугиклы (кувиклы, кувички)* - многоствольные дудки; *окарины* - пустотелые керамические фигурки, обычно в виде птицы или животного, с двумя-тремя игровыми отверстиями. Мундштучные музыкальные инструменты: пастуший рожок, пастушья труба и рог.

Язычковые народные музыкальные инструменты. Необходимо описать ряд региональных разновидностей гармоники и подробного описания строения, строя, принципа игры на данном инструменте. Студент должен предоставить материалы по однорядным разновидностям: «ливенка», «тульская», «вятская», «тальянка» и двухрядным разновидностям «хромка», «русская венка». Описать исторические и этнолокальные разновидности: немецкая трехрядная, череповецкая (череповка), вологодская, саратовская, бологоевская однорядная, рояльная однорядная, елецкая однорядная, венская трехрядная, петербургская трехрядная, черепашка и др.

Практическая работа № 3.
Тема «*Мембранные и самозвучащие народные музыкальные инструменты*»
Проходит в форме творческого задания

Цель работы – изучение разновидностей традиционных мембранных и самозвучащих народных инструментов.

Задание и методика выполнения. Студенту предлагается самостоятельный поиск информации по традиционным народным инструментам фольклорной традиции: ударные, свистковые, шумовые. Готовится презентация по теме, прилагаются фото и видеоматериалы.

Практическая работа № 4.
Тема «*Начальные навыки игры на балалайке*»
Проходит в форме творческого задания

Задание и методика выполнения. Принцип ритмической импровизации. Принцип мелодической импровизации. Комбинация принципов. Предлагается самостоятельный выбор темы импровизации, принципов импровизации. Последовательная работа над импровизацией произведения. Работа над стабильностью и мобильностью игры, фактурное варьирование. Развитие навыков игры на балалайке.

Графическое обозначение штрихов. Определение и устранение простейших неисправностей. Основные приемы звукоизвлечения: арпеджиато; дробь (большая, малая и обратная); двойное пиццикато; тремоло; вибрато; флажолеты. Техническое освоение приемов звукоизвлечения.

Практическая работа № 5. Тема «Освоение традиционных наигрышей на балалайке».
Проходит в форме творческого задания

Цель работы – освоение методики преподавания игры на балалайке.

Задание и методика выполнения. Методика работы над несложными одноголосыми упражнениями, пьесами простой формы, выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента. Освоение методики чтения нот с листа, продолжение работы над качеством звука. Развитие навыков слухового контроля. Выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижера. Совершенствования навыков чтения нот с листа. Художественное исполнение 2-3- несложных пьес, в том числе возможен аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту. Методика преподавания игры на балалайке по принципу последовательного освоения приемов.

Практическая работа № 6.
Тема «*Начальные навыки игры на двухрядной хроматической гармонике*».
Проходит в форме творческого задания

Цель работы – развитие первичных навыков игры на двухрядной хроматической гармонике.

Задание и методика выполнения. Постановка правой руки; левая клавиатура. Постановка левой руки; аппликатурный принцип при исполнении басов и аккордов; аппликатура мажорных гамм и арпеджио; изучение мажорных и минорных гамм в одну октаву; функции меха. Связь движения меха с основными приемами. Освоение упражнений для правой руки. Работа над аппликатурой правой и левой рук. Разучивание пьес с узкообъемной мелодией и простым аккомпанементом. Работа со звукозаписью.

Практическая работа № 7.
Тема «*Освоение традиционных наигрышей на двухрядной хроматической гармонике*»
Проходит в форме творческого задания

Цель работы – освоить традиционные наигрыши на двухрядной гармонике

Задание и методика выполнения. Выбор темы народной песни, подбор на слух, составление вариаций на заданную тему. Совершенствование игры на гармонике. Примерный репертуар: «Светит месяц», «Как пошли наши подружки», «Яблочко», «Когда б имел златые горы», «Я вечер млада», «Ах вы, сени мои, сени».

Освоение упражнений. Работа со звукозаписью. Выбор темы народной песни, подбор на слух, составление вариаций на заданную тему. Совершенствование игры на гармонике. Репертуар обсуждается с педагогом. Процесс разбора и анализа нотного материала. Воспроизведение музыкального нотного материала. Изучение манеры исполнительства фольклорной традиции. Типичные исполнительские приемы гармонистов: акценты, синкопа в правой руке, синкопа в левой руке, трели, мелизмы, дергание, стук и т. п. Дальнейшее освоение игры на инструменте на принципе позиционной игры. Процесс разбора и анализа традиционных танцевальных и частушечных наигрышей: «Барыня», «Камаринская», «Краковяк», «Полька», «Вечерочная кадриль», «Припевки», «Частушечный наигрыш», «Полулочная», «Цыганочка», «Сербиянка» и т. д. Принцип вариантности наигрышей на примере предложенного репертуара. Особенности исполнительства танцевальных и частушечных наигрышей: техника, динамика и характер игры, художественные и технические приемы. Рекомендуется устная форма освоения материала на примерах традиционных наигрышей и напевов. Работа со звукозаписью.

Устная форма освоения материала на примерах традиционных наигрышей и напевов как методический принцип. Работа со звукозаписью. Выбор темы народной песни, подбор на слух, составление вариаций на заданную тему. Совершенствование игры на гармонике. Примерный репертуар: «Светит месяц», «Как пошли наши подружки», «Яблочко»,

«Когда б имел златые горы», «Я вечер млада», «Ах вы, сени мои, сени», «Вечерочная кадриль», «Припевки», «Частушечный наигрыш», «Поулочная», «Цыганочка», «Сербиянка» и т. д.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет и экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

–исполнить программу (с указанием сложности);

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет и экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете и экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 156 с. - Текст: непосредственный.(15 экз)
2. Мицкевич, Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: : учебно-методическое пособие / Н. А. Мицкевич ; под редакцией О. В. Гусевой [и др.]. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 120 с. — ISBN 5-8154-0119-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45996 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочеков. — Челябинск : ЧГИК, 2006. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177700 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли) : хрестоматия / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121924 (дата обращения: 04.06.2024). —

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России .– Режим доступа: http://www.dslib.net

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Образовательный ресурс по Adobe Photoshop.– Режим доступа: http://photoshoplessons.ru/

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа:http://www.dslib.net;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.ocnt.isu.ru/ Иркутский Областной центр народного творчества (Иркутск).
2. http://www.rusfolk.ru/ – Государственный российский дом народного творчества им. В. Д. поленова (Москва)
3. http://www.noxog.ru -«Поход». Традиции казаков России (Москва).
4. http://www.derbenevka.com/ «Дербеневка». Московский фольклорно-этнографический центр (Москва)
5. http://kz.ethnology.ru/ Электронная коллекция «Русские в Казахстане» (Санкт-Петербург)
6. http://www.relig-museum.ru/ Государственный музей истории религии (ГМИР)(Санкт-Петербург)
7. http://culture.pskov.ru Культура Псковской земли (Псков)
8. http://www.komi.com/folk/index.htm Традиционная культура народов европейского северо-востока России: Этнографическая электронная энциклопедия. Фольклор и этнография коми и коми-зырян, традиционная культура северных русских. Отдел этнографии и фольклора КНЦ УрО РАН и др. (Республика Коми)
9. http://www.ruthenia.ru/folklore/?nocalendar=1 Фольклор и постфольклор: исследования, библиография, методические материалы, тексты (Санкт-Петербург)
10. http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека: Русская ли-тература и фольклор: Тексты (Москва)

11. http://www.izbafm.ru/ Этноцентр "Изба" (Москва)
12. http://www.folklore.tomsk.ru/ Центр Сибирского Фольклора (Томск)
13. http://uraltradicia.ru/ Центр традиционной народной культуры Среднего Урала (Екатеринбург)
14. http://www.izba-rec.com Музыкальное издательство "IZBA-records" (Москва)
    www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.
15. https://www.culture.ru/ Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конференция	Форма обучения и контроля, основанная на свободном, откровенном обсуждении проблемных вопросов. Конференция по своим особенностям близка семинару и является его развитием, поэтому методика проведения конференций сходна с методикой проведения семинаров. Требования к подготовке рефератов и докладов для конференции значительно выше, чем для семинаров, так как их используют как средство формирования у обучаемых опыта творческой деятельности.	Текущий промежуточный (часть аттестации)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены

оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024		Без изменений
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025		Без изменений
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 6.3.4.2.	Актуализированы задания для практических занятий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Вишнякова**

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф