ФГОС ВО
(версия3++)

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Рабочая программа дисциплины

Челябинск
ЧГИК
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
1
Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра педагогики и этнокультурного образования

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Челябинск
ЧГИК
2026

УДК 745/749(073)
ББК 85.126я73
Н 30

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (версия 3++) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Автор-составитель: И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП на заседании совета культурологического факультета рекомендована к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 8 от 22.04.2023.

Экспертиза проведена 15.05.2023, акт № 2023/НХК РФК

Рабочая программа дисциплины как составная часть ОПОП утверждена на заседании Ученого совета института протокол № 8 от 29.05.2023.

Срок действия рабочей программы дисциплины продлен на заседании Ученого совета института:

Учебный год	**№ протокола, дата утверждения**
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026
2027/28	

Н 30 Народный костюм : рабочая программа дисциплины : программа бакалавриата «Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, квалификация : бакалавр / авт.-сост. И. Н. Вишнякова; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2023. – 41 с. – (ФГОС ВО версия 3++). – Текст : непосредственный.

Рабочая программа дисциплины включает: перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; указание места дисциплины в структуре ОПОП; объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине; фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины; методические указания для обучающихся по освоению дисциплины; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация 6
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 7
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 8
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 8
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 9
4.1. Структура преподавания дисциплины 9
4.1.1. Матрица компетенций 11
4.2. Содержание дисциплины 11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине 14
5.1. Общие положения 14
5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
5.2.1. Содержание самостоятельной работы 15
5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы 16
5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы 19
6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине 20
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе 20
освоения образовательной программы 20
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания 26
6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования 26
6.2.2. Описание шкал оценивания 27
6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на зачете и (или) экзамене 27
6.2.2.2. Описание шкалы оценивания 28
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 30
6.3.1. Материалы для подготовки к зачету и (или) экзамену 30
6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов, эссе и творческих заданий по дисциплине 31
6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы 31
6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций 31
6.3.4.1. Планы семинарских занятий 31
6.3.4.2. Задания для практических занятий 31
6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий 33
6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока) 33
6.3.4.5. Тестовые задания 33
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций 33
7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины 34

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы 34
7.2. Информационные ресурсы 35
7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы. 35
7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет 35
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 35
9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38
Лист изменений в рабочую программу дисциплины 39

Аннотация

1	Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.16. Народный костюм
2	Цель дисциплины	Приобретение основных теоретических знаний по теории народного костюма народов России, формирование практических умений и навыков реконструкции народного костюма
3	Задачи дисциплины заключаются в:	– приобретении общих теоретических знаний о закономерностях народного костюма, о его локальных и региональных различиях; – формировании способности к поиску, обработке, анализу и оценке информации по народному костюму; – освоении студентами умений и навыков реконструирования образцов традиционного народного костюма
4	Планируемые результаты освоения	ПК-3, ПК-11
5	Общая трудоемкость дисциплины составляет	в зачетных единицах – 5 в академических часах – 180
6	Разработчики	И. Н. Вишнякова, доцент кафедры педагогики и этнокультурного образования, кандидат педагогических наук

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Таблица 1

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)			
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине
1	2	3	4	5
ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1	Знать	специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества	специфику сбора, изучения и реконструкции народного костюма
	ПК-3.2	Уметь	создавать концертные программы народного художественного коллектива с учетом стилевой специфики этнографического контекста	выявлять и сохранять стилевую специфику образцов народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста
	ПК-3.3	Владеть	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества	основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по собиранию, изучению и реконструкции региональных образцов народного костюма
ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-11.1	Знать	методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации	методы исследования в области традиционной культуры и основные формы ее актуализации
	ПК-11.2	Уметь	провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе.	провести анализ и обобщение современных явлений традиционной культуры в полиэтническом регионе; - обосновать выбор форм актуализации традиционной культуры в полиэтническом регионе.
	ПК-11.3	Владеть	современными методами мониторинга проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе; - способами актуализации	современными методами мониторинга проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе; - способами ак-

			результатов мониторинга в практической профессиональной деятельности.	туализации результатов мониторинга в практической профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Этнография», «Музейно-выставочная работа», «Основы традиционных народных художественных ремесел».

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Традиционная культура Южного Урала», «Фольклорный театр», при прохождении Проектно-технологической практики, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	
	Очная форма	**Заочная форма**
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	180	180
– Контактная работа (всего)	110,3	38
в том числе:	-	-
лекции	20	10
семинары	-	-
практические занятия	88	18
в т. ч. в форме практической подготовки	8	2
мелкогрупповые занятия	-	-
индивидуальные занятия	-	-
консультация *в рамках промежуточной аттестации (КонсПА)*	2	2
иная контактная работа (ИКР) *в рамках промежуточной аттестации*	0,3	2
консультации (конс.) контроль самостоятельной работы (КСР)	5 % от лекционных час.	15 % от лекционных час.
– Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43	135
в т. ч. в форме практической подготовки	4	-
– Промежуточная аттестация обучающегося – экзамен: контроль	26,7	7

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура преподавания дисциплины

Таблица 3

Очная форма обучения

Наименование разделов, тем	Общая трудоемкость (всего час.)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. час.)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой
		Контактная работа		с/р	
		лек.	практ.		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Раздел 1. ***Название***					
Тема 1. *Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*	**4**	2		2	
Тема 2. *История народного костюма*	**16**	2	6	8	
Тема 3. *Типология русских народных костюмных комплексов*	**28**	2	10	16	
Тема 4. *Русские понёвные комплексы*	**24**	4	10	10	
в т. ч. в форме практической подготовки	**6**		4	2	
Итого в V сем.	**72**	**10**	**26**	**36**	
Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	**14**	2	12		
Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	**17**	2	10	5	
Тема 7. *Русские народные женские головные уборы*	**12**	2	10		
Тема 8. *Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	**10**		10		
Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубах*	**12**	2	10		
Тема 10. *Традиционные орнаменты русского народного костюма*	**14**	2	10	2	
в т. ч. в форме практической подготовки		12	4	2	
Экзамен VI сем.					Экзамен контроль – 26,7 ч. консПА – 2 час.

					ИКР – 0,3 час. /
Итого в VI сем.	**108**	**10**	**62**	**7**	
Всего по дисциплине	**180**	**20**	**88**	**43**	**29**

Заочная форма обучения

Наименование разделов, тем	**Общая трудоемкость (всего час.)**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в академ. Час.)**				**Форма промежуточной аттестации (по семестрам) в т. ч. с контактной работой**
		Контактная работа			**с/р**	
		лек.	**практ.**	**конс, КСР**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. *Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*	**4**	2			2	
Тема 2. *История русского народного костюма*	**20**		4		16	
Тема 3. *Типология русского народного костюма*	**24**	2	2		20	
Тема 4. *Русские понёвные комплексы*	**18**		2		16	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**4** **2**			4 2		
Итого в V сем.	**72**	**4**	**8**	**6**	**54**	
Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	**23**	1	2		20	
Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	**18**		2		16	
Тема 7. *Русские народные женские головные уборы*	**10**		-		10	
Тема 8. *Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	**16**		-		16	
Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубахи*	**15**	1	2		12	
Тема 10. *Традиционный орнамент русского народного костюма*	**11**		2		9	
Консультации Контроль самостоятельной работы	**2** **2**			2 2		
в т. ч. в форме практической подготовки	**2**		2			
Экзамен VI семестре						Экзамен контроль – 7 ч.

						консПА – 2 час. ИКР – 2 час.
Итого в VI *сем.*	**108**	**2**	**8**	**4**	**83**	**11**
Всего по дисциплине	**180**	**6**	**16**	**10**	**137**	**11**

Таблица 4

4.1.1. Матрица компетенций

Наименование разделов, тем	**ПК-3**	**ПК-11**
1	**2**	**3**
Тема 1. *Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*	+	
Тема 2. *История русского народного костюма*	+	
Тема 3. *Типология русского народного костюма*	+	+
Тема 4. *Русские понёвные комплексы*	+	
Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	+	
Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	+	+
Тема 7. *Русские народные женские головные уборы*	+	
Тема 8. *Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	+	
Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубах*	+	+
Тема 10. *Традиционные орнаменты русского народного костюма*	+	+
Экзамен VI сем.	+	+

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. *Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма.* Эстетические преобразования жизненного опыта в художественные образы. Отражение в многонациональной символике народного костюма идей антропоморфной природы и космического человека, характерных для народного мышления. Принципы классификации народного костюма. Праздничные и будничные костюмы: преобладание в будничной одежде утилитарных функций и символическое выражение в праздничном и ритуальном костюме единства духовной жизни личности и коллектива, сопричастности человека какому-либо общезначимому событию. Проявление в праздничных и ритуальных костюмах превосходства над будничными костюмами, богатство декоративно-орнаментального оформления, обилие деталей и украшений.

Форма и композиция народного костюма, силуэт, конструкция и технология изготовления. Материал одежды как знак праздничной, будничной и обрядовой одежды, показатель социально-экономического положения владельца, его национальности, возраста, места проживания. Разновидности материалов традиционной одежды: домотканые (лен, шерсть) и фабричные (шелк, парча, атлас, кумач, ситец, сатин, цветной каше-

мир). Цветовое и фактурное решение костюма как важные факторы, влияющие на его восприятие.

Признаки и функции народного костюма. Классификация народного костюма по региональным, этнолокальным, половозрастным, социальным признакам, по социально-бытовым функциям.

Тема 2. *История русского народного костюма.* История народного костюма в работах известных историков, этнографов и фольклористов А. Н. Афанасьева, Ф. И. Буслаева, И. Е. Забелина, П. А. Киреевского, Н. И. Костомарова и др. Развитие народного костюма до XVII в., характерные черты раннего русского костюма. Исторические события и контакты с кочевыми народами, повлиявшие на русский народный костюм. Традиционная одежда русских на рубеже XVII-XVIII вв. и его трансформация, обусловленная реформами Петра I. Эстетика традиционной одежды XIX в. Европейское и азиатское влияние на русскую традиционную одежду. Главные характеристики традиционной одежды в конце XIX – начале XX вв. Унифицированность традиционной одежды данного периода. Влияние городской моды в российских деревнях: «*парочка*» (женский костюм, состоящий из юбки и кофты, изготовленных из одной ткани), комплекты «юбка с кофтой», «платье», «полуплатье».

Тема 3. *Типология русского народного костюма.* Основные виды и формы традиционной одежды, ее многоликость, красноречивость и живописность. Структурный анализ южнорусского и северорусского комплексов. Разновидности понёвных комплексов. Разновидности сарафанных комплексов. Яркие этнолокальные комплексы с юбкой-андараком и платьем-кубельком. Женские рубахи и их типология, художественно-конструкторские особенности. Женская нагрудная одежда. Женские и мужские головные уборы. Поясные изделия. Верхняя традиционная одежда: душегрея, епанечка, зипун, шушун и др. Материал, крой, отделка и способы ношения. Украшения. Виды мужского народного костюма: севернорусские и южнорусские мужские костюмы, одежда мужчин Урала и Сибири.

Тема 4. *Русские понёвные комплексы.* Понёвный комплекс – наиболее архаичный вид женской поясной одежды, преобладающий в южных губерниях Европейской России: Воронежской, Калужской, Курской, Рязанской, Тамбовской, Тульской, Орловской, частично Смоленской. Типы поневных комплексов. Типы понев: распашные и глухие. Эволюция кроя понев в конце XIX - начале XX в. Составные элементы поневного комплекса: рубаха, понева («распашная», понева с «подтыком» и с «прошвой», т. е. «глухая»), запон («передник», «занавеска», «завеса»), пояс, кичка (сорока или платок), украшения, лапти /коты. Характеристика каждого из элементов поневного комплекса: материалы, крой, цветовое решение, орнамент, форма и фактура. Функциональное назначение передников. Декор передников. Особенности использования передников в девичьей и женской одежде. Женская плечевая одежда как дополнение южнорусского комплекса. Верхняя одежда юга России. Материалы для ее изготовления и отделка.

Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности.* Сарафан – общерусская женская одежда, основные типы сарафанов. История формирования сарафанного комплекса в XV – XVII вв. в период централизации Русского государства. Территории распространения сарафанного комплекса: на севере Европейской России, в губерниях Поволжья, на Урале, в Сибири, на Алтае. Его проникновение в Южную Россию (XIX в.). Классификация сарафанного комплекса. Характерные черты сарафанного

комплекса на Русском Севере: в Архангельской, Вологодской, Новгородской, Олонецкой губерниях, в северных уездах Костромской, Нижегородской, Тверской, Ярославской губерний и не которых других. Особенности сарафанного комплекса на Урале (на примере Оренбургских и Уральских казаков). *Типология кроя русских сарафанов:* прямой, косоклинный, складной (конверт). Разновидности прямого сарафана: с лифом, на пелеринке, на кокетке, сарафанка, на лямках, на "лягушке". Выкройка сарафана: составление схем, принцип подсчета расхода ткани, раскрой, пошив. Особенности проектирования сарафана. Этапы проектирования и создания костюма.

Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма.* Женские комплексы традиционного костюма с «андараком» и «кубельком». Женский комплекс с «андараком»: территория распространения «однодворцев» - потомков «служилых людей», переселившихся на Русь из Великого княжества Литовского. Андарак – полосатая юбка, украшенная вышивкой. Состав комплекса с андараком: рубаха с прямыми поликами и небольшим отложным воротником, юбка-андарак, обувь, пояс, передник и головной убор. Женский комплекс с «кубельком» как отражение казачьей культуры. Территория бытования костюма. Характеристика кроя и фактуры платья с «кубельком». Бытовое назначение и эстетика костюма.

Традиционные комплексы Оренбургских казаков: сарафан и «сарафанка», рукава, головной убор, пояс.

Тема 7. *Русские народные женские головные уборы.* Региональные разновидности русских женских головных уборов. Девичьи головные уборы, их отделка и украшения. Трехчастная структура женского головного убора: кичка, сорока, позатылень. Полотенчатые головные уборы и платки. Особенности головных уборов молодых женщин. Отделка, украшения и дополнения женских головных уборов, зависимость их выбора от возраста женщины. Разновидности головных уборов замужних женщин: кичка, клобук (конусообразная шапка с заостренным верхом, украшенная бусами, пряжками и подвесками), кокошник (свадебный головной убор из твердого материала). Форма, цвет, декор, способы изготовления.

Головные уборы девушек: обруч (обшитый тканью круг из древесной коры или картона, украшенный бисером или камнями); венок (обруч из живых или искусственных цветов); перевязка. Русский платок как распространенный способ покрытия головы. Региональные способы повязки платка.

Тема 8. *Этнолокальные типы народного мужского костюма.* Влияние социальных факторов на мужской костюм. "Ситуативность" мужского костюма. Влияние военного и чиновничьего платья на мужскую одежду всех сословий. Составные части мужского традиционного костюма: рубаха, порты, жилеты, зипуны, кафтаны, пояса, обувь. Материал, крой, декор, способы ношения и основные функции. Разновидности кроя традиционной мужской одежды.

Традиционные крои мужской рубахи и портов. Выбор и составление схем мужской рубахи: туникообразная, рубаха-косоворотка, поликовая рубаха, косоклинная рубаха. Крой макетов мужской рубахи и портов.

Типы мужских рубах. Отличия в верхней и нижней, будничной и праздничной рубахах. Отделка мужских рубах. Мужские штаны и их типы. Особенности традиционного кроя штанов, выбор тканей, способы ношения. Мужская верхняя плечевая одежда и ее функции. Типы верхней одежды и выбор тканей для ее изготовления. Традиционные головные уборы, обувь. Пояс в мужской одежде. Украшения и дополнения одежды.

Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубах.* Туникообразная рубаха – древнейший вид традиционного кроя. Важнейшие принципы кроя рубахи: экономичности, конструктивности и эстетичности. Основные элементы кроя поликовой рубахи (на примере женской рубахи): стан, полики, рукава, горловина, ластовица, клинья. Притачные клинья в нижней части рукавов и отделка рубахи.

Эволюция мужской рубахи в период от XIII до XX вв. Исторические изменения материала, кроя, конструкции, колористики, отделки мужской рубахи. Сравнительная характеристика видов мужской рубахи. Разновидности кроя традиционной мужской одежды: туникообразная рубаха, рубаха-косоворотка, поликовая рубаха, прямой и косоклинный виды рубах. Особенности оформления ворота. Декоративное решение косоворотки вышивка по низу изделия, низу рукавов, горловине.

Тема 10. *Традиционные орнаменты народного костюма.* Разновидности орнамента: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, антропоморфный и полиморфный виды орнамента. Оберегoвая, продуцирующая, эстетическая, познавательная и воспитательная функции орнамента. Повторность, ритм, симметрия как характерные особенности орнамента.

Традиционные орнаменты: круги, прямые линии, волнообразные линии, ромбические и крестообразные фигуры, зооморфные изображения (конь, олень, птица), древо и т.д. Способы орнаментации домашней ткани (узорное ткачество, вышивка, набойка). Полосатые и клетчатые узоры. Техника народного узорного ткачества, а также вышивка по счету нитей. Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками. Цветовая гамма декора.

Роль вышивки в украшении костюма. Старинные приемы русской вышивки: набор как имитация ткачества, гладь, цветная перевить (сетка перевивается цветными нитями), крест, двусторонний крест, белая строчка, тамбурная вышивка. Цветовое решение вышивки в народном костюме. Праздничные и повседневные варианты вышивки. Комбинации орнаментальных узоров в одном костюме.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Общие положения

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях и практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнитель-

ной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, владений;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

– систему форм и методов обучения в вузе;

– основы научной организации труда;

– методики самостоятельной работы;

– критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

– проводить поиск в различных поисковых системах;

– использовать различные виды изданий;

– применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

владеть:

– навыками планирования самостоятельной работы;

– навыками соотнесения планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;

– навыками проектирования и моделирования разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и владениям обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Таблица 5

5.2.1. Содержание самостоятельной работы

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля

Тема 1. Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 1	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 2. *История русского народного костюма*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 2	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 3. *Типология русского народного костюма*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 3	Опрос, проверка самостоятельнной работы, презентация
Тема 4. *Русские понёвные комплексы*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 4	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 5	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 6.	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 7. *Русские народные женские головные уборы*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 7.	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 8. *Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 8	Опрос, проверка самостоятельной работы
Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубахи*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 9	Опрос, проверка самостоятельной работы, презентация
Тема 10. *Традиционные орнаменты русского народного костюма*	См. методические указания по выполнению самостоятельной работы № 10	Опрос, проверка самостоятельной работы

5.2.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа № 1. Тема «Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма»

Цель работы: оценить роль народного костюма в традиционной культуре, изучить его признаки и функции.

Задание и методика выполнения: познакомиться со специальной литературой по дисциплине. Ответить на вопросы: в чем состоят выраженные особенности народного костюма; как определить социальное и семейное положение носителя костюма; по каким принципам следует классифицировать традиционную одежду? Привести примеры. Информативная функция народного костюма: возраст и место проживания владельца, религиозных, эстетических и этических представлений русских крестьян (привести примеры). Определить функциональную принадлежность конкретных образцов народного костюма по заданным материалам (см. подборку фото музейных фондов), в т. ч., использовать материалы виртуальных музейных выставок: Русский этнографический музей, Музей Московского Кремля.

Самостоятельная работа № 2. Тема «История русского народного костюма»

Цель работы: изучить эволюцию и исторические типы народного костюма.

Задание и методика выполнения: составить письменную работу, а в ней перечислить основные исторические виды народного костюма, начиная с XIII по XVI в. Традиционная одежда русских на рубеже XVII-XVIII вв. Особенности одежды XIX в. Перечислить характеристики традиционной одежды в конце XIX – начале XX вв. XIX в. и описать их. Прочитать и составить краткую характеристику учебного пособия:

История костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Б. Зарощин. – Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. – 114 с. – Режим доступа : https://lib.rucont.ru/efd/213302

Самостоятельная работа № 3. «Типология русского народного костюма»

Задание частично выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска.

Цель работы:

1. Приобрести знания об основных исторических типах народного костюма.
2. Развитие навыков анализа коллекции народного костюма в МКУ «Центр народного единства».

Задание и методика выполнения:

1. Составить схему классификации русских народных костюмных комплексов. Предоставить схемы традиционного кроя русской национальной одежды в костюмах крестьян XIX в. составить презентацию на тему «Типология русского народного костюма».
2. Произвести опись выставленных экспонатов народного костюма: определить традицию и местность бытования каждого экспоната, перечислить их составные элементы, описать технику изготовления каждого из элементов, определить состав материала, описать орнамент.

Самостоятельная работа № 4. «Русские понёвные комплексы»

Цель работы: изучить особенности понёвных комплексов.

Задание и методика выполнения: изучить черты архаичности понёвного комплекса, его составные части. Назвать виды понев: архаичные и поздние разновидности. Перечислить особенности поневных комплексов южнорусских районов России на примере Ворожской, Белгородской и Липецкой областей.. Центральнорусский поневный комплекс: Рязанская, Калужская, Тульская и Орловская области. Женские рубахи понёвного комплекса, их художественно-конструкторские особенности. Составить схемы поневного комплекса. Ответить на вопросы: какие орнаментальные мотивы преобладают на Южнорусских и Центральнорусских понёвных комплексах?

Самостоятельная работа № 5. «Сарафанный комплекс и его региональные разновидности»

Цель работы: изучить региональные особенности сарафанных комплексов.

Задание и методика выполнения: дать описание основных типов сарафанных комплексов. Составить схемы и макеты различных видов сарафанного комплекса. Описать материал, крой, декоративную отделку. Назвать способы ношения сарафанных комплексов. Ответить на вопрос: какие закономерности составления комплектов существуют? Какие детали традиционных комплектов одежды сочетаются и не сочетаются? Описать этнолокальные и половозрастные признаки кроя традиционной русской одежды. Описать композиционные особенности традиционного русского костюма (на примере одного из костюмных комплексов). Подтвердить обусловленность силуэта одежды ее кроем. Описать конструкцию народного костюма. Перечислить особенности сценической стилизации сарафанного комплекса. Подтвердить обусловленность силуэта сарафана его кроем. Описать конструкцию народного костюма. Рассмотреть адаптивные возможности проектирования народного костюма. Проектирование и создание сарафанного комплекса: прямой и косоклинный типы сарафанов.

Самостоятельная работа № 6. «Этнолокальные типы русского народного женского костюма»

Цель работы: изучить этнолокальные разновидности костюмных народных комплексов России.

Задание и методика выполнения: подготовить сообщения на темы: «Традиционная одежда народов Южного Урала», «Традиционная одежда народов Прикамья», «Традиционная одежда Оренбургских казаков», «Традиционная одежда нагайбаков», «Традиционная одежда народов Сибири и Дальнего Востока», «Женская нагрудная и верхняя одежда: душегрея, епанечка и др.»

Самостоятельная работа № 7. «Русские народные женские головные уборы»

Цель работы: изучить типы русских народных женских головных уборов.

Задание и методика выполнения: составить таблицу типов женского головного убора с иллюстрациями, обозначив статус носителя традиционной одежды и местность. Отразить в таблице все известные виды кокошников (однорогий, кокошник в виде цилиндрической шапки с плоским дном, кокошник с плоским овальным верхом, двухгребенчатый (седлообразный) кокошник и др.), повойников, кичкообразных головных уборов, сорок, венцов и повязок (перевязок). Составить презентацию по теме «Русские народные женские головные уборы».

Самостоятельная работа № 8. «Этнолокальные типы мужского русского народного костюма»

Цель работы: изучить этнолокальные особенности традиционной мужской одежды.

Задание и методика выполнения: составить презентацию на тему Традиционная мужская одежда на Урале. Символика в орнаментах вышивки мужской рубахи: разновидности вышивки мужской рубахи, закономерности и различия традиционной вышивки мужского костюма. Составления кроя макетов мужской рубахи и портов.

Самостоятельная работа № 9. «Типология кроя женской и мужской рубахи»

Цель работы: изучить типологию кроя традиционной женской и мужской рубахи

Задание и методика выполнения:. Описать этнолокальные и половозрастные признаки кроя традиционной русской одежды. Описать композиционные особенности традиционного русской рубахи на конкретном примере. Подтвердить обусловленность силуэта одежды ее кроем. Описать конструкцию и композиционные особенности народной рубахи.

Описать композиционные особенности традиционной русской рубахи (на примере одного из костюмных комплексов).

.

Самостоятельная работа № 10. «Традиционные орнаменты русского народного костюма»

Задание выполняется в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска.

Цель работы: изучить традиционные орнаменты русского народного костюма, особенности вышивки в народном костюме.

Задание и методика выполнения: на материалах экспонатов МКУ «Центр народного единства» описать образцы традиционных орнаментов народного костюма. Выявить типологию орнаментики и их символическое значение. Описать технику выполнения вышивки. Описать региональные особенности техники, образов и сюжетов вышивки на деталях традиционной одежды.

5.2.3. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для самостоятельной работы

См. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

www.i-exam.ru – Единый портал интернет-тестирования в сфере образования.

Интернет-ресурс «Интернет-тренажеры. Подготовка к процедурам контроля качества» имеет два режима: «обучение» и «самоконтроль».

Режим обучения позволяет:

1. Работать в базе заданий без ограничения по времени.
2. Осуществлять проверку правильности выполнения задания. Она происходит сразу после ответа.
3. В случае выбора неправильного ответа выводится подсказка (правильное решение).

Режим самоконтроля позволяет:

1. Просмотреть структуру теста в соответствии с разделами и темами дисциплины.
2. Увидеть результат тестирования в процентах и с указанием усвоенных/неусвоенных тем.

Для преподавателей и обучающихся данный ресурс доступен 2 раза в год (как правило, это периоды: сентябрь – декабрь / март – июнь). Объявление об открытии доступа к ресурсу и «ключ пользователя» публикуются в локальной сети Интранет.

http://fgosvo.ru/ – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

http://gramota.ru/ – Справочно-информационный портал Г**рамота.ру** – русский язык для всех.

https://grants.culture.ru/ – Культура. Гранты России. Общероссийская база конкурсов и грантов в области культуры и искусства.

https://openedu.ru – Открытое образование.

https://президентскиегранты.рф – Фонд президентских грантов.

https://rsv.ru – Россия – страна возможностей.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Паспорт фонда оценочных средств для текущей формы контроля

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
Тема 1. *Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Самостоятельная работа № 1. Тема «*Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*».
Тема 2. *История русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	*Практическая работа № 1. «История русского народного костюма»;* Самостоятельная работа № 2. Тема «*История русского народного костюма»*
Тема 3. *Типология русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с уче-	ПК-3.1 ПК-11.1	Практическая работа № 2. Тема «*Типология русского народного костюма*»; Самостоятельная работа № 3. Тема «*Типология русского на-*

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	том стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.2 ПК-11.2 ПК-3.3 ПК-11.3	*родного костюма*».
Тема 4. *Русские понёвные комплексы*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 3. Тема «*Русские понёвные комплексы*»; Самостоятельная работа № 4. Тема «*Русские понёвные комплексы*».
Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 4. Тема «*Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*»; Самостоятельная работа № 5. Тема «*Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*».
Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2 ПК-3.3 ПК-11.3	Практическая работа № 5. Тема «*Этнолокальные типы русского народного женского костюма*»; Самостоятельная работа № 6. Тема «*Этнолокальные типы русского народного женского костюма*».

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	в практической профессиональной деятельности		
Тема 7. *Русские народные женские головные уборы*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 6. Тема «*Русские народные женские головные уборы*»; Самостоятельная работа № 7. Тема «*Русские народные женские головные уборы*».
Тема 8. *Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Практическая работа № 7. Тема «*Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*»; Самостоятельная работа № 8. Тема «*Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*».
Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубахи*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2 ПК-3.3 ПК-11.3	Практическая работа № 8. Тема «*Типология кроя женской и мужской рубахи*»; Самостоятельная работа № 9. Тема «*Типология кроя женской и мужской рубахи*».
Тема 10. *Традиционные орнаменты русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфи-	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2	Практическая работа № 9. Тема «*Традиционные орнаменты русского народного костюма*»; Самостоятельная работа № 10. Тема «*Традиционные орнаменты русского народного*

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
	ки этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.3 ПК-11.3	*костюма*».

Таблица 7

Паспорт фонда оценочных средств для промежуточной аттестации

Наименование разделов, темы	Планируемые результаты освоения ОПОП	Коды индикаторов достижения компетенций	Наименование оценочного средства
1	**2**	**3**	**4**
Тема 1. *Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 1 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 2. *История русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 2 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 3. *Типология русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 3 № практико-ориентированных заданий: 1

	стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.3 ПК-11.3	
Тема 4. *Русские понёвные комплексы*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 4 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 5. *Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 5 № практико-ориентированных заданий: 1
Тема 6. *Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2 ПК-3.3 ПК-11.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 6 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 7. *Русские народные женские головные уборы*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструи-	ПК-3.1 ПК-3.2	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 7

	ровать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.3	№ практико-ориентированных заданий: 2
Тема 8. *Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 8 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 9. *Типология кроя женской и мужской рубахи*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2 ПК-3.3 ПК-11.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 9 № практико-ориентированных заданий: 2
Тема 10. *Традиционные орнаменты русского народного костюма*	ПК-3 Способность собирать, исполнять, реконструировать образцы народного творчества с учетом стилевой специфики этнографического контекста; ПК-11 Способность осуществлять мониторинг проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализировать его результаты в практической профессиональной деятельности	ПК-3.1 ПК-11.1 ПК-3.2 ПК-11.2 ПК-3.3 ПК-11.3	– Вопросы к экзамену (№ VI семестра) № теоретических вопросов: 10 № практико-ориентированных заданий: 2

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.2.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Таблица 8

Показатели и критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты освоения ОПОП	Показатели сформированности компетенций	Критерии оценивания
1	**2**	**3**
ПК-3	– понимает специфику сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; – применяет методы сбора, исполнения, реконструкции образцов народного творчества; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
ПК-11	– понимает способы решения проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе – применяет методы мониторинга проблем традиционной культуры в полиэтническом регионе и актуализирует его результаты в практической профессиональной деятельности; – способен использовать знания, умения, владения в профессиональной деятельности.	Обучающийся обладает необходимой системой знаний, достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Таблица 9

Этапы формирования компетенций

Наименование этапа	Характеристика этапа	Формы контроля
1	**2**	**3**
Начальный (входной) этап формирования компетенций	Диагностика входных знаний в рамках компетенций.	Входное тестирование, самоанализ, устный опрос и др.

Текущий этап формирования компетенций	Выполнение обучающимися заданий, направленных на формирование компетенций Осуществление выявления причин препятствующих эффективному освоению компетенций.	Активная учебная лекция; практические занятия, самостоятельная работа: устный опрос по диагностическим вопросам; письменная работа; самостоятельное решение контрольных заданий и т. д.
Промежуточный (аттестационный) этап формирования компетенций	Оценивание сформированности компетенций по отдельной части дисциплины или дисциплины в целом.	***Экзамен:*** – ответы на теоретические вопросы; – выполнение практико-ориентированных заданий.

6.2.2. Описание шкал оценивания

Таблица 10

6.2.2.1. Описание шкалы оценивания ответа на экзамене

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Отлично	Обучающийся показывает глубокие, исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал при ответе, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала, знает дополнительно рекомендованную литературу. Обучающийся способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Отвечает на все дополнительные вопросы. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Хорошо	Результат обучения показывает, что обучающийся продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, владениями по дисциплине. Допускает незначительные ошибки при освещении заданных вопросов. Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине. Ответы излагает хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и владений для решения практико-ориентированных задач.

Неудовлетворительно	Результат обучения обучающегося свидетельствует об усвоении им только элементарных знаний ключевых вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности в ходе промежуточного контроля показывают, что обучающийся не овладел необходимой системой знаний и умений по дисциплине. Обучающийся допускает грубые ошибки в ответе, не понимает сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

Описание шкалы оценивания при тестировании ФЭПО

Оценка по номинальной шкале	Уровни обученности
Отлично	4 уровень
Хорошо	3 уровень
Удовлетворительно	2 уровень
Неудовлетворительно	1 уровень

Таблица 11

6.2.2.2. Описание шкалы оценивания

Устное выступление (доклад)

Дескрипторы	**Образцовый, примерный; достойный подражания ответ (отлично)**	**Законченный, полный ответ (хорошо)**	**Изложенный, раскрытый ответ (удовлетворительно)**	**Минимальный ответ (неудовлетворительно)**	**Оценка**
Раскрытие проблемы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	
Представление	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	
Оформление	Широко ис-	Использованы	Использованы	Не использованы	

	пользованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint) частично. 3–4 ошибки в представляемой информации.	информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	
Ответы на вопросы	Ответы на вопросы полные с приведением примеров.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Только ответы на элементарные вопросы.	Нет ответов на вопросы.	
Умение держаться на аудитории, коммуникативные навыки	Свободно держится на аудитории, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена.	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	
Итог					

Практическое (практико-ориентированное) задание

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Хорошо	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
Удовлетворительно	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
Неудовлетворительно	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Деловые игры / тренинги

Оценка по номинальной шкале	Характеристики ответа обучающегося
Отлично	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Хорошо	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не

	всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
Удовлетворительно	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
Неудовлетворительно	Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым «удовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1. Материалы для подготовки к экзамену

Таблица 12

Материалы, необходимые для оценки знаний (примерные теоретические вопросы) к экзамену

№ п/п	Примерные формулировки вопросов	Код компетенций
1.	*Роль народного костюма в традиционной культуре. Признаки и функции народного костюма*	ПК-3
2.	*История русского народного костюма*	ПК-3
3.	*Типология русского народного костюма*	ПК-3; ПК-11
4.	*Русские понёвные комплексы*	ПК-3
5.	*Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*	ПК-3
6.	*Этнолокальные типы русского народного женского костюма*	ПК-3; ПК-11
7.	*Русские народные женские головные уборы*	ПК-3
8.	*Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*	ПК-3
9.	*Типология кроя женской и мужской рубахи*	ПК-3; ПК-11
10.	*Традиционные орнаменты русского народного костюма*	ПК-3; ПК-11

Таблица 13

Материалы, необходимые для оценки умений и владений (примерные практико-ориентированные задания)

№ п/п	Темы примерных практико-ориентированных заданий	Код компетенций
1.	Определить по иллюстрациям типы русского народного костюма	ПК-3; ПК-11
2.	Составить схемы кроя традиционных народных костюмов на выбор: рубаха поликовая, рубаха бесполиковая, сарафан прямой и косоклинный	ПК-3; ПК-11

6.3.2. Темы и методические указания по подготовке рефератов,

эссе и творческих заданий по дисциплине

Написание рефератов (эссе, творческих заданий) не предусмотрено.

6.3.3. Методические указания по выполнению курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине учебным планом не предусмотрена.

6.3.4. Типовые задания для проведения текущего контроля формирования компетенций

6.3.4.1. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.2. Задания для практических занятий

Практическая работа № 1. Тема «*История русского народного костюма*»

Занятие частично проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска.

Цель работы: развитие навыков поиска и научного описания коллекции народного костюма в МКУ «Центр народного единства».

Задание и методика выполнения: найти примеры-иллюстрации различных исторических типов народного костюма, начиная с XIII по XVI в., иллюстрации традиционной одежды русских на рубеже XVII-XVIII вв., XIX в., а также конца XIX – начала XX вв. Обозначить региональную принадлежность традиционной одежды XIX в., а также конца XIX – начала XX вв.

Описать современные экспонаты коллекции МКУ «Центр народного единства». Подобрать соответствующие примеры, изображенные на фото различных исторических типов народного костюма и оценить степень достоверности современного экспоната (новодела).

Практическая работа № 2. Тема «*Типология русского народного костюма*»

Цель работы – изучить типы русского народного костюма.

Задание и методика выполнения: выполнить презентацию на одну из тем: «Традиционная одежда России: типы женских костюмных комплексов», «Традиционная одежда народов Южного Урала», «Традиционная одежда народов Среднего Урала», «Традиционная одежда народов Прикамья», «Традиционная одежда народов Сибири и Дальнего Востока».

Практическая работа № 3. Тема «*Русские понёвные комплексы*»

Цель работы – изучить художественно-конструктивные особенности русских поневных комплексов.

Задание и методика выполнения: изучить виды понёвного комплекса и их художественно-конструктивные особенности, составить схемы кроя образцов поневного комплекса. Изготовить макет поневы из ткани соответствующей фактуры.

Практическая работа № 4. Тема «*Сарафанный комплекс и его региональные разновидности*»

Цель работы – сформировать практические навыки составления схем кроя сарафана, научиться производить расчет материала и крой сарафана.

Задание и методика выполнения: составить схемы основных типов сарафанных комплексов. Изготовить макет из ткани одного из видов сарафанного комплекса.

Практическая работа № 5. Тема «*Этнолокальные типы русского народного женского костюма*»

Цель работы – изучить этнолокальные разновидности костюмных народных комплексов России.

Задание и методика выполнения: выбрать какой-либо из видов народного костюма локальной традиции и составить схему-выкройку элементов костюма.

Практическая работа № 6. Тема «*Русские народные женские головные уборы*»

Занятие проходит в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска.

Цель работы – изучить типы русских народных женских головных уборов на примере коллекции МКУ «Центр народного единства» и получить первичные навыки их изготовления.

Задание и методика выполнения: на самостоятельно выбранном примере расшифровать и составить выкройку женского головного убора (сорока, кичка, волосник). Используя доступные материалы, изготовить его макет.

Практическая работа № 7. Тема «*Этнолокальные типы мужского русского народного костюма*»

Цель работы – получить первичные навыки конструирования элементов традиционной мужской одежды.

Задание и методика выполнения: составить схему традиционного мужского костюма Урала или Сибири.

Практическая работа № 8. Тема «*Типология кроя женской и мужской рубахи*»

Цель работы – получить первичные навыки конструирования основных видов рубах.

Задание и методика выполнения: составить схемы традиционного кроя туникообразной, поликовой и косоклинной рубах.

Практическая работа № 9. Тема «*Традиционные орнаменты русского народного костюма*»

Цель работы – изучить виды русского народного орнамента.

Задание и методика выполнения: сделать подборку схем и иллюстраций русской вышивки на одежде, следуя региональному принципу.

6.3.4.3. Темы и задания для мелкогрупповых/индивидуальных занятий

Мелкогрупповые/индивидуальные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

6.3.4.4. Типовые темы и задания контрольных работ (контрольного урока)

Контрольная работа в учебном процессе не используется.

6.3.4.5. Тестовые задания

Тестовые задания включены в фонд оценочных средств. Используются тестовые задания в форме выбора одного, двух и более правильных ответов из предложенных, установление соответствия (последовательности), кейс-задания.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 301от 05.04.2017) и локальными актами (положениями) образовательной организации «Об организации учебной работы» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 25.09.2017), «О порядке проведения промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры» (утв. 24.09.2018).

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине отражены в 4 разделе «Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий».

Анализ и мониторинг промежуточной аттестации отражен в сборнике статистических материалов: «Итоги зимней (летней) зачетно-экзаменационной сессии».

2. Для подготовки к промежуточной аттестации рекомендуется пользоваться фондом оценочных средств:

– перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (см. п. 6.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (см. п. 6.3).

3. Требования к прохождению промежуточной аттестации экзамен. Обучающийся должен:

–своевременно и качественно выполнять практические работы;

–своевременно выполнять самостоятельные задания;

–пройти промежуточное тестирование;

4. Во время промежуточной аттестации используются:

– бланки билетов (установленного образца);

– список теоретических вопросов и база практических заданий, выносимых на экзамен;

– описание шкал оценивания;

– справочные, методические и иные материалы.

1. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья фонды оценочных средств адаптированы за счет использования специализированного оборудования для инклюзивного обучения. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене.

7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины

7.1. Печатные и (или) электронные образовательные ресурсы[1]

1. История русского костюма : учебное пособие / составитель Т. Ю. Благова. — Благовещенск : АмГУ, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156498 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Касьянова, Наталья Валерьевна. История костюма : учеб. пособие / Н. В. Касьянова ; кол. авт.: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Миасск. колледж искусства и культуры ; рец. Л. Д. Ивлева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 145 с. : ил. - Текст : непосредственный.
3. Павлова, С. В. Народный костюм: этнические аспекты дизайна : учебное пособие / С. В. Павлова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-49016-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383228 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

[1] Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

https://e.lanbook.com/book/74517 (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования www.i-exam.ru (вход по индивидуальному паролю)

7.2. Информационные ресурсы

7.2.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Базы данных:

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: http://window.edu.ru

Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. – Режим доступа: www.i-exam.ru

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: https://cyberleninka.ru

Научная электронная библиотека E-library .– Режим доступа: https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека – Режим доступа:http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

Национальный открытый университет.– Режим доступа :http://www.intuit.ru/

Российская книжная палата.– Режим доступа: http://www.bookchamber.ru/

ФГУП НТЦ «Информрегистр» .– Режим доступа: http://inforeg.ru/about/itemlist/category/49-obshhie-svedeniya

ЭБС «Лань» – Режим доступа:http://e.lanbook.com

ЭБС «Руконт» –- Режим доступа: http://rucont.ru

Информационные справочные системы:

Использование информационных систем по дисциплине не предусмотрено

7.2.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. http://www.ethnomuseum.ru / Российский Этнографический музей (Санкт - Петербург)
2. http://www.cultnord.ru / Культурное наследие Архангельского севера (Архангельск)
3. https://www.culture.ru / Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России
4. http://www.intuit.ru/ – Национальный открытый университет

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Комплексное изучение обучающимися дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение

тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем (см. п. 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы).

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и владений навыками. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Народное творчество», «Живая старина», «Живая традиция», «Этнографическое обозрение». (задания для самостоятельной работы см. в Разделе 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине).

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создания комфортного психологического климата в студенческой группе.

Таблица 14

Оценочные средства по дисциплине с учетом вида контроля

Наименование оценочного средства	**Краткая характеристика оценочного средства**	**Виды контроля**
Аттестация в рамках текущего контроля	Средство обеспечения обратной связи в учебном процессе, форма оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.	Текущий (аттестация)

Экзамен	Формы отчетности обучающегося, определяемые учебным планом. Зачеты служат формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических и семинарских занятий. Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Промежуточный
Конспекты	Вид письменной работы для закрепления и проверки знаний**,** основанный на умении «свертывать информацию», выделять главное.	Текущий (в рамках лекционных занятия или сам. работы)
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Наряду с решением типовых учебных, ситуационных, учебно-профессиональных задач могут быть включены задания повышенного уровня, требующие многоходовых решений как в известной, так и в нестандартной ситуациях.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Практическая работа	Оценочное средство для закрепления теоретических знаний и отработки владения навыками и умений, способности применять знания при решении конкретных задач.	Текущий (в рамках практического занятия, сам. работы)
Рабочая тетрадь (в рамках практического занятия или сам. работы)	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Текущий (в рамках сам. работы)
Разноуровневые задачи и задания	Оценочное средство для отработки умений и владения навыками. Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Текущий (в рамках практического занятия или сам. работы)

Ситуационные задания	Задания, выполняемые обучающимися по результатам пройденной теории, включающие в себя не вопрос – ответ, а описание осмысленного отношения к полученной теории, т. е. рефлексию, либо применение данных теоретических знаний на практике.	Текущий (в рамках практического занятия, семинара или сам. работы)
Творческое задание	Учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Текущий (в рамках самостоятельной работы или практического занятия)
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Текущий (в рамках входной диагностики, контроля по любому из видов занятий), промежуточный

9. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

– лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office 2007, Google Chrome, Internet Explorer, Kasperskyendpointsecurity 10;

Задания по самостоятельной работе № 3, 10, а также задания практическихзаданий № 1, 6 выполняются в форме практической подготовки на материалах Муниципального казенного учреждения «Центр народного единства» Администрации г. Челябинска на основе договора о практической подготовке с данной организацией

Лист изменений в рабочую программу дисциплины

В рабочую программу дисциплины внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола Ученого совета	Номер раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2024/25	Протокол № 11 от 27.05.2024	Р. 6.3.4.2.	Изменены задания по практическим занятиям
2025/26	Протокол № 8 от 26.05.2023	Р.7.1.	Печатные образовательные ресурсы
2026/27	Протокол № 10 от 25.05.2026	Р. 4.2.	Содержание темы 9
2027/28	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Автор-составитель
Ирина Николаевна **Вишнякова**

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Рабочая программа дисциплины

программа бакалавриата
«Руководство фольклорным коллективом. Преподавание этнохудожественных дисциплин»
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а
Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф