ФГОС ВО
(версия3++)

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 784:398
ББК 85.312я73
Н 28

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии, доцент

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК.

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Н 30 Народное песенное творчество : рабочая программа дисциплины: программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация: бакалавр: / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 32 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 7
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 8
4.1. Структура преподавания дисциплины 8
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 12
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 15
5.1. Общие положения 15
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 16
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 16
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 18
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ... 20
ресурсов необходимых для самостоятельной работы 20
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 20
освоения образовательной программы 20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 25
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных 25
этапах их формирования 25
6.2.2. Описание шкал оценивания 26
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене 26
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 27
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для 28
оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования 28
компетенций в процессе освоения образовательной программы 28
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету 28
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, ... 29
эссе и творческих заданий по дисциплине 29
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 29
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля 29
формирования компетенций 30
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 30
6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены. 34
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 34
6.3.4.5. Тестовые задания 34
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 34

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 35
7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 35
7.2. Информационные ресурсы 35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 36
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 36
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 36
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для 38
осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.21.03 Народное песенное творчество
2	Цель дисциплины	Обеспечить будущих специалистов практическими навыками в области народного песенного творчества
3	Задачи дисциплины заключаются в:	- формировании общих представлений о русской жанровой песенной системе; - овладении методическими основами в сфере преподавания народного песенного творчества; - совершенствовании приобретенных знаний и умений в области народного песенного творчества; - развитии профессионально-педагогической направленности у будущих специалистов в области этнокультурного образования.
4	Планируемые результаты освоения	ПК-8
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	Н. А. Сафонова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат культурологии

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-8 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-8.1.	Знать	Знает: - источники получения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	Знает: - источники получения эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры
	ПК-8.2.	Уметь	Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры	Умеет: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.
	ПК-8.3.	Владеть	Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки эмпирической информации в области народной художественной культуры	Владеет: - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки эмпирической информации в области народной художественной культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Устное народное творчество», «Художественная культура народов России».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Традиционная культура Южного Урала», «Традиционная культура народов России» прохождении практик: организационно-методическая, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	74, 3	36
в том числе:		
лекции	40	12
семинары	32	8
практические занятия	-	-
в т. ч. в форме практической подготовки	-	-
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	8 4
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	70	137
в т. ч. в форме практической подготовки	-	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен : контроль	35,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разде-	ое м ко ст	Виды учебной работы,	Форма проме-

лов, тем		включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)					жуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа				с/р	
		лек.	сем.	практ.	инд.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора.	11	3	2	-	-	6	
Тема 2. Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни**.**	11	3	2	-	-	6	
Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины.	11	3	2	-	-	6	
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла.	14	4	4	-	-	6	
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы.	11	3	2	-	-	6	
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга.	14	4	4	-	-	6	
Итого в 5 сем.	**72**	**20**	**16**	**-**	**-**	**36**	
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни**.**	8	2	2	-	-	4	
Тема 8. Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики	8	2	2	-	-	4	
Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции	10	4	2	-	-	4	
Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора.	6	2	2	-	-	2	
Тема 11. Лад и мелодика русской народной песни.	6	2	-	-	-	4	
Тема 12. Основные типы народного многоголосия.	8	2	2	-	-	4	
Тема 13. Детский песенный фольклор.	8	2	2	-	-	4	
Тема 14. Традиционное	8	2	2	-	-	4	

пение: музыкальная логика и вокальная техника.							
Тема 15. Песенная культура русского населения Уральского региона	8	2	2	-	-	4	
Экзамен 6 семестр							Экзамен контроль – 35,7 ч. консПА – 2 час. ИКР – 0,3 час.
Итого в 6 сем.	**70**	**20**	**16**	**-**	**-**	**34**	**38**
Всего по дисциплине	**180**	**40**	**32**	**-**	**-**	**70**	**38**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)**					**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа				**с/р**	
		лек.	**сем.**	**практ.**	**Конс. / КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора.	8	-	-	-	-	8	
Тема 2. Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни**.**	9	1	-	-	-	8	
Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины.	11	1	-	-	-	10	
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла.	12	1	1	-	-	10	
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы.	12	1	1	-	-	10	
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга.	14	2	2	-	-	10	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
Итого в 5 сем.	**72**	**6**	**4**	**-**	**6**	**56**	
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни**.**	12	2	1	-	-	9	
Тема 8. Протяжная пес-	11	2	-	-	-	9	

ня как особая форма русской песенной лирики							
Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции	11	2	-	-	-	9	
Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора.	9	-	-	-	-	9	
Тема 11. Лад и мелодика русской народной песни.	9	-	-	-	-	9	
Тема 12. Основные типы народного многоголосия.	9	-	-	-	-	9	
Тема 13. Детский песенный фольклор.	10	-	1	-	-	9	
Тема 14. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника.	10	-	1	-	-	9	
Тема 15. Песенная культура русского населения Уральского региона	10	-	1	-	-	9	
Консультации Контроль самостоятельной работы	6				4 2		
Экзамен 6 семестр							Экзамен контроль – 7 ч. конс. ПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в 6 сем.	**97**	**6**	**4**	**-**	**6**	**81**	**11**
Всего по дисциплине	**180**	**12**	**8**	**-**	**12**	**137**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	ПК-8
1	**3**
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора.	+
Тема 2. Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни**.**	+
Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины.	+
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла.	+
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы.	+

Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга.	
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни**.**	
Тема 8. Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики	
Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции	+
Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора.	+
Тема 11. Лад и мелодика русской народной песни.	+
Тема 12. Основные типы народного многоголосия.	+
Тема 13. Детский песенный фольклор.	+
Тема 14. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника.	+
Тема 15. Песенная культура русского населения Уральского региона	+
Экзамен 6 сем.	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора. Русская песенная культура в её содержании и объеме. Жанровая стилистика песенного фольклора. Виды и жанры традиционной песенной культуры. Определение понятия «жанр». Жанровая классификация по родовым признакам (тип художественной образности), видовым признакам (тип жизненной или обрядовой приуроченности) и разновидностям. Жанры русского песенного фольклора как система. Приуроченные – обрядовые (календарные песни, свадебные причитания и песни, похоронная причеть) и необрядовые (материнские, детские, хороводные), а также неприуроченные (лирические, протяжные, скорые, плясовые, частушки, духовные стихи). Система жанров как основной признак региональной песенной традиции. Жанры песенного и инструментального фольклора в народной терминологии.

Тема 2. Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни. Особенности жанра. *Северные эпическая традиция* (старины, новины): история собирания и изучения, особенности бытования. Былины Олонецкого края, записанные П. Рыбниковым. Собирательская деятельность А. Ф. Гильфердинга. Особенности поэтики и музыкального стиля северных былин. *Южнорусские и среднерусские былины***.** А. М. Листопадов – исследователь казачьей былинной традиции. Структура и музыкальный стиль казачьих «былинных песен». Казачьи песни эпического содержания на Дону, Тереке, Урале в наши дни.

Тематика ранних исторических песен: - песни о создании централизованного российского государства (об Иване Грозном, о взятии Казани, Петре I, о полководцах Суворове и Кутузове); песни о крестьянских восстаниях, о казачьей вольнице (о Степане Разина, Емельяне Пугачеве); Собирание и изучение исторических песен. Музыкально-поэтический язык исторических песен. Региональные особенности исторических песен. Исторические песни Русского Севера: стиль исполнения. Традиция исполнения исторических песен в западных и южнорусских регионах России. Признаки протяжной песни в напевах исторических песен (внутрислоговые распевы, развитое многоголосие).

Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины. Духовные стихи и апокрифические песни, формирование жанра. Поэтика духовного стиха. Две группы духовных стихов: *старшие* - («житейные» о Георгие Победоносце, Борисе и Глебе**),** *младшие* - (стихи нищей братии, покаянные). Духовные стихи в похоронно-поминальной обрядности. Духовные стихи в старообрядческой среде. Приуроченность духовных стихов к христианским праздникам. Современное бытование духовных стихов. Особенности музыкальной стилистики духовных стихов.

Баллады. Специфические черты поэтических текстов баллад. Исторические, семейные, любовные, социальные баллады. *Скоморошины*. Архаическая смеховая культура. Творчество скоморохов. Скоморошины и небылицы: поэтика и музыкально-стилистические особенности скоморошин и небылиц в разных локальных традициях.

Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла. Обряд как универсальный способ взаимодействия человека с внешним миром. Происхождение и общественное значение семейных обрядов. Обряды рождения и пестования. Акциональный, предметный, временной, пространственный, вербальный и музыкальный коды родильно-крестинного обряда. Колыбельные и крестинные песни. Звуковой мир традиционной культуры раннего детства. Обряды инициационного характера. Традиционные собрания молодежи. Рекрутский обряд. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний. Исполнительская манера поминальных плачей и причитаний в северной и южной традициях. Формы причетного интонирования. Плачи и причитания как феномен народной песенной культуры.

Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла. Инициационный и территориальный переходы молодых. Два типа свадебных ритуалов восточных славян: свадьба-похороны и свадьба-веселье. Музыкальная драматургия каждого типа русского свадебного действа. Типология свадебных песен: прощальные, причетные, величальные, корильные и песни, комментирующие ход свадебного действия. Обрядовые функции каждого жанра: маркирование ситуации перехода из «своего» мира в «чужой» причитаниями и опевальными песнями, величание и комментирование обрядовой ситуации величально-корильными и обрядово - церемониальными песнями.

Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга. Структура народного годового цикла. Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Календарные обрядовые комплексы восточных славян. Обряды и песни ранневесеннего периода; пасхального периода, троицко-купальского периода, жатвенного периода, святочного периода, масленичного периода.

Жанровые признаки календарных обрядовых песен. Формульность как основной признак мелодики календарных песен. Музыкальная стилистика календарных песен. Интонационные связи в календарных песнях годового цикла. Региональные особенности песен русского народного календаря. Функционирование календарно-песенной системы в условиях современности.

Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирических песен. Локальные традиции русской лирической песни. История собирания русской лирической песни, основные научные труды. Исторические предпосылки возникновения лирической песни как жанра. Классификация лирических песен: ранняя лирика, молодецкая, поздняя городская лирика. Тематические циклы лирических песен. Поэтическая образность традиционных лирических песен. Определение форм приуроченности ли-

рических песен. Особенности функционирования лирических песен: сезонно приуроченные, по способу исполнения (эстетика мужского и женского исполнения лирических песен), связанные с обрядностью. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада, выделяющие лирическую песню среди других жанров. Стилевые пласты русской лирической песни.

Тема 8. Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики. Формирование протяжной песни. Протяжная песня в народной терминологии. Процесс формирования мелодического стиля русских протяжных песен. Е.В. Гиппиус – исследователь русской протяжной лирики. Особый комплекс музыкально-стилевых признаков, определяющие специфику жанра протяжной песни: богатство мелодического развития, взаимодействие текста и напева, формообразование, ритмическая свобода, медленный темп, многоголосная фактура и исполнительские приемы, наличие сложных внутрислоговых распевов, огласовок, вставных слов.

Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции. Фольклорная традиция как значимый канал социальной и духовной информации этноса. Формы передачи фольклорной традиций. Региональные певческие стили (западнорусский, северорусский, южнорусский, урало-сибирский). Региональная традиция как совокупность условий бытования, черт стиля и исполнительских приемов, определяющих своеобразие песенного фольклора данной местности. Понятие «традиция». Основные признаки традиции: целостность, структурность, иерархичность. Западнорусская песенная традиция (территория распространения, «ядро» жанровой системы традиции). Северорусская песенная традиция (территория распространения, система жанров традиции). Южнорусская песенная традиция (территория распространения, система жанров). Традиционная песенная культура Урала и Сибири.

Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора. Художественные особенности слова и музыки в песне. Конструктивная роль ритма в произведениях народной музыки. Слоговая музыкально-ритмическая форма как ритмическая модель песенного напева. Классы музыкально-ритмических форм, существующие в русском музыкальном фольклоре (цезурированные и сегментированные). Основные структурные единицы музыкально-ритмической формы напевов.

Тема 11. Лад и мелодика русской народной песни. Лад как система структурных функций звука (по Е. В. Гиппиусу). Раннетрадиционные лады (диатонические, ангемитонные). Становление традиционных и позднетрадиционных ладов (пентатоника, «обиходный лад»). Горизонтальные и вертикальные аспекты лада. Локальные ладовые особенности. Взаимосвязь лада и мелодики. Вокальный строй как основной компонент в звуковой организации напева. Моделирование типовых ритмических и ладомелодических структур.

Тема 12. Основные типы народного многоголосия. Исторические пути формирования русского народного многоголосия. Типы русского народного многоголосия. Особенности основных типов многоголосия (функциональное одноголосие, функциональное двухголосие). Характеристика типов русского народного многоголосия. Многоголосный склад русской лирики.

Тема 13. Детский фольклор. Песенная традиция и дети. История собирания и изучения детского фольклора. Детский фольклор: история термина и границы понятия

(материнская поэзия и творчество детей). Классификация детского фольклора (В.Н. Всеволодский-Гернгросс, Г.С. Виноградов). Методологические подходы к исследованию детского фольклора и культуры детства.Поэзия материнства и детства (круг жанров, их значение) Поэтика, ритмика и мелодический строй колыбельных песен. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры: методы освоения игрового фольклора (начало игры, считалки, жеребьевки, семантика завершенности игры).Детский обрядовый фольклор. Детский народный календарь. Роль детей в обрядовой и праздничной культуре взрослых. Фольклор в системе образования и воспитания.

Тема 14. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника. Звуковой код традиционной народной музыки. История и методика исследования звука в традиционной культуре. Звук как способ выражения семантики ритуально-обрядовой ситуации. Специфические типы звука и звукоизвлечения. Голосообразующая система. Исполнение как необходимое условие актуализации художественной формы в фольклоре. Сольная и коллективная формы исполнения. Мужская и женская исполнительские традиции. Диалектное пение. Техника пения в речевой позиции.

Тема 15. Песенная культура русского населения Уральского региона. Особенности традиционной песенной культуры Урала. Предпосылки формирования и структура уральской песенной традиции. История собирания и изучения песенного фольклора на Урале. Система песенных жанров русского населения Уральского региона. Приуроченные (обрядовые) и неприуроченные жанры. Современное состояние песенных традиций на Южном Урале. Проблемы реконструкции празднично-игровой и обрядовой культуры в современных городских условиях.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских-занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	**Содержание самостоятельной работы**	**Форма контроля**
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора.	Самостоятельная работа № 1. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками Подготовка к семинару № 1.	Проверка работы
Тема 2.	Самостоятельная работа № 2. Работа с	Опрос

Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни.	основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 2.	
Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины.	Самостоятельная работа № 3. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 3.	Опрос
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла.	Самостоятельная работа № 4. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 4.	Опрос
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы.	Самостоятельная работа № 5. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 5.	Проверка работы
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга.	Самостоятельная работа № 6. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 6.	Опрос
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни.	Самостоятельная работа № 7. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 7.	Опрос
Тема 8. Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики	Самостоятельная работа № 8. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 8.	Опрос
Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции.	Самостоятельная работа № 9. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 9.	Проверка работы
Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора.	Самостоятельная работа № 10. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 10.	Опрос
Тема 11 Лад и мелодика русской народной песни.	Самостоятельная работа № 11. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками.	Опрос
Тема 12 Основные типы народного многоголосия.	Самостоятельная работа № 12. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 12.	Опрос
Тема 13 Детский песенный фольклор.	Самостоятельная работа № 13. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 13.	Опрос
Тема 14. Традиционное пение: музыкальная логика и	Самостоятельная работа № 14. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка	Опрос

вокальная техника.	к семинару № 14.	
Тема 15. Песенная культура русского населения Уральского региона	Самостоятельная работа № 15. Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-источниками. Подготовка к семинару № 15.	Проверка работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1.

Тема «Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 1. предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара.

Самостоятельная работа № 2.

Тема «Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 2. предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание исполнения былин сказителей: Т. Г. Рябинина, Л. Т. Чупрова, В. И. Лагеева, исторических песен в исполнении ансамбля «Казачий круг».

Самостоятельная работа № 3.

Тема «Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 3 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание исполнения духовных стихов ансамблем «Братина», «Воля»

Самостоятельная работа № 4.

Тема «Обряды и песни жизненного цикла»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 4 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется просмотр видео материалов по традиционному рекрутскому обряду и обряду рождения и крещения.

Самостоятельная работа № 5.

Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 5 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется просмотр видео материала по традиционной северной и южнорусской свадьбе.

Самостоятельная работа № 6.

Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 6 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание

Самостоятельная работа № 7.

Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 7 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание лирических песен в исполнении ансамбля «Воля» (г. Воронеж).Подготовить сообщение-анализ.

Самостоятельная работа № 8.

Тема «Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару №8 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание

Самостоятельная работа № 9.

Тема «Фольклорные традиции русской песенной культуры.

Региональные песенные традиции»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 9 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Подготовить сообщение по определенной региональной песенной традиции (по выбору).

Самостоятельная работа № 10.

Тема «Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 10 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара.

Самостоятельная работа № 11.

Тема «Лад и мелодика русской народной песни»

Задание и методика выполнения: Изучить рекомендуемую литературу. Допускается использование других научных источников, отражающих тему.

Самостоятельная работа № 12.

Тема «Основные типы народного многоголосия»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 12 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара.

Самостоятельная работа № 13.

Тема «Детский песенный фольклор»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 13 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание детских этнографических коллективов, с последующим анализом их исполнительской манеры.

Самостоятельная работа № 14.

Тема «Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 14 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара.

Самостоятельная работа № 15.

Тема «Песенная культура русского населения Уральского региона»

Задание и методика выполнения: Подготовка к семинару № 15 предусматривает изучение рекомендуемой литературы. Допускается использование других научных источников, отражающих тему семинара. Для лучшей проработки темы семинара рекомендуется прослушивание и видео просмотр фольклорных коллективов г. Екатеринбурга, г. Тюмени. г. Томска, г. Новосибирска и др.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора.	ПК-8 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной куль-	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 1 «Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора». – Самостоятельная работа № 1. Тема «Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 2. Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни**.**	туры		
	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 2 «Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни». – Самостоятельная работа № 2. Тема «Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни».
Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 3 «Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины». – Самостоятельная работа № 3. Тема «Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины».
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 4 «Обряды и песни жизненного цикла». – Самостоятельная работа № 4. Тема «Обряды и песни жизненного цикла».
Тема 5. Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 5 «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы». – Самостоятельная работа № 5. Тема «Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы».
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 6 «Обряды и песни годового земледельческого круга». – Самостоятельная работа № 6. Тема «Обряды и песни годового земледельческого круга».
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 7 «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни». – Самостоятельная работа № 7. Тема «Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни».
Тема 8. Протяж-	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2.	– Семинар № 8 «Протяжная песня как особая форма русской песен-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ная песня как особая форма русской песенной лирики.		ПК-8.3.	ной лирики». – Самостоятельная работа № 8. Тема «Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики».
Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 9 «Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции». – Самостоятельная работа № 9. Тема «Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции».
Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 10 «Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора». – Самостоятельная работа № 10. Тема «Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора».
Тема 11. Лад и мелодика русской народной песни.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Самостоятельная работа № 11. Тема «Лад и мелодика русской народной песни».
Тема 12. Основные типы народного многоголосия.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 11 «Основные типы народного многоголосия». – Самостоятельная работа № 12. Тема «Основные типы народного многоголосия».
Тема 13. Детский песенный фольклор.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 12 «Детский песенный фольклор». – Самостоятельная работа № 13. Тема «Детский песенный фольклор».
Тема 14. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Семинар № 13 «Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника». – Самостоятельная работа № 14. Тема «Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника».
Тема 15. Песен-	Та же	ПК-8.1.	– Семинар № 14 «Песенная куль-

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
ная культура русского населения Уральского региона.		ПК-8.2. ПК-8.3.	тура русского населения Уральского региона». – Самостоятельная работа № 15. Тема «Песенная культура русского населения Уральского региона».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора.	ПК-8 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 1; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 2. Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни**.**	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 2-3; № практико-ориентированных заданий: 2.
Тема 3. Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 4; № практико-ориентированных заданий: 3.
Тема 4. Обряды и песни жизненного цикла.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 7-8; № практико-ориентированных заданий: 4.
Тема 5. Традиционный свадебный	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 7-8;

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
обряд. Типы русской свадьбы.		ПК-8.3.	№ практико-ориентированных заданий: 5.
Тема 6. Обряды и песни годового земледельческого круга.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 9-10; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 7. Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 5; № практико-ориентированных заданий: 2.
Тема 8. Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 6; № практико-ориентированных заданий: 3.
Тема 9. Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 14; 19; № практико-ориентированных заданий: 4.
Тема 10. Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 1-4; № практико-ориентированных заданий: 1.
Тема 11. Лад и мелодика русской народной песни.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 11; № практико-ориентированных заданий: 1.

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
Тема 12. Основные типы народного многоголосия.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 15; № практико-ориентированных заданий: 2.
Тема 13. Детский песенный фольклор.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 13; № практико-ориентированных заданий: 3.
Тема 14. Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 12; 17-18; № практико-ориентированных заданий: 4.
Тема 15. Песенная культура русского населения Уральского региона.	Та же	ПК-8.1. ПК-8.2. ПК-8.3.	– Вопросы к экзамену (6 семестр): № теоретических вопросов: 16; № практико-ориентированных заданий: 5.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-8 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о со-	– понимает специфику сбора, обобщения, анализа эмпирической информация о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование

временных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	– применяет основные навыки, полученные знания на практике; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	устный опрос
Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; семинары; самостоятельная работа: самостоятельное решение заданий
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Вариант 1

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.

Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.
Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (семинар,доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	

	профессиональные термины.	профессиональных терминов.			
Оформление	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к зачету

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	Жанровая система русского народного песенного творчества	ПК-8
2	Русский былинный эпос. Определение жанра, классификация былин.	ПК-8
3	Исторические песни: жанровое определение. История публикации и изучения.	ПК-8
4	Духовные стихи и апокрифические песни. Народная вера в духовных стихах. Музыкальная стилистика духовных стихов.	ПК-8
5	Русские лирические песни. История изучения, классификация, музыкальная стилистика лирических песен.	ПК-8
6	Протяжная песня как особая форма народной песенной лирики	ПК-8
7	Обряды и песни жизненного цикла: родины, крестины, раннее детство.	ПК-8
8	Обряды и песни жизненного цикла: свадебный обряд. Типология	ПК-8

	свадебного обряда.	
9	Обряды и песни земледельческого годового круга. Основные образы, символика, особенности мелодики календарных песен весенне-летнего цикла народного календаря.	ПК-8
10	Обряды и песни земледельческого годового круга. Особенности мелодики, основные образы и символика календарных песен осенне-зимнего цикла народного календаря.	ПК-8
11	Лад и мелодика русских народных песен.	ПК-8
12	Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника. Значение навыков в искусстве пения.	ПК-8
13	Жанры детского песенного фольклора.	ПК-8
14	Региональные песенные традиции.	ПК-8
15	Основные типы народного многоголосия.	ПК-8
16	Традиционная песенная культура русского населения Южного Урала.	ПК-8
17	Диалектное пение. Методы освоения локальных традиций в фольклорном коллективе.	ПК-8
18	Основы фольклорного интонирования.	ПК-8
19	Традиционная инструментальная культура. Система классификации народных инструментов.	ПК-8
20	Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований.	ПК-8
21	Звуковысотное строение народно-песенных мелодий.	ПК-8

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Используя лекционный материал по теме «Детский игровой фольклор», разработать план урока с детьми 6-7 лет на предложенные темы: «Вёснушка – весна», «Велик день», «Троицкие забавы» с использованием игрового и песенного материала.	ПК-8
2.	Составить сценарный план одного из типов русской традиционной свадьбы.	ПК-8
3.	Определить по аудио-записи региональную принадлежность песенных напевов.	ПК-8
4.	Анализ ладовой и ритмической структуры предложенных песенных напевов одной из региональных традиций.	ПК-8
5.	Охарактеризовать одну из предложенных локальных песенных традиций и исполнить напев приближенно к достоверному звучанию.	ПК-8

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля

формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Тема «*Русская песенная культура. Жанровая стилистика песенного фольклора»*

Вопросы для обсуждения

1.Характеристика русской песенной культуры. Видовое и жанровое разнообразие русской песенной традиции.

2.Факторы, влияющие на формирование характера мелодики в музыкально-фольклорных традициях.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора: учебное пособие. 2-е изд. испр. / Челяб. гос ун-т. Челябинск, 2004. 308с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 2.Тема «*Русский музыкальный эпос. Былины. Исторические песни»*

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности исполнения эпических песен. Выдающиеся сказители: Т. Г. Рябинин, И. Т. Рябинин, Л. Т. Чупров, В. И. Лагеев.

2. Лирико-эпические былинные песни казачьей традиции.

Рекомендуемая литература:

1. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Глинкин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 3. Тема «*Духовные стихи и апокрифические песни. Баллады. Скоморошины»*

Вопросы для обсуждения:

1. Поэтика духовного стиха. Народная вера в духовном стихе
2. Специфические черты поэтических текстов баллад. Исторические, семейные, любовные, социальные баллады.
3. Скоморошины. - архаическая смеховая культура.

Рекомендуемая литература:

1. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Глинкин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

Семинар № 4 Тема «*Обряды и песни жизненного цикла»*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные функции песен обряда крещения. Материнский фольклор.
2. Особенности песенного цикла, оформляющего свадебный ритуал.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ;

фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.

Семинар № 5. Тема «*Традиционный свадебный обряд. Типы русской свадьбы»*
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности свадебных причитаний традиционной севернорусской и южнорусской свадьбы.
2. Обрядовые песни, исполняемые на девишнике и на утро свадебного дня.
3. Исполнительские формы свадебных причитаний.

Рекомендуемая литература:

1. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; фак. театра, кино и телевидения ; каф. режиссуры театрализов. предст. и празд. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
2. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники / В. Я. Пропп. – Москва, 2000. – 192 с.

Семинар № 6. Тема «*Обряды и песни годового земледельческого круга»*
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальный язык календарных песен.
2. Жанровый состав обрядов весенне-летнего и осенне-зимнего периодов календаря.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 7. Тема «*Русская лирическая песня. Жанровые признаки лирической песни»*

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности музыкальной формы и многоголосного склада лирической песни.
2. Основные стилевые признаки русской лирики.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.

3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 8. Тема «*Протяжная песня как особая форма русской песенной лирики»*

Вопросы для обсуждения:

1. Формообразующие признаки протяжной песни.
2. Исполнительские особенности русской протяжной песни.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 9. Тема «*Фольклорные традиции русской песенной культуры. Региональные песенные традиции»*
(проходит в форме дискуссии)

Вопросы для обсуждения:

1. Фольклорные традиции русской песенной культуры.
2. Особенности песенной культуры севернорусской, южнорусской, западнорусской и урало-сибирской песенных традиций.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 10. Тема «*Структурно-ритмическая типология произведений песенного фольклора»*

Вопросы для обсуждения:

1. Слоговая музыкально-ритмическая форма как ритмическая модель песенного напева.

   Классы музыкально-ритмических форм, существующие в русском музыкальном фольклоре (цезурированные и сегментированные).

2. Основные структурные единицы музыкально-ритмические формы напевов.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
4. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

Семинар № 11. Тема *«Основные типы народного многоголосия»*

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические пути формирования русского народного многоголосия.
2. Характеристика типов русского народного многоголосия.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.

Семинар № 12. Тема *«Детский песенный фольклор»*

Вопросы для обсуждения:

1. Детский игровой фольклор. Обрядовая структура организации детской игры.
2. Роль детей в обрядовой и праздничной культуре взрослых.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.

Семинар № 13. Тема *«Традиционное пение: музыкальная логика и вокальная техника»*

Вопросы для обсуждения:

1. Звук как способ выражения семантики ритуально-обрядовой ситуации.
2. Специфические типы звука и звукоизвлечения.

Рекомендуемая литература:

1. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
2. Русское народное музыкальное творчество: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Т. В. Попова. – Москва: Музгиз, 1956. – Вып. 2. – 1956. – 271, [1] с. : [5] л. ил.

3. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.

Семинар № 14. Тема «*Песенная культура русского населения Уральского региона»*

Вопросы для обсуждения:

1. Система песенных жанров русского населения Уральского региона.

2. Проблемы реконструкции празднично-игровой и обрядовой культуры в современных городских условиях.

Рекомендуемая литература:

1. Валиахметова, Т. А. Народные песни Южного Урала [Ноты] / Т. А. Валиахметова, А. В. Глинкин. - Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. - 247 с.
2. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.
3. Любовь - песня [Ноты] : (Народные песни Южного Урала) / [сост. А. В. Глинкин, А. И. Лазарев]. - Челябинск : [б. и.], 1999. - 199 с. : нот.
4. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.

6.3.4.3. Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбор одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с локальными актами вуза.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных

этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–принимать участие в семинарских занятиях;

–своевременно выполнять самостоятельные задания.

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамен.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

7.1. Основная учебная литература

1. Гуляев, С. И. Былины и исторические песни Южной Сибири / составитель С. И. Гуляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 187 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-13501-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543839 (дата обращения: 04.06.2024).
2. Как за реченькой, за Уралушкой. Народные песни Челябинской области / сост. Н. И. Бухарина, И. Н. Вишнякова; Челяб. гос. акад. куль туры и искусств. – Челябинск, 2011. - 78 с.– Текст: непосредственный. (5 экз)
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353795 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Народное музыкальное творчество: учеб. / отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.– Текст: непосредственный.

7.2. Информационные ресурсы

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com
ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Электронные и текстовые ресурсы кафедры этнокультурного образования.
http://www.perunica.ru/miusik/folk/ - Музыка фольклорной традиции
http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=2446 - Фольклор. Эпос. Мифология
http://rutracker.org/forum/tracker.php?f=23205 - Этнография, антропология

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения *(дискуссия, творческие задания)*, что позволяет погружать обучающихся в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений.

Для успешной подготовки к семинарским занятиям обучающиеся в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах:*Традиционная культура, Живая старина*.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: *Народное творчество* (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностя-

ми здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Виды контроля
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)
Доклад	Средство оценки владения навыками публичного выступления по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Текущий (в рамках самостоятельной работы и семинара)
Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Семинар	Один из основных методов обсуждения учебного материала и инструмент оценки степени его усвоения. Семинары проводятся по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы с целью углубленного изучения дисциплины, привития обучающимся владения навыками самостоятельного поиска и анализа информации, формирования и развития научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.	Текущий
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п.	Текущий (в рамках лекции, аттестации), промежуточный (часть аттестации)

Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, музыкальные инструменты, сценический реквизит) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome
Kasperskyendpointsecurity 10

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. 5.2.2	Внесены изменения в методические указания по выполнению самостоятельной работы
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2025	Р. 6.3.1	Внесены изменения в примерные практико-ориентированные задания
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р.6.3.4	Актуализированы вопросы семинарских занятий
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Наталья Александровна **Сафонова**

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф