



ФГОС ВО
(версия 3++)

НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

ЧЕЛЯБИНСК
ЧГИК
2026

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО
Рабочая программа дисциплины**

**программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

**Челябинск
ЧГИК
2026**

УДК 72(091) (073)
ББК 85.113я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета декоративно-прикладного творчества факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 7 от 19.04.2023

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК ДПТ

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	№ протокола, дата утверждения
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Н 30 Народное зодчество : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Морозова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 36 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	8
4.1. Структура преподавания дисциплины	8
4.2. Содержание дисциплины	12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	16
5.1. Общие положения	16
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	17
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	25
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	27
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций	31
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины	32
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы	32
7.2. Информационные ресурсы	33
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	33
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	35
Лист изменений в рабочую программу дисциплины	36

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.03 Народное зодчество
2	Цель дисциплины	– формирование профессиональных знаний, навыков и умений в такой сфере народного творчества, как народное зодчество. Овладение теоретическими знаниями и практическими навыками и умениями в проектировании и моделировании сооружений народного зодчества.
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– формирование квалифицированного, профессионального уровня подготовленности относительно общих вопросов истории архитектуры, общей культуры, понимания значения и места архитектуры в целостной системе знаний, гражданской позиции в реализации профессиональных идей; – овладение основными проблемами теории и истории народного зодчества; – рассмотрение исходных, базовых историко-культурных, архитектурно-художественных форм народного зодчества, их исторического значения; взаимодействия и взаимовлияния деревянного и каменного зодчества в истории архитектуры России; – освоение системы терминов, характерных для народного зодчества; – приобретение и развитие умения осуществлять самостоятельную композиционно-художественную, экспертную, педагогическую деятельность в народном зодчестве.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-4; ПК-5
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108
6	Разработчики	Морозова И. Н., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	Знать	– материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества	– материалы и технологии традиционного декоративно-прикладного творчества
	ПК-4.2	Уметь	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства
	ПК-4.3	Владеть	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства	– способностью организации и ведения художественно-творческой деятельности в области народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства
ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1	Знать	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ПК-5.2	Уметь	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проек-	– проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проек-

			ты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
	ПК-5.3	Владеть	– способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– способностью разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Теория и история народной художественной культуры», «Традиционные ремесла», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Художественная обработка дерева».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: производственная практика (проектно-технологическая практика), при подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	108	108
– Контактная работа (всего)	84,2	24
в том числе:		-
лекции	10	4
семинары	-	-
практические занятия	74	10
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
иная контактная работа (ИКР) в рамках промежуточной аттестации	0,2	2
консультации (конс.)	5 % от лекционных час.	4
контроль самостоятельной работы (КСР)		4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	23,8	82
– Промежуточная аттестация обучающегося – зачет: контроль	-	2

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ
(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)				с/р	Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа					
		лек.	сем.	практ.	ин д.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	5	1	-			4	
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	14	2	-	12	-		
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южно-русский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири	16	2	-	14	-		
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь	38	2	-	36	-		
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хорм	6,8	2	-		-	4,8	
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция	5		-		-	5	

хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек							
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	7	2	-		-	5	
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни	6	1	-		-	5	
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	1	1	-		-		
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	25	1	-	24	-		
Зачет 7 семестр	0,2						Зачет ИКР – 0,2 час.
<i>Итого в 7 сем.</i>	<i>108</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>74</i>	<i>-</i>	<i>23,8</i>	<i>0,2</i>
Всего по дисциплине	108	10	-	74	-	23,8	0,2

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	конс, КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечествен-	8	2	-	-	-	6	

ной архитектуры							
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	10	-	-	4	-	6	
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири	8	-	-	-	-	8	
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь	8	-	-	-	-	8	
Контроль самостоятельной работы	2				2		
Итого 6 семестр	36	2		4	2	28	
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хорм	10	-	-	-	-	10	
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	10	-	-	-	-	10	
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	12	2	-	-	-	10	
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские,	16	-	-	6	-	10	

ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни							
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	10	-	-	-	-	10	
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	4	-	-	-	-	4	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
Зачет 7 семестр	4						Зачет контроль – 2 ч. ИКР – 2 час.
Итого в 7 сем.	72	2		6	6	54	4
Всего по дисциплине	108	4		10	8	82	4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-4	ПК-5
1	3	4
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	+	+
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	+	+
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири	+	+
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь	+	+
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором	+	+
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	+	+
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	+	+
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатро-	+	+

вые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни		
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	+	+
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры

Понятие «народное зодчество». Связь в русской культуре понятия «народное зодчество» с понятием «деревянное зодчество».

Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры. Его ансамблевый характер. Природосообразность, традиционность и вариативность народного зодчества. Единство конструктивных, художественных принципов и идейного содержания в народном зодчестве.

Художественно-образная система народного зодчества.

История изучения русского деревянного зодчества.

Восстановление облика древних деревянных сооружений по летописям, писцовым книгам, миниатюрам, иконам, описаниям и зарисовкам иноземных путешественников. Сохранность произведений деревянного зодчества.

Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная

Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки. Породы дерева. Бревна для строительства.

Инструменты для строительства (топор, пила, и др.). Особенности инструментов, принцип устройства и использования. Обычаи связанные со строительными инструментами.

Процесс рубки и сборки построек. Древние русские меры длины и плотничий наугольник. Методы пропорционирования постройки.

Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная. Способы вязки бревен: «в обло», «в лапу», «в реж», «в иглу», «в охряпку», «в крюк».

Оконные проемы, полы в помещениях. Типы кровель: «на самцах», «кубок», «бочкой», «на стропилах». Безгвоздевая («самцовая») конструкция кровли. Тес и лемех для покрытия кровель.

Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири

Постройки полуземляночного типа и наземного характера у древних славян V–VIII вв.

Русская изба. Изба-четырёхстенок, изба-пятистенок, изба-шестистенок. Подклет, клеть, горница и сени в избе. Появление в северных районах Руси компактного по планировке дома-двора.

Региональный принцип деления русского жилища на типы (Север и Северо-Восток, центральный район и Поволжье, Запад, южнорусские районы, бассейн

Дона, Терека и Кубани, Сибирь). Планировочная связь жилого помещения с крытым двором и другими помещениями.

Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь

Образ избы в русском фольклоре. Отражение в строительстве дома космологических представлений человека. Дом в системе языческого мировоззрения. Иерархия элементов и вещей во внешнем и внутреннем пространстве избы, в её вертикальной и горизонтальной структуре. Троичность вертикальной структуры.

Функции архитектурного декора: эстетическая функция, выражение миропонимания человека, выделение конструкции сооружения.

Специфика символики крестьянского жилища. Идея охраны стен, окон и кровли жилища при помощи различных магических изображений. Система расположения солярных символов и её связь с геоцентрическими представлениями о движении солнца вокруг земли. Оформление входов во двор и в дом и его значение.

Региональные типы внутренней планировки избы: Северно-среднерусский, Южнорусский восточный, Южнорусский западный, Западнорусский. Простота интерьера избы и целесообразность включенных в него предметов.

Элементы внутреннего пространства избы (воронец, голбец, грядка, дверь, дымоволок, заборка, западенка, казенка, камин, лавка и пр.).

Следование традициям при постройке жилья. Выбор места для поселения. Расположение изб в поселении в один или два «порядка». Особые требования к строительному материалу. Выбор деревьев для сруба.

Обряды и ритуалы перед началом строительства. Приметы, связанные с передним углом дома. Задабривание плотников перед самым ответственным делом – покрытием крыши и потолка.

Обряды входа в новый дом. Благоприятные дни для новоселья – двенадцатые христианские празднества (Пасха, Вознесение, Троица, Вербное воскресенье, Крещение, Сретение, Благовещение, Преображение, Рождество Богородицы, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Воздвижение креста и Рождество Христово). Особенно удачно для новоселья – Введение во храм Пресвятой Богородицы. Пропускание вперед себя в новую избу петуха и кошку, малознамого человека. Обычай переноса в новый дом домового, старого священного огня. Освящение нового дома. Задабривание домового. Праздничный стол.

Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором

Понятие «хоромы». Отличие хором от избы. Источники изучения хоромного зодчества. Археологические раскопки в Новгороде, Киеве и др. городах. Летописи и записки иностранных путешественников свидетельствующие о хорамах XV-XVII веков. Графические источники, сохранившие внешний облик хором, каменных палат и дворцов. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске и деревянный дворец в селе Коломенском под Москвой.

Хоромы с каменными нижними и деревянными верхними этажами (реконструкции псковских хором, сделанные Ю. П. Спегальским).

Планировка хором. Сруб – основа хоромного комплекса. Подклет. Крыша. Крыльцо. Окна. Деление помещений: на «покоевые», «непокоевые» (парадные) и служебные. Особая «женская половина» в хорамах. Служебные помещения.

Тесное родство художественно-образной системы хором с художественно-образной системой древнего крестьянского жилища. Особенности художественного решения хором. Стремление создать в художественном ансамбле интерьера образно-поэтическую модель реального видимого мира (солнце, звезды, месяц, растения, животные).

Внешний облик древних хором на примере новгородских хором.

Переход образно-семантических функций «углов» избы в хоромы. Выделение в каждом помещении хором смыслового центра – красный угол с иконами. Оформление печей в хорах XVI-XVII веков изразцами (печи «муравленые»). Меблировка хором.

Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек

Хозяйственные постройки и инженерные сооружения: овин, рига, гумно, амбар, мельница, баня, кузница, колодец и др. Сочетание функциональной целесообразности и художественной выразительности в хозяйственных постройках.

Амбар. Расположение амбара в стороне от жилья и группировка вблизи мельниц. Конструктивное разнообразие в устройстве амбаров. Влияние особенностей условий хранения зерна на устройство амбара.. Усложнение формы амбара. Двухэтажные амбары.

Мельница. Ветряные и водяные мельницы. Два принципиальных типа мельниц: столбовки и шатровки, принцип их работы. Различные варианты мельниц шатровок.

Мостостроение. Конструкции мостов. Консольный мост. Ряжевый мост.

Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений

Оборонное зодчество – одно из направлений русской деревянной архитектуры. Роль крепостных сооружений в исторической жизни страны. Источники знаний о крепостном деревянном зодчестве. Эволюция оборонного зодчества.

Города-крепости. Строительство крепостей. Конструкции и устройство крепостей. Оборонительные стены. Тын – простейший тип деревянной крепостной стены. Разновидности тыновых стен. Срубная конструкция стены – «город», «городни» или «тарасы». Определение тарас и городней по классификации Ф. Ласковского. Размеры крепостных стен.

Крепостные башни. Виды башен: проезжая, воротная, наугольная, глухая, круглая, четвероугольная, двухъярусная, караульная, брусая и др. Сторожевые вышки – функциональный элемент большинства башен.

Группы элементов крепостей: 1) защитные устройства непосредственно на оборонительных сооружениях (обламы, бойницы, нагородни), 2) дополнительные «всякие крепости», устраиваемые вокруг острогов и городов (земляные валы, рвы, «чеснок», надолбы, рогульки, частик и другие устройства). Рвы и валы в системе обороны крепостей.

Древнерусские крепости комбинированного типа: вало-каменные, каменно-деревянные, кострово-каменные, столпо-каменные.

Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни

Изучение памятников культового деревянного зодчества.

Истоки деревянного культового зодчества: а) византийские традиции храмового

строительства; б) архитектурно-строительные приемы, сложившиеся при возведении крестьянского жилища, крепостей и хором; в) отголоски языческих культовых сооружений; г) традиционные представления и ценностные ориентиры народа, уходящие корнями в дохристианские времена. Символика архитектурных форм русского православного храма.

Классификация культовых построек по назначению: церкви, часовни, колокольни. Конструкция культовых построек. Понятие «четверик», «восьмерик», «шестерик», и «прируб».

Церкви. Сведения о древнейших культовых зданиях на Руси. Устройство церквей. Варианты срубов. Формы глав купольных храмов.

Клетские церкви. Церковь Лазаря из Муромского монастыря на восточном берегу Онежского озера. Церковь Ризположения из с.Бородава Вологодской области. Георгиевская церковь в с.Юксовичи ленинградской области. Церковь из с.Спас-Вёжи Костромской обл. Церковь Преображения в с.Янидор Пермской обл.

Шатровые церкви. Никольская церковь в с.Лявля Архангельской обл. Ильинская церковь Архангельской обл. Никольская церковь в с.Панилово на Северной Двине. Крещатые в плане церкви. Богородицкая церковь в с.Верховье Вологодской обл. Никольская церковь в с.Шуерецкое Карельский берег Белого моря. Успенская церковь в с.Варзуга и другие. Многошатровые церкви.

Кубоватые церкви. Пятницкая церковь в с.Шуерецкое. Вознесенская церковь поморского села Кушерека Архангельская обл. Владимирская церковь в с.Подпорожье Архангельская обл. Никольская церковь в с.Зачачье Архангельская обл.

Ярусные церкви. Богородицкая церковь из с.Холм Костромская обл. Ильинская церковь в с. Белозерске Вологодская обл. Предтеченская церковь на оз.Вселуг Новгородская обл.

Многоглавые церкви. Ильинская церковь в с.Чухчерьма Архангельская обл. Никольская церковь в с.Бережная Дубрава Архангельская обл. Покровская церковь б. Кижского погоста. Вознесенский собор в г.Коле.

Часовни. Отличие часовни от церкви. Виды часовен: часовня-амбар, часовня-навес, часовня-храм, часовня-гробница. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро в Заонежье.

Колокольни. Первоначальное размещение колоколов в звонницах на самих храмах, либо на простейших столбчатых конструкциях, примыкавших к ним. Способы соединения колокольни с церковью. Колокольни «на столбах» и обнесенные срубом. Колокольня в с.Кимжа Архангельская обл. Колокольня храмового ансамбля в с.Ракулы Архангельская обл. Колокольня в с.Цивозеро Архангельская области и другие.

Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества

План искусствоведческого анализа памятников русского деревянного зодчества. Подходы к квалификации памятников (работы А. В. Ополовникова, В. П. Орфинского).

Сохранение и государственная охрана объектов культурного наследия России. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия народов Российской Федерации»

Охрана и сохранение памятников. Понятия: ремонт, консервация, реставрация.

Музеи-заповедники русского деревянного зодчества.

Обонежье. Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж».

Деревянная летопись Севера.

Архангельский музей древнего зодчества «Малые Карелы».

Владими́ро-Суздальский музей-заповедник.

Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» уникальное хранилище памятников истории и культуры народов Восточной Сибири.

Музей деревянного зодчества «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея).

Нижнесинячихинский музей – заповедник деревянного зодчества (Свердловская область).

Архитектурно-этнографический музей под открытым небом д. Василево Торжокского района Тверской области.

Витославлицы – Новгородский музей народного деревянного зодчества.

ТЕМА 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора

Технология макетирования. Древнерусская архитектура и традиции макетирования. Основы технологии макетирования: выполнение рисунка, планы и чертежи макета, инструменты и оборудование, этапы выполнения макета, декоративная отделка. Особенности материала для макетирования.

Макеты деревянных сооружений в Государственном Историческом музее г. Челябинска (Челябинская крепость, «Забытый город» – Челябинск в XVIII в., январь 1774 года.).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, по подготовке квалификационных работ, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний

умений, владений;

- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

- навыками планирования самостоятельной работы;
- навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	Самостоятельная работа № 1. Изучение исторических источников, литературы по предмету	Проверка конспектов, выборочный опрос, обсуждение объектов для макетирования

Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором	Самостоятельная работа № 2. Изучение исторических источников, литературы по теме	Проверка конспектов, выборочный опрос
Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	Самостоятельная работа № 3. Изучение исторических источников, литературы по теме	Проверка конспектов, выборочный опрос, обсуждение объектов для макетирования
Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений	Самостоятельная работа № 4. Изучение исторических источников, литературы по теме	Проверка конспектов, выборочный опрос, просмотр
Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни	Самостоятельная работа № 5. Изучение исторических источников, литературы по теме, разработка и выполнение в материале индивидуального творческого проекта, презентация макета	Разработка и выполнение в материале индивидуального творческого проекта. Презентация макета с пояснительной запиской, включающей историческую часть, описание этапов работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Народное зодчество: истоки, значение в истории отечественной архитектуры»

Цель работы: дать определение понятия «народное зодчество»; показать особенности русского деревянного зодчества, его истоки, роль в развитии отечественной архитектуры

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по предмету

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Хоромный комплекс: объемно-пространственное решение, образно-семантическая система»

Цель работы: рассмотреть исторические источники хоромного зодчества

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек»

Цель работы: рассмотреть виды и эволюцию хозяйственных построек; конструктивные и архитектурные особенности хозяйственных построек

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Оборонное зодчество Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений»

Цель работы: рассмотреть архитектуру укреплений в Древней Руси; конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Культовое деревянное зодчество в Древней Руси: типология, архитектурно-художественные особенности»

Цель работы: рассмотреть истоки культового деревянного зодчества России; дать определение понятий «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб»

Задание и методика выполнения: изучение исторических источников, литературы по теме; разработка и выполнение в материале индивидуального творческого проекта, презентация макета

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

<http://fgosvo.ru/> – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

<http://gramota.ru/> – Справочно-информационный портал **Грамота.ру** – русский язык для всех.

<https://grants.culture.ru/> – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

<https://openedu.ru> – Открытое образование.

<https://президентскиегранты.рф> – Фонд президентских грантов.

<https://rsv.ru> – Россия – страна возможностей.

<http://www.archi.ru> – Архитектура России

<http://www.rusarh.ru> – Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

<http://architecture.artyx.ru> – Книги по архитектуре

<http://mzod.narod.ru> – Московское зодчество

<http://kizhi.karelia.ru/library> – Электронная библиотека. Публикации о музее-заповеднике «Кижі»

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. <i>Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры</i>	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	– Самостоятельная работа № 1. «Народное зодчество: истоки, значение в истории отечественной архитектуры»
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. <i>Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 1. «Конструктивно-технические приемы деревянного зодчества» (12 час.)
Тема 3. <i>Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Кубани, жилища Сибири</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 2. «Крестьянское жилище: архитектурно-художественные особенности, типология» (14 час.)
Тема 4. <i>Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь.</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 3. «Макет крестьянского жилища» (36 час.)

Тема 5. <i>Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 2. «Хоромный комплекс: объемно-пространственное решение, образно-семантическая система» Реферат на тему «Хоромы Строгановых в Сольвычегодске», «Деревянный дворец в селе Коломенском под Москвой»
Тема 6. <i>Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 3. «Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек»
Тема 7. <i>Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений</i>	Те же	Те же	– Самостоятельная работа № 4. «Оборонное зодчество Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений» Реферат на тему «Братский острог», «Бельский острог», «Якутский острог», «Илимский острог»
Тема 8. <i>Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни</i>	Те же	Те же	– Практическая работа: № 4. «Изготовление макета деревянного храма» (36 час.) – Самостоятельная работа № 5. «Культовое деревянное зодчество в Древней Руси: типология, архитектурно-художественные особенности» Реферат на тему «Церковь Лазаря из Муромского монастыря на восточном берегу Онежского озера», «Никольская церковь в с.Шуерецкое Карельский берег Белого моря», «Успенская церковь в с.Варзуга», «Вознесенский собор в г.Коле», «Вознесенская церковь поморского села

			Кушерека Архангельская обл.», «Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро в Заонежье», «Колоколья в с.Цивозеро Архангельская области»
Тема 9. Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества	Те же	Те же	Текущий контроль Рефераты на тему «Кижский архитектурный ансамбль», «Архангельский музей древнего зодчества «Малые Карелы», «Владимиросуздальский музей-заповедник», «Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» уникальное хранилище памятников истории и культуры народов Восточной Сибири», «Музей деревянного зодчества «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея)», «Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества (Свердловская область)», «Архитектурно-этнографический музей под открытым небом д. Василево Торжокского района Тверской области», «Витославицы – Новгородский музей народного деревянного зодчества»
Тема 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора	Те же	Те же	– Практическая работа: № 5. «Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора» (24 час.)

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянного зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры	ПК-4 Способен изготавливать художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	ПК-4.1	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–2; Практико-ориентированное задание № 1
		ПК-4.2	
		ПК-4.3	
	ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	ПК-5.1	
		ПК-5.2	
		ПК-5.3	
Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–2; Практико-ориентированное задание № 2
Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Северный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терек и Кубани, жилища Сибири	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–3; Практико-ориентированное задание № 3
Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обычаи, строительство дома и народный календарь.	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 1–5; Практико-ориентированное задание № 4
Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зодчества. Объемно-пространственное реше-	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 6, 15 Практико-ориентированное задание № 5

ние хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая система хором			
Тема 6. <i>Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 7 Практико-ориентированное задание № 6
Тема 7. <i>Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 8 Практико-ориентированное задание № 7
Тема 8. <i>Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 9–11 Практико-ориентированное задание № 8
Тема 9. <i>Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (работы А.В. Ополовникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 12–15 Практико-ориентированное задание № 9
Тема 10. <i>Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора</i>	Те же	Те же	– Вопросы к зачету (7 семестр): № 17, 18 Практико-ориентированное задание № 10

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	2	3
ПК-4	– понимает особенности технологии традиционного декоративно-прикладного творчества; – применяет умение проектировать и создавать произведения декоративно-прикладного характера, основываясь на традициях народного декоративно-прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-5	– понимает особенности проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – применяет умение проектировать и практически реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	2	3
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций. Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические; самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	Зачет: – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Зачтено	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Не зачтено	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое ре-

	шение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

**Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)
к зачету**

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Понятие «народное зодчество». Роль деревянного зодчества в развитии русской архитектуры	ПК-4, ПК-5
2.	Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества.	ПК-4, ПК-5
3.	Региональные типы русского жилища	ПК-4, ПК-5
4.	Образно-семантическая система крестьянского жилища. Древнеславянские обычаи и обряды в народном зодчестве	ПК-4, ПК-5
5.	Внутренняя планировка избы. Элементы внутреннего пространства	ПК-4, ПК-5
6.	Хоромы. Источники изучения, образно-семантическая система хормного зодчества	ПК-4, ПК-5
7.	Конструктивные и архитектурно-художественные особенности хозяйственных построек	ПК-4, ПК-5
8.	Оборонное зодчество: эволюция, конструкция и устройство крепостей, крепостные башни	ПК-4, ПК-5
9.	Символика архитектурных форм русского православного храма.	ПК-4, ПК-5
10.	Культовые постройки. Клетские, шатровые, кубоватые, ярусные, многоглавые церкви	ПК-4, ПК-5
11.	Часовни и колокольни	ПК-4, ПК-5
12.	Музеи -заповедники русского деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5
13.	Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи»	ПК-4, ПК-5
14.	Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5
15.	Исследования П. И. Засурцева, М. К. Каргера, Г. В. Борисевича по реконструкции хормных комплексов	ПК-4, ПК-5
16.	Подходы к квалификации памятников деревянного зодчества (по работам А. В. Ополовникова, В. П. Орфинского)	ПК-4, ПК-5
17.	Реставрация памятников народного деревянного зодчества (значение, методика)	ПК-4, ПК-5
18.	Искусствоведческий анализ памятников русского деревянного зодчества	ПК-4, ПК-5

Таблица 13

**Материалы, необходимые для оценки умений и владений
(примерные практико-ориентированные задания)**

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Тема 1. Понятие «народное зодчество». Истоки русского деревянно-го зодчества, его роль в развитии отечественной архитектуры На примере крестьянской усадьбы показать, в чем состоит ансамбле-вый характер народного зодчества (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
2.	Тема 2. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества. Типы строительных конструкций: срубная, столбовая, каркасная Определить тип строительной конструкции (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
3.	Тема 3. Древние формы и эволюция крестьянского жилища. Север-ный и северо-восточный, жилища центральных районов и Поволжья, западнорусский, южнорусский, жилища бассейна Дона, Терека и Ку-бани, жилища Сибири Выполнить зарисовку регионального типа крестьянского жилища	ПК-4, ПК-5
4.	Тема 4. Образно-семантическая система крестьянского жилища. Внутренняя планировка и меблировка избы. Древнеславянские обы-чай, строительство дома и народный календарь. Определить региональный тип внутренней планировки избы (на-глядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
5.	Тема 5. Хоромы. Исторические источники изучения хоромного зод-чества. Объемно-пространственное решение хоромного комплекса. Назначение и планировка помещений, образно-семантическая систе-ма хором. На конкретных примерах показать отличие хором от избы (нагляд-ный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
6.	Тема 6. Хозяйственные постройки. Виды и эволюция хозяйственных построек. Конструктивные и архитектурно-художественные особен-ности хозяйственных построек. Сравнить два типа хозяйственных построек, по функциональному предназначению, конструктивному разнообразию (наглядный мате-риал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
7.	Тема 7. Архитектура укреплений в Древней Руси. Конструктивные и архитектурно-художественные особенности крепостных сооружений. Определить виды крепостных башен (наглядный материал на экза-мене представляется из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
8.	Тема 8. Истоки культового деревянного зодчества в России. Понятия «четверик», «восьмерик», «шестерик», «прируб». Клетские, ярусные, шатровые, многоглавые, кубоватые церкви. Часовни. Колокольни. Пользуясь иллюстративным материалом, поясните различие между часовней и храмом (наглядный материал на экзамене предоставляет-ся из тестовых заданий по курсу)	ПК-4, ПК-5
9.	Тема 9. Подходы к классификации памятников деревянного зодчес-тва (работы А.В. Ополонникова, В.П. Орфинского). Музеи-заповедники русского деревянного зодчества. На основе разработанного отечественными исследователями плана искусствоведческого анализа, рассказать о конкретном памятнике	ПК-4, ПК-5

	народного зодчества (наглядный материал на экзамене представляется из тестовых заданий по курсу)	
10.	ТЕМА 10. Методика изготовления макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, интерьера крестьянской избы, хором, деревянного храма, фасада крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора Составьте наглядную схему, отражающую все основные этапы выполнения макета крестьянского жилища	ПК-4, ПК-5

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

1. Хоромы Строгановых в Сольвычегодске
2. Деревянный дворец в селе Коломенском под Москвой
3. Братский острог
4. Бельский острог
5. Якутский острог
6. Илимский острог
7. Церковь Лазаря из Муромского монастыря на восточном берегу Онежского озера
8. Никольская церковь в с.Шуерецкое Карельский берег Белого моря
9. Успенская церковь в с.Варзуга», «Вознесенский собор в г.Коле
10. Вознесенская церковь поморского села Кушерека Архангельская обл.
11. Часовня Михаила Архангела из д. Леликозеро в Заонежье
12. Колокольня в с.Цивозеро Архангельская области
13. Кижский архитектурный ансамбль
14. Архангельский музей древнего зодчества «Малые Карелы»
15. Владимиро-Суздальский музей-заповедник
16. Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» уникальное хранилище памятников истории и культуры народов Восточной Сибири
17. Музей деревянного зодчества «Хохловка» (филиал Пермского областного краеведческого музея)
18. Нижнесинячихинский музей-заповедник деревянного зодчества (Свердловская область)
19. Архитектурно-этнографический музей под открытым небом д. Василево Торжокского района Тверской области
20. Витославлицы – Новгородский музей народного деревянного зодчества

Методические указания

Приступая к выполнению заданий, обучающийся должен знать, что работа будет зачтена при условии соблюдения следующих требований:

1. Знание текстов рекомендованной литературы и использование этого знания в работе.
2. Использование обучающимся нескольких источников (статей, монографий, справочной и другой литературы) для раскрытия избранной темы.
3. Культура и академические нормы изложения материала: обязательное указание на источники, грамотное цитирование авторов (прямое и косвенное), определение собственной позиции и обязательный собственный комментарий к приводимым точкам зрения.
4. Соблюдение требований к структуре и оформлению.

Требования к структуре и оформлению

Структура. Работа состоит из введения, основной части, заключения. Во введении необходимо определить цель и задачи работы. В основной части обязательны

ссылки на номера библиографических записей в списке использованной литературы. В заключении необходимо сделать основные выводы. Список использованной литературы помещается после заключения. Библиографические записи нумеруются и располагаются в алфавитном порядке.

Оформление. Шрифт гарнитуры *Times New Roman*, кегль 12 или 14, через 1,5 интервала. Работу печатать на одной стороне стандартного листа бумаги формата А4 с соблюдением полей: левое – 30 мм, правое, верхнее и нижнее – 20 мм.

Выполненная работа должна быть скреплена. Работа открывается титульным листом. Затем следует «Оглавление». Порядковые номера страниц указываются внизу страницы с выравниванием от центра. Не допускается расстановка нумерации страниц от руки. Первой страницей считается титульный лист, но на нем цифра «1» не ставится. Каждый раздел всегда начинается с новой страницы.

Работа может быть иллюстрирована, но не допускается использование иллюстраций, вырезанных из книг, журналов и других изданий.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «Конструктивно-технические приемы деревянного зодчества»

Цель работы – изучение основных технических приемов, конструктивных особенностей деревянного зодчества.

Задание и методика выполнения: знакомство с основными типами строительных деревянных конструкций (срубная, столбовая, каркасная). Освоение основных способов вязки бревен «в обло», «в лапу», «в реж», «в иглу», «в охряпку», «в крюк».

Практическая работа № 2.

Тема «Крестьянское жилище: архитектурно-художественные особенности, типология»

Цель работы – изучение региональных особенностей народного зодчества Древней Руси.

Задание и методика выполнения: знакомство с историческими источниками, подбор информационных источников, фотографий макетов крестьянских жилищ». Выполнение рисунка, чертежа фрагмента макета сруба. Освоение способов и приемов создания фрагмента макета сруба в материале, в соответствии с выбранным региональным типом русского жилища (Север и Северо-Восток, центральный район и Поволжье, Запад, южнорусские районы).

Практическая работа № 3. Тема «Макет крестьянского жилища»

Цель работы – освоение студентами методики изготовления макета крестьянского жилища.

Задание и методика выполнения: изготовление макета крестьянского жилища, хозяйственных построек, фасада крестьянской избы, интерьера крестьянской избы одного из регионов России с отражением системы архитектурного декора. Методика проектирования сооружений народного зодчества включает этапы: выполнение рисунка, чертежа:

вычерчивание в карандаше; моделирование будущего сооружения (по согласованию с преподавателем); корректировка чертежа: обводка тушью, передача светотеневых модуляций формы – отмывка; выполнение макета в материале, включая подмакетник и макет рельефа.

Практическая работа № 4. Тема «Изготовление макета деревянного храма»

Цель – освоение студентами методики изготовления макета культового сооружения на примере деревянного храма.

Задание и методика выполнения: изготовление макета деревянного храма. Задание выполняется по этапам: изучение исторических аналогов, выполнение чертежа; изготовление макета постройки (по согласованию с преподавателем); сборка макета в материале, в соответствии с чертежом; корректировка макета рельефа, цвета в макете.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации зачет. Обучающийся должен:

- своевременно и качественно выполнять практические работы;
- своевременно выполнять самостоятельные задания;
- пройти промежуточное тестирование.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

- бланки билетов (установленного образца);
- список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на зачет;

- описание шкал оценивания;
- справочные, методические и иные материалы.

5. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы¹

1. Архитектура Костромского края : учебное пособие / составитель И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2021. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252182> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Деревянная пластика Иркутска : учебное пособие / под редакцией А. И. Кулакова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164031> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2014. - 272 с.- URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/350798/reading> (дата обращения: 14.05.2024). - Текст: электронный.
4. Попова, Л. Д. Культура Русского Севера : учебное пособие / Л. Д. Попова. — Архангельск : САФУ, 2014. — 91 с. — ISBN 978-5-261-00778-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96627> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Сокровищница деревянного зодчества Восточной Сибири : учебное пособие / под редакцией А. И. Кулакова. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 41 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164032> (дата обращения: 14.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Библиотека диссертаций и рефератов России. – Режим доступа: <http://www.dslib.net>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru/>

Росинформкультура: рос.система науч.-информ. Обеспечения культур. Деятельности: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

Российская книжная палата. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/>

ФГУП НТЦ «Информрегистр». – Режим доступа: <http://infoereg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Руcont» – Режим доступа: <http://rucont.ru>

Электронная библиотека диссертаций РГБ – Режим доступа: <http://www.dslib.net>;

Polpred.com. Обзор СМИ. Россия и зарубежье – Режим доступа: <http://polpred.com/news>

Web of Science – Режим доступа: <https://webofscience.com>.

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

http://ruskline.ru/monitoring_smi/2012/04/26/russkoe_derevyannoe_zodchestvo/ – Борсук, О. Русское деревянное зодчество / О. Борсук // Материалы сайта «Русская народная линия».

<http://sobory.ru/> – Народный каталог православной архитектуры.

<http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/wooden-architecture> – Школа русского народного деревянного зодчества.

<http://www.museum.ru/m1893> – Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные мате-

риалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Искусство», «Декоративно-прикладное творчество» (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Зачет	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий.	Промежуточный
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, основываясь прежде всего на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования, а также собственных взглядах на нее.	Текущий (в рамках сам. работы)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а <u>творчества</u> , поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы, семинара или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	протокол № 11 от 27.05.2024	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2025/26	протокол № 8 от 26.05.2025	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2026/27	протокол № 10 от 25.05.2026	7.1.	Обновлен перечень печатных и электронных образовательных ресурсов
2027/28	Протокол № ДД.ММ.ГГГГ		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Морозова**

НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

**Программа бакалавриата
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества,
преподавание художественно-творческих дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр**

Печатается в авторской редакции

*Подписано к печати
Формат 60х84/16
Заказ*

*Объем 2,1 п. л.
Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф